



بابل

(شهر زیبای مازندران)

جعفر نیاکی

با همکاری :

پوران دخت حسین زاده

(جلد سوم)

آثار تاریخی و بناهای عمومی - سرشناسان - فرهنگ

بابل

(شهر زیبای مازندران)

جعفر نیاکی
باممکاری
پوران‌دخت حسین‌زاده

جلد سوم

آثار تاریخی و بناهای عمومی - سرشناسان - فرهنگ

نیاکی، جعفر، ۱۳۹۸ -
بابل (شهر زیبای مازندران) / جعفر نیاکی با
همکاری پورانداخت حسینزاده. - تهران: سالمی،
۱۳۸۳.
ج ۳: - مصور، نمونه، عکس.

ISBN 964-6947-98-0 (دوره) - ISBN
964-6947-74-3 (ج. ۱) - ISBN ۷۵۰۰۰- ریال
964-6947-79-4 (ج. ۲) - ISBN ۲۵۰۰۰- ریال
964-6947-97-2 (ج. ۳) - ISBN ۲۵۰۰۰- ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
کتاب حاضر اول بار به صورت تک جلدی توسط
انتشارات رامرنگ در سال ۱۳۷۹ منتشر شده است.
جلد دوم و سوم توسط انتشارات سالمی و
جامعه نکر منتشر شده است.
کتابنامه.

مندرجات: ج. ۱. اوضاع تاریخی. ج. ۲.
اوضاع جغرافیایی، اقتصادی و اجتماعی. ج. ۳.
آثار تاریخی و بناهای عمومی - سرشناسان - فرهنگ
--
۱. بابل. ۲. بابل -- سرگذشتنامه.
الف. حسینزاده، پورانداخت، ۱۳۳۰ - . ب. عنوان.

۹۵۵/۲۲۵۵

DSR۲۰۷۵/الف۱۲۹
۱۳۸۳

*۸۳-۴۸۶

کتابخانه ملی ایران

بابل (شهر زیبای مازندران)

مؤلف: جعفر نیاکی

با هم کاری: پورانداخت حسینزاده

مدیر تولید: مهندس منصور سالاری

ناظر چاپ: مهندس ندا سربخش

حروفچین و صفحه آرایی: لیلا حسینی، انسیه سعادت مهر

نمونه خوان: نسرين اقتداري، مجتبی صراف پور، احسان ناصرالمعمار

اندیکس و فهرست بندی: نگین سربخش

لیتوگرافی و طراحی: شرکت ایده پرداز (سالاری)

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه، نوبت چاپ: دوم ۱۳۸۳

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

شابک دوره: ۹۶۴-۶۹۴۷-۹۸-۰

شابک: ۹۶۴-۶۹۴۷-۹۷-۲

ناشر چاپ اول کتاب حاضر، به تقاضای «نویسنده» موافقت کرده است که چاپهای
بعدی این کتاب توسط «مؤلفان» بلامانع است. مؤلفان برای چاپ اول، نه تنها از ناشر آن،
حق التألیف نگرفته بودند، که بیش از چهار میلیون تومان یارانه و حق نظارت پرداخته
بودند.

فهرست مطالب

موضوع

شماره صفحه

جلد سوم - آثار تاریخی و بناهای عمومی - سرشناسان - فرهنگ

بخش پنجم - آثار تاریخی و بناهای عمومی	۷
اول - امام زاده‌ها	۸
امام زاده قاسم	۱۱
امام زاده بیسه خاتون	۲۵
امام زاده سید زین العابدین	۲۷
امام زاده سلطان محمد طاهر	۳۳
امام زاده محمد (ابوالحسن کلا)	۳۷
امام زاده تهمتن کلا	۳۷
سایر امامزاده‌ها (امام زاده عبدالله و امام زاده یحیی)	۳۸
دوم - مساجد	۳۸
مدرسه مسجد کاظم‌بیک	۴۴
مفتاح کشف هویت بانی مسجد کاظم‌بیک	۵۵
مسجد خان بیک	۶۴
مسجد جامع	۶۷
مسجد و مدرسه صدر (حوزه علمیه خاتم الانبیاء)	۸۱

۹۲	مسجد چارسو
۹۳	مسجد حصیر فروشان
۹۴	مسجد و مدرسه قهاریه
۹۵	سوم - سایر آثار تاریخی و بناهای عمومی
۹۵	مقبره شهر آشوب
۱۰۰	مقبره ملانصیرا
۱۱۱	مقبره شیخ طبرسی
۱۲۴	هفت تن
۱۲۷	بارگاه سیدجلال
۱۲۹	حمام میرزا یوسف
۱۳۴	باغ ملی (سبزه میدان)
۱۳۶	قصر شاهپور
۱۳۸	باغ شاهنشاهی (عمارت وزارت جنگی)
۱۳۹	ساختمان‌های دولتی
۱۴۰	قبرستان عمومی
۱۵۲	زیرنویس‌های بخش پنجم
۱۷۴	بخش ششم - سرشناسان
۱۷۷	عصر مامطیر
۱۷۹	عصر بارفروشه
۱۸۱	عصر بارفروش
۲۰۳	علمای شرع
۲۶۲	سرشناسان عصر بابل
۲۸۳	هنر آفرینان

۳۳۵	شادی آفرینان
۳۳۸	شاعران فارسی گو
۳۵۶	زیر نویس های بخش ششم
۳۸۴	بخش هفتم - آموزش و پرورش
۴۰۳	کتاب خانه عمومی
۴۰۷	ختم کتاب
۴۰۷	در ارتباط با سابقه تاریخی شهر
۴۰۸	در ارتباط با وضع شهر
۴۱۴	تکمله
۴۱۵	طبرستان
۴۱۹	مازندران
۴۳۸	زیر نویس های بخش هفتم
۴۵۰	فهرست ها
۴۵۱	فهرست جغرافیایی و اماکن
۴۹۰	فهرست قبایل، سلسله ها، انجمن ها، بنیادها و نظایر
۵۰۲	فهرست مجله ها، روزنامه ها و نامه ها
۵۰۸	فهرست اسامی کسان
۵۹۷	فهرست کتابها
۶۳۷	فهرست مقاله ها
۶۴۹	فهرست تصاویر و عکسها

بہ نومِ نومیٰ یزدونِ بہدون

کہ بابلِ رہِ ہد ابرکتِ فراودون

محسن مجیدزادہ (م.م.م. روجا)

در شهر بابل و حومه آن، از آثار باستانی چیزی دیده نمی‌شود. آن چه مشاهده می‌گردد، متعلق به دوره بعد از مغول به خصوص از سادات مرعشی به بعد است. اگرچه اخیراً، هنگام جاده سازی در حوالی «قلعه کتی» از توابع گنج افروز (حومه بابل)، آثاری در زیر خاک پیدا شده که متعلق به بیش از هزار سال پیش است.^(۱) معهذاً، از آن اکتشاف، جز خبر کوتاهی در جراید، اطلاع دیگری منتشر نگردید و معلوم نشد که آیا بعد از پیدا شدن آن آثار، حفاری علمی صورت گرفت یا خیر؛ و اگر صورت گرفت، نتایج آن چه بود.

«نگارنده» شخصاً به اتفاق عکاس حرفه‌ای^(۲)، یکایک آثار تاریخی و ابنیه عمومی بابل و حومه آن را در سال ۱۳۴۳ ش بازدید نموده و یادداشت برداشت، از مطلعین کسب اطلاع نمود، عکس تهیه کرد، و علاوه بر مشاهدات شخصی، به کتاب و سفرنامه‌های گذشتگان نیز مراجعه نمود تا، ضمن نقل نوشته‌های آنان، خواننده بتواند از وضع این آثار تاریخی و ابنیه در زمان‌های گذشته نیز اطلاع حاصل نماید.

اول - امام زاده‌ها

ابوالفرج اصفهانی می‌نویسد: «در جریان جنگ حسن بن زید [داعی کبیر] با صفاریان، گروهی از نوادگان ابی طالب (ع) به شهادت رسیدند یا در زندان‌ها به تلخی در گذشتند که آرام‌گاه همه آنان در خاک طبرستان است. اسامی آن بزرگواران به قرار زیر است: ۱- حمزه بن عیسی، ۲- الحسن بن محمد، ۳- محمد بن حسن بن علی بن عبیدالله، ۴- ابراهیم بن حسن بن علی بن عبیدالله، ۵- اسماعیل بن عبیدالله»^(۳).

به نوشته ظهیر الدین مرعشی: «آوازه بیعت مأمون با حضرت رضا (ع) باعث این شد که سادات، که همیشه در فشار بودند، روی به طرف ری و عراق نهادند. این سادات از بنو اعمام و برادران، تمامی حسنی و حسینی بودند. از این عده دسته‌ای ۲۱ نفری به ری رسیدند و در آن جا، از واقعه شهادت حضرت رضا (ع) مطلع شدند، و لا علاج برای حفظ خودشان، پناه به طبرستان بردند؛ بعضی‌ها در آن جا شهید گشتند که مزار و مرقدشان معروف است»^(۴).

اما، قبرهایی که در مازندران به امام زاده معروف می‌باشند، در حقیقت، امام زاده نیستند بلکه قبر بعضی از مشایخ و سادات است و «ظاهراً» «از نواده‌های سادات مرعشی هستند»^(۵). منتهی، چون «بعضی از علمای عصر ناصری اصرار زیادی در اثبات درستی نسب امام زاده‌های موجود داشتند، قبور مشاهیر را امام زاده قلم داد کرده‌اند»^(۶). اسماعیل مهجوری مؤلف تاریخ مازندران هم می‌نویسد: «بیش‌تر قبور مازندران که تاکنون به جا مانده است، خواه دارای گنبد باشند یا نه، متعلق به سادات است و بقیه از آن درویشان بزرگ و شخصیت‌های برجسته علما [مانند مقبره ملا نصیر در بابل] و پادشاهان

جزء، و امراء است. قبوری که دیده می‌شوند باید از سادات باشند.... و یک عده سادات بی‌عنوان هم به وسیله اهالی دارای قبر و بارگاه شدند. پس نمی‌توان صاحبان این قبور را بدون یافتن مدارک صحیح و اسناد کافی، فرزندان بلافصل، یا مع الواسطه ائمه اطهار (ع) دانست. به نظر می‌رسد که مردم مازندران در سده نهم قمری به مناسبت عقیده‌هایی که به سادات داشتند، برای ساختن آرام‌گاه بعضی از ایشان، همت گماشتند... تاریخ در و صندوق بیش‌تر این قبرها به هم نزدیک است.^(۷) [و در سده نهم قمری را نشان می‌دهند]. رابینو هم نوشته است: «این امام زاده‌ها ظاهراً از نواده‌های سادات مرعشی هستند».^(۸)

این نوشته‌ها نشان می‌دهند که کسی از نسل مستقیم و نزدیک ائمه اطهار، در شهر بابل و حومه آن مدفون نیست. نامه مورخ ۶ خرداد ۱۳۴۴، از جانب شادروان شیخ محمد صالح علامه حایری به «نگارنده» مؤید آن است که: «کسی از نسل مستقیم و نزدیک ائمه اطهار (ع) در مازندران، و به طور کلی در مناطق جنوبی دریای مازندران نیست». هم چنین است:

اظهارات شادروان شیخ جلال الدین علامه حایری امام جماعت مسجد چال بابل، به «نگارنده».

استاد دکتر منوچهر ستوده مؤلف ارجمند کتاب از آستارا تا استارباد نیز، در نامه‌ای که به تاریخ زمستان ۱۳۷۹، در جواب انتقادات «نویسنده» نوشته است، می‌گوید:

«... طوماری... باز کردیم که صورت جیره و مواجب متولیان امام زادگان دروغین شاه عباسی بود».^(۹)

مؤلف کتاب طهران قدیم که شبکه اول تلویزیون در زمستان ۱۳۷۸ ش با او مصاحبه نموده و از کتاب او تجلیل فراوان نموده است، می‌نویسد: «دو چیز از شاه عباس مانده است: یکی تعظیم مشاهد متبرکه و به وجود آوردن بقاع و زیارت‌گاه‌ها به اسم امام زاده در هر شهر و ده و قصبه؛ تا مردم راه خارج نگیرند و پول خود را در داخل خرج کنند تا

آن جا که شبیه کعبه را نیز در اصفهان و شیراز به وجود آوردند و دستور داد مردم حج خود را در آن‌ها به جا آورند؛ و دیگر، تشکیل فرقه‌ها، خانقاه‌ها و جمعیت‌های دراویش و قلندران که برایش جاسوسی کنند»^(۱۰) [العهدۃ علی الراوی: صحت و سقم آن بر عهدۃ روایت کننده است.] وی اضافه می‌نماید: «این امام‌زاده‌ها از امام‌زاده‌های ساختگی زمان شاه عباس است که سر مردم را با آن‌ها گرم کردند؛ و یا از جمله آن امام‌زاده‌ها است که ثروت مندان و پول دارها دارایی نقدینۂ خود را در جایی دفن می‌کردند و گنبد و بارگاهی بر آن استوار می‌ساختند»^(۱۱).

شاردن سیاح فرانسوی، که در عصر صفویه به ایران آمده بود، در سفرنامه خود نوشت: «از یک اشتباه عظیمی پرده برداشته شد و معلوم گردید عمارتی که صد سال پیش بر روی مدفن امام‌زاده‌ای ساخته‌اند، متعلق به مقبرهٔ یک واعظ اوزبک بود. مردم پس از اطلاع بر حقیقت مطلب و آگاهی بر این که مدت یک قرن تمام مزار ملعونی را مورد تقدیس و تجلیل قرار داده‌اند، با خشم و غضب فراوان، عمارت مزار را منهدم ساختند و مبدل به مزبله کردند»^(۱۲).

به نوشتهٔ عبدالله مستوفی: «در بعضی از دهات، امام‌زاده‌هایی هست که پاره‌ای از آن‌ها، به وسیلهٔ خواب دیدن بعضی از مقدسین دهاتی، که مثلاً در فلان نقطه یکی از اولاد امام مدفون است، و کاوش در محل و احیاناً یافت شدن پاره‌ای چیزها، که دلالت بر دفن مرده‌ای در آن محل می‌کرد، ایجاد شده است که اصل و مبنای معقولی ندارد. در این ضمن، بعضی از شیادهایی هم پیدا می‌شوند که به فکر استفاده از متولی شدن در امام‌زاده، با هم تبانی می‌کنند و از همین خواب‌ها، که راستش هم حجت نیست، به دروغ می‌بینند و با این دروغ دو آتش، مردم ساده دهات را فریب می‌دهند و امام‌زادهٔ دروغین برای آن‌ها می‌سازند و از قبّه و بارگاه امام‌زادهٔ جعلی که به خرج اهالی ساده بر پا شده و نذر و نیازی که برای امام‌زاده می‌آورند، استفاده می‌کنند. اتفاق افتاده است بین دو نفری که امام‌زادهٔ جعلی را سرهم کرده بودند در موضوعی نزاع واقع شده و یکی از آن‌ها برای اثبات حقانیت خود، در حضور جماعت، به همین امام‌زاده قسم خورده و رفیقش از

فرط عصبی بودن، گفته است: کدام امامزاده؟ همین امامزاده‌ای که با هم ساخته‌ایم».^(۱۳)
شرح تفصیلی این روایت و نظایر آن را می‌توان در کتاب زیشه‌های تاریخی امثال و حکم، تحت عنوان: «امامزاده‌ای که با هم ساخته‌ایم»^(۱۴)، ملاحظه نمود.

افضل الملک هم در سفرنامه مازندران نوشته است: «صحن و مزار قشنگی برای عبدالحق [در زیراب، نزدیک پل سفید] ساخته‌اند، حضرت ایالت [علی نقی میرزا] طوافی کرده بیرون تشریف بردند. به بنده فرمودند نسب این امامزاده را معلوم کنم.... روی دودر، بعضی عبارات مثبت و منقور شده بود که آن را خوانده و ثبت کردم. معلوم شد که عبدالحق امامزاده... نبود بلکه از عرفا و درویشان و مردی وارسته و مرشد بود که درویشان بقعه او را ساختند».^(۱۵) در کتاب ظهیرالدین مرعشی، عبدالحق از سادات مرعشی، و نواده میر بزرگ ذکر شده است^(۱۶) قبرهایی که منتسب به امامزاده هستند، بقعه آن‌ها معمولاً یا چهارگوش، یا برجی مخروطی یا چند ضلعی است با یک گنبد، و درهای چوبی بسیار ظریف پوشیده از خطوطی از آیات قرآن، در این امامزاده‌ها دیده می‌شود.^(۱۷) ظهیر الدوله در خاطراتش می‌نویسد: «فقیه ظهیر الدوله که در مازندران بودم، دو صندوق قبر دیدم که کارش به مراتب عالی و به روی چوب شمشاد که از بادوام‌ترین و سخت‌ترین چوب‌ها است، کارکرده بودند، یکی در یک فرسنگی ساری کنار رودخانه تژن [تجن] و یکی در بار فروش. هر دو آن صندوق‌ها را خیلی خوب محفوظ نگهداشته بودند».^(۱۸)

اینک به توصیف مقابر امامزاده‌ها^(۱۹) در بابل و حومه می‌پردازیم:

آستانه امامزاده قاسم

بنای بقعه این امامزاده یکی از آثار تاریخی کهن شهر بابل است که «در محله‌ای به

نام آستانه یا کلاچ مشهد [کلاچ مسجد] واقع است و می‌گویند آرام‌گاه قاسم بن موسی کاظم و برادرش حمزه در صحن آن جای دارد ولی «نگارنده» [اردشیر برزگر مؤلف تاریخ تبرستان] نتیجه‌ای که دلالت بر حقیقت امر کند، ندیده‌ام.^(۲۰)

دو مورگان این موضوع را به دو طریق، با اختلافی در نسب امام‌زاده، روایت کرده است:

الف - «تنها بنای تاریخی شهر، مسجد کهنه‌ای است که در حدود هزار سال است بنا شده و چیزهای جالب توجه دارد و مقبره امام ابوالقاسم، پسر امام موسی وجود دارد. مازندرانی‌ها آن را کلاغ مسجد،^(۲۱) و ایرانی‌ها آن را امام‌زاده ابوالقاسم، می‌نامند. یک افسانه قدیم می‌گوید: قبل از بنای این مسجد، منطقه خالی از سکنه و صحرائی بوده است معهدا، در روی این جلگه که بر کنار رود بابل بوده، همه هفته یک بازار از حیوانات و محمولات آن‌ها که برای فروش از دهات مجاور می‌آمده‌اند، تشکیل می‌شده است. سکنه متوجه شده‌اند که در محلی که امروز مسجد بنا شده، کلاغ‌ها گروه گروه جمع می‌آیند. از این رو، زمین را حفر کرده آثار و بقایای وجود امام را یافتند. در این وقت، مسجد را ساختند و شهر پیرامون آن استقرار یافت، بعداً دیگر حرم‌ها و عبادت‌گاه‌ها ساخته شده اما همه این عبادت‌گاه‌ها دارای همان خصایص مساجد جدید مازندران‌اند.»^(۲۲)

ب - دومورگان، در روایت دیگر، می‌نویسد: «همه جای بار فروشده جنگل بود، آستانه و شهد ابن، آب بندان بود خود آستانه نیز نیزاری بود که آب آن را فرا داشت. در میان آب تپه‌ای وجود داشت، هنگامی که مردم آمد و رفت می‌کردند، مشاهده می‌نمودند که تعداد کثیری کلاغ بر سر آن تپه جمع شده قارقار می‌کنند. مردم همه به خود می‌گفتند که چرا در این جا کلاغ‌ها جمع هستند تا این که مردی در خواب دید که این جا آستانه است. مردم که این خبر را شنیدند آمدند و در این جا قبری درست کردند و جمع شدند دور و اطراف آن مقبره، خانه ساختند. آن گاه، شاه که ملاحظه کرد مردم

جمع شده و خانه ساختند و در آن جا قبری درست کردند، وی هم بر سر این قبر، گنبدی ساخت که نامش را کلاج مشهد (مشهد کلاغ) گذاشتند. این قبر و بارگاه را در هزار و ده سال پیش بنا نهادند»^(۲۳).

مسعود کیهان، احتمالاً براساس نوشته داورگان، یا براساس نوشته اعتماد السلطنه که خود مأخوذ از نوشته دو مورگان است، می نویسد: «امامزاده قاسم متعلق به هزار سال قبل است و اهالی آن را کلاج (کلاغ) مسجد می نامند و بنا بر مشهور، سابقاً اهالی نقاط مجاور، بارهای خود را برای فروش، به این محل می آوردند و کم کم متوجه شدند که کلاغ ها در یکی از نقاط آن، بیش تر جمع می شوند و آن نقطه را حفر نموده، جسدی پیدا کرده و برای آن مقبره ای ساختند که فعلاً به اسم کلاغ مسجد معروف است و به تدریج شهر بار فروش در اطراف آن ساخته شد»^(۲۴).

مجله معارف اسلامی در شماره واحد و در دو صفحه پشت سر هم (بدون فاصله)، در مورد امامزاده قاسم، دو سند مختلف المضمون نقل می کند که در نام پدر و محل قبر او، تفاوت دارند:

الف - «۴۶- مزار کثیر الانوار امامزاده واجب التعظیم و التکریم امامزاده قاسم ابن امام الهمام امام محمد تقی علیه التحیه و الثناء واقع در بلدة بار فرو شده که به تولیت مولانا علی نقی مقرر است، به موجب خطاب هیجده هزار و دویست دینار، از بابت مالیه ده جریب زمین شلتوک زار اربابی یازده هزار، از بابت راسته بازار بلدة مذکور یومی بیست دینار هفت هزار و دویست دینار»^(۲۵).

ب - «۴۷- مزار کثیر الانوار امامزاده واجب التعظیم و التکریم امامزاده قاسم ابن امام الهمام امام موسی کاظم علیه التحیه و الثناء واقع در دابوی بزرگ که به تولیت درویش اسکندر دابویی مقرر است به موجب خطاب، شلتوک زار اربابی، سه جریب، سه قران و سیصد دینار»^(۲۶).

به نوشته روضه الشهداء: «امام علی نقی علیه السلام را چهار فرزند بود: حسن حسین

و محمد و جعفر... اما جعفر، که کنیه‌اش ابو عبدالله است و به کذاب ملقب شده، صد و بیست فرزند داشت. از جمله ادریس. اعقاب ادریس بن جعفر را قواسم گویند نسبت به جدایشان قاسم بن ادریس و قلتاب^(۲۷) و بدرود^(۲۸) بنی کعب و مواجد همه از قاسم‌اند.^(۲۹)

عباس شایان، «کلاج مشهد» راماده تاریخ قتل امامزاده دانسته است.^(۳۰) اعتماد السلطنه^(۳۱) و مسعود کیهان^(۳۲) امامزاده را متعلق به هزار سال قبل نوشته‌اند. اعتماد السلطنه این رقم را به طور تقریب ذکر نموده و مسلماً اطلاع به تقریب بهتر از جهل کلی است؛ اما از جغرافیایانوسی مثل مسعود کیهان عجیب می‌نماید که عین جمله اعتماد السلطنه را بدون ذکر مأخذ در کتاب خود می‌آورد بدون آن که دست کم، فاصله زمان خود تا اعتماد السلطنه را بر آن بیفزاید.

به هر صورت، شهادت امامزاده قاسم در سنه ۴۰۲ (کلاج مشهد) مطلقاً صحیح نیست زیرا گذشته از آن که «کلاج مشهد» به حروف ابجد ۴۰۳ می‌شود، اصولاً ادعای این که، امامزاده قاسم و برادرش حمزه فرزندان امام هفتم امام موسی (ع) هستند، با سال ۴۰۳ یا ۴۰۲ (کلاج مشهد) سازگار نیست زیرا امام موسی کاظم (ع) در سال ۱۸۱^(۳۳) یا ۱۸۳^(۳۴) ق وفات یافته و فرزند او امام رضا (ع) در ۲۰۳ ق به شهادت رسیده (یا وفات یافته) است،^(۳۵) در این صورت، چگونه امکان دارد فرزند دیگر او (قاسم) بیش از ۲۰۰ سال زنده بماند و در ۴۰۲ به شهادت برسد؟ این باور نکردنی است مگر آن که برای او، چنان که در افسانه‌ها می‌آورند، عمر خارج از عادت قایل شویم که فی الواقع هیچ دلیلی بر آن قایم نیست. پس یا این ماده تاریخ نادرست است و یا این مکان، مقبره قاسم و حمزه فرزندان امام موسی کاظم (ع) نیست.

به «نگارنده» یاد آوری شد که نسبت به تاریخ ولادت امام موسی کاظم (ع)، روایات مختلف است. به یک روایت «ولادت کاظم (ع) يوم الاحد بود سابع صفر سنة ثمان و مائة»^(۳۶) [روز یک شنبه هفتم صفر سال ۱۰۸] و به روایتی دیگر «ثامن رجب الاصح

بود سنه ثمان و عشرين و مائه [هشتم رجب سال ۱۲۸]»^(۳۷). این اختلاف روایت هم، استدلال ما را تضعیف نمی‌کند زیرا امام موسی (ع) هنگام تولد فرزندش قاسم، در صورت صحت روایت اول، ۴۱ ساله بود و در صورت صحت روایت دوم، ۲۱ ساله بود و این تاریخ‌ها با تاریخ ۴۰۲ یا ۴۰۳ ق (کلاج مشهد) سازگار نیست.

پیر بازاری رئیس اداره فرهنگ شهرستان بابل در سال ۱۳۴۳ ش، به «نگارنده» نوشته است که «... بنا به نوشته داعی الاسلام [مؤلف فرهنگ نظام]، امامزاده قاسم که مزار مطهرش در محله آستانه بابل قرار دارد فرزند امام محمد تقی (ع) بوده و در سن سیزده سالگی به شهادت رسیده بنابراین، سند شهادت آن حضرت با توضیح فوق به صحت مقرون خواهد بود»^(۳۸).

«نگارنده» ضمن سپاس‌گزاری از این راه نمائی، توضیح می‌دهد که اولاً «امام الجواد التقی (ع) را بیش از دو پسر (علی تقی و جعفر یا موسی مبرقع) نبود»^(۳۹)؛ ثانیاً: بر تقدیر آن که فرزندی به نام قاسم می‌داشت، چون امام مذکور در ذی الحجه سال ۲۲۰ در مدینه وفات یافته است،^(۴۰) انتساب امامزاده قاسم به فرزندی او، نمی‌تواند «کلاج مشهد» (سنه ۴۰۳ ق) را مقرون به صحت سازد زیرا بین این دو سنه، باز هم فاصله‌ای بیش از حد متعارف وجود دارد.

اردشیر برزگر^(۴۱) و مسعود کیهان^(۴۲)، گنبد آستانه را به جای کلاج مشهد، «کلاج مسجد» هم نوشته‌اند که به حروف ابجد ۱۶۱ می‌شود اما، مشکلی را حل نمی‌کند زیرا این تاریخ خیلی قبل از تاریخ‌های دیگری است که برای ولادت امامزاده قاسم ذکر نموده‌اند. شادروان شیخ جلال الدین علامه حایری امام جمعه وقت بابل، در جواب استعمال «نگارنده»، اظهار داشت که امامزاده قاسم بابل فرزند ادریس بن جعفر بن امام علی نقی (ع) است و در روضة الشهداء تألیف ملاحسین کاشی (چاپ کانون، صص ۳۳۲ و ۳۳۳) از وی اسم برده شده است. وی از قول پدر خود (شیخ علی مجتهد بارفروشی فرزند شیخ فضل الله مجتهد) نقل کرده است که نه تنها امامزاده قاسم فرزند

ادریس است، بلکه خود ایشان (شیخ جلال) از نسل این امامزاده است.

سید محمود مرعشی مدیر کتاب خانه مرعشی قم، فرزند شادروان سید شهاب‌الدین مرعشی، در نامه‌ای که به خط زیبای خود، در رمضان ۱۳۸۴ برای «نگارنده»، از قم فرستاده است، تذکر داد که: «قاسم فرزند حضرت موسی بن جعفر علیه السلام، در خارج شهر حله مدفون می‌باشد. چنان که سید بزرگوار سید مهدی قزوینی در کتاب: فلک المشحون نوشته است و امامزاده قاسم در بابل، شاید از احفاد و اعقاب آن امام باشد نه فرزند بلاواسطه».^(۴۳)

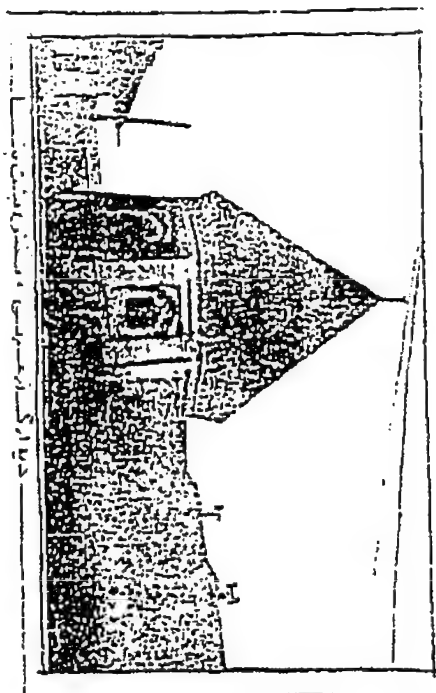
«نگارنده»، به نوبه خود، در صحن و مقبره امامزاده قاسم تجسس بسیار کرد. بر دیوارهای صحن، کتیبه یا اثری از اسم و نسب امامزاده ندید. کاشی‌ها و گچ‌بری‌های قدیم را در سال ۱۳۳۴ ش، موقع تعمیر، در زیر آئینه کاری، محو کردند. چند اثر قدیم در این امامزاده باقی مانده است: یکی در ورودی و دیگری صندوق داخل ضریح، و صندوق کوچک دیگری که در کنار آن، بیرون از ضریح قرار دارد.

در ورودی از طرف مشرق در قبرستان آستانه است و در بالای این در، کاشی نصب بوده که جنبه عتیقه داشته و بر روی آن عبارت «عمل سید علی ابن سید کمال الدین آملی غفرالله ذنوبهما» نوشته شده بود. سید محمود مرعشی در نامه خود، به «نگارنده» یادآوری نموده است که «در کاشی بالای سر در امامزاده که نوشته شده: عمل سید علی بن سید کمال الدین آملی، مقصود از آن، سید علی پادشاه طبرستان می‌باشد و از نواده میر بزرگ بوده و او معروف به آملی بوده، به جهت تمیز با سید علی ساروی که او نیز از سلاطین طبرستان محسوب می‌شده».^(۴۴) این کاشی‌ها را که از آثار نفیس قرن نهم ق بود، در موقع تعمیر در سال ۱۳۴۳ ش، از بین برده‌اند (برای آن که نگوییم احتمالاً استفاده دیگری از آن شده است). در ورودی دوم از طرف مشرق، منتهی می‌شود به مدخل بقعه امامزاده، و این در از شاه کارهای قرن نهم ق است. در ورودی اول، دارای دو لنگه می‌باشد که طول هر لنگه ۲/۱۰ متر و عرض آن ۶۵ سانتی متر و قطر چوب شش

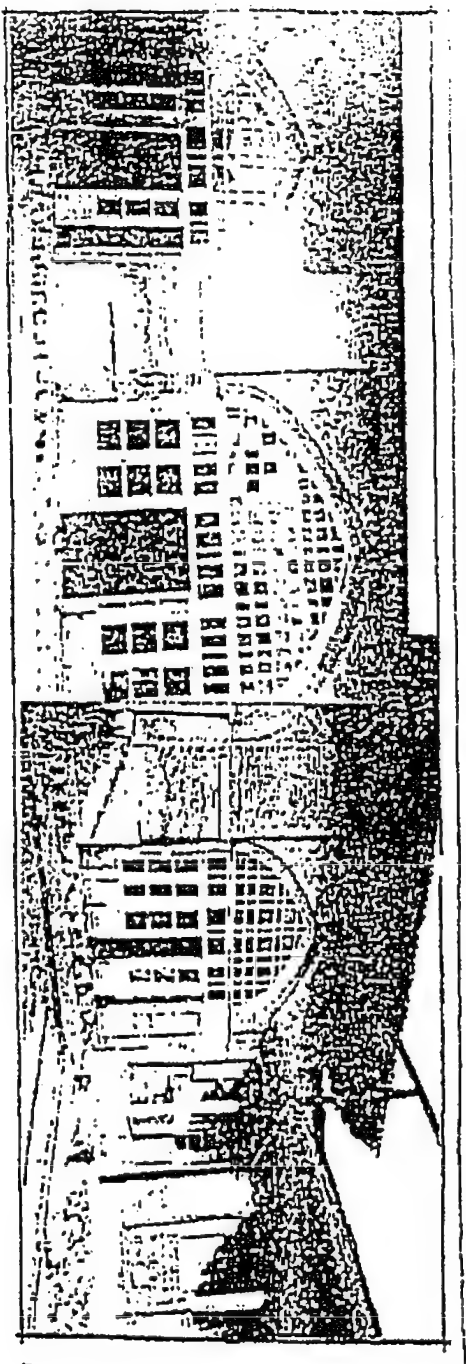


گنبد آستانه امام زاده قاسم (قبل از سال ۱۳۳۴ ش)

عکس از صفحه ۵۷ متن کامل سخنرانی «نگارنده»



دیارک (در سمرقند) - سمرقند



طرح از نوشتین توانگر (مرضیه اسماعیل پور)

سانتی متر است. سر لوحه این در نیز منبت کاری است که طول آن ۱/۱۵ و عرض آن ۱/۵ متر می باشد.^(۴۵) در زیر لنگه طرف راست، این عبارت به طور برجسته نقر شده است: «الله مفتاح الابواب الله ولی التوفیق عمل استاد احمد نجار بن حسین» و در زیر لنگه طرف چپ «فی التاریخ محرم سنه سبعین و ثمانمائه [۸۷۰ ق]».

صحن گنبد بنایی است آجری و هرمی شکل که ارتفاع آن از خارج ۲۲ متر است. در وسط صحن، داخل ضریح، صندوق نفیسی است که بدنه و اطراف آن، منبت کاری شده و این صندوق حاشیه هایی دارد که خواندن مطالبی که بر روی این حاشیه ها کنده کاری گردیده، از بیروی ضریح غیر ممکن است زیرا فاصله بین صندوق و ضریح خارجی بیش از ۱۵ سانتی متر نیست و گذشته از این اشکال، حاشیه قسمت پایین صندوق در چهار چوب دیگری فرو رفته و خطوط آن مطلقاً از بیرون قابل رؤیت نیست ناچار باید به داخل ضریح رفت و از فاصله تنگ، حاشیه صندوق را قرائت کرد. نیک بختانه، «نگارنده» به لطف متولی و با کمک و هم راهی چند تن از زایران، موفق شد ضریح را اندکی تکان دهد و داخل آن گردد و با مشقت بسیار، حاشیه های هیجده گانه صندوق را قرائت نماید. چهارده حاشیه صندوق، از آیات قرآن است؛ دو حاشیه در دو طرف وسط قسمت شمالی صندوق این است:

یکی: قال النبی صل الله علیه و سلم الدنيا مزرعة الآخرة صدق یا رسول الله.

دیگری: قال النبی صل الله علیه و سلم الدنيا ساعة فاجعلها طاعة

اما، دو حاشیه آخر که مورد استناد «نگارنده» درباره اسم امامزاده و تاریخ صندوق می باشد، این است: در حاشیه بالای طرف شرقی صندوق، این عبارت نقر شده است: صاحب هذه الصندوق المرقد المبارك الشریفه و هو اولاد رسول الله امامزاده معصوم علیه السلام و در حاشیه پایین همین طرف «فی التاریخ شعبان المعظم سنه ثمان و ثمانین و ثمانمائه» [۸۸۸ ق].

بنابراین، طبق تصریح حاشیه این صندوق، اسم امامزاده «امامزاده معصوم» است

بدون اضافه و کم. این که اسم پدر و نسب او را ذکر نکرده‌اند، شاید از این جهت بوده که مشخص نبوده است و فقط به این قناعت کرده‌اند که همین کلمه «معصوم» را بنویسند. از دو حال خارج نیست یا کلمه «معصوم» لقب تفخیمی است در این صورت می‌بایست به دنبال آن، نام امام‌زاده ذکر می‌شد؛ یا این که «معصوم» اسم خاص این امام‌زاده بود (نه لقب تفخیمی او). به هر حال در هیچ جا کلمه قاسم دیده نشده است آن چه از این نوشته بر می‌آید این است که وی از اولاد رسول الله می‌باشد.

افزون بر این «نگارنده» توانست ردیف پایین را که در چهار چوب فرو رفته است اندکی بردارد. مع الاسف، با برداشتن چهار چوب هم، خواندن نوشته‌های آن میسر نشد فقط دو کلمه «سنه و مائه» به چشم خورد، اما خواندن بقیه ممکن نشد و باید صندوق را از داخل ضریح بیرون آورد تا خواندن میسر شود.

طول صندوق داخل ضریح ۲/۲۰ متر، عرض ۱/۱۵ و ارتفاع ۱/۳۰ متر و قطر چوب ۶ سانتی متر است و در سال ۸۸۸ ق در زمان فرمانروایی میر عبدالکریم ثانی به دست استاد احمد نجار ساروی ساخته شده است، و صندوق شبکه دار دیگری روپوش آن می‌باشد. در پهلوی این صندوق، صندوق کوچک دیگری که کار همان نجار است، با همان تاریخ وجود دارد. طول این صندوق کوچک یک متر، عرض ۷۵ سانتی متر و ارتفاع ۵۰ سانتی متر و قطر چوب ۵ سانتی متر است. (۴۶)

در سال ۱۳۳۴ ش شادروان حاج محمد علی ایمانی، بنای این امام‌زاده را به طور اساسی تعمیر و آئینه کاری کرد. اما، در این تعمیر لطمات جبران ناپذیری به شرح زیر به آثار تاریخی این امام‌زاده وارد آمده است:



نمای بیرونی امام زاده قاسم (۱۳۸۲ ش) /

عکس از شهرام قلی‌پور گودرزی

۱- کاشی‌های قرن نهم ق را که روی آن، عبارت: «عمل سید علی ابن سید کمال الدین آملی غفر الله ذنوبها» نوشته شده بود، و رابینو در سال ۱۹۰۹ م [۱۲۸۸ ش]، ضمن بازدید از امامزاده، این کاشی را دیده و متن آن را در کتاب خود آورده است^(۴۷)، از بین بردند.

۲- کتیبه گچی داخل صحن مقبره را محو نمودند و روی آن، آئینه کاری کردند و عکس بانی تعمیر را قرار دادند.

۳- نبشته سنگ قبر مجاور ضریح را، که می‌گویند قبر امامزاده حمزه^(۴۸) است، با سیمان ماله داده محو کردند.

۴- صندوق چوبی متحرک روی قبر مذکور را، که کار همان نجار سازنده صندوق داخل ضریح است (۸۸۸ ق)، با اکلیل سفید، رنگ کردند؛ بدین طریق، رنگ اصلی صندوق محو شد.

۵- بر روی در نفیس داخل امامزاده، که از شاه کارهای مثبت کاری قرن نهم (سال ۸۰۹ ق) می‌باشد، میخ‌های بزرگی کوبیدند و عکس برادر متوفای بانی تعمیر و عکس عده‌ای دیگر را آویختند. این میخ‌ها قسمت بالای در را سوراخ و ضایع کرد.

۶- در قسمت شرقی، وصل به در ورودی امامزاده، سقاخانه‌ای ساختند که به نمای خارجی در و گنبد لطمه وارد آورده است.

۷- کاشی‌های بالای نمای خارجی صحن بیرونی را که در قرن نهم ق نصب شده بود، از بین بردند و به جای آن، کاشی‌های دیگری حاکی اسم بانی تعمیر و تاریخ تعمیر، را نصب کرده‌اند.

۸- کتیبه‌ای بالای صحن خارجی درب شرقی نصب نمودند بدین صورت: «کاشی کاری و تعمیر مسجد امامزاده قاسم را حاج محمد علی ایمانی فرزند مرحوم محمد مهدی اصفهانی نمود در سال ۱۳۳۳ ش، مطابق با ۱۳۷۳ ق».

۹- بالای گنبد در داخل، و هم چنین بر روی قبر پهلویی، نبشته گچی که در بالا، و نیز

نوشته سنگی که در پایین روی قبر بود، پاک کردند.

اسم بانی تعمیر هم، بیش از ۲۰ جا در داخل و خارج امامزاده بر روی کاشی نوشته شده و کتیبه‌ای^(۴۹) نیز متضمن ۷ بیت شعر در داخل مقبره، بالای در شرقی، در داخل صحن نصب نموده‌اند، بدین شرح:

بسمه تبارک و تعالی شأنه

این بهین بقعه به بابل که ندارد ثانی

بود سرتاسر آن در شرف و یسرانی

شکر ایزد که شده بانی تعمیراتش

اشرف الحاج محمد علی ایمانی

سقف و دیوار و درش گشت بلوری^(۵۰) چوبهشت

لیک با دقت و سعی و عمل طولانی

کرده گل دسته و هم تکیه و سقاخانه

جنب این بقعه بنا با کمک یزدانی

لوحش الله^(۵۱) بر این حاجی عالی همت

شادمان گشت زکاتش علی عمرانسی

بیش از پیش شتابند به این روضه کنون

شیعیان پیر و جوان بهر زیارت خوانی

«بیژنی»^(۵۲) حضرت حق در عوض این خدمات

داده بر بانی این کاخ، جنان ارزانی (۱۳۳۴)

در مورد تعویض کاشی‌های قدیم سر در امامزاده قاسم و تغییر و محو بعضی از کتیبه‌ها^(۵۳) در موقع تعمیرات اخیر، یادآوری می‌شود: «... عیب بزرگی که در اغلب

کتیبه‌ها موجود است آن است که بعضی از سلاطین و فاتحان بزرگ بعد از غلبه بر شهری و بلدی، کتیبه‌های موجود را محو و به جای اسم اصلی، اسم خود را می‌نوشته‌اند این است که محققین جدید در صحت و اصالت آن‌ها، همواره دچار تردید و شک می‌شوند، بهترین مثال، این است که از فتح علی شاه قاجار مشاهده شده و شرح آن از این قرار است: در کوه مرکزی شهر ری قدیم، مشرف بر کارخانه سیمان، که به کوه سرسره معروف بود کتیبه‌ای ساسانی به خط پهلوی وجود داشته که بعضی از محققین در قرن ۱۹ آن را نقل کرده‌اند. فتح علی شاه آن کتیبه را محو کرد و به جای آن، شکل خود را، در حال شکار شیر، نقش نمود. عجیب آن که دست حوادث، تلافی این عمل را آن چنان بر آورد که کارخانه سیمان شهر ری، که سنگ‌های کوه را به مصرف می‌رسانید، رفته رفته به آن کتیبه دست یافت و سنگ آن را، که تا حدود سال ۱۳۴۰ ش موجود بود، معدوم کرد. هم چنین، در مسجد وکیل شیراز که از ابنیه معروف کریم خان زند است و تاریخ بنای آن به کاشی منقور است و ۱۱۸۷ ق می‌باشد، اسم بانی محو گردیده و به نام فتح علی شاه ثبت شده در صورتی که در آن تاریخ شاید هنوز فتح علی شاه قاجار متولد نشده یا دست کم، به سلطنت نرسیده بود. در همین اواخر، در زمان ما، کتیبه تاریخ تجدید بنای آرام‌گاه سعدی را در شیراز، رئیس باستان‌شناسی از بین برده و نام بانیان آن را که در ساختمان آن بذل جهد کرده و در سال ۱۳۳۳ ش موفق به ساختن بنای رفیع شده‌اند محو کرده، نقش دیگری به جای آن رسم کرده است:

ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ از این فسانه و افسون هزار دارد یاد (۵۴)

در این صورت، چه جای گلایه و شکوه خواهد بود از تعویض کاشی قدیم سردر امام‌زاده قاسم که نام بانی ساختمان آن، سید علی از فرمان روایان خاندان مرعشی به سال ۸۰۵ ق، بر آن نقش بود. «نگارنده» در صفحه ۱۳۶ متن چاپی سخنرانی خود، از انجمن آثار ملی ایران و ادارات فرهنگ و اوقاف بابل مصرّاً درخواست کرده بود که

نظارت و دقت نمایند تا تعمیر کنندگان ابنیه تاریخی، که مسلماً در انجام تعمیرات نیت خیر دارند، از روی بی اطلاعی، آثار قدیم را به بهانه کهنه شدن یا خراب شدن، از بین نبرند یا به نام خود تغییر ندهند. اما، می‌بینیم که در شیراز رییس باستان‌شناسی عامل تغییر بوده و در بابل...: محتسب گرمی خورد معذور دارد مست را: فاعتبروا یا اولی الابصار (۵۵)

مکن نام نیک بزرگان نهان (۵۶)

چو خواهی که نامت بود جاودان

مقبره امام زاده بی بی
آسیه خاتون
(بیسه خاتون)

شادروان شیخ جلال علامه حایری درباره هویت بی بی آسیه خاتون به «نگارنده» اظهار داشته است: «می‌گویند بی بی آسیه خاتون (مدفون در محله کارخانه سابق چراغ برق، نزدیک به میدان ایستگاه سابق اتومبیل‌های کرایه‌ای بابل)، خواهر امام‌زاده قاسم است». اما با توجه به این که هویت واقعی خود امام‌زاده قاسم روشن نیست و هیچ اثری از کلمه «قاسم» در مقبره، صحن و دیوارهای امام‌زاده دیده نمی‌شود، در این صورت، هویت این خواهر منتسب به او هم روشن نیست به خصوص که هیچ یک از منتسبان به ائمه اطهار (ع)، عنوان «خاتون» نداشته‌اند، و تلفظ اسم این امام‌زاده، در زبان عامه، «بیسه خاتون» است و در هیچ جایی، «بی بی آسیه خاتون» دیده نمی‌شود.

اما، چند اسم وجود دارد که بیش و کم با «بیسه یا بیسه خاتون»، تلفظ تقریباً مشابهی دارند: یکی «ستی» فاطمه، «ستی خاتون» دختر سلطان محمد در یزد است که هم سر امیر چخماق بود، (۵۷) و نام او در وقف نامه این امیر ذکر شده است (ربیع الاول ۸۴۹)؛ اما

ظاهر در این است که بین این دو اسم و خصوصیات اقامت گاه آنان ارتباطی وجود ندارد. در مازندران هم نام «ستی» با پیشوند یا پس‌رند، برای زنان، بی‌سابقه نیست: نام خوه‌ر طالب آملی، شاعر معروف، «ستی النساء»^(۵۸) بود و نام بعض دیگر هم، «ستی خاتون» بوده است.

ستی در اصل به معنی خانم است، مولانا می‌گوید:

هم سرش را شانه می‌مرد آن سستی با دو صد مهر و دلال و آشتی^(۵۹)

دکتر محمد معین هم می‌نویسد: «کلمه‌ای است که به عنوان احترام به زن خطاب کنند... و بعضی سستی را مخفف سیدتی (بانوی من) پنداشته‌اند».^(۶۰) در پاره‌ای تواریخ نیز، کلمه «ستی» آمده است از جمله:

الف - در تاریخ مجمل فصیحی:

«وفات بی‌بی سستی [سال ۱۵ ق]؛ و او با ابو مسلم [خراسانی] صاحب الدعوه بود... و زاهده زمان شد».^(۶۱)

ب - در دستور الوزراء (خواند میر):

«سلطان سنجر دختر خود سستی خاتون (سی خاتون) را به برادرزاده‌اش سلطان محمود در سلک ازدواج کشید».^(۶۲)

پ - در تاریخ خاندان مرعشی:

«شاه صفی... در بلدة کاشان، نقد حیات را به قابض ارواح سپرد [۱۰۵۲ ق]... امرا و اعیان و ارکان دولت... جسد او را به بلدة قم در جنب حضرت سستی فاطمه رضوان الله علیها مدفون ساختند».^(۶۳)

ت - در آثار ایران:

در راه قم به اصفهان، در سمت چپ جاده، بنایی است که به نام سستی فاطمه ساخته شده است».^(۶۴)

اما، بیهقی در تاریخ خود، نام پسر سوم آلتون تاش خوارزم شاه را سستی ثبت کرده و

در چند جای دیگر همان کتاب، این نام را تکرار کرده است.^(۶۵)

به هر حال، «نویسنده» به این نظر متمایل است که با توجه به پس وند «خاتون» در نام امامزاده^(۶۶) بیسه خاتون بابل، و با توجه به نام تفخیمی بانوان حرم پاره‌ای از امرا و اعیان در اغلب ولایات ایران، از جمله سستی خاتون حرم امیر چخماق در یزد^(۶۷)، و به خصوص با توجه به نام «بی بی فضه خاتون» دختر امیر صاعد، سلطان امیر شمس الدین (از خاندان مرعشی، حدود سال ۹۰۶ ق) که به فرمان آن بانو، بنای وصل به مقبره امامزاده ابراهیم مشهد سر ساخته شده و نام او در کتیبه همان بنا نقر شده، می‌توان به طور ضعیف، حدس زد که بیسه خاتون مخفف بی بی سستی خاتون، یا بی بی سی خاتون (بیسی خاتون، بیسه خاتون) است و به احتمال ضعیف‌تر، وی حواهر یا از بستگان بی بی فضه خاتون بود، و هم سر او نیز، یکی از امرای خاندان مرعشی در قرن نهم بود.

جز آن چه در بالا ذکر شد، هیچ مطلبی یا نامی درباره بیسه خاتون که آن را بی بی آسیه خاتون نوشته‌اند، به دست نیامد.

مقبره امامزاده سید زین العابدین

مقبره این امامزاده در وسط محوطه میدان پنج شنبه بازار (وصل به حصیر فروشان) قرار دارد. ساختمان آن مرکب از دو اطاق است یکی قبر امامزاده است و دیگری محل سکونت متولی است. قبر در حدود ۱۲۰ سانتی متر از سطح زمین بالا آورده شده و اطراف و سطح آن را تماماً گچ کاری کرده و بر روی آن ضریح کوچک کم ارزشی قرار داده‌اند. ساختمان مقبره در حدود صد سال پیش ساخته شده است. ساختمان امامزاده دو در دارد: در جنوبی که ورودی امامزاده است و در شرقی که

اطاق مسکونی متولی می باشد. متولی امامزاده، مریم تسلیم پناه در تابستان ۱۳۴۳ ش به «نگارنده» اظهار نموده است که: «در اوایل قرن چهاردهم ق، این جا فقط قبر کوچکی بود و شخصی به نام آقا ملت امیر کلایی گاهی بر روی آن شمع روشن می کرد تا این که شبی حاج میر هدایت اوصیا، که در مقابل همین مکان منزل داشت و اکنون هم نواده های او در همان مکان سکونت دارند، خوابی دید و متعاقب آن خواب، این جا را ساختمان کرد و مقبره و ضریح ساخت [متولی نتوانست جواب بدهد که آیا نام امامزاده را هم میرزا هدایت در خواب فهمید یا از جایی به دست آورد]. در مورد نسب شخص مدفون که می گویند امامزاده سید زین العابدین است نوشته ای در نزد سلطان نام بوده ولی وقتی میرزا هدایت این جا را مقبره کرد، آن نوشته (سد) را از سلطان گرفت و اکنون از آن سند و مضمون آن اطلاعی در دست نیست».

تنها اثر قابل ذکر در مقبره، دری است مثبت کاری که بین دو اطاق امامزاده نصب شده و این دو اطاق را به هم متصل می کند (اطاق مقبره را با اطاق شرقی آن که محل سکونت متولی است متصل می نماید). در بالای این در، از طرف اطاق متولی، نوشته شده: «جنات عدن مفتحة الابواب لهم ۱۳۱۳» بالای سر در ورودی امامزاده (در جنوبی)، با گچ در زمینه قرمز، نوشته شده است «الله و محمد و علی، فاطمه، حسن و حسین ۱۳۱۲».

در روی قبر یا ضریح، نوشته ای وجود ندارد ولی زیارت نامه بزرگی به ضریح نصب است که هر دو روی آن را نوشته اند و با این عبارت شروع می شود: «زیارت امامزاده حاضر سید زین العابدین به جا می آوریم قربة الی الله، یا سیدی و ابن سیدی انت ابن باب الله الموتی منه و المأخوذ عنه... به تاریخ ۲ شهر ربیع الثانی سنه ۱۳۲۶»؛ زیارت نامه کوچکی نیز بر روی ضریح نصب است که تاریخ آن صفر المظفر ۱۳۱۸ می باشد و با این عبارت شروع می شود: «زیارت امامزاده واجب التعظیم و التکریم آقا سید زین العابدین پسر حضرت امام موسی کاظم (ع)»... مع هذا، اسم امامزاده و صحت نسب او محل تردید فراوان است و برای انتساب صاحب قبر به فرزندی امام موسی کاظم و حتی امامزاده دانستن او محتاج به اسناد مسلم تاریخی است.

به نظر می‌رسد که شاید وی یکی از افراد خانواده میر بزرگ باشد که سید زین العابدین^(۶۸) نام داشته است (بر تقدیر آن که نام مدفون در این قبر سید زین العابدین بوده است).

در خانواده میر بزرگ، افراد زیادی به نام سید زین العابدین وجود داشته‌اند که معروف‌ترین آنان سید زین العابدین فرزند سید غیاث الدین فرزند سید کمال الدین فرزند میر بزرگ است (حدود ۸۱۴ ق)، و مادر او از کدخدازاده‌های مازندران بود ولی قبر این سید زین العابدین به نوشته ظهیر الدین مرعشی، در سیاسر تیمجان هوسم (رودسر) می‌باشد.^(۶۹) چند تن دیگر هم به این نام بوده‌اند از جمله: «سید زین العابدین فرمان روای مازندران که گاهی او و گاهی سید عبدالکریم ثانی به حکومت می‌نشستند»^(۷۰) و حکومت آنان در سال ختم کتاب ظهیر الدین مرعشی [۸۸۱ ق] ادامه داشت. دیگر، سید زین العابدین پدر سید صاعد؛ و سید زین العابدین پسر سید صاعد،^(۷۱) سید زین العابدین فرمان روای مازندران از ۸۵۶ تا ۸۶۵ ق، و نیز: سید زین العابدین حسینی پازواری، که در حدود سنه ۸۴۰ ق به «سرداری لشکر ساری منصوب گردید و با جمعی به رسم منتلاً به بار فرو شده آمد».^(۷۲)

این احتمال هم می‌رود که سید زین العابدین مدفون در این قبر، همان شخصی باشد که شاه طهماسب صفوی در تذکره خود نوشته است: «در سال ۹۳۱ [ق]... فرمودیم میر عبدالله و سید زین العابدین (بنی اعمام میر شاهی پسر میر عبدالکریم از سادات مرعشی) را که اباً عن جد فرمان ده مازندران بودند، نزد ما آوردند... میر عبدالله و سید زین العابدین را با میر مراد شریک نمودیم... سید زین العابدین مرد متقی و عالم است... الحال اراده آن است که... به ایلچی گری، نزد حضرت خداوندگار به اسلامبول روانه نماییم».^(۷۳)

«نویسنده» این اسامی را فقط برای اطلاع از وجود آنان در خانواده سادات مرعشی، ذکر نموده است و الا، هیچ سندی وجود ندارد که شخص مدفون در این مقبره مورد بحث، یکی از این سید زین العابدین‌ها بوده است.



طاق بین محوطه امامزاده سید زین العابدین و میدانچه حصیرفروشان

محلہ +



محوطہ امامزادہ سید زین العابدین

+



نمای خارجی امام زاده سید زین العابدین
عکس از شه رام قلی پور گودرزی

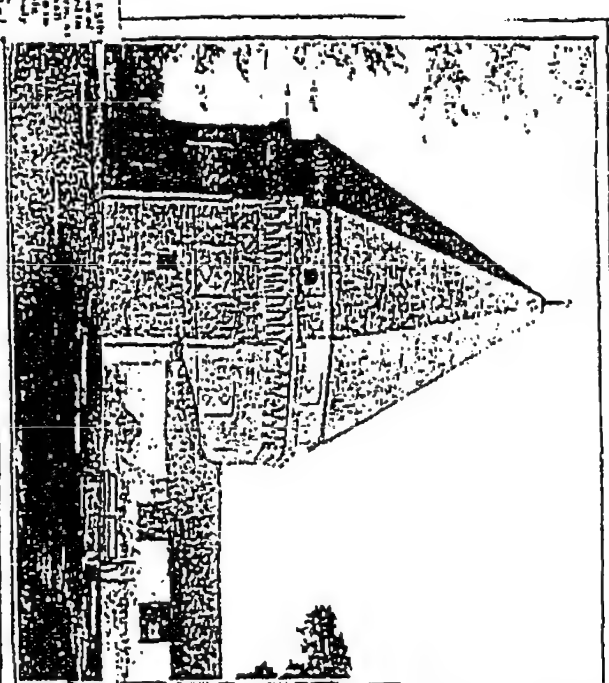
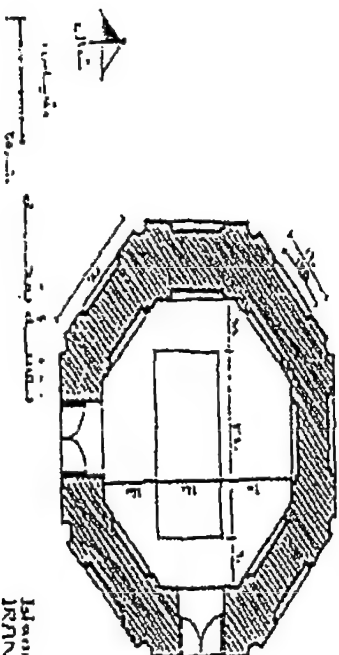
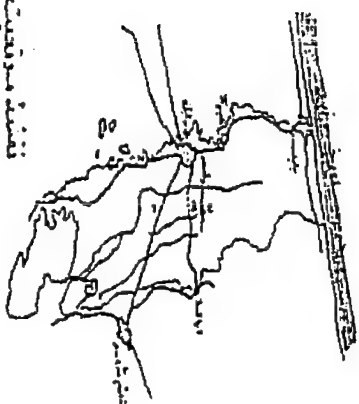
مقبره امامزاده سلطان محمد طاهر

مقبره سلطان محمد طاهر در سه کیلومتری بابل، کنار جاده قدیم بابل در علی آباد واقع است. افضل الملک می نویسد: «یک فرسخ به بار فروش مانده، امامزاده ای است موسوم به سید محمد طاهر [کذا] که جای با صفایی است، رعیت و آبادی دارد. از این جا تا بارفروش راه قدری خوب و هموار می شود. دیگر دو طرف راه را آب بندگان ها و تالاب ها و آب نهرها احاطه نکرده است که آدمی در بماند. این یک فرسخ را هم راندم و وارد بارفروش شدم».^(۷۴) مشهور است که این جا مدفن محمد طاهر فرزند امام موسی کاظم (ع) می باشد؛ اگر چه حمد الله مستوفی نوشته است که طاهر و مطهر فرزندان امام مذکور به فیروزکوه مدفونند^(۷۷)؛ یک سند منتسب به دوران صفویه هم دلالت دارد بر این که: «مزار کثیر الانوار امامزاده واجب التعظیم و التکریم امامزاده طاهر بن امام الهمام امام موسی کاظم (ع) که به موجب خطاب، به تولیت مولانا محمد علی و مولانا شمس الدین مقرر است در بانصرکلا واقع است: شلتوک زار اربابی هشت جریب، هشت قران و چهار عباسی».^(۷۶) لکن در کتیبه صندوق مقبره، نسب امامزاده چنین نوشته شده است: «صاحب اختیار هذه العمارة مشهد منور مقدس مطهر امام اعظم سلطان طاهر ابن امام موسی کاظم علیه التحية و الرضوان و بناء العمارة به امر امير اعظم شاه معظم امير کبير خلد الله اولاد سيد المرسلين امير مرتضى الحسيني طاب ثراه و جعل جنة مثواه، بعد از شاه مرحوم امير اعظم امير محمد الحسيني نور الله قبره مدد دريغ نداشته اند و بعد از مغفورين ساختن قبر پر نور از اميرزادگان عظام امير عبدالکريم و امير عبدالرحيم طاب الله ثراهما و طاب مثواهما، و اتمام رسانیدن مشهد مقدس و نهادن قبر پر نور از اميرزاده اعظم امير رضى الدين الحسيني خلد الله ملکه و سلطانه و اوضح على العالمين برهانه حق

باری تعالی یار باد معمار هذه المجاور آستانه مولانا شمس الدین ابن نصرالله المطهری^(۷۷) بتاریخ سنه خمس سبعین و ثمانمائه^(۷۸) [۸۷۵ ق]. مطابق این کتیبه؛ صاحب قبر سلطان طاهر [سلطان محمد طاهر] فرزند امام موسی کاظم (ع) است و ساختمان مقبره به وسیله امیر مرتضی الحسینی، پسر سید علی نواده میر بزرگ، شروع گردید؛ پس از او پسرش امیر محمد الحسینی، و بعد از او پسرانش امیر عبدالکریم و امیر عبدالرحیم ساختمان مقبره را دنبال کردند تا این که در زمان «امیر رضی الدین الحسینی»، در تاریخ ۸۷۵ ق به اتمام رسید. زیارت نامه نشان می دهد که نام مدفون در این قبر، «طاهر» است: السلام علیک ایها السید الزکی الرضی الطاهر^(۷۹) الداعی الخفی.... اما، معلوم نشد که چرا به جای طاهر، سلطان محمد طاهر خطاب می شود و «الطاهر» که در زیارت نامه آمده، نام اصلی یا لقب تفخیمی است.

گنبد امامزاده، کثیر الاضلاع و بام آن هرمی شکل و به ارتفاع ۲۲ متر است و با آجر بنا شده است. در ورودی سمت مشرق، منبت کاری بسیار زیبایی است که از شاه کارهای قرن نهم ق می باشد و دارای دو لنگه است که به سال ۸۹۶ ق ساخته شده است. در زیر لنگه سمت راست، نام نجار کننده کاری گردیده: «عمل استاد علی بن استاد فخر الدین نجار راضی [شاید رازی منتسب به ری باشد ولی بعید است که نجار نام خود را صحیح نوشته باشد] سنه ست تسعین و ثمانائه [۸۹۶ ق].» و زیر لنگه دست چپ، نام معمار:^(۸۰) «معمار هذه العمارت مولانا شمس الدین [که تا حدی بد نوشته شده] ابن نصرالله مطهری». بالای این در،^(۸۱) هلال مشبک قدیم وجود دارد.

صندوق قبر چندان ارزش ندارد و نوشته سه طرف آن مسطح است، نه کنده شده؛ طول صندوق ۲ متر و نیم، عرض ۱/۵ متر و ارتفاع یک متر و نیم است. ضریح چوبی هم، که احتمالاً هم زمان با صندوق ساخته شده، ارزش چندانی ندارد. قسمت بالای دور تا دور ضریح، آیاتی از قرآن کریم نقش شده که کاملاً خوانا نیست. امامزاده در دیگری در قسمت جنوب دارد که بالای آن هلال مشبک قدیم است ولی در مذکور خیلی معمولی است. حیاط امامزاده قبرستان عمومی می باشد.



Isabelle Natchel ^{born} 1955-1956
IRAN 2 : Military kill & Leonard
1971-1972

بقعه سلطان محمد طاهر

طرح از نو شین تو انگر (مرضیه اسماعیل پور)



نمایی از مقبره سلطان محمد طاهر (۱۳۸۲ ش)

عکس از شهرام قلی پور گودرزی

مقبره امامزاده محمد

مقبره امامزاده محمد در ابوالحسن آباد (مشهد گنج افروز، حومه بابل) واقع است. بر روی ضریح چوبی آن، این عبارت کنده شده: «عاملها و صانعا محمد تقی ابن یوسف دماوندی به حسب الفرموده سیادت پناه محمد کاظم مشهیدان کاتب الفقیر عبدالعظیم مهدی». اسماعیل مهجوری هم به همین صورت ضبط کرده است^(۸۱۲) ولی بعضاً، «محمد تقی بن محمد رفیع» هم نوشته‌اند.

راینو شرح کامل این کتیبه را در قسمت فارسی کتاب خود نوشته^(۸۳) ولی در متن انگلیسی (ص ۱۱۸)، به جای عبدالعظیم، عبدالعزیز نوشته است. هم چنین است ابوالحسن آباد که در قسمت فارسی کتاب راینو (ص ۱۵۹) به همین صورت، ولی در قسمت انگلیسی همان کتاب (ص ۲۳۳)، ابوالحسن کلا نوشته شده است.

مقبره امامزاده

تهمتن کلا

در دهکده تهمتن کلا، واقع در ۳۶ کیلومتری بابل، در سمت بندپی، امامزاده‌ای وجود دارد که هویت آن مشخص نیست. در جنگل آن، سنگی افتاده است که روی آن نوشته شده «سرم را بشکن مغزم را بخور». علامت‌های دیگری هم دارد ولی قابل

خواندن نیست و چیزی از آن نمی‌توان به دست آورد.

سایر امامزاده‌ها

شادروان محمد رضا بدخشان به «نگارنده» نوشته است که: «نام بقعه‌های دیگر بابل، از جمله: امامزاده عبدالله^(۸۴) در چهارشنبه پیش و امامزاده یحیی در کاسه‌گر محله، هم چنین، مقبره درویش تاج الدین در ابوالحسن کلا در حومه بابل [و بقعه درویش فخرالدین (نزدیک بابل، اندکی خارج از جاده بابل به آمل)]^(۸۵)، در بوته فراموشی افتاد.»^(۸۶) تذکر ایشان کاملاً درست است ولی چون از هویت واقعی صاحبان بقعه اطلاعی در دست نیست، و مقبره آن‌ها امتیاز خاصی ندارد که لازم به یادآوری باشد، و مطلبی هم از آنان به دست نیامد به خصوص که بنا به اظهار محقق جوان: شهرام قلی‌پور گودرزی: تاکنون در حومه بابل بیش از ۴ مقبره همگی به نام درویش فخرکشف شده است که هویت هیچ یک روشن نیست، لاجرم، در متن سخنرانی «نگارنده»، نامی از آن‌ها برده نشد. اکنون هم به نظر می‌رسد هر کوششی که برای تعیین هویت واقعی آنان به عمل آید، کوششی برای رسیدن به هیچ خواهد بود.

دوم - مساجد

در هریک از محله‌های بابل، دست کم، مسجدی وجود دارد که به نام همان محله، یا

به نام امام جماعت آن مسجد معروف است. اسامی مساجد در بافت قدیم شهر بابل، یعنی قبل از گسترش شهر، از این قرار بود، با این توضیح که ممکن است در حال حاضر، اسامی بعضی از آنها، تغییر یافته باشد:

مدرسه و مسجد روحیه - مسجد حاجی میرزا هدایت - مسجد حصیر فروشان -
مدرسه و مسجد قهاریه - مدرسه و مسجد صدر - مسجد آستانه یا آقا شیخ حسین -
مدرسه و مسجد حاجی ابراهیم - مدرسه و مسجد حاج سید حسن مولانا - مدرسه و
مسجد میرزا زکی - مدرسه و مسجد کاظم بیگ - مسجد سیف الاسلام (سالکی) - مسجد
مشهدی محمد خراسانی - مدرسه و مسجد قادریه - مسجد حاجی جعفر - مسجد پهنه
کلا - مسجد اجابن یا ملاحسین علی - مسجد استرآبادی محله - مسجد حاجی حسین
(چهارسو) - مسجد قره کلا - مسجد ملامجید - مسجد ثقه الاسلام (اسلامی) - مسجد
زرگر محله یا شیخ عبدالرسول - مسجد چال - مسجد قصاب کلا - مسجد نقیب کلا -
مسجد گلشن - مسجد سقا - مسجد المحدثین - مسجد پیدآباد - مسجد بی سر تکیه -
مسجد پیرعلم - مسجد ضرابی - مسجد چال زمین - مسجد رودگر محله - مسجد
چهارشنبه پیش.

در حال حاضر، با گسترش شهر و ایجاد شهرک‌ها، بر تعداد مساجد افزوده شده ولی چون این مساجد جدید جزو ابنیه قدیم به شمار نمی‌آیند، توصیف آن‌ها، جاذبه‌ای نخواهد داشت؛ در عوض به عنوان نمونه، به توصیف چند مسجد که کم و بیش دارای سابقه تاریخی هستند، اشاره خواهد شد.



عکس از خبرنامه بارفروش، شماره ۴۶ (آبان ۱۳۸۲)



بقعه درویش فخر الدین

میرزیوج (ابتدای جاده بابل - آمل)



مسجد کاظم بیگ - ورودی از میدان سرحمام
عکس از نوشین توانگر (مرضیه اسماعیل پور)

مدرسه و مسجد

کاظم بیگ

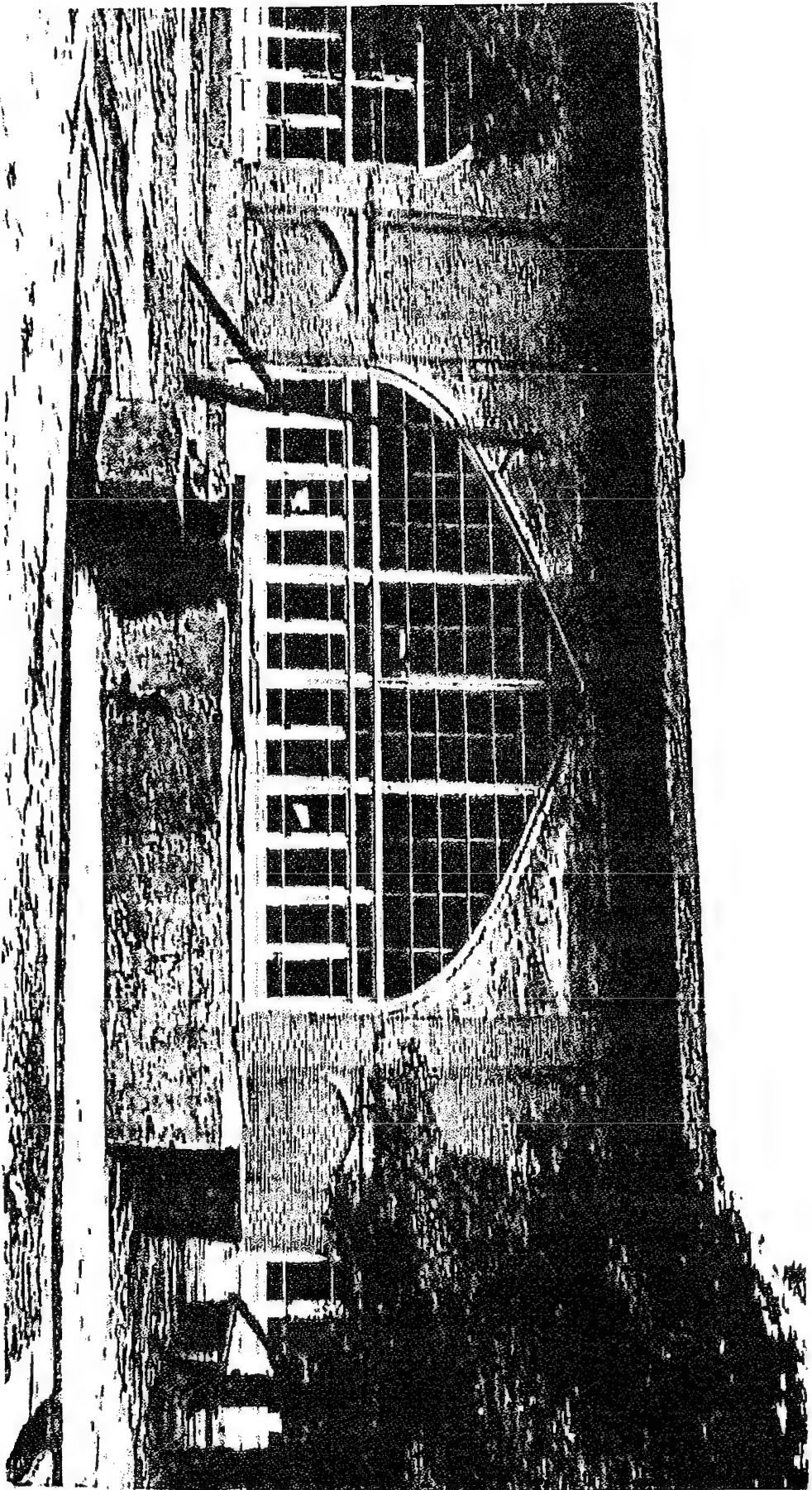
مدرسه و مسجد کاظم بیگ در محله سر حمام واقع است. درباره نام بانی این مسجد، اردشیر برزگر در صفحه ۴۳ جلد دوم کتاب خود، بدون اشاره به هیچ سند و مأخذی، نوشته است: «مدرسه و مسجد حاجی کاظم بیگ در سال ۱۰۹۲ ق ساخته شد و به سال ۱۱۰۱ ق به دست پسرش آقا محمد رضا و به سال ۱۱۶۹ به دست مولانا میر نظام الدین آ محمدا، که گور او در پادشاه امیر بندپی زیارت گاه مردم است، تعمیر شد». «نگارنده»، این نوشته برزگر را، بدون آن که تحقیق کند، حمل بر صحت نمود و در صفحه ۵۸ متن چاپ شده سخنانی خود نقل کرد. اکنون «نگارنده»، با تأسف فراوان، نوشته قبلی خود را، که مستند به نوشته برزگر اولی اشتباه بود، اصلاح می کند و تأکید می نماید که اگر چه مسجد در افواه عام، به نام مسجد کاظم بیگ معروف است، ولی ظاهر در این است که کاظم بیگ بانی این مسجد (به وضع و صورت مسجد در سال ۱۱۶۹ ق) نیست زیرا گذشته از آن که هیچ یک از کتیبه های مسجد نشان نمی دهد که این مسجد در سال ۱۰۹۲ ساخته شده یا در ۱۱۰۱ و سپس در ۱۱۶۹ ق. تعمیر گردیده است، هیچ نوشته ای در داخل مسجد، و هیچ کتابی در این مورد وجود ندارد. شادروان محمد رضا بدخشان به «نگارنده» نوشته است: «مدرسه کاظم بیگ در سال ۱۰۹۲ ق بنا شد معقول و قابل تصور نیست در ۱۱۰۱ ق یعنی به فاصله ۹ سال محتاج به تعمیر گردیده باشد که به وسیله پسرش محمد رضا انجام گیرد. به علاوه آن چه که بنده از یکی از معمرین و مجتهدین سابق و به اطلاع، شنیدم مرحوم حاج کاظم بیگ با پسرش، در یک ناخوشی عمومی از بین رفته و جز یک داماد از او باقی نمانده که آقای محمد جعفر کاظم بیگی از نسل او است». (۸۷)

«نگارنده» برای دست یابی به نام کاظم بیگ و شرح حال او، و این که آیا در جایی اشاره شده که وی مسجدی در بابل بنا کرده است، جستجوی بسیار کرده مع الاسف، در کتاب ها یا اسناد تاریخی قبل از قرن دوازدهم، این نام دیده نشد ولی در قرن دوازدهم، در چند جا، اسم «کاظم بیگ» دیده شده



مسجد کاظم بیگ - ورودی از میدان سرحمام
عکس از نوشین توانگر (امیرضیه اسماعیل پور)

نمای خارجی مسجد کاظمیه



است، از جمله:

الف - مجمل التواریخ می نویسد «در سال ۱۱۳۶ [ق] شاه طهماسب [ثانی] رضا قلی خان را برای دفع ملک محمود سیستانی به خراسان فرستاد؛ رضا قلی خان که به قوچان رسید، کاظم بیگ یکی از خویشان خود را به نزد نادر فرستاد.» (۸۸)

ب - به نوشته جهانگشای نادری: «رضا قلی خان وارد خبوشان گردید... کاظم بیگ نام، خویش خود را به جانب نادر فرستاد.» (۸۹)

پ - «سردار [رضا قلی خان] سردار خراسان... کاظم بیگ، خویش خود را به جانب شهر [مشهد] گسیل کرد.» (۹۰)

ت - جهانگشای نادری، ضمن «وقایع توشقان ئیل (سال خرگوش) مطابق سال پر اندوه و ملال ۱۱۶۰ ق»، می نویسد: «نصرالله میرزا به اتفاق شاه زاده شاهرخ میرزا به جانب مرو فرار نموده... کاظم بیگ برادر علی قلی خان... تا خارج شهر کلات به تعاقب شاه زادگان پرداخت.» (۹۱)

ث - «نامه مورخ شوال ۱۲۴۵ غنادال مایور [ژنرال ماژور] کنیاز الخازوف حاکم ولایات قره باغ و شیروانات به عباس میرزا نایب السلطنه: سایر عرایضات را عالی شأن کاظم بیگ عرض خواهد نمود.» (۹۲)

ج - فرهاد میرزا معتمد الدوله در سفرنامه حج، می نویسد: «روز یک شنبه شانزدهم رمضان ۱۲۹۲ ورود به باکو: تا از اسکله در آمدیم... به منزل رسیدیم (منزل، خانه جعفر قلی بیگ پسر حاجی حسن بیگ دختر زاده کاظم بیگ است و کاظم بیگ تنکابنی است که اجداد او را نادر شاه از تنکابن به بادکوبه آورده است.» (۹۳)

چ - به نقل از سفرنامه بارون فیودور کورف: «فتح علی شاه اشعار می سروده و دیوان اشعارش در حال حاضر [۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ م، برابر ۱۲۱۹ - ۱۲۳۰ ق] در کتابخانه ملی پترزبورگ موجود است. مساعدت و حسن استقبال کاظم بیگ پروفیسور دانشمند السنه شرقی دانشگاه غازان، به من فرصت داد تا با آثار پدر بزرگ شاهی که اکنون بر

تحت سلطنت نشسته است آشنا شوم. اطلاعاتی که آقای کاظم بیک در اختیارم قرار داد، به شرح ... است».^(۹۴)

ح - «یکی از غلام بچگانی که نام او کاظم بیک بود، نزد جعفر خان [زند] خدمت می کرد».^(۹۵)

خ - «اعطای لقب خانی و خطاب عالی جاهی به کاظم بیک جوان شیر [جمادی الاول ۱۲۴۳]: حکم والا شد به آن که نظر به شایستگی عمدة الاعیان کاظم بیک جوان شیر غلام پیش خدمت سرکار... او را به لقب خانی و به خطاب عالی جاهی مخاطب و سرافراز نمودیم.... [امضاء: هو، دُرّ دریای خسروی عباس (عباس میرزا نایب السلطنه)]».^(۹۶)

د - در ظهر یکی از اسناد دوره فتح علی شاه نوشته شده: «سواد مطابق اصل است که در دفتر اسناد دولتی ضبط است. کان وقوع ذلک فی ۱۸ ذی حجة الحرام من شهر سنه ۱۲۴۴، محل مهر عالی شأن کاظم خان بیک و عالی شان عباس آقا....».^(۹۷)

ذ - فهرست مؤلفین چایی از شخصی نام می برد به نام «محمد علی دربندی بن محمد کاظم مشهور به کاظم بیک».^(۹۸) بدون آن که توضیح بیش تری درباره هویت کاظم بیک بدهد.

اما، هیچ یک از نام هایی که از کتاب ها و اسناد تاریخی، به شرح ذکر شده در بالا، نقل نموده ایم ارتباطی با شهر بابل و «حاج کاظم بیک» مورد تجسس ما ندارد، و این که ادعا شده وی فردی روحانی و امام جماعت این ه سجد بود، مطلقاً نمی تواند درست باشد زیرا، گذشته از این که «پس وند» بیک در مازندران متداول نبود. این یک پس وند ترکی^(۹۹) است که مخصوص مباشران، و افراد درجه دوم مباشران دولتی است. اساساً در هیچ زمانی به روحانیون چنین لقبی داده نشده و حتی یک نمونه دیده نمی شود که به «روحانیون» چنین لقبی، که دور از شأن آنان نیز هست، داده شده باشد.

اما، آن چه مایه تحیر است این است که نام کاظم بیک از کجا آمده و چگونه رواج

یافته که این مسجد را مسجد کاظم بیگ می‌نامند و چرا در هیچ یک از کتیبه‌ها و نوشته‌های مسجد، این نام دیده نمی‌شود؟ نکته دیگری که بر تحریر می‌افزاید، نام قریه کاظم بیگی است که در آمد آن وقف بر این مسجد است و عجب‌تر این که به نوشته محقق جوان: یوسف الهی: «رضا قلی بن کربلایی تقی شهمیرزادی مازندرانی، کتاب خطی فواید الضیائیه (به شماره ۱۴۸۵۵ فهرست کتاب خانه آستان قدس رضوی مشهد) را، چنان که خود در پایان آن نوشته است، در تاریخ ۱۲۶۷ ق در مدرسه کاظم بیگ تحریر نموده است.»^(۱۰۰) و به نوشته فاضل گران قدر: علی صدرایی خویی: «در نسخه خطی شماره ۸ کتاب خانه مدرسه صدر بابل، کاتب نوشته است که آن را در رمضان سنه ۱۲۶۴، در بار فروش در مدرسه کاظم بیگ به پایان رسانیده است و نیز: در نسخه شماره ۲۵۳ همان کتاب خانه، کاتب می‌نویسد که در سال ۱۳۰۵ ق در مدرسه کاظم بیگ به پایان رسانیده است. اما این که این مدرسه، همان مدرسه و مسجد بزرگ موجود در محله سر حمام است یا نه، اثبات یا نفی آن به عهده بابل شناسان است.»^(۱۰۱)

معهدا، به نظر می‌رسد که بانی ساختمان این مسجد، بر اساس کتیبه‌های متعدد موجود در صحن و گوشه و کنار مسجد، و به دلالت ظاهر، «محمد خان» حاکم مازندران (در سال ۱۱۶۹ ق) است، ولی این سؤال هم بی‌جواب می‌ماند که چگونه آن را مسجد کاظم بیگ می‌نامند؟

اینک، می‌پردازیم به هویت «محمدخان» که طبق کتیبه‌های موجود، این مسجد در سال ۱۱۶۹ ق، به دستور او و به خرج او ساخته شده است. این جست و جو باید در حول و حوش سال ۱۱۶۹ ق صورت گیرد که در ذیل چند کتیبه دیده می‌شود. «نگارنده» در این جست و جو به دو نام برخورد کرده است که این هر دو «محمدخان» به تفاریق، حاکم مازندران بوده‌اند: یکی «محمدخان سوادکوهی» و دیگری «محمدخان قوانلو»؛ ولی قبل از آن که به تشخیص هویت این دو «محمدخان» بپردازیم، ضرورت دارد صورت سه کتیبه‌ای را که در داخل شبستان^(۱۰۲) مسجد نصب شده و راه‌نمای ما

خواهد بود، نقل نماییم:

کتیبه اول، هفت بیت دارد از این قرار:

محمدخان آن سرور نیک بخت	کزو یافت امر حکومت نظام
همان مظهر عز و شأن و شرف	که شد حامی شرع خیر الانام
چو نوشیروان شد به او عدل ختم	چو حاتم به او گشت همت تمام
بر آمد ز فیض سحاب عطاش	تـهـال امـسـید خواص و عوام
نموده بنایی که در وصف آن	خرد خوانده ثانی بیت الحرام
ز اقبال بانی و الطاف حق	چو در ملک دین یافت عز تمام
خرد بر حسین گفت و تاریخ شد	«شود ثانی کعبه حق بنام»

(۱۱۶۹)



کتیبه تاریخ بنای مسجد «کاظم بیک»

عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل)، ۱۳۴۳ ش.

از این سنگ امروزه دیگر نشانی نیست

کتیبه دوم، در بالای محراب چهارده بیت دارد از این قرار:

«قصر خیر را بانی کاخ جود را معمار	قبله خردمندان کعبه نکوکاران
ملک و عقل را حاکم، شهر و شرع را رونق	نور بخش هفت انجم شمع بزم بر ایوان
صبح گلشن دولت مهر مشرق قاجار	گلین حلاوت را نیک بو، محمد خان
با دل صفا پرور طرح مسجدی افکند	کز شکوه او شد تنگ، راه خیر بر کیوان
معبدی که هر طاقش جفت گنبد گردون	مسجدی که محرابش رشک از فری خوبان
کرد امر سر کاری بر دو صاف دل تفویض	هر یکی گل دیگر در حدیقه احسان
فخر صدر دین داری زبده شیخ الاسلامی	کز قدش برانزنده گشت خلعت ایمان
گلشن قضا پرور خاصه قاضی عسکر ^(۱۰۳)	کز نسیم خلق او گل شکفت در بستان
شد چو این بنا بر پا از توجه بانی	سر بر آسمان کردن گشت خلق را ایمان
وسعتش از آن افزون کش جهان توان گفتن	رفعتش از آن برتر کش نهم فلک بتوان
شد قیام هر طاعت از ستون آن قیام	شد تمام ز ارکانش هر نماز را ارکان
بس که معرفت خیز است خاک آن بهشت امن	بس که طاعت انگیز است صحن آن ملک سامان
از هوای صحن او تربیت اگر یابد	سجده ساز می آرد نخل قامت جانان
چون ز عقل کل طوفان ^(۱۰۴) خواست تاریخش	گفت قبله آفاق مسجد محمد خان»

(۱۱۶۹)

و اما، از کتیبه سوم، در بالای محراب و در کنار کتیبه مذکور در بالا توانستیم فقط

چند بیت را بخوانیم، از جمله:

سپهر جاه و جلال آفتاب مشرق جود	طراوت چمن دولت جهان بانی
چراغ انجم دودمان قاسم خان	به چرخ حشمت قاجار مهر نورانی
طراز مسئله فرماندهی محمد خان	که حکم او به قضا داده خط فرمانی
ز روی صدق و صفا، طرح مسجدی افکند	که گشته مطلع انوار فیض سبحانی
تمام گشت چو این بارگاه عرش اساس	ز لطف حضرت معبود و همت بانی
نوشت خامه اقدس به سال تاریخش	زهی بنا که شد از یمن کعبه ثانی



کتیبه‌های بالای محراب مسجد کاظم بیگ

سمت چپ: سیپر جاه و جلال آفتاب مشرق خود

سمت راست: قصر خیر را بانی کاخ جود را معمار

عکس از امیر علی محمدپور جاری (عکاس خانه جام جم بابل) ۱۳۸۲ ش

کتیبه دیگری هم بر بالای قسمت خارج در ورودی جنوب مسجد (طرف کوچه باقر ناظر) نصب شده است که متضمن اشعاری درباره محمد خان بانی مسجد است. هم چنین در دیوار بالای محراب، آن جاکه به سقف متصل می شود، سه کتیبه چوبی در عرض هم قرار دارند^(۱۰۵) که خواندن آن ها از کف شبستان میسر نشد و وسیله ای هم برای بالا رفتن تا سقف در اختیار نبود. از آن عکس برداشته شد ولی چون خس و خاشاک روی کتیبه ها را پوشانیده بود، عکس برداشته شده، روشن نیست و ابیات کتیبه ها را نمی توان خواند.^(۱۰۶)

غیر از این کتیبه ها، دو کتیبه مانند، بر روی نشستن گاه سکوهاى دو طرف درب شمالی ورود به مسجد (از طرف میدان سرحمام) نصب بود که در تعمیرات اخیر، سکوهاى مذکور شکست برداشت. و قسمت های شکسته آن ها، فعلاً به کناری افتاده است تا بعداً در جای مناسبی نصب گردد. یکی از این دو سنگ متضمن هفت بیت شعر است که به علت شکستگی و ساییدگی، حتی یک بیت آن به طور کامل قابل خواندن نیست. بیت اول آن، که از بقیه ابیات سالم تر مانده، به طور ناقص این است:

... بخت جهان ای قبله الاسلام کز رفعت

... شد دلیل لامکان از عالم امکان^(۱۰۷)

و در یکی از بیت های بعدی، نام «محمد خان» دیده می شود. سنگ دیگر، که از مرمر بسیار زیبا است، به نظر می رسد سنگ قبر باشد. در حاشیه چپ آن، نبشته شده است: «فخر جهان نسا خانم بنت مرحوم ملا شیر محمد^(۱۰۸) صفر المظفر سنه ۱۲۰۱»^(۱۰۹) در طرف بالا که وصل به عبارت مذکور است، نوشته شده: «المرحومه - المؤمنه الصالحه اله...» و در طرف سوم، نوشته شده: «الروحانیه». که به نظر می رسد که سنگ قبر بوده و نام متوفای در اطراف آن نقر گردیده است.

مفتاح کشف هویت بانی مسجد کاظم بیک

از بررسی اشعار کتیبه‌های ذکر شده در بالا، به این نتیجه می‌رسیم که بانی مسجد، شخصی بود حایز ۵ خصیصه زیر:

۱- نام او محمد خان بود:

الف - محمد خان آن سرور نیک بخت...نموده بنایی که در وصف آن...

(کتیبه اول)

ب - گلبن حلاوت را نیک بو «محمد خان»

(کتیبه دوم)

پ - گفت قبله آفاق مسجد «محمد خان»

(کتیبه دوم)

۲- سمت حکومت داشت:

الف - کزو یافت امر حکومت نظام

(کتیبه اول)

ب - ملک و عقل را حاکم شهر و شرع را «روشن»

(کتیبه دوم)

۳- از طایفه قاجار بود: صبح گلشن دولت مهر مشرق قاجار

(کتیبه دوم)

۴- از دودمان «قاسم خان» بود: چراغ انجن دودمان قاسم خان

(کتیبه سوم)

۵- مسجد در سال ۱۱۶۹ بنا شده و محمد خان در آن سال، سمت حکومت داشته

است:

الف - خرد بر حسین گفت و تاریخ شد

شود ثانی کعبه حق بنام (۱۱۶۹)

(کتیبه اول)

ب - چون ز عقل کل طوفان خواست سال تاریخش گفت قبله آفاق مسجد محمد خان (۱۱۶۹)

(کتیبه دوم)

مسلماً محمد خان دادوئی سواد کوهی از دودمان قاجار نبود و او را باید با اطمینان کامل، به کنار گذاشت. اما، فردی که به طور یقین حایز تمام این پنج خصیصه بود، محمد خان قوانلو برادر زن آقا محمد حسن خان قاجار (و عمو زاده او) بود. نام او محمد خان - از طایفه قاجار - به تبع آن، از دودمان قاسم خان - حاکم مازندران در سال بنای مسجد (۱۱۶۹ ق)؛ و مطابق اسناد تاریخی، وی به فرس قاطع در دوران سلطه آقا محمد حسن خان قاجار، از جانب او، حاکم مازندران بود و دارالایاله اش دربار فروش مستقر بود:

۱- مؤلف تاریخ گیتی گشا در «وقایع سال همایون فال لوی ٹیل مطابق ۱۱۶۹ [ق]» می نویسد: «[آقا محمد حسن خان] محمد خان قاجار قوانلوی عموزاده خود را که بیگر بیگر الکای دارالمرز [مازندران] بود، با گروهی از لشکر به ضبط معبر آمل مقرر داشت» (۱۱۰).

۲- به نوشته لسان الملک سپهر مؤلف تاسخ التواریخ: «محمد خان قوانلو عموزاده آقا محمد حسن خان که از قبل او والی مازندران بود» (۱۱۱).

۳- رضا قلی خان هدایت هم، ضمن شرح وقایع سال ۱۱۶۹ ق، می نویسد: «آقا محمد حسن خان قاجار... یوسف خان هوتکی را با خانه کوچ سواران افاغنه، و احوال و اثقال بی کران روانه مازندران نمود و در نزد محمد خان قوینلو بیگر بیگی مازندران (۱۱۲) مأمور به توقف نمود» (۱۱۳).

راینو هم با استناد به کتیبه های شبستان مسجد، می نویسد: «این مسجد به موجب دو کتیبه که یکی بالای در ورودی و دیگری در بالای محراب مسجد کاظم بیگی است، به وسیله محمد خان قوانلو که در موقع فرمان رویی محمد حسن خان، حاکم مازندران بوده، در سنه ۱۱۶۹ ق ساخته شد و عایدات دهات کاظم بیگی، دهک (در لالاباد)، سنو (۱۱۴) (در جلال از رک)، قلعه کش و آقا ملک (در ساسی کلوم) و گنجوروز وقف آن بوده است» (۱۱۵).

به نظر می‌رسد در حال حاضر، متولی فعلی مسجد کاظم بیگ، محمد جعفر کاظم بیگی که از صاحب منصبان عالی رتبه وزارت آموزش و پرورش است و مدتی هم رئیس اداره آموزش و پرورش شهرستان بابل بود صلاحیت دارترین و شایسته‌ترین فردی است که می‌تواند «گره از این کار فرو بسته بگشاید» بدین جهت، «نویسنده» به سائقه دوستی قدیم، این یادداشت‌ها را خدمت وی فرستاد و به امید اجابت، نوشت:

چون عود نبود چوب بید آوردم روی سیه و موی سپید آوردم

تو خود گفتی که ناامیدی عیب است بر حرف تو رفتم و امید آوردم

اما، تا زمان انتشار چاپ اول کتاب حاضر، جوابی دریافت نگردید؛ و «نویسنده» هم چنان در انتظار وصول جواب بود که شور بختانه بر اساس خبر مندرج در شماره ۳۵ (آذر ۱۳۸۰) خبر نامه بار فروش، اعوان ملک الموت پیش دستی کردند و در آبان ۱۳۸۰، روح پرفتوح محمد جعفر کاظم بیگی را در جنان جای دادند (روانش آرمیده باد). اما، قبل از وقوع این ضایعه مولمه، شه رام قلی پور گودرزی محقق جوان و پر تلاش شهر ما، در نامه‌ای به تاریخ ۸ مرداد ۱۳۷۹، به «نویسنده» نوشته است: «مصاحبه با محمد جعفر کاظم بیگی در ذیل می‌آید: حاج کاظم بیگ جد اعلای محمد جعفر کاظم بیگی مردی تاجر و اهل سواد کوه بودند که به بار فروش آمدند و از روی احساسات مذهبی، مدرسه و مسجدی دربار فروش و علی آباد درست کردند. بنای مسجد کاظم بیگ متعلق به دوره شاه عباس صفوی (متوفی ۱۱۰۶ ق) [۲۴ جمادی الاول ۱۰۳۸]



محراب مسجد کاظم بیک
عکس از میر علی محمد پور چاری (عکاس خانه جام جم بابل) ۱۳۸۲ ش

می‌باشد و زمانی که بنای مسجد و مدرسه مذکور تمام شد وقف نامه‌ای به خط خودش به تاریخ ۱۵ رمضان المبارک ۱۰۹۲ ق، حدود ۳۳۰ سال پیش نوشت با این مقدمه: «بنده عاصم محمد کاظم بن حاجی علی حاصل میراث به اکتساب بستین سنه» [۶۰ سال]. به قول محمد جعفر: یعنی ما حاصل شصت ساله‌ام را به این کار مصرف کردم یعنی کاظم بیگ در سال ۱۰۹۲ شصت ساله است یعنی در سال ۱۰۳۲ در زمان شاه عباس متولد شده بود. این مسجد گویا دارای ۴۵، ۴۶ حجره بوده است. حاج کاظم بیگ چهار فرزند داشت و یک دختر. دختر او زن میرزاخان بیگ بود و بیکایی‌ها نوۀ دختری کاظم بیگ هستند و یکی از نوادگان پرسی او مراد بیگ است و بیگ در آخر اسم آن‌ها لقب آن‌ها است. پسر کاظم بیگ، حاج علی هم املاکی را در جمادی الثانی سال ۱۱۱۰ وقف نمودند. از کاظم بیگ، یک جلد قرآن به خط خودش و وقف نامه مسجد و مدرسه کاظم بیگ و یک کتاب، نزد محمد جعفر می‌باشد. به قول محمد جعفر: این مسجد در اواخر [دهه] ۱۳۳۰ - ۱۳۴۰ ق به وسیله مرحوم میرزا علی متولی، تعمیراتی بر آن صورت گرفت و نیز در سال ۱۳۴۱ ش توسط محمد جعفر کاظم بیگی متولی وقت، تعمیراتی انجام گرفت... اخیراً هم شوفاژکشی و تأسیسات بهداشتی و وضوخانه و بنای قسمت غربی و احداث سالن... تدریجاً توسط محمد جعفر از در آمد موقوفات با نظارت مستقیم اداره اوقاف، تعمیراتی انجام گرفت. درباره وقف نامه مسجد کاظم بیگ یاد آور می‌شوم که کپی آن را بنده [شه رام قلی پور گودرزی] در اداره موقوفات به اتفاق محمد جعفر دیدم که مطالب وی را تأیید می‌کرد». (۱۱۶)

ضمن سپاس گزاری از شه رام قلی پور گودرزی، «نویسنده» بر این نظر است که در اظهارات محمد جعفر کاظم بیگی، به شرح فوق چند نکته تاریک یا معارض وجود دارد، از جمله (ولی بدون قید محدودیت):

۱- اگر «بنای مسجد کاظم بیگ متعلق به دوره شاه عباس صفوی است و کاظم بیگ وقف نامه آن را به سال ۱۰۹۲ ق، در سن شصت سالگی نوشت»؛ در این صورت، سال تولد کاظم بیگ، ۱۰۳۲ ق می‌شود. حال، با توجه به این که شاه عباس در سال ۱۰۳۸ ق وفات یافت (نه در سال ۱۱۰۶ ق که کاظم بیگی گفته است؛ و سنه ۱۱۰۶ هم مصادف با اولین سال سلطنت شاه سلطان حسین صفوی یعنی ۱۴ سال بعد از تاریخ وقف

نامه است)، نتیجتاً، کاظم بیگ، در سال وفات شاه عباس (۱۰۳۸)، بیش از شش سال نداشت، و در سنی نبود که مسجد بسازد.

۲- با توجه به این که واقف در مقدمه وقف نامه، خود را «کاظم» (بدون لقب بیگ) معرفی کرد، در این صورت، لقب بیگ را محمد جعفر کاظم بیگی از کجا به دنبال نام او اضافه کرد؟ و وجه تسمیه و سبب تلقب او به این لقب چه بود؟ به خصوص که در اسناد تاریخی دیده نشد، افراد عادی و تجار دارای لقب بیگ بوده باشند.

۳- اظهارات کاظم بیگی به شرح مذکور در نامه شه رام قلی پور گودرزی، تعارض دارد با اظهارات دیگر او، که در صفحه ۱۰۹ کتاب بابل یا طلای سبز از او نقل شده است.

۴- کاظم بیگی درباره کتیبه‌های مسجد سکوت کرد و توضیح نداد که چرا اظهارات او با متن کتیبه‌های مسجد مطابقت ندارد و در تعارض است. کتیبه‌ها جزء اسناد تاریخی است و به قول قدما: «اجتهاد در مقابل نص مسموع نیست».

معهدا نمی‌توان اظهارات کاظم بیگی را به کلی نادیده انگاشت بلکه موجب این تردید و احتمال است که شاید این مسجد را در ابتدا حاج کاظم [یا کاظم بیگ] احداث و وقف نموده است ولی بعداً، در حدود سال ۱۱۶۹ ق، بر اثر حوادث قهری از جمله زلزله، یا به هر علت دیگر، ویران شد و در آن وقت، محمد خان قوائلو که حاکم مازندران بود، مسجد ویران شده را از پایه تجدید بنا، یا به اصطلاح امروزه بازسازی کرد، هم چنان که مسجد جامع را بعد از آن که بر اثر زلزله ویران شده بود، میرزا شفیع صدر اعظم بندپی، دوباره بنا نمود؛ منتهی، در مورد تجدید بنای مسجد جامع، کتیبه‌ای در آن مسجد نصب است که دلالت بر تجدید بنا می‌نماید:

به عهد دولت خاقان عصر، فتح علی چه شد ز زلزله این محترم بنا، ویران

به اهتمام تمام و کمال سعیش گشت هزار بار فزون‌تر ز اول، آبادان

و کتیبه سر در ورودی شبستان جنوبی نیز مؤید آن است:

داد فرمان کاین همایون مسجد افرا زند باز کز تصاریف زمانش، نی عماد و نی جدار
اما، در مسجد کاظم بیگ کتیبه‌ای دیده نمی‌شود که نشان گر تجدید بنا باشد؛ بلکه برعکس، در همه کتیبه‌ها اشاره به طرح و احداث بنا، بدون اشاره به تجدید بنا، شده است

از جمله:

در کتیبه داخل شبستان:

محمد خان آن سرور نیک بخت
نموده بنایی که در وصف آن
و در کتیبه بالای محراب:

صبح گلشن دولت، مهر مشرق قاجار
با دل صفا پرور، طرح مسجدی افکند
و در کتیبه دیگر بالای محراب:

طراز مسند فرمان دهی محمد خان

که حکم او به قضا داده خط فرمانی....

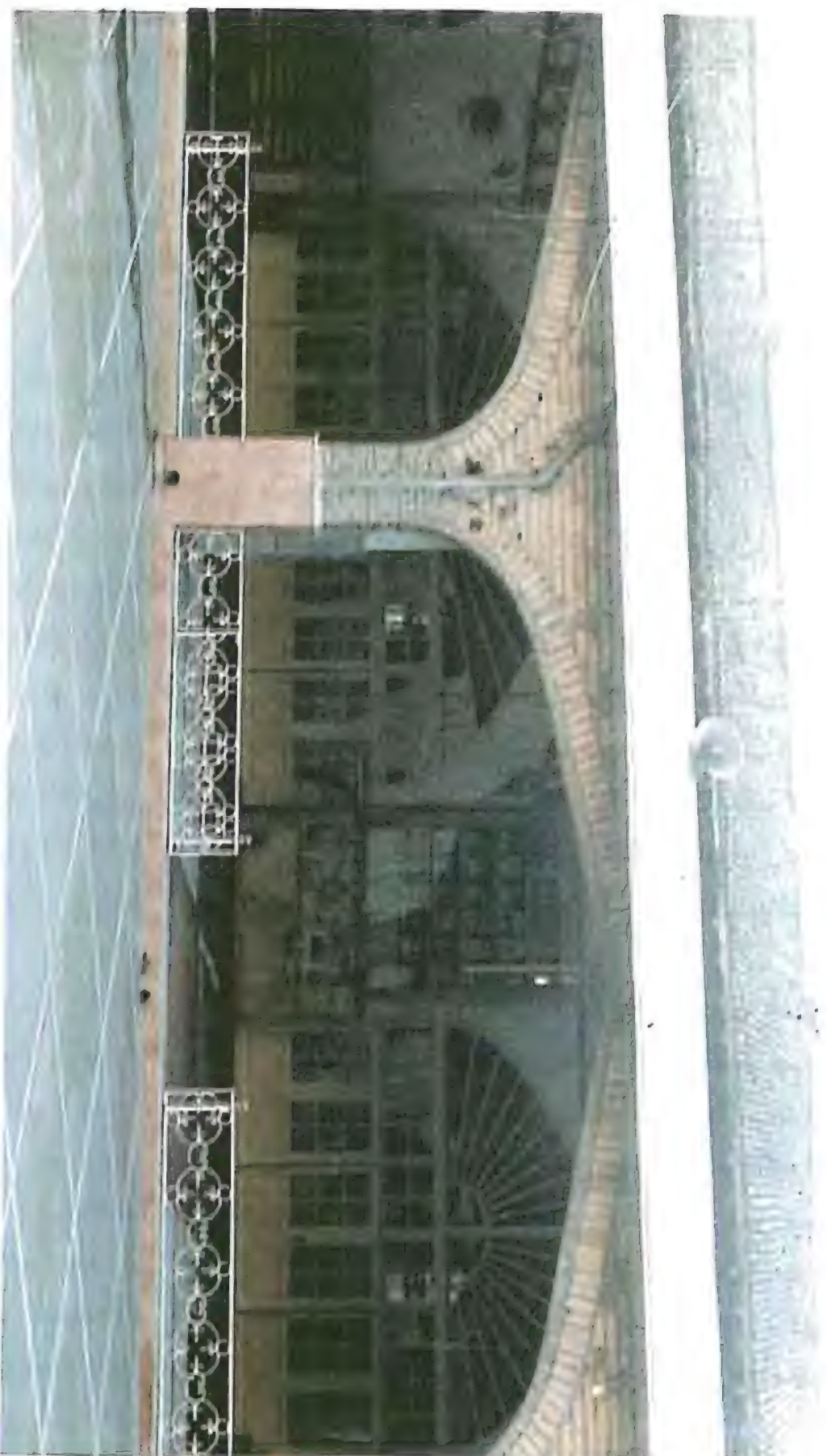
ز روی صدق و صفا، طرح مسجدی افکند

که گشته مطلع انوار فیض سبحانی

اینک باز می‌گردیم به توصیف بقیه بنای مسجد: در داخل شبستان، قسمت جنوب شرقی، قبر ملا محمد حمزه (شریعت مدار بزرگ) (۱۱۷) و فرزندش شیخ محمد حسن در داخل ضریحی قرار دارد، خانواده نجفی شریعت زاده، از جمله حسین آزر، منتسب به او هستند. کتیبه سنگ قبر شیخ محمد حسن این است: «وفات مرحوم خلد آشیان - جنت مکان - جناب فخر العلماء - آخوند شیخ محمد حسن شریعت مدار به تاریخ یازدهم شهر رمضان المبارک ۱۳۱۹ قبرهای دیگری نزدیک مقبره مذکور، قرار دارد که نبشته سنگ قبر یکی از آنها این است: حجة الاسلام آقای آقا شیخ علی شریعت مدار که در تاریخ پنجم محرم هزار و سیصد و چهل و پنج ۱۳۴۵ قمری به رحمت ایزدی پیوست» وی فرزند شیخ محمد حسن شریعت مدار است.

«این مسجد دارای دو بخش قدیم در جنوب و مشرق حیاط می‌باشد. بخش غربی مسجد که احتمالاً قرینه بخش شرقی و به شکل رواق بود، در حال حاضر از بین رفته و تنها سکویی از آن بر جای مانده است. مسجد فعلاً دارای یک ورودی از میدان سر حمام می‌باشد. ورودی دیگری در جبهه جنوب مسجد قرار دارد و دارای گل دسته‌ای است که از آن استفاده نمی‌شود. ورودی سوم هم در پشت قسمت شرقی واقع است که

به کوچه باریک مسکونی باز می‌شود ولی این در بسته است. بخش قدیم مسجد شامل فضایی مرکزی است که محراب در آن جای دارد و دو شبستان آن شرقی و غربی است. در کنار شبستان غربی، فضایی در دو طبقه برای استفاده نمازگزاران زن اختصاص داده شده است و دو اطاق هم برای زندگی خادم مسجد و خانواده او است» (۱۱۸)



نمای خارجی شبستان مسجد کاظم بیگ - عکس از منصور بدخشانی (نفر میانی) ۱۳۴۳ ش

مسجد خان بیک

این مسجد در جنوب میدان سر حمام واقع و متصل به دیوار غربی مسجد کاظم بیک می‌باشد. شبستان و حیاط آن وسعت زیادی ندارد و معلوم نیست چه ضرورتی ایجاب کرد که این مسجد کوچک را در کنار مسجد بزرگ کاظم بیک بنا کنند؟ مگر آن که این مسجد، قبل از مسجد کاظم ساخته شده بوده باشد و بعداً به سبب کوچک بودن، مسجد بزرگ را در جنب آن ساخته‌اند. خادم مسجد به «نگارنده» اظهار داشت که کاظم بیک و خان بیک با هم برادر بودند و برادر سومی نیز داشتند به نام مراد بیک که این شخص اخیر تکیه‌ای در فاصله دو پست قدمی میدان سر حمام، به سمت مشرق، ساخته است و به نام خود او، تکیه مراد بیک نامیده شد و آن محله نیز به محله مراد بیک معروف است. نام هیچ یک از این سه نفر در تواریخ مازندران به دست نیامد^(۱۱۹) و لقب بیک که به دنبال نام هر سه نفر آنان وجود دارد، نشان می‌دهد که آنان از طبقه روحانیون یا تجار نبوده‌اند زیرا در جایی دیده نشد که به افراد این طبقه اجتماعی، لقب بیک داده شده باشد.

جست و جوی «نویسنده» برای اطلاع از هویت مراد بیک و کاظم بیک به جایی نرسید ولی در مورد خان بیک، نیک بختانه بر حسب تصادف به اطلاع ذیقیمتی دست یافت بدین توضیح که با معرفی دکتر محمد تقی نیک نژاد دبیر انجمن دوستداران مازندران، به سید احمد بیکایی افسر نیروی هوایی، اهل بابل، مراجعه نمود. وی که از نسل خان بیک است به «نویسنده» اظهار نمود که جد اعلای او و خانواده‌اش، میر خان بیک یا میرزا خان بیک بود و پسر این شخص میر محمد بیکا نام داشت. به همین جهت است که نام خانوادگی همه افراد خانواده بیکایی است. آن پدر و پسر املاک زیادی وقف کرده‌اند از جمله حمام رودگر محله در بابل، هم چنین املاکی در امام زاده جعفر ورامین (پیشوا) و نقاط دیگر.

به اظهار سید احمد بیکایی، میر خان بیک بانی مسجد خان بیک است که این مسجد به نام او معروف می‌باشد. نواده‌های میر خان بیک عبارتند از: حاج سید عباس بیکایی (پیش نماز مسجد خان بیک که در محله میان کت منزل داشت و حدود سال ۱۳۳۰ ش وفات یافت. پسر او سید علی بیکایی سر دفتر اسناد رسمی بود)، دیگر، حاج سید جعفر بیکایی (که وی نیز روحانی بود و در همسایگی حاج سید عباس بیکایی منزل داشت؛ فرزند وی دکتر سید یوسف مؤحد پزشک حاذق مقیم بابل است که چون دایی او شادروان شیخ علی مؤحد روحانی بابل، فرزندی نداشت. به تقاضای دایی خود نام مؤحد را انتخاب کرد. نواده‌های دیگر: میرزا خان بیک، سید اسماعیل و میرزا عبدالله است که شخص اخیر، جد سید احمد بیکایی افسر نیروی هوایی است. تمام بیک‌های بابل نیز منتسب به این خانواده هستند.

تا این جا، همان مطالبی است که در چاپ اول کتاب حاضر شده بود. اما، بعد از انتشار آن، سید احمد بیکایی دبیر عالی قدر باز نشسته (پسر عم سید احمد بیکایی افسر نیروی هوایی)، نامه‌ای بدون تاریخ برای «نویسنده» فرستاده و نوشته است:

«کتاب [بابل، شهر زیبای مازندران] پر است از سهو و غفلت، و در بخش‌های تحقیقی، ناپخته و گذرا، در موضوعات و مسایل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی، به ویژه در صفحاتی که از سر شناسان بابل نام برده شده است، بسیار سطحی و بعضاً نادرست که باعث خجلت اعقاب و احفاد شد و گروهی نیز موضوع را به شوخی گرفته‌اند. اما، آن چه مربوط به اجداد خانواده ما است، همه در هم و برهم و ملقمه‌ای تعجب‌انگیز».

«نویسنده» بعد از قرائت این نامه، مشوش شد و خود را به شدت ملامت کرد که چگونه دچار لغزش و دست خوش اغراض گردید و موجبات خجلت اعقاب و احفاد در گذشتگان را فراهم ساخت تا آن جا که «ملقمه‌ای تعجب برانگیز» تلقی گردید؟ اما، بعد از مراجعه به متن کتاب، نفسی تازه کرد و مطلبی جز این ندید که اجداد این خانواده املاک زیادی در بابل وقف کرده‌اند. عجباً، وقف املاک که موجب مزید احترام و سرفرازی اعقاب و احفاد است، چگونه باعث خجلت بازماندگان شده است؟ مگر آن که پنداشته شود، عدم ذکر القاب تفخیمی برای اجداد، موجب کسر شأن و خجلت احفاد شده و

انتظار تجلیل بیش‌تری وجود داشته است. ظاهراً وی تذکاری که در ابتدای کتاب داده شده بود را نادیده انگاشته یا دیده ولی نادرست پنداشته است: آن جا که «نویسندگان» یاد آوری کرده‌اند که عدم ذکر القاب تفخیمی، به این سبب است که در تاریخ نویسی، عناوین و القاب تفخیمی ذکر نمی‌شود و نمی‌نویسند «آیه الله العظمی شیخ صدوق» یا «اعلی‌حضرت همایون شاهنشاه کوروش کبیر». در مورد امساک در تجلیل نیز، باید گفت که حقانیت آن چه در کتاب حاضر آمده است، به صداقت و حقیقت‌گویی است و «نویسندگان» از نظر ارسطو پیروی کرده‌اند که گفته است: «افلاطون و حقیقت هر دو با من دوستند ولی دوستی‌ام با حقیقت بیش‌تر است». اگر فرضاً در مطالبی که راجع به خان بیگ، در صفحه ۴۷۳ چاپ اول کتاب حاضر، ذکر شده است، عبارات خلاف حقیقت و توهین‌آمیزی وجود داشته باشد (که ندارد)، آن وقت «نویسنده» مستحق سرزنش و نکوهش خواهد بود.

هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو

هیچ ترتیبی و آدابی مجو

«نویسندگان» از ابراز مرحمتی که نسبت به مندرجات کتاب آنان شده است، سرافرازند و به قول شاعر عرب:

فَقَدْ سَرَّتْنِي أَنِّي خَطَرَاتُ بِبَالِكِي

لَيْتَن سَاءَتْنِي أَنْ تَلْتَنِي بِمَاءَةٍ

(اگر از دشنامی که به من دادی آزرده شدم، اما از این شادمانم که من بر دلت، و نامم بر زبانت گذشت).

ضمناً، «نویسنده» در جواب احترام‌آمیزی که نوشته بود، درخواست کرد: «بزرگواری نمایند و از راه لطف مرقوم بفرمایید که «نویسندگان» چه می‌بایستی درباره‌ی خان بیگ نوشته باشند، که ننوشته‌اند؛ و چه ترک اولایی داشته‌اند که باید در چاپ جدید تدارک نمایند؟ مطمئن باشید آن چه را که می‌نویسید، در چاپ بعدی لحاظ خواهد شد؛ و اگر اسنادی در اختیار دارید، تصویر آن اسناد را هم مرحمت نمایید تا سند معارضی باشد برای آن چه که باعث خجالت گردیده است». اما، جوابی نرسید.

این نکته را هم نباید از نظر دور داشت که به نوشته‌ی رضاقلی خان هدایت (لله باشی)، مؤلف تاریخ روضة الصفای ناصری: «من صنف، قد استهدف» (هر که تزیینی کند، هدف تیر [ملامت] قرار می‌گیرد):

چو صاحب سخن زنده باشد، سخن به نزد همه رایگانی بود
 یکی را بود طعنه در لفظ او یکی را سخن در معانی بود
 چو صاحب سخن مُرد، آن گه سخن به از گوهر نفز کانی بود
 زهی حالت خوب صاحب سخن که مرگش به از زندگانی بود (۱۲۰)

از قدیم هم گفته‌اند: آن که شیشه حمل می‌کند، محتمل است که شیشه‌ای را بشکند ولی آن که شیشه حمل نمی‌کند، شیشه نمی‌شکند؛ یا به روایت دیگر: سفره انداخته، هزار عیب دارد و سفر نینداخته فقط یک عیب.

مهدی قلی هدایت (حاج مخبرالسلطنه) نوه رضا قلی خان هدایت، در صفحه ۵ خاطرات و خطرات، آورده است:

آن که تألیفی به هر عنوان کند در ترازوی پسند مشتری
 ذوق خود را در ترازو می‌نهد بی‌گمان شاهین کمی سر می‌زند
 به هر حال «نویسندگان» سوگند (۱۲۱) یاد می‌کنند به «ایزد، و به زینهار ایزد، و به آن ایزدی که نهان و آشکارای خلق را می‌داند»، که آنان هرگز قصد نداشته و ندارند در کتاب حاضر، به پیروی از هوای نفس، دلی را بیازارند و دامن خود را به اغراض بیالایند، یا «استقبال لطف آمیزی» را انتظار داشته باشند: «وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجِرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ» (الشعراء ۱۰۹، ۱۲۷، ۱۴۵ و ۱۶۴؛ سبأ، ۴۶؛ یونس، ۱۰ و هود، ۳۱ و ۵۳).

مسجد جامع

مدرسه و مسجد جامع در محله شاه زنگی نزدیک آرام‌گاه ملا محمد اشرفی و آرام‌گاه سعید العلمای بار فروشی واقع است. می‌گویند این مسجد از بناهای عهد صفویه بوده ولی سند تاریخی که بر صحت آن دلالت کند، دیده نشده است. در زمان فتح علی شاه بر اثر زلزله خراب شد و در سال ۱۳۲۰ ق، از کیسه فتوت و به خرج میرزا محمد شفیع

صدر اعظم توسط میر محمد حسین، متولی وقت، دوباره بنا گردید. اما معلوم نیست که بانی ساختمان اولیه این مسجد چه کسی بود؟ هیچ اثری از آن زمان دیده نمی‌شود. در بالای سر در ورودی این مسجد (در غربی، سمت بیرون) دو کتیبه کاشی وجود دارد. صورت کتیبه اول این است:

«کتیبه سر در مسجد جامع عتیق بار فروشی با خشت کاشی کنده شده می‌باشد»
 «ستوده میر محمد حسین پاک نهاد که هست تولیت کعبه زین جهان نشاد
 به عهد دولت خاقان عصر فتح علی چه شد ز زلزله این محترم بنا ویران
 به اهتمام تمام کمال سعیش گشت هزار بار فروتر از اول آبادان»
 در بالای این کتیبه، سوره سُبْح اسم ربک الاعلیٰ ... [تا] الصحف ابراهیم و الصحف موسی، روی کاشی نوشته شده است.

«نگارنده» که در تابستان ۱۳۴۳ ش برای مشاهده این مسجد رفته بود، به میر محمود جامی متولی وقت مسجد تذکر داد که این کاشی‌ها اصیل نیست. صورت کاشی‌های اصلی، در زمان تجدید بنای مسجد که رابینو آن را در کتاب خود ذکر نموده^(۱۲۱) این است:

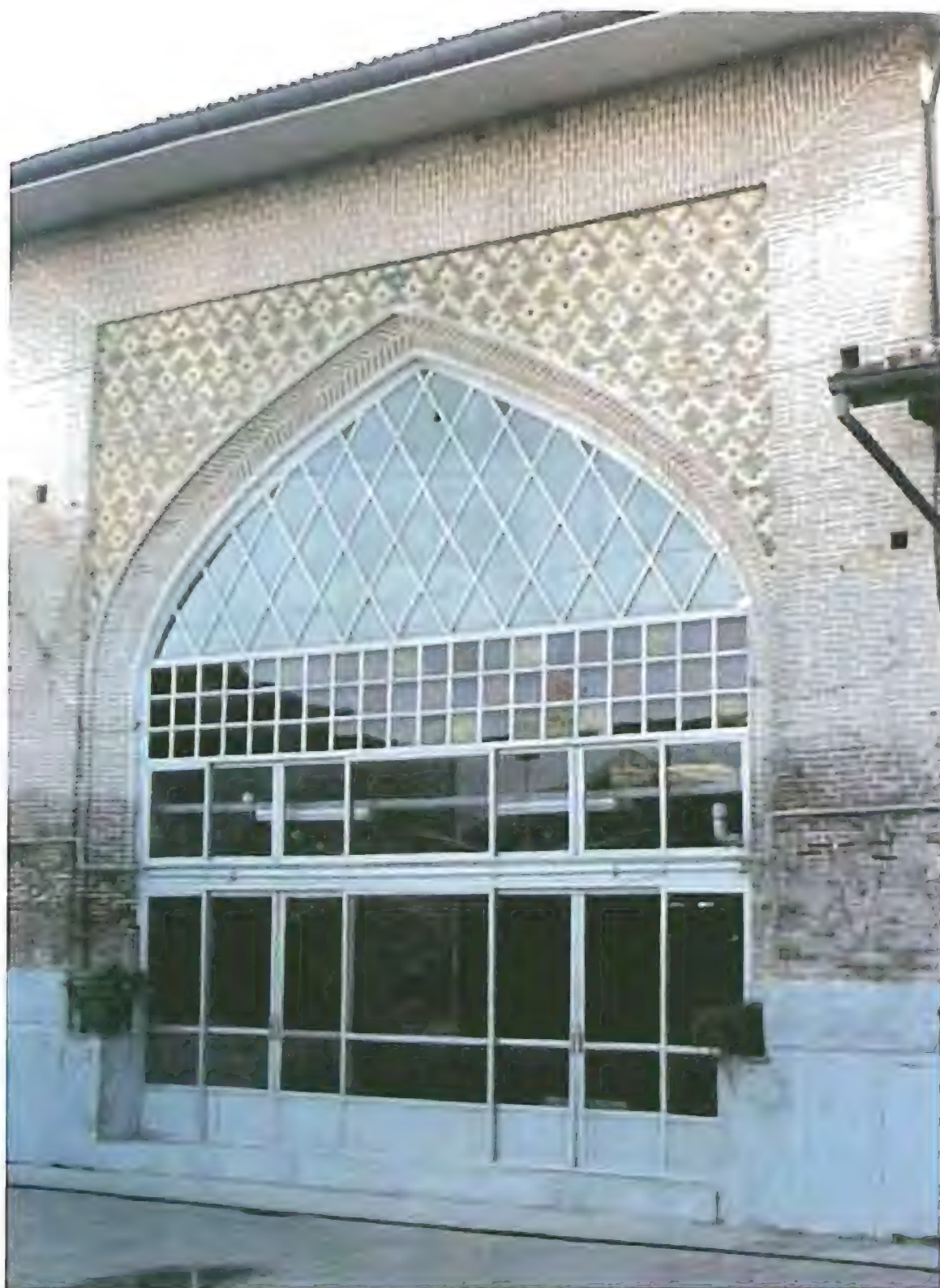
«ستوده میر محمد حسین پاک نهاد کز اوست تولیت این مکان کعبه نشان
 به عهد دولت خاقان عصر فتح علی چه شد ز زلزله این محترم بنا ویران
 ز اهتمام تمام کمال سعیش گشت هزار بار از اول نکوتر آبادان»
 حرره محمد مهدی فی شهر المظفر من شهر سنه ۱۲۳۰»
 متولی مسجد به «نگارنده» جواب داد که چون کتیبه قبلی (کتیبه اصیل) شکسته شده بود،^(۱۲۲) وی آن را به دور افکند و کتیبه حاضر را به جای آن گذاشت.



کتابخانه سر در مسجد جامع (در ورودی)، ۱۳۸۲ ش
این عکس را شهرام قلی‌پور گی‌دزری در اختیار «نویسنده» قرار داده است

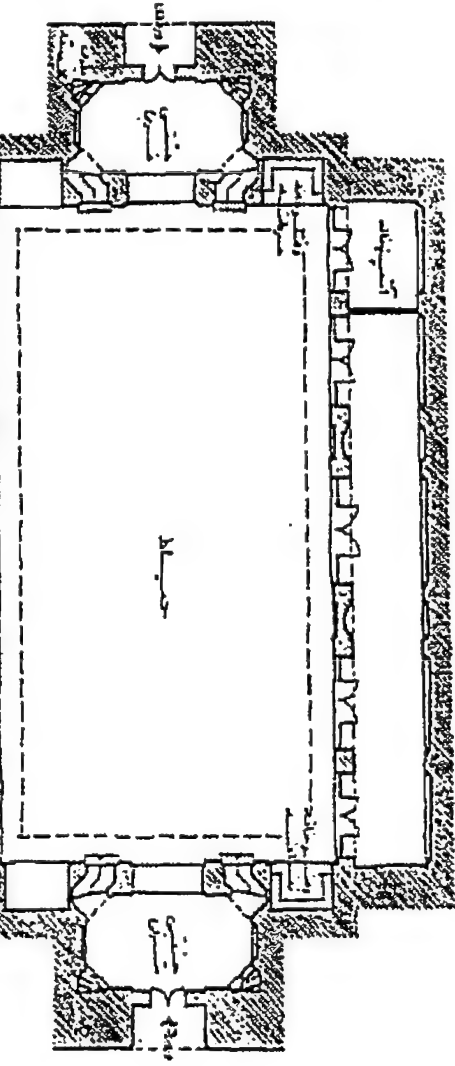
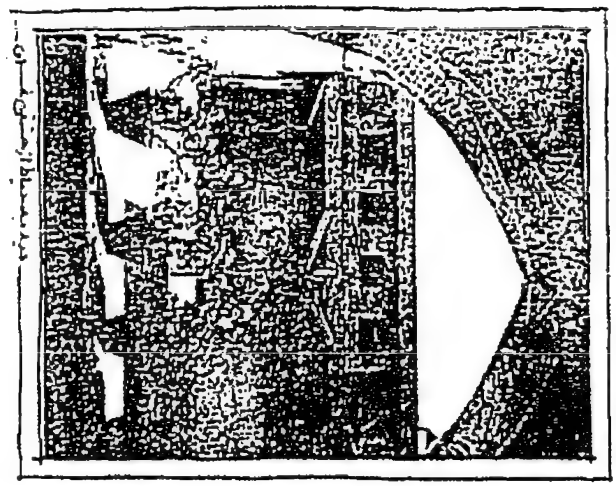


کتیبه فرمان محمد شاه در سر در مسجد جامع
عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل)،
(از صفحه ۱۴۴ متن کامل سخنرانی «نگارنده»)



نمای خارجی در شبستان شمالی مسجد جامع
عکس از میرعلی محمدپور چاری (عکاس خانه جام جم بابل)، ۱۳۸۲ ش

نبرد داشت نقشه توسط کلاسیکه انجام شده است.
مسک : واقع در محله گلبه مین نام



• بخش غربی و شمالی مسجد، ارسوی گنبدی و محراب را به این تباری با
تسبیحی از شیشه و
• این بناه آجری با نام مغالین، دارای طاق های گبری
است، گنبدی در دهانه و دریا به آید.
نقشه مسجد
مقیاس
متر ۱۰

طرح مسجد جامع - از نوشتین توانگر (مرفیه اسماعیل پور)



نمایی از بالای مسجد جامع (۱۳۸۲ ش)
عکس از شهرام قلمپور گودرزی

به هر صورت اشعار کاشی جدید با آن چه که از اشعار کتیبه اصیل در دست است تفاوت دارد، به خصوص که مصرع دوم بیت اول کتیبه جدید نامفهوم و قافیه آن نیز غلط است.

صورت کتیبه دوم بالای سر در ورودی مسجد (از خارج) این است: «هو الله ۱۲۵۱ در روزگاری همایون که دست ستم در زنجیر عدل بسته بود به فرمان پادشاه جم خدم محمد شاه قاجار، عالیجاه فضل علی خان حاکم مازندران شد اجازه خبازی را بخشید هر کس مطالبه نماید به لعن ابدی گرفتار شود»، به طور معترضه، توضیح داده می شود که: فضل علی خان بیگلر بیگی قره باغی، در آغاز سلطنت محمد شاه (۱۲۵۰ ق)، به جای محمد قلی میرزا ملک آراء مأمور حکومت مازندران گشت. (۱۲۴) «ولی در اندک مدت، کار مردم ساری با او به منازعت کشید» (۱۲۵) و معزول گردید (۱۲۵۲ ق) و به جای او، اردشیر میرزا منصوب شد. (۱۲۶)

در وسط حیاط مسجد، دو کتیبه سنگی افتاده بود (در تابستان ۱۳۴۳). ظاهراً برای انجام تعمیرات این، کتیبه ها را کنده اند تا بعد از اتمام تعمیر، آن ها را مجدداً بر دیوار داخلی مسجد نصب کنند. کتیبه اولی سالم و دومی از وسط، به طور عمودی، شکسته شده و به دو تکه تبدیل گردید. هر دو کتیبه مرتبط با یک مطلب است که چون طولانی بود بر دو سنگ نقر کردند و پهلوی هم قرار داده بودند. مطلب این کتیبه ها به فرمان شاه سلطان حسین صفوی است که در شوال ۱۱۰۶ سال اول سلطنت خود، صادر نموده و شامل فرمانی است که به صاحب منصبان محل دستور می دهد از فروش مشروبات الکلی و مواد مخدر (چرس) جلوگیری کنند، روسپی خانه ها را ببندند و مردم به کبوتر پرانی، جنگ خروس و گاو نر و دیگر جانوران نپردازند و تمام قمارخانه ها و اماکن فسق و فجور را تعطیل کنند.

«نگارنده»، به رغم دشواری هایی که برای خواندن این کتیبه های چند صد ساله آسیب دیده وجود داشت، توانست با استفاده از ذره بین های قوی و سیاه کردن خطوط کتیبه ها (با ذغال) برای سهولت قرائت، صورت کامل آن را یاد داشت بردارد و در این جا ذکر نماید، اگر چه امکان سهو و اشتباه هم وجود دارد (بعد از صورت برداری، سیاهی ذغال شسته شد):

«حکم جهان مطاع شد آن که وزیر و داروغگان مازندران بهشت نشان به شفقت بلا
 نهایت شاهانه مفتخر و مباهی بوده بدانند که چون از هنگامی که ^(۱۲۷) x
 مهره انجم بر تخته زرنگار فلک آبگون سیماب نمون به دست قضا چیده و کعبتین
 عاج نیرین جهت تحصیل نقد سعادت کونین به نقش شش جهت x
 گردیده و گنجور گنجینه وجود به مؤدای حقانیت اقتضای قل اللهم مالک المک
 توتی الملک من تشاء و تنزع الملک ممن تشاء و تعز من تشاء x
 و تذلل من تشاء بیدک الخیر انک علی کل شیء قدیر ^(۱۲۸) در هم و دینار تمام عیار
 دولت و اعتبار زر دهی و پادشاهی و فرماندهی x
 عرصه روزگار را جهت این دودمان خلافت و امانت و خاندان نبوت و ولایت در
 مخزن هستی با کمال تیز دستی محفوظ و مضبوط داشته جهت سپاس x
 این نعمت بی قیاس و ادای شکر این عارفه محکم اساس در این عهد سعادت مهد که
 عذرای دولت روز افزون در آغوش و لیلای سلطنت ابد مقرون دوش به دوش x
 و اولین سال جلوس میمنت مأنوس و اوان شکفتگی گلشن آمال عامه نفوس است
 همت صافی طویت معدلت گستر و ضمیر منیر مهر اضائق شریعت پرور x
 بحکم آیه وافی هداية الذین ان مکنا فی [هم] الارض اقاموا الصلوة و آتوا الزکوة و
 امروا بالمعروف و نهوا عن المنکر ^(۱۲۹) و اجرای اوامر و نواهی خالق کل x
 و خاتم انبیا و رسل بفحوای صدق انتهای اطیعوا الله و اطیعوا الرسول لعلکم تفلحون
 معطوف و مصروف داشته امر عالم مطاع شرف نفاذ یافت که به مضمون x
 بلاغت مشحون قل انما حرم ربی الفواحش ما ظهر منها و مابطن ^(۱۳۰) پرده گیان
 سرگشا پرده نشین و شاهدان چهره نما خلوت گزین بوده تا اهل عصیان x
 نقاب بی شرمی از رخسار عفت باز ننموده دامن زن آتش غضب دادار بی نیاز نگردند
 و ساکنان خطه ایمان و مقیمان دارالسعادة x
 ایقان بمضمون حقیقت نمون یا ایها الذین آمنوا انما الخمر و المیسر و الانصاب و
 الازلام رجس من عمل الشیطان فاجتنبوه لعلکم x
 تفلحون ^(۱۳۱) دست به آلت قمار دراز نکرده قبل از آن که شطرنجی روزگار ایشان را در
 روز ممات مات نماید و فیل بند حیرت و هیمن منگامه عرصات ^(۱۳۲) x

ساخته معلوم شود که آن چه نرد در باخته‌اند سالک طریق اجتناب بوده به هیچ وجه
پیرامون آن عمل شنیع نگردند و کل وجوه بیت اللطف و قمارخانه و چرس فروشی و بوزه
فروشی x

ممالک محروسه را که مورد آن هر سال مبلغهای خطیر می‌شد به تخفیف و تصدق فرق
فرقدان سای اشرف مقرر فرمودیم و در این ابواب، صدور عظام و علماء x
اعلام و فقهاء اسلام و ثبقة و انبقة علیحده مؤکده بلعن ابدی و طعن سرمدی که موشح و
مزین به خط گوهر نشان همیون [همایون] ما است بسلك تحریر کشیده می‌باید که آن
وزارت پناه x

و داروغگان مزبور بعد از شرف اطلاع بر مضمون امر مطاع لازال نافذاً فی الاقطاع و
الارباع مقرر دارند که در کل محال متعلقه به خود ساکنین و متوطنین x
به قانون اطهر شریعت غزا و طریق اطهر ملت بیضا ناهج منهج صلاح و سداد بوده
مرتکب امور مذکوره نگردیده و بدکاران را در حضور امناء شرع شریف و کلانتران x
و ریش سفیدان محلات به موجب آیه وافی هدایه و الذین اذا فعلوا فاحشه او ظلموا
انفسهم ذکروا الله فاستغفروا الذنوبهم^(۱۳۰) توبه داده مرتکبین محرمات x
مزبوره را تنبیه و تأدیب نمایند و التزام باز یافت نمایند که هرگاه اشتغال به آن افعال
ذمیمه نمایند بر نهج شرع مطاع حد جاری و مورد x

مؤاخذه و بازخواست سازند و چنان چه احدی به اعمال شنیعه دیگری مطلع گشته اعلام نماید آن شخص را به نوعی تنبیه نمایند که باعث عبرت دیگران گردد و x

آن وزارت پناه و داروغگان مزبور به علت وجوهات مزبوره چیزی باز یافت ننموده و نگذارند که آفریده‌ای بدان جهت دیناری طمع و توقع نماید و خلاف کننده x

از مردودان درگاه الهی و محرومان شفاعت حضرت رسالت پناهی و مستحقان لعنت و نفرین ائمه طیبین صلوات الله علیهم اجمعین و ملائکه آسمان و زمین باشد x

و اهالی و اوباش را نیز از کبوتر پرانی و گرگ دوانی و نگاهداشتن گاو و قوچ و سایر حیوانات جهت جنگ و پرخاش که باعث خصومت و عناد و موجب x

انواع شورش و فساد است ممنوع ساخته سد آن ابواب را از لوازم شمرده و دقیقه در استحکام احکام مطاعه و اشاعت و اجرای x

اوامر شریفه در الکاء متعلق به خود به موجب که مقرر فرمودیم به عمل آورده و از جوانب بر این جمله روند و رقم قضا شیم معدلت مضمون را بر عموم خلایق خواننده بر سنگ x

نقش و در مساجد جامعه نصب نمایند و در این ابواب قدغن داشته هر ساله رقم مجدد طلب ندارند. و در عهده شناسند تحریر آفی شهر شوال ۱۱۰۶ مشقه محمد ابراهیم الهمدانی» (۱۳۴) پایان نبشته سنگ دوم.

در سه طرف بالای صحن بیرونی مسجد، کاشی‌های نفیسی با خط زیبا نصب گردیده که حاوی ۱۲ بیت شعر، از ملک الشعرا صبای کاشانی است از آن جمله:

صدر اعظم آن که کلکش ملک شه را پایمرد	بدر عالم آن که رایش دین حق را دست یار
دست او چون بر در عادات پاکان حلقه زن	پای او، چون در ره طاعات یزدان استوار
گنج بگشود و به معماران اقلیدس هنر	مال بفشاند و به بنایان ابراهیم ^(۱۳۵) کار
داد فرمان کاین همایون مسجد افزاند باز	کز تصاریف زمانش نی عماد و نی جدار



کتیبه سنگی مسجد جامع، قسمت دوم فرمان شاه سلطان حسین صفوی
این سنگ از وسط شکسته شده است؛ و با آن که «نگارنده» در تابستان ۱۳۴۳ ش، به متولی مسجد اصرار و تأکید کرده است که این اثر تاریخی را تعمیر کند.
ولی هنوز بعد از گذشتن حدود ۴۰ سال، «بر نیامد ز (مردگان) آوای»،
عکس از میرعلی محمدپور چاری (عکاس خانه جام جم بابا)، ۱۳۸۲ ش

لوحش الله گشت از فرمان آن صدر جهان با حرم از پایه توأم، با ازام از زیب یار
هان چه مسجد، روشنان چرخ را بومش مسیر نان چه مسجد، طایران عرش را بامش مطار
الغرض چون مکه دوم شد از صدر جهان چون حرم محکم بنا و چون ارم دلکش نگار
منشی طبع صبا^(۱۳۶) از بهر تاریخش نوشت شد بنای مکه دوم ز صدر^(۱۳۷) روزگار
مصرع آخر ماده تاریخ تجدید بنای مسجد بعد از زلزله است. از تاریخ های مختلفی
که در کتیبه های مسجد نوشته شده، چنین استنباط می شود که تجدید بنای آن از سال
۱۲۲۰ ق شروع شده و در ۱۲۳۳ به پایان رسیده است.

اشعار این کتیبه ها، که در آن اشاره ای به دهش فتح علی شاه وجود ندارد، به خوبی
نشان می دهند که میرزا شفیع صدر اعظم مخارج تجدید بنای مسجد را از کیسه فتوت
خویش پرداخته است و بانی مسجد او است:

«صدر اعظم... گنج بگشود... مال بفشانند... داد فرمان... از فرمان آن صدر جهان...
الغرض چون مکه دوم شد از صدر جهان... شد بنای مکه دوم ز صدر روزگار.»
بنابراین، نوشته های مبنی بر این که مخارج تجدید بنا را فتح علی شاه پرداخته؛ و صدر
اعظم مباشر آن بوده، سهو بلکه سهو فاحش است.

در داخل شبستان خصوصاً در اطراف محراب، کاشی های قدیم محفوظ مانده و در
سطر آخر این کاشی ها، نام «نویسنده» و تاریخ آن ها ذکر گردیده است از جمله: «حرره
العبد الاحقر الجانی محمد مهدی الطهرانی غفرله و ستر عیوبه فی ثلثون و مائین بعد الف
[۱۲۳۰].

در بالای در وسط ورود به شبستان، کتیبه ای در کادر مربع مستطیل نصب گردیده که
صورت اشعار آن، این است:

این نگو مسجد بی مثل «صبور»	که سزد خلد برینش خوانی
مسجدی گشت که مانندش نیست	مسجدی شد که ندارد ثانی
گر به انصاف نمائی نظورش	بهتر از قصر جنانش خوانی

اوستاد عبدال اصفاهانی^(۱۳۹)هست بناش سنمار^(۱۳۸) زمان

مسجد جامع دارای دو در ورودی (شرقی و غربی) است که از طریق دو هشتی به حیاط متصل می شوند. حیاط مسجد شرقی غربی است؛ دو شبستان در دو ضلع شمالی و جنوبی مسجد ساخته شده و شبستان اصلی در ضلع جنوبی قرار دارد. بنای آجری این مسجد با بام سفالین دارای طاق‌های گنبدی است که نمونه منحصر به فردی در بابل می باشد.^(۱۴۰)

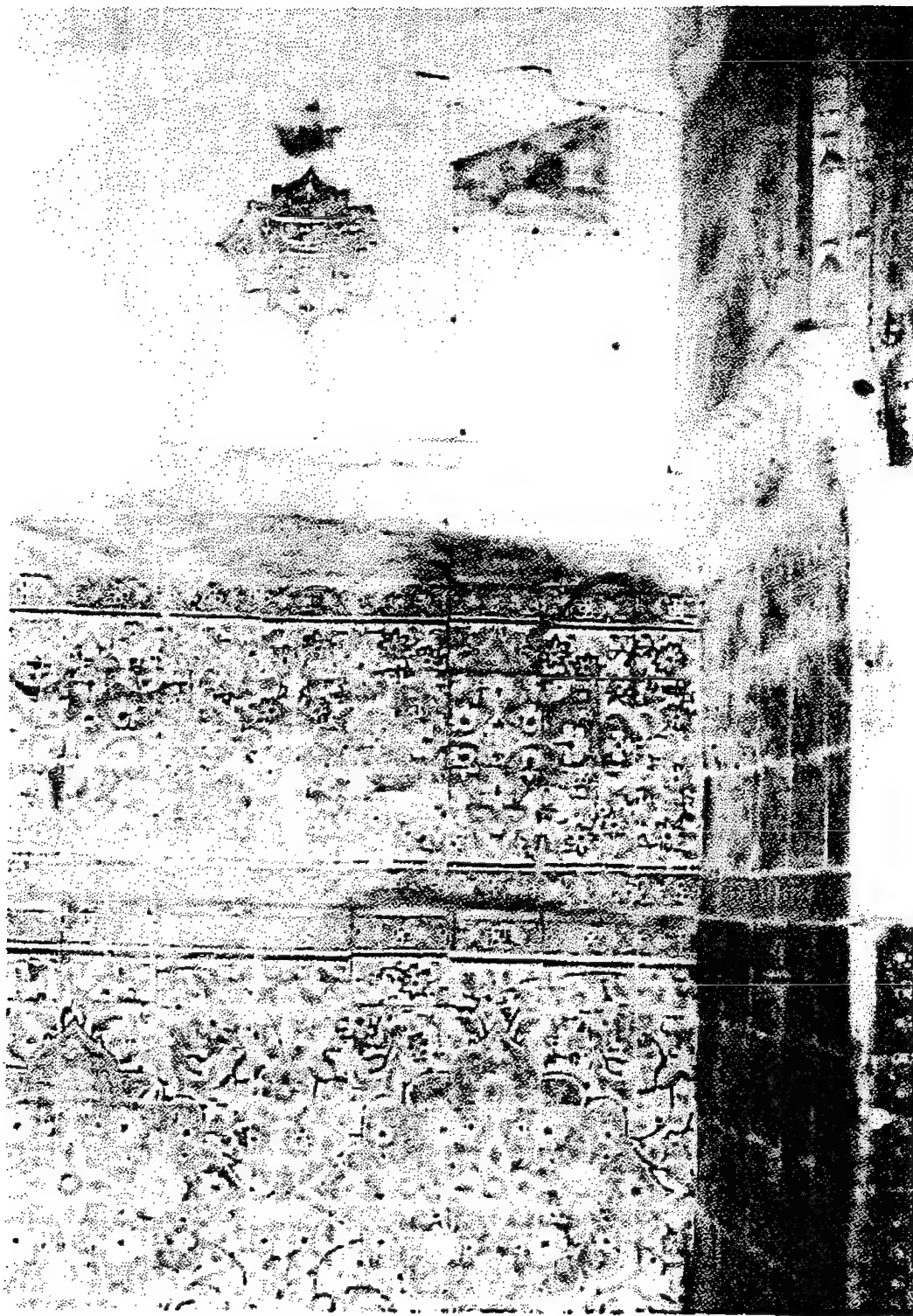
مسجد و مدرسه صدر

مدرسه و مسجد صدر اعظم که در محله پنج شنبه بازار قدیم بابل واقع است در حدود سال ۱۲۱۷ ق به خرج میرزا محمد شفیع صدر اعظم شروع به ساختمان شد. وی ده کده «نقیب دشت بین راه علی آباد به «بار فروش» و مزرعه «خشک شوآر»^(۱۴۱) و املاک دیگری را وقف این مدرسه کرد. این مدرسه را به اختصار «مدرسه صدر» می نامند.

حاج حسین نخجوانی می نویسد: «تاریخ بنای مدرسه‌ای که میرزا شفیع وزیر بار فروشی بنا نمود، میرزا محمد صادق ناطق اصفهانی^(۱۴۲) قصیده‌ای گفته که تمام مصرع‌های آن تاریخ است، از یک سفینه خطی به دست آمد. شاید در بعضی مصرع‌ها چند عدد کم یا زیاد باشد قصور از ما نیست نسخه اولی این طور بود».^(۱۴۳)

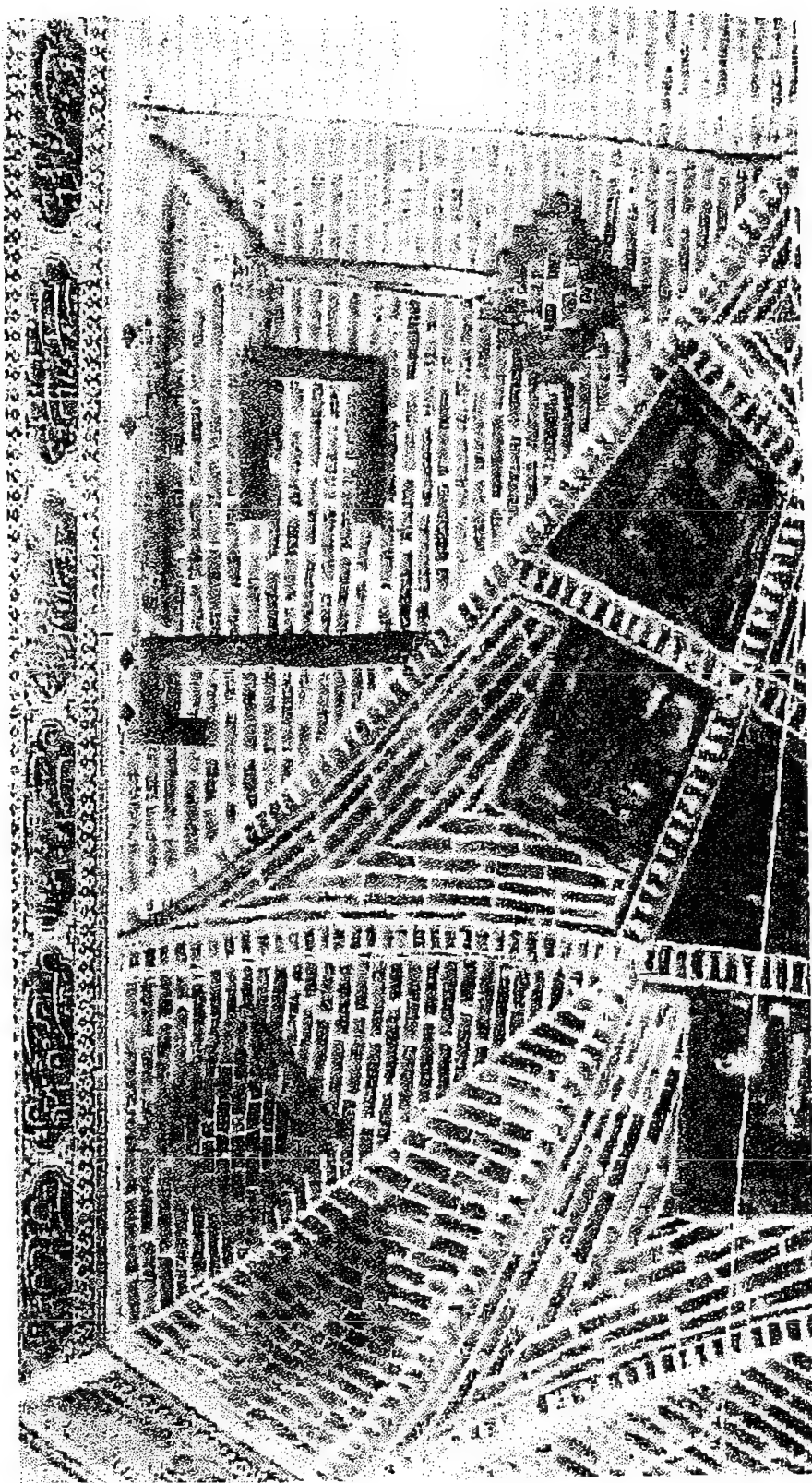


نمای در ورود به شبستان جنوبی مسجد جامع
در بالا: کتیبه نام معمار: «اورستاد عبدال اصفهانی»
در حاشیه پایین: اشعار ملک اشعر اصبا درباره بانی مسجد جامع و ماده تاریخ آن
عکس از میر علی محمد پور چاری (عکاس خانه جام جم باها)، ۱۳۸۲ ش



کتیبه بالای محراب مسجد جامع، نام معمار استاد ابراهیم اصفهانی معمار

عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش



نمای بیرونی در ورودی به شبستان جنوبی مسجد جامع
عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل)، ۱۳۴۳ ش



نمایی از مسجد جامع (۱۳۸۲ ش)
عکس از شهرام قلی پور گودرزی

در عهد پادشاه جم اقبال جم نشان (۱۲۱۷) کز وی بلند آمده کاخ و سرای علم (۱۲۱۷)
 سلطان عهد فتح علی شاه آن کز او گر دیده استوار و منزه بنای علم
 با داد وی به جا^(۱۴۴) است به عالم ستون دین با عدل وی به یاست به گیتی نوای علم
 لطف جهان وزیر زمان میرزا شفیع کز رأی وی گرفته بلندی هوای علم
 فخر الزمان وحید زمان زبده جهان کز بهر حرز اوست به دنیا دعای علم
 برجیس و تیر جای در او [بر] گزیده اند آن یک برای عزت و وین یک برای علم
 چون کعبه کرد مدرسه ای طرح در زمین کز سوی آن سپهر روان شد صدای علم
 با جهد و کسب علم به آن هر دو یافت ره شد در جهان به عالمیان رهنمای علم
 چون زیب جست از پی تعلیم اهل دین جستند جا در آن که در آن باد جای علم
 ناطق ز ملک زیب بر این قطعه داد و گفت آمد به زیب از آصف ثانی سرای علم
 هر مصرعی ز سال بنا شاهی عیان هر بیت آن چو علم دوان از قضای علم
 بادا بقای دولت این شاه و این وزیر تاد و جد و زینت دین و بقای علم^(۱۴۵)

«آمده ژوبو» سیاح فرانسوی نوشته است: «چند تن از اربابان مازندران به ویژه صدر اعظم میرزا شفیع دربار فروش چندین آموزش گاه [مدرسه] ساخته اند. این آموزش گاهها [مدارس] در ایران کم نیست و به طور کلی آموزش در ایران خیلی همگانی تر از ترکیه است. در هر ده کده کوچکی کسی را می توان پیدا کرد که سواد خواندن و نوشتن را داشته باشد»^(۱۴۶)، اعتماد السلطنه هم درباره این مسجد می نویسد: «شهر بار فروش شهر عظیمی است پر جمعیت و تجارت گاه.... مدارس متعدد دربار فروش است به خصوص مسجد و مدرسه میرزا شفیع صدر اعظم مرحوم که معروف است»^(۱۴۷) اما باید توجه داشت که صدر اعظم بانی این مسجد و مدرسه را با صدر اعظم دیگر فتح علی شاه به نام حاج محمد حسین صدر اصفهانی (مستوفی الممالک، امین الدوله، نظام الدوله) اشتباه نکرد زیرا درباره او هم نوشته اند که: «... مساجد و مدارس و آثار خیریه ای که در اکثر شهرهای ایران به نام «صدر» نظیر مدرسه صدر طهران در جلو خان مسجد شاه معروف

است، از آثار خیر و ابنیه مستحدثه حاج محمد حسین است».^(۱۴۸) (متوفی به سال ۱۲۳۹ ق) ولی به طور قطع و یقین می‌توان گفت مدرسه صدر بار فروش (بابل کنونی) از این صدر (حاج محمد حسین اصفهانی) نیست بلکه بانی خیر آن چنان که در اشعار مذکور در بالا، و سفرنامه‌ها و کتاب‌ها دیده می‌شود، (محمد شفیع صدر اعظم بار فروشی بندپی) است زیرا:

الف - میرزا شفیع در سال ۱۲۱۴ ق صدر اعظم فتح علی شاه شد و در این منصب بود که مسجد و مدرسه صدر را به سال ۱۲۱۷ ق دربار فروش بنا کرد. وی ۱۷ سال بعد از تاریخ بنای این مسجد، یعنی در سال ۱۲۳۴ ق در همان منصب صدارت درگذشت و حاج محمد حسین اصفهانی در آن سال ۱۲۳۴ ق جانشین میرزا شفیع گردید. بنابراین در سال بنای مسجد (۱۲۱۷ ق) حاج محمد حسین منصب صدارت نداشت تا این مسجد به نام او مدرسه صدر نامیده شده باشد.

ب - ناصرالدین شاه در سفر اول خود به بار فروش (۱۲۸۲ ق) می‌نویسد: «مدرسه به نظرم بسیار عالی آمد، از بناهای میرزا شفیع صدر اعظم خاقان مرحوم، مدرسه‌ای آباد، دایر و طلبه‌نشین بوده و درخت نارنج، بسیار داشت».^(۱۴۹)

بنابراین، در صحت انتساب این مدرسه به میرزا شفیع صدر اعظم، تردیدی نمی‌توان داشت.

اخیراً (حدود سال ۱۳۶۵ ش) «مدرسه صدر اعظم تخریب و به جای آن یک حوزه علمیه مجهز و بزرگ»^(۱۵۰)، توسط [شیخ] هادی روحانی امام جمعه بابل احداث»^(۱۵۱) شده است. «نویسنده» مانند تمام هم‌شهریان خود از این خبر مسرت اثر بسیار خوشحال و سرفراز است که به همت یکی از هم‌شهریان، مدرسه‌ای که «سرتاسر آن در شرف ویرانی بود»، از پایه تجدید بنا شد و ساختمانی عظیم‌تر از آن احداث گردید.

تلک آثارنا تدل علینا فانظروا بعدنا الی الآثار

«نویسنده» در نامه مفصلی به بانی تجدید ساختمان این مدرسه نوشت که از وی انتظار

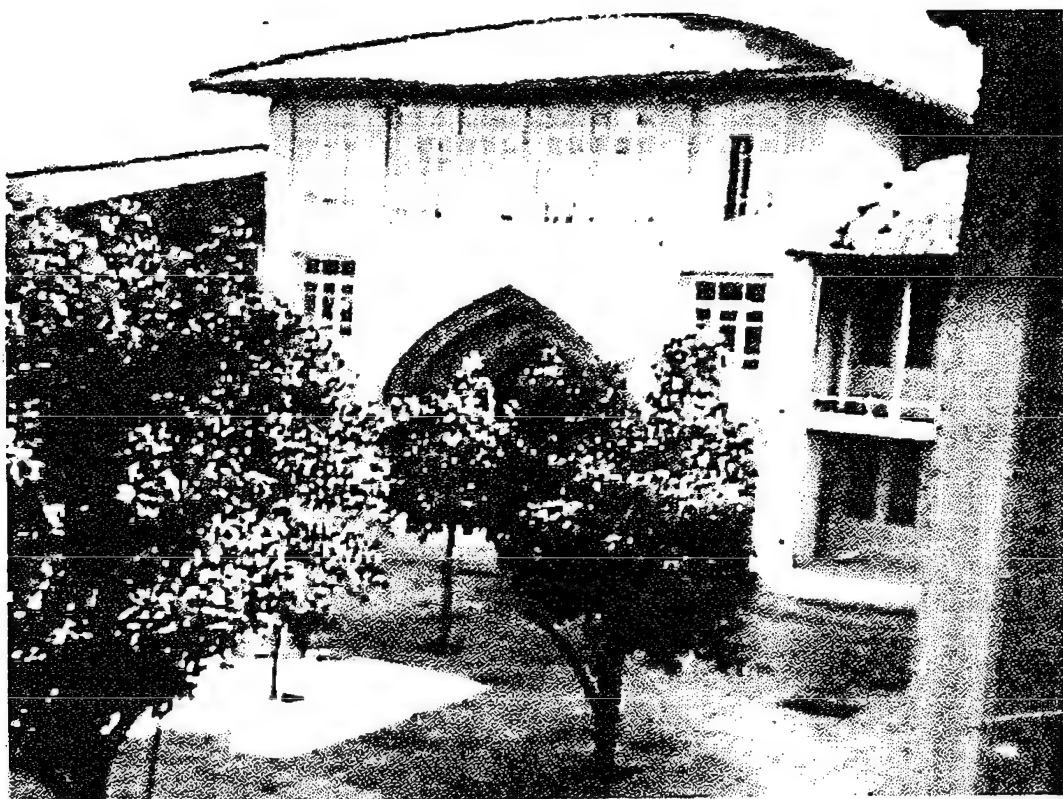
دارد: نام بانی اولیه این بنا یعنی نام میرزا شفیع صدر اعظم، را که مدرسه از زمان احداث و تأسیس در ۱۲۱۷ یا ۱۲۳۰ ق به نام او بود و تا قیام یوم الدین باید به همین نام باقی بماند، در کتیبه تجدید بنا بنویسد تا ذکر^(۱۵۲) خیری از بانی اولیه شده باشد:

هر که خیری کرد و موقوفی گذاشت	رسم خیرش هم چنان بر جای دار
نام نیک رفتگان ضایع مکن	تا بماند نام نیکت پایدار ^(۱۵۳)

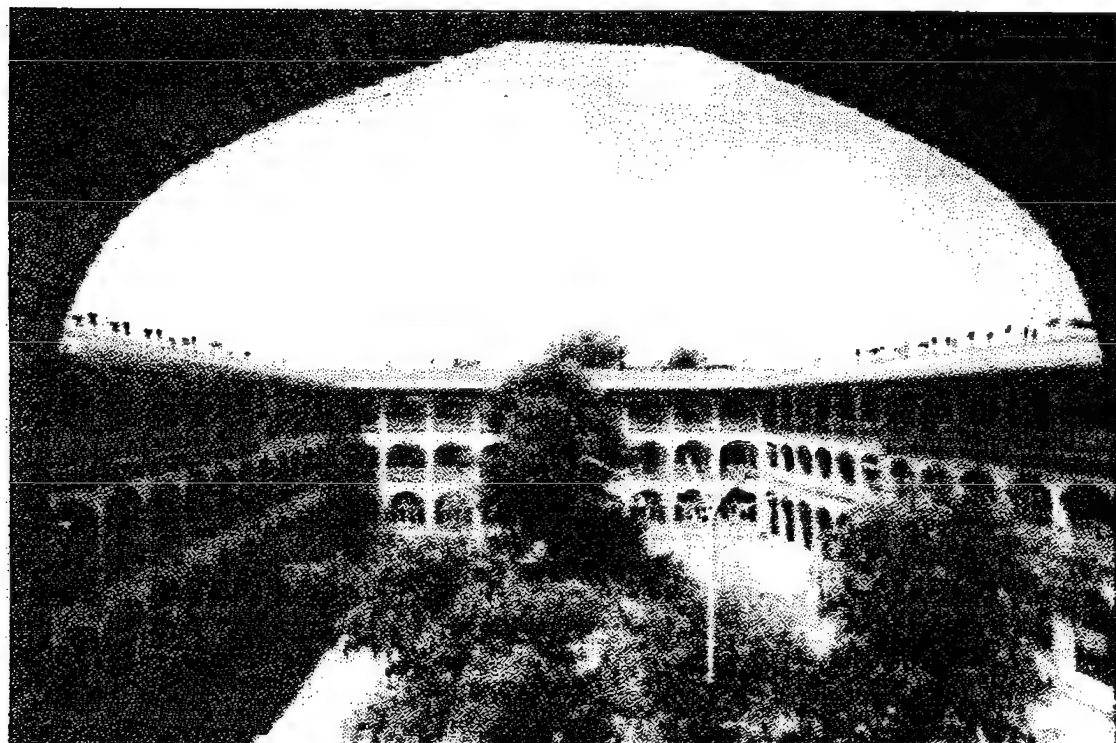
اگر چه میرزا شفیع صدر اعظم خود در تجدید بنای مسجد جامع، که بر اثر زلزله از بنیان خراب شده بود، چنین نکرد و نام بانی اولیه آن مسجد را که بر ما مجهول است ولی به احتمال زیاد بر میرزا شفیع معلوم بود، ذکر ننمود؛ با این وصف اشتباه او نباید حتی در مورد خود او تکرار شود یک اصطلاح حقوقی می‌گوید: سابقه خلاف قانون مجوز تکرار آن سابقه نیست و عمل خلاف قبلی را هم مجاز نمی‌گرداند^(۱۵۴) پس چه بهتر که بانی تجدید بنای مدرسه صدر، اشتباه میرزا شفیع صدر اعظم را تکرار ننماید تا آیندگان از او با تحسین یاد نمایند. سعدی شاعر بزرگ ملی ما می‌گوید:

بس بگردید و بگردد روزگار	دل به دنیا در نبندد هوشیار
این که در شه نامه‌ها آورده‌اند	رستم و رویینه تن اسفندیار
تا بدانند این خداوندان ملک	کز بسی خلق است دنیا یادگار
آن چه دیدی بر قرار خود نماند	و آن چه بینی هم نماند برقرار
«کار» نیک رفتگان ضایع مکن	تا بماند کار «نیکت» پایدار ^(۱۵۵)

و چه قدر جای خوش حالی است که شیخ هادی روحانی در جواب محبت آمیزی که برای «نویسنده» فرستاد، تصریح کرد که نام بانی اولیه (صدر) را حفظ نموده و فقط عنوان «حوزه خاتم الانبیاء» را بر آن افزوده است. اما، مع الاسف، در تقدم و تأخر این دو نام، سهوی روی داده است بدین اجمال، که در کتیبه‌های تجدید بنا، نام «حوزه خاتم الانبیاء» مقدم ذکر شده، حال آن که بنای مدرسه، چون همیشه پایدار و در یک محل، ثابت است، منطقاً می‌بایست تقدم داشته باشد بر نام «حوزه» که ممکن است دیر یا زود، به سبب گسترش یا به هر سبب، به مکان دیگری انتقال داده شود، به خصوص که قدما گفته‌اند: الخیر للمتقدم.



مدرسه صدر قبل از باز سازی



مدرسه پس از باز سازی

(از کتاب مشعل فروزان)

اما، در مورد بانی مدرسه صدر طهران، که در چاپ اول کتاب حاضر، به استناد کتاب خاطرات احتشام السلطنه (محمود علامیر)، نوشته شده است بانی آن حاج محمد حسین صدر اصفهانی بود، محقق جوان: یوسف الهی، در نامه مورخ اول آبان ۱۳۸۰، به «نویسنده» یاد آوری کرده است: «مدرسه صدر تهران [طهران]، جلو خان مسجد شاه، از بناهای ساخته شده توسط میرزا محمد شفیع بندپی است نه صدر اعظم اصفهانی؛ چنان که غلامحسین افضل الملک (از مستوفیان دوره مشروطه که به خاطر مأموریتی در ۱۳۳۱ ق به مازندران آمده بود)، در سفر نامه خود (رکن الاسفار، صص ۷۳ و ۷۴) [و نیز ص ۱۱۸]، می نویسد: مدرسه صدر که در طهران و در جلو خان مسجد شاه است، از بناهای میرزا شفیع صدر اعظم بندپی است که در خدمت آغا [آقا] محمد خان قاجار، سر سلسله سلاطین قاجاریه، به کرمان رفته و آن جا را فتح کرد و فواید بسیار برده است؛ از آن فواید که ذخیره داشت در دوره صدارت خود، این مدرسه را در طهران بنا کرد و موقوفات برای آن تأسیس کرد و افزون بر این، مقدمه وقف نامه مدرسه صدر بابل نیز، مدرسه صدر واقعه در دارالخلافة طهران را از بناهای میرزا محمد شفیع صدر اعظم شماره نموده است.» (۱۵۶)

نکته دیگری که یوسف الهی یاد آوری کرده است این است: «بنابر وقف نامه مدرسه صدر، نام اصلی این مدرسه اصفیه می باشد. در مقدمه آن وقف نامه می خوانیم: در اکثر بلاد از معماری رأی سعادت اقتضایش [میرزا محمد شفیع صدر اعظم]، بناهایی سپهر آسا... آشکار و عیان از جمله آنها، مسجد جامع و مدرسه اصفیه واقع در بار فروش مازندران است.... لهذا مدرسه مبارکه اصفیه که با غرفات متینۀ سمایی است... وقف مؤبد نموده اند بر طالبان علم به شروطی چند... و کان ذلک فی اواسط العشر الآخر من شهر ذی قعدة الحرام سنة ست و عشرين و مأتان بعد الف من الهجرة النبویه» (۱۵۷) [۱۲۲۶ ق].

در این صورت، باید درباره وجه تسمیه «اصفیه»، و سبب ذکر این نام در وقف نامه (به جای مدرسه صدر) بررسی های وسیعی انجام گیرد. چه بسا ممکن است مدرسه



عکس از شه رام قلی پور گودرزی

تابلو این مدرسه، به رعایت الخیر للمتقدم، باید تغییر پیدا نماید به:

مدرسه و مسجد صدر (حوزه خاتم الانبیاء)

آصفیه قبلاً وجود داشته ولی به سببی از اسباب، ویران شد و صدر اعظم آن را از پایه تجدید بنا نمود (مانند مسجد جامع).

مسجد چارسو (مسجد حاجی حسین)

مسجد چارسو (چارسوق) در زمان صفویه ساخته شد و در ۱۲۱۱ ق توسط حاجی حسین نام تجدید بنا گردید. کتیبه‌ای سنگی در دیوار غربی مسجد وجود داشت که در تعمیرات اخیر، آن را برداشتند و در دیوار جنوبی حیاط مسجد کار گذاشتند. سنگ بنای این مسجد، که به نام پیش نماز اسبق آن، به مسجد ثقه الاسلام سید علی اسلامی (جد خانواده اسلامی) معروف شد چنین است:

هو الباقی

بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين

حاجی حسین آن که به میدان روزگار

دایم سمند طاعت پروردگار تاخت

آن نیک یخت پاک سیر، گزره کرم

در دهر هر دقیقه بسی بی نوا تاخت

و آن پاک باز کو به حریف ضمیر خود

نرد نبوت نسبی و بوتراب تاخت

بر خصم نفس سرکش اماره در جهان

تغیخ خلاف خواهش او بی غلاف آخت

کرده زنو بنای خوش آیند مدرسه

الحق خجسته مدرسه‌ای بی نظیر ساخت

از آن چزاغ خانه عقبای خود فروخت

وز آن لوای نیکی خود در جهان فراخت

زد سکه بر زر عمل خیر نام خویش

ابلیس را به بوته غم زین سبب گداخت

بهر تمام گشتن این نیک مدرسه

رفعت رقم نموده ز حاجی حسین ساخت [۱۲۱۱]

نشته این کتبه را هنگام تعمیر در سال ۱۳۳۸ ش سیاه کردند و موقع سیاه کردن اشتباهاتی به عمل آمد. مع الاسف این کار زیان جبران ناپذیری است که بانیان خیر تعمیرات به آثار کهن وارد می‌آورند. تعمیرات سال ۱۳۳۸ ش را حاج محمد علی ایمانی، همان بانی خیر تعمیرات امام زاده قاسم انجام داد. تجسس «نگارنده» برای شناسایی هویت حاجی حسین بانی تجدید بنا و «رفعت» شاعر سراینده ماده تاریخ آن، مقرون به موفقیت نگردید.

مسجد حصیر فروشان

محله حصیر فروشان دو مسجد دارد. یکی مسجد بزرگ که میرزا هدایت اوصیا آن را بنا نهاد. امام جماعت آن به استاد مشهور بود. بعد از وفات او فرزندش سید حسن استاد زاده امامت مسجد را بر عهده گرفت.

مسجد دیگر به نام مسجد کوچک معروف است و حاج حسین جان سعیدی، معروف

به حاج حسین جان بزرگ بنا نهاد. وی به احتمال از خانواده سعید العلمای بار فروشی رضوان الله تعالی علیه می باشد امامت این مسجد را شیخ محمد علی طبرستانی به عهده داشت. بنای داخلی و خارجی بخش جنوبی مسجد، آجری است بخش شمالی از خارج دارای نمای آجری می باشد و نمای داخل آن در سال های اخیر با گچ پوشانیده شد. در این دو مسجد کتیبه ای دیده نمی شود.

مدرسه قهاریه

این مدرسه را قهار قلی خان و نوه برادر آقامحمد خان قاجار ساخته و املاک زیادی را بر آن وقف نموده است. متن کامل وقف نامه ضمیمه کتاب شرح رسایل شیخ کبیر رضوان الله تعالی علیه چاپ شده است. بر سر تولیت این املاک که طبق وقف نامه به عهده اعلم علمای اهل آن سامان است، جدال های زیادی بعد از فوت شیخ جعفر ثقة الاسلام اشراقی (متولی) به وجود آمد؛ این موقوفات مدت ها در دست فرزند شیخ جعفر به نام محمد اشراقی وکیل پایه دوم دادگستری بود، سپس به حکم دادگاه، به شیخ ولی الله مدرس مازندرانی سپرده شد و بعد از رحلت آن شادروان، مدتی شیخ جلال علامه، علاوه بر مسجد چال، پیش نماز مسجد جامع هم شد و نماز مغرب و عشا را در آن جا، به جا می آورد. در این میان یکی از طهران به نام شیخ بهاء الدین نبوی فرزند شیخ عبدالنبی نوری مدعی شد که اعلم اگر اهل مازندران باشد کافی است و در وقف نامه به لزوم سکونت او در بابل اشاره ای نشده فلذا به کمک دربار و با دلالی فردی به نام «حسن ریش» به هدف خود رسید و الله اعلم بالصواب. مسجد قهاریه همان است که دبستان بدر در آن جا دایر گردید.

مساجد دیگر چندان قدمتی ندارند مسجد چهارشنبه پیش جنب دبیرستان معتمدی را که پیش نماز آن شادروان شیخ محمد سالکی بود، حاج رجب علی ثقفی در ۱۳۸۳ ق تعمیر کرد. تکیه جنب این مسجد را هم خانواده اسلامی تجدید بنا نمود.

سوم - سایر آثار تاریخی و ابنیه عمومی

مقبره شهر آشوب (ملا محمد)

مقبره شهر آشوب در قریه بنگر کلا در حومه جنوبی بابل واقع است و در نزد اهالی، به نام ملا محمد مشهور است لکن، چه این و چه آن، هویت صاحب مقبره مشخص نیست. در کتاب شرح هدایة الحکمه (فلسفه به زبان عربی)، که به خط نستعلیق نوشته شده، آمده است: «در روز جمعه رجب ۱۲۲۴ حین قرائة الکتاب فی خدمت استادنا المعظم و مولانا الاعظم ملا محمد الشهیر به عرب فی المازندران با حواشی از ملاصدرا...».^(۱۵۸) ولی معلوم نیست که این ملا محمد همین ملا محمد مدفون در بنگر کلا باشد. «نگارنده» هم راه عکاس برای رفتن به بنگر کلا از جاده قدیم بابل به آمل (جاده خاکی)، قدری بالاتر از کارخانه آجرپزی قنبرزاده، از سمت مشرق جاده، وارد جاده روستایی شدیم و با پیمودن مقداری راه، از طریق ده کده «درونه سر» به قریه بنگر کلا رسیدیم. مقبره شهر آشوب در کنار این ده کده و در وسط باغ بسیار وسیع مشجر و دل گشا قرار دارد و از چهار طرف محصور است. سابقاً مقبره کوچکی وجود داشت بدون ضریح و بدون صندوق، تا این که در سال ۱۳۲۳ ق^(۱۵۹) به دستور و به نفقه

حیدرخان معروف به معزالسلطان کلاگر محله‌ای، بنای فعلی و ضریح و صندوق مقبره ساخته شد.

از دوران قبل از تعمیر، تنها یادگاری که باقی مانده، زیارت نامه‌ای است به تاریخ «۱۵ شهریور محرم الحرام سنه ۱۳۱۰» که این طور شروع می‌شود: «السلام علیک یا محمد بن شهر آشوب»، اما در زیارت نامه جدید که تاریخ آن ۴ شهر ذیقعدة الحرام ۱۳۷۱ (۱۵ مرداد ۱۳۳۱) می‌باشد، چنین نوشته شده است: «زیارت می‌کنم این آقای بزرگوار محمد بن علی بن شهر آشوب را... السلام علیک ایها العالم الربانی، السلام علیک ایها الشیخ العالم العامل یا محمد بن شهر آشوب». تشابه این نام با اسم «شیخ رشید الدین ابوجعفر محمد بن علی بن شهر آشوب السروی المازندرانی»^(۱۶۰) سبب شده که عده‌ای این هر دو اسم را یکی بدانند. این تصور سهو است زیرا «رشید الدین از فحول دانشمندان و از مشاهیر محدثان و عالمان رجال و اخبار و از شعرا و نحات و ادیبان و مفسران و وعاظ شیعه و از مردم ساری مازندران بود. در ایام المتقی (۵۳۰ تا ۵۵۵ ق) در بغداد به منبر می‌رفت»^(۱۶۱). بعدها، به حلب (سوریه) مهاجرت کرد و تا پایان عمر در آن جا به زیست و در شعبان ۵۸۸ رخت به سرای باقی کشید و همان جا در دامنه کوه جوشن، در مشهد محسن السقط بن حسین بن علی، به خاک سپرده شد»^(۱۶۲).

شایان می‌نویسد: «مقبره‌ای که در بنگر کلای بابل است، شاید از پدر او باشد که علی نام داشته و پسر شهر آشوب بوده و یا شخص دیگری از مردان این خاندان است که معروف به شهر آشوب یا ابن شهر آشوب بود»^(۱۶۳).

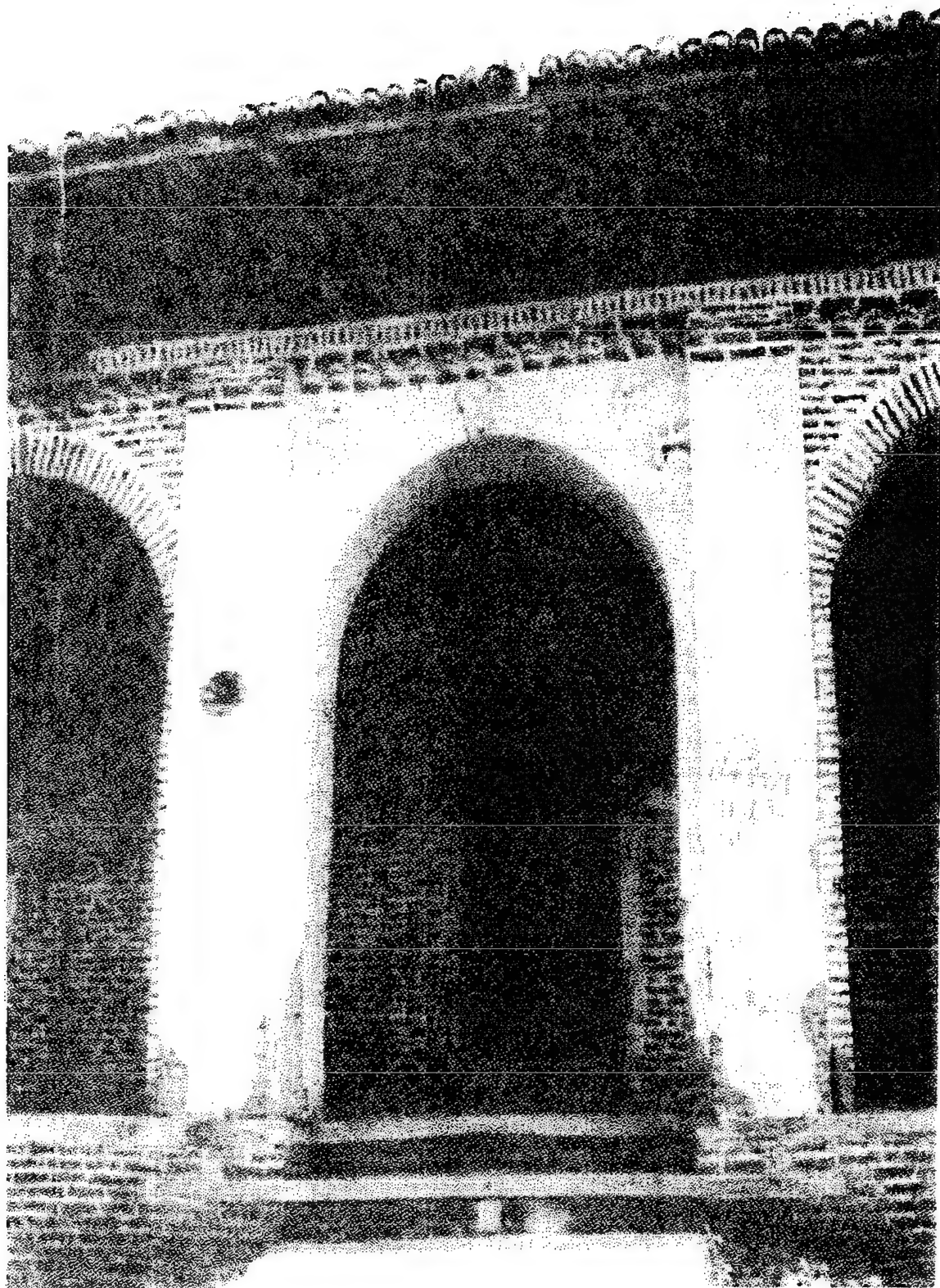
«نگارنده» درباره هویت صاحب قبر، از ساکنین ده کده پرسش کرد؛ یکی از روستاییان از قول شادروان شیخ ولی الله مدرس مازندرانی رضوان الله تعالی علیه نقل می‌کرد که «پدر ملا محمد شهر آشوب به نام ملا علی در همین ده کده دفن است و جد اعلای او در حلب مدفون می‌باشد. قبر ملا علی از قدیم الایام شناخته شده بود و اکنون نیز آن مکان معلوم است».

«نگارنده» نتوانست بیش از این اطلاعی از روستائیان به دست آورد و آنان حتی قبر ملا علی را هم نتوانستند نشان بدهند. بنابراین باید تا به دست آمدن اسناد بیش تر، هویت صاحب قبر را نامشخص به شمار آورد. دور تا دور بنای مقبره، مهتابی سرپوشیده‌ای دارد که زایران و مردم بابل در ایام گرم تابستان، هم برای زیارت و هم برای فرار از گرما، چند روزی به این جا می آیند و در این مهتابی بیتوته می کنند. مقبره دو در دارد؛ بالای طاق پلکان در جنوبی و در وسط یک تاج گچی، تاریخ ۱۳۲۳ دیده می شود؛ بالای طاق پلکان در شمالی هم، در وسط یک تاج گچی مشابه، تاریخ ۱۳۲۳ به طور برجسته، گچ بری شده است. مقبره متشکل از سه اطاق است، قبر در اطاق وسط قرار دارد و هم سطح زمین است. در داخل صحن (طاق وسط) که ۶ متر در ۴ متر است، ضریح چوبی مشبک با خانه‌های مستطیلی و حاشیه مختلف گذاشته‌اند طول ضریح ۲/۵ متر، عرض ۱/۷۵ و ارتفاع ۲ متر است. در داخل ضریح، صندوق چوبی با خانه‌های مستطیلی ۶ در ۱۰ سانتی متر قرار دارد.

هنگام تجسس در داخل مقبره، لوحه‌ای در زیر پوشش سیاه ضریح دیده شد که بر یک سمت آن، زیارت نامه ملا محمد به تاریخ ذی الحجه توشقان ثیل (سال خرگوش) ۱۳۴۵ به امضای «اقل السادات میرزا سید حسین جان دبیر قاجار» و بر سمت دیگر آن، چنین نوشته شده است: «به توفیق یزدان پاک» در زمانی که اقل السادات در خدمت حضرت مستطاب اشرف امجد ارفع اعظم بندگان مشیر السلطنه امیر سلیمانی دامت شوکته به مازندران آمده بودم، دیدم حضرت معظم الیه در چند سال قبل سدی بر رودخانه مطالان [متالون] بسته‌اند و ناتمام مانده جداً محض ترفیه حال عامه رعایا از حضرت معظم خواستار شدم که سد مزبور را به اتمام برسانند، تلافی فرموده استدعای حقیر را قبول فرمودند و اقدام مجدانه در اتمام سد مزبور نمودند تا به حمدالله و المنه به مرحوم حضرتش در نیمه ذی الحجه توشقان ثیل [سال خرگوش] سد مذکور به نام نامی مبارکش



نمای خارجی مقبره شیر آشور (مشهور به ملا محمد)
عکس از شهرام قلی پور گودرزی



نمای در ورودی مقبره شهر آشوب قسمت جنوبی
عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل)، ۱۳۴۳ ش

پشت این ورقه زیارت نامه‌ای است که در آخر آن نوشته شده است: «به تاریخ ذی الحجه توشقان ٹیل [سال خرگوش] سنه ۱۳۴۶ [ق] مطابق سنه ۱۳۰۶ ش، اقل السادات میرزا سید حسین جان دبیر خاقان در خدمت حضرت مستطاب مشیر السلطنه.» امضاء: طیبی.

مقبره شهر آشوب چهار متولی داشته به اسامی: مشهدی نامدار - ابوالقاسم - مشهدی آقا - مشهدی رستم؛ و بنا به اظهار آنان، مقبره در آمد موقوفه ندارد اما، از محل نذورات مردم که در تابستان به زیارت و سیاحت می آیند، در آمد قابل توجهی دارد.

در محله طوقدار بن به طرف میدان چّه «افراداربن»، مقبره‌ای وجود دارد به نام ملانصیرا که زیارت‌گاه اهل محل است. این مقبره عمارتی است نسبتاً بزرگ، و مشتمل بر چند اطاق که دور تا دور قسمت خارجی آن، ایوان است.

داخل یکی از اطاق‌های مقبره، قبری دیده می‌شود که به قبر ملا نصیرا مشهور است.^(۱۶۴) روی قبر، صندوق چوبی بزرگی گذاشته شده و بر روی صندوق هم، ضریح چوبی بزرگی قرار دارد. اما، بر روی هیچ یک از آن‌ها، یا بر روی دیوارهای اطاق مقبره، هیچ نوشته یا کتیبه‌ای وجود ندارد که دلالت بر نام صاحب قبر بنماید؛ فقط دور تا دور دیوار خارجی، در چند جا سنه ۱۲۹۵ گچ بری شده است و در بالای قسمت خارجی در ورودی یکی از اطاق‌های مقبره نیز نوشته شده است: «عمل رمضان علی نوائی - حرر

عباس»، بدون آن که نامی از صاحب قبر یا نام بانی ساختمان مقبره برده شده باشد. کسی هم نمی‌داند که این ملا نصیر چه کسی بود و چه مقامی داشت که برای او این مقبره را ساخته‌اند.

در جنب مقبره، مسجدی وجود دارد به نام مسجد المحدثین، و در بالای محراب مسجد، سه کتیبه گچی تقریباً سالم، دیده می‌شود. سواد یکی از کتیبه‌ها که در قسمت فوقانی محراب قرار دارد، این است: «عمل محمد هادی قزوینی»، و سواد کتیبه دیگر که در وسط محراب و پایین تر از کتیبه اولی قرار دارد، این است: «شهر شعبان النبی ۱۱۳۶». این تاریخ می‌رساند که ساختمان مسجد در آخر عصر صفویه، یک سال بعد از سقوط شاه سلطان حسین صفوی، به اتمام رسیده و بانی مسجد، در آن زمان می‌زیسته است. صورت کتیبه سوم که آن هم در بالای محراب ولی اندکی پایین تر از کتیبه دوم قرار دارد، این است: «لقد امر الشمس الخفی خاتم المعصومین ببناء هذا و سماء بمسجد المحدثین کتبه العبد نعمت الله ابن الجعفر»: [خورشید پنهان، خاتم معصومین امام زمان (ع) به بنای این ساختمان امر فرمود و نام آن را مسجد محدثین نهاد].

شبستان این مسجد که تقریباً خراب شده بود، در حدود سال ۱۳۴۰ ش به همت والای هم شهری دانشمند ما علی حقوقی وکیل پایه یک دادگستری در بابل، از نو ساخته شد. وی با صرف مبلغ هنگفتی از کیسه فتوت حویش، شبستان مسجد را به وضعی بسیار مجلل و با شکوه تعمیر کرد. (۱۶۵) و قصد داشت کتاب خانه (۱۶۶) جدیدی در جنب آن بنا کند و سپس، به تعمیر اساسی مقبره ملانصیرا پردازد. امّا، افسوس که روزگار ناسازگار و گروه حق ناشناس، هم دست با اجل، پیش دستی کردند و به او فرصت ندادند که این نیت خیر را به عمل در آورد و کار نیمه کاره را به اتمام برساند. معهدا، همان تعمیر شبستان مسجد کافی است که نام او را جاودان سازد:

آثار ما به صفحه گیتی نشان ماست از بعد ما نگاه به آثار ما کنید

«نگارنده» در تابستان ۱۳۴۳ ش از متولی مقبره ملانصیرا، و نیز از معمرین شهر بابل

درباره نام بانی اولیه مقبره و مسجد و هویت ملا نصیرا پرسش کرد ولی هیچ کس اطلاعی نداشت؛ فقط متولی اظهار نمود که صاحب این قبر، امام زاده است و ساختمان مقبره از وثوق الدوله [حسن وثوق نخست وزیر عاقد قرارداد ۱۹۱۹ م با انگلستان] می باشد، بدین توضیح که وی از علاقمندان و مریدان درویش ظهیر الدوله حاکم مازندران بود. بعد از آن که حاجتی از وی به نفس و دعای مراد او (ظهیر الدوله) برآورده شد، تمنای رجوع خدمتی کرد و آن قدر اصرار ورزید تا سرانجام ظهیر الدوله پذیرفت و به او گفت که قبر ملا نصیرا را در بار فروش تعمیر کند (یا بنا کند).


این روایت سهو است زیرا سنه ۱۲۹۵ که بر روی دیوارهای خارجی مقبره، به تکرار، نوشته شده، طبق معمول آن زمان، بر مبنای هجری قمری است و این سنه متقدم است بر زمان رشد وثوق الدوله که در ربیع الاول ۱۲۹۲ متولد شده است،^(۱۶۷) و ظهیر الدوله نیز در ۱۶ ربیع الاول ۱۲۸۱ به دنیا آمد.^(۱۶۸) و زمان سه بار حکومت او در مازندران هم: سال های ۱۳۱۹،^(۱۶۹) ۱۳۲۶^(۱۷۰) و ۱۳۳۵^(۱۷۱) ق بود. در ۱۳۳۵ ق هم، به علت کشته شدن فرزندش و متعاقب آن، قتل شیخ غلام علی شریعت مدار^(۱۷۲) در بار فروش، ظهیر الدوله با آن که به حکومت مازندران منصوب شده بود، ولی اساساً به مازندران نرفت،^(۱۷۳) و اگر چه با فرضیات بعدی، شاید بتوان روایت فوق را توجیه کرد، ولی با قدمت ساختمان مقبره و در و پنجره ها، مطابقت نخواهد داشت به خصوص این که درگیری های ظهیر الدوله در حکومت مازندران با روحانیون، از جمله با شیخ کبیر^(۱۷۴) در بار فروش و با سید صادق مجتهد^(۱۷۵) در ساری، نشان می دهد که وی، به علت درویش بودن، ارادتی به روحانیون نداشت.

شادروان علی حقوقی در تابستان ۱۳۴۳ ش به «نگارنده» اظهار داشت که وی برای دست یابی به هویت ملا نصیرا کوشش فراوانی به عمل آورد و حتی به قم رفت و از شادروان سید شهاب الدین مرعشی، که آن زمان در قید حیات بود، استفسار نمود ولی نتیجه ای به دست نیاورد.

«نگارنده» نیز از همان موقع، برای کشف هویت ملا نصیرا به تجسس پرداخت تا این که هم شهری فاضل ما شادروان محمدرضا فرزاد نیا قاضی عالی مقام دادگستری، که محقق بسیار مطلع و صاحب نظر در تاریخ مازندران به خصوص تاریخ شهر بابل بود، راه نمایی کرد که ملا یعقوب نامی از نواده ملا محمد حمزه (شریعت مدار بزرگ) در انتهای خیابان بازار بابل (نرسیده به سبزه میدان) مغازه عطاری دارد و کتابی در اختیار اوست که در مقدمه آن، از ملا نصیرا و شرح زندگی او ذکری به میان آمده است. «نگارنده» به نزد ملا یعقوب رفت ولی به رغم شعارهای تشویق آمیز توأم با پیشنهاد مالی، ملا یعقوب حاضر نشد که کتاب را، حتی در همان مغازه او و در حضور خود او، ۱۰ دقیقه در اختیار «نگارنده» بگذارد: شدم به دریا غوطه زدم نجستم در گناه بخت من است این گناه دریا نیست. پس از آن، آثار ناامیدی به تدریج در «نگارنده» ظاهر شد تا این که، نیک بختانه، «نویسنده» ضمن مطالعه کتاب اسناد آستانه نیاک، به نام ملا محمد نصیر برخورد نمود. این کتاب شامل عکس صد و چهل و هفت طغری سندی است که از تاریخ دوم جمادی الاول^(۱۷۶) ۸۳۲ آغاز می شود و به تاریخ ۱۲۷۵ ق می رسد. در یکی از این اسناد^(۱۷۷) که تاریخ آن ربیع الآخر سنه ۱۱۱۷ است، نام ملا محمد نصیر (بدون حرف الف در آخر) به شرح زیر دیده می شود:

«بنده شاه ولایت سلطان حسین... حکم جهان مطاع شد آن که چون... میر محمد زمان لاریجانی به عرض رسانید که مبلغ.... در وجه او مقرر بوده و ثانی الحال ملا نصیر نام شخصی به ادعای وراثت به اسم خود گذرانید.... وجه مزبور را کماکان در وجه میر محمد زمان لاریجانی بر قرار فرمودیم.... هرگاه ملا محمد نصیرا ولایت خود را به اثبات برساند.... تغییری به قواعد وظیفه سیادت پناه مزبور [میر محمد زمان لاریجانی] راه ندهند و در عهده شناسند به تاریخ ربیع الآخر سنه ۱۱۱۷.»^(۱۷۸)

«نویسنده» تصویر سند مذکور در فوق را، در تاریخ ۲۹ شهریور ۱۳۵۹ به خدمت شادروان سید طغرا: بسم الله. بنده شاه ولایت سلطان حسین ۱۱۱۱.



در
 حکم و فرمان مورخ ۱۱۱۷/۲ از شاه سلطان حسین با مهر مورخ ۱۱۱۱

در باره مقرری میر محمد زمان لاریجانی

در صفحه ۱۱۱ کتاب، ع ۲ (ربیع الثانی) نوشته شده ولی در متن فرمان:

ربیع الآخر از کتاب اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۰.

حکم و فرمان مورخ ع ۱۱۱۷/۲ از شاه سلطان حسین با مهر مورخ ۱۱۱۱

درباره مقرری میر محمد زمان لاریجانی

در صفحه ۱۱۱ کتاب، ع ۲ (ربیع الثانی) نوشته شده ولی در متن فرمان:

ربیع الآخر از کتاب اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۰.

حکم جهان مطاع شد آن که چون سیادت و نجابت و صلاحیت و تقوی شعار میر محمد زمان لاریجانی به عرض رسانید که مبلغ هفت هزار و پانصد دینار تبریزی (با سیاق روی عبارت) از جمله مبلغ یک هزار تومان عین آن چه در وجه ملاحادی مقرر بوده در وجه او مقرر و ثانی الحال ملانصیر نام شخصی و وظیفه مزبوره را به ادعای وراثت به اسم خود گذرانید و از سرکار خاصه تصدیق نمودند که مبلغ مزبور سابق در وجه ملا عبدالکریم و بقیه فوت او در وجه ملا محمد هادی و از ابتدا بارس ثیل به علت این که به هندوستان رفته در وجه سیادت پناه مزبور مقرر و ثانی الحال وجه مزبور به قید وراثت ملا عبدالکریم به وظیفه ملا محمد نصیر مازندرانی مقرر گردیده بنابراین چون به موجب مجله علی حده جمعی خصوصاً علامی فهامی ملا محمد سعید تصدیق بر استحقاق و پریشانی سیادت پناه مزبور نموده اند و وجه مزبور که خیلی است مدتی با او بوده تغییر آن صورتی ندارد و وجه مزبور را کماکان در وجه او برقرار فرمودیم وزیر و مستوفی مازندران حسب المسطور مقرر داشته به علت مسترد چیزی به اسم سیادت پناه مزبور حواله نمایند و هرگاه ملا محمد نصیرا ولایت خود را به اثبات رساند و عرض داده تغییری به قواعد و وظیفه سیادت پناه مزبور راه ندهند و در عهده شناسند.

به تاریخ ربیع الاخر سنه ۱۱۱۷

پشت: از قرار نوشته سیادت و شوکت و امانت پناه عظمت و حشمت و اجلال دستگاه خان زاده قدیم... ولایت نشان عالی جاهی اعتضاد السلطنة السلطانية الالهية سرکاری اعتماد الدولة العالیة الخاقانية.

توقيع: ؟ ؟ ؟

مهر: دل مؤمن است...؟ ۱۱۰۶

ثبت شد: افوض امری الى الله عبده محمد ربیع.

ثبت دفتر شد: افوض امری الى الله محمد.

مطروز: افوض امری الی الله عبده عبدالله الحسینی ۱۱۱۵ (مهر).
 صحیح است: و من یتوکل علی و هو حسبه عبده امام قلی ۱۱۱۵ (مهر).
 ثبت شد: بنده آل محمد هاشم.

از کتاب اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۱

شهاب الدین مرعشی،^(۱۷۹) که آن زمان وجود پر برکت ایشان، فیض رسان به همه و در قید حیات بود، به قم فرستاد، و ضمن شرح سوابق، توضیح داد که تاریخ این سند (۱۱۱۷ ق) خیلی نزدیک است به تاریخ احداث مسجد المحدثین (۱۱۳۵ ق) و لذا، به ظن قوی می توان گفت که این ملا نصیر یا ملا محمد نصیر همان صاحب قبر مدفون در مقبره طوقدار بن است. ایشان در جواب مرقوم فرمودند.

«فعلاً نظر به کسالت عدیده و شدیده، مورد سؤال متأسفانه در نظرم نیست

لذا معذور از جواب خواهم بود. ۱۱ ذی‌عقده ۱۴۰۰ مهر سید شهاب

الدین الحسینی المرعشی».

«نویسنده» مایوس نشد و برای آن که به سند واحد اتکا نکرده باشد، تجسس خود را در جهت یافتن سند یا سندهای دیگر ادامه داد تا آن که هنگام بازخوانی مجله یادگار، در قسمت اسناد تاریخی آن مجله، برخورد نمود به سندی تحت عنوان «وثیقه اتحاد اسلامی»؛ و در بین اسامی روحانیونی که آن وثیقه را در سال ۱۱۵۶ ق مهر کرده‌اند، چشم «نویسنده» به نام «ملا نصیرا مازندرانی» افتاد.^(۱۸۰) لذت «یافتم، یافتم» ارشمیدسی، لب خندی شیرین بر لبان وی آورد و از شدت خوش حالی:

جستم و از وجد آستین بفشادم

یک دو معلق زدم چو مردم شیدا (قآنی).

این سند نشان می دهد که ملا نصیرا در شوال ۱۱۵۶ به اتفاق اجله روحانیون ایران، از جمله: ملا طالب‌الشیخ الاسلام مازندران و آقا مهدی لاریجانی، هم چنین روحانیون بلخ و

طغرا: بسم الله . بنده شاه ولایت سلطان حسین ۱۱۱۱ .

حکم جهان مطاع شد آنکه چون سیادت و نجات و صلاحیت و تقوی شعار میر محمد زمان لاریجانی بعرض رسانید که مبلغ هفت هزار پانصد دینار تبریزی (باسیاق روی عبارت) از جمله مبلغ یک هزار تومان عین آنچه در وجه ملاهادی مقرر بوده در وجه او مقرر و ثانی الحال سالنصیر نام شخصی وظیفه مزبور را بدعای وراثت باسم خود گذرانید و از سرکار خاصه تصدیق نمودند که مبلغ مزبور سابق در وجه ملا عبدالکریم و بقید فوت او در وجه ملا محمد هادی و از ابتداء بارس ثیل بعلت اینکه به هندوستان رفته در وجه سیادت پناه مزبور مقرر و ثانی الحال وجه مزبور بقید وراثت ملا عبدالکریم به وظیفه ملا محمد نصیر مازندرانی مقرر گردیده بنابراین چون به موجب مجله علی حده جمعی خصوصاً عباسی فهاسی ملا محمد سعید تصدیق بر استحقاق و پریشانی سیادت پناه مزبور نموده اند و وجه مزبور که قلیلی است مدتی با او بوده تغییر آن صورتی ندارد و وجه مزبور را کما کان در وجه او برقرار فرمودیم وزیر و مستوفی مازندران حسب المسطور مقرر داشته بعلت مسترد چیزی . باسم سیادت پناه مزبور حواله نمایند و هرگاه ملا محمد نصیر اولویت خود را باثبات رساند و عرض داده تغیری بقواعد وظیفه سیادت پناه مزبور راه ندهند و در عهده شناسند .

بتاریخ ربیع الآخر سنه ۱۱۱۷ .

پشت :

از قرار نوشته سیادت و شوکت و امانت پناه عظمت و حشمت و اجلال دستگاه خان زاده قدیم ولایت نشان عالی جاهی اعتضاد السلطنة السلطانية الالهية سرکاری اعتماد الدولة العالیة الخاقانية .

(توقيع): ؟ ؟ (مهر): دل مؤین است ۱۱۰۶۹۰۰۰

ثبت شد : افوض اسری الی الله عبده محمد ربیع .

ثبت دفتر شد : افوض اسری الی الله محمد .

مطرز : افوض اسری الی الله عبده عبدالله الحسینی ۱۱۱۵ (مهر) .

صحیح است : و من یتوکل علی و هو حسبه عبده امام قلی ۱۱۱۵ (مهر) .

ثبت شد : بنده آل محمد هاشم .

بخارا و افغانستان، هم راه نادرشاه افشار به نجف اشرف رفت و در آن جا، در شورای «علمای شیعه و سنی» مشارکت کرد و نسخه نهایی توافق را که «وثیقه اتحاد اسلامی»^(۱۸۱) نام گذاری شد، به مهر خود (ملا نصیرا مازندرانی) ممهور کرد.^(۱۸۲) اینک بر اساس سندهای فوق و با توجه به:

۱- تاریخ سند ذکر شده در اسناد آستانه نیاک درباره ملانصیر، که ربیع الآخر ۱۱۱۷ است.

۲- تاریخ کتیبه مسجد المحدثین جنب مقبره ملا نصیرا، که شعبان ۱۱۳۵ است،

۳- تاریخ وثیقه اتحاد اسلامی که ۲۴ شوال ۱۱۵۶ است،

می توان قاطعانه گفت که این اسناد مربوط به همین ملا نصیرا است که در مقبره طوقداربن مدفون است و اگرچه در نگاه اول، ممکن است تصور شود که چگونه ملا نصیرای سال ۱۱۵۶ ق که وثیقه نامه را مهر کرده، همان ملا نصیرا است که ۳۹ سال قبل از آن، اسم او در فرمان شاه سلطان حسین^(۱۸۳) (۱۱۱۷ ق) به میان آمده است، ولی این تصور، باطل است و توضیحات زیر، فاصله زمانی ۳۹ سال (بین ۱۱۱۷ و ۱۱۵۶) را توجیه می کنند:

۱- بررسی محتوای سند اول نشان می دهد که ملا نصیر در سال ۱۱۱۷ ق، هنوز در دوران جوانی بود و بیش از ۳۰ سال سن نداشت و به مرحله ای از کمال نرسیده بود که خود او، و نتیجتاً ادعای او مورد توجه و احترام شاه سلطان حسین قرار گیرد کما آن که در ابتدای سند مذکور، می خوانیم:

«الحال ملا محمد نصیر نام شخصی، وظیفه مزبوره را به ادعای

وراثت به اسم خود گذرانیده...»

این عبارت می رساند که ملا نصیر در آن سال (۱۱۱۷ ق) معروفیتی نداشت و تا اندازه ای هم، گمنام بود و این گمنامی به احتمال زیاد مربوط به سن او بود که هنوز به مرحله کمال نرسیده بود. دلیل دیگر، عبارت ذکر شده در پایان همان سند است که

می‌گوید:

«هرگاه ملا محمد نصیرا ولایت خود را به اثبات برساند. و عرض دهد،
تغییری به قواعد و وظیفه سادات پناه مزبور [میر محمد زمان لاریجانی] راه
ندهند...»

این عبارت بدان معنی است که حتی اگر ملا نصیر حقانیت خود را به اثبات برساند، به
استحقاق او توجه نگردد و تغییری در وضع قواعد و وظیفه میر محمد زمان داده نشود و
آن مقرری را به ملا نصیر ندهند.

۲- تاریخ بنای مسجد المحدثین (۱۱۳۵ ق) نشان می‌دهد که سن ملا نصیر در زمان
احداث مسجد، بین ۴۸ تا ۵۰ سال بود: $۱۱۱۷ - ۱۱۳۵ = ۱۸$ و $۱۸ + ۳۰ = ۴۸$ ؛ در
این سن، موقعیت مقامی و نفوذ کلامی او به درجه‌ای رسیده بود که با جمع آوری
مخارج احداث مسجد از «مال اندوزان» بارفرو شده، مسجد المحدثین را بنا نماید.

۳- تاریخ حضور او در جلسه علمای بزرگ (۱۱۵۶ ق) در نجف، و این که نادر شاه
او را جزء روحانیون بزرگ انتخاب کرد و هم راه خود برای شرکت در مباحثه دینی به
نجف برد، نشان می‌دهد که وی در آن سال، به مرحله‌ای از مقام روحانیت و کمال
رسیده بود که مورد توجه نادر شاه قرار گرفت. افزون بر این، بررسی اسامی ذیل وثیقه
نامه، مؤید مقام والای ملا نصیرا در آن مجلس است زیرا در ذیل وثیقه نامه، ابتدا اسامی
علمای بزرگ از جمله نام ملا نصیرا، تحت عنوان «طلبه رکاب» نوشته شد و سپس، در
ذیل آن اسامی، تحت عنوان «طلبه ولایات»، نام شیخ الاسلام‌های ولایات، از جمله نام
ملا طالب‌الشیخ الاسلام مازندران ذکر گردید. پس می‌توان نتیجه گرفت که مقام ملا نصیرا
از مقام شیخ الاسلام مازندران بالاتر بود که نام او را به جای آن که در ردیف «طلبه
ولایات» بنویسند، در ردیف بالاتر نوشته‌اند. به هر حال، با محاسبه $۲۱ = ۱۱۳۵ -$
 ۱۱۵۶ ، و سپس با افزودن این رقم ۲۱ به ۴۸ که سن تقریبی ملا نصیرا در زمان احداث
مسجد المحدثین بود، به رقم ۶۹ می‌رسیم که سن او را در زمان اجلاس نجف نشان

می‌دهد (با ضریب یکی دو سال کم‌تر یا بیش‌تر).

با این توضیحات، تصور باطلی که از فاصله زمانی سند اول تا سند دوم و سپس تا سند سوم متبادر به ذهن می‌شود، زایل می‌گردد و روشن می‌شود که ملا نصیر در سند اول، دوران شباب را می‌گذرانید و هنگام احداث مسجد، به میان سالی رسید، و در اجلاس نجف، روزهای کهن سالی را طی می‌کرد.

سخن درباره سن و سال ملانصیرا به درازا کشید^(۱۸۴) و دست طلب از دامن اصل مطلب جدا ماند. اینک باز می‌گردیم به شناسایی هویت صاحب مقبره در «طوقداربن»: «نویسنده» بعد از ملاحظه اسم ملانصیرا در ذیل وثیقه نامه، چون مع الاسف در آن زمان، شادروان سید شهاب الدین مرعشی در قید حیات نبود،^(۱۸۵) بوی گل را از گلاب جست^(۱۸۶) و نامه‌ای هم راه با تصویر آن وثیقه نامه و شرح سوابق، به محضر فرزند ارجمند وی، سید محمود مرعشی در قم نوشت و نظر صایب او را استعلام کرد (لیطمئن قلبی). معظم له جواب داد: «متأسفانه حقیر به علت تراکم کارها در این کتابخانه [کتابخانه مرعشی قم] و مشکلات عدیده، حتی در آثار تألیفی خود موفق به ادامه آن نیستم و فرصتی هم دست نمی‌دهد لهذا پیشنهاد می‌کنم تا این مطالب را با جناب استاد سید محمد تقی دانش پژوه مکاتبه و اخذ پاسخ فرمایید».^(۱۸۷)

این نامه وقتی به دست «نویسنده» رسید که استاد سید محمد تقی دانش پژوه، دانشمند بزرگ و کتاب شناس کم نظیر، در بستر بیماری بود و طولی نکشید که شوربختانه، به سرای باقی شتافت و همه علاقمندان را افسرده ساخت.^(۱۸۸)

در حال حاضر، برای تشخیص هویت ملانصیرا و تعیین تاریخ زمان زیست او، همین اسناد کافی است. اما، این نکته قابل تذکر است که «نویسنده» در تابستان ۱۳۴۳ ش به مدرسه صدر بابل رفت تا درباره هویت ملانصیرا از سید محمد بهشتی سرپرست آن مدرسه، اطلاعاتی کسب نماید. وی که در دفتر مدرسه به اتفاق شیخ محمد سالکی، سید حسن استادزاده و استاد ارجمند دکتر سید محمد باقر حجتی، مشغول رسیدگی به امور

طلاب مدرسه بود، از هویت ملا نصیرا اظهار اطلاعی ننمود و حتی به وجود کتاب خانه در آن مدرسه، اشاره‌ای نکرد، لاجرم، «نویسنده» برای کشف هویت ملانصیرا، چنان که در فوق توضیح داده شد، راه طولانی و پر زحمتی را طی نمود. تا این که در حدود چهار سال پیش، دو کتاب بسیار ارزنده به دست «نویسنده» رسید: یکی فهرست نسخه‌های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) و دیگر، آشنایی با فرزندگان بابل در سه قرن اخیر که بسیار فاضلانه و عالمانه تنظیم و تحریر شده‌اند. «نویسنده» ضمن مطالعه این دو کتاب نفیس، به نام ملا نصیرا و شرح حال او دست یافت و متوجه شد که از ملانصیرا دو کتاب خطی در کتاب خانه مدرسه صدر وجود دارد؛ و تعجب کرد که چگونه سید محمد محقق بهشتی در سال ۱۳۴۳ ش، از نام ملا نصیرا اطلاعی نداشت، یا اطلاع داشت ولی اظهار ننمود! به هر حال: اذکروا امواتکم بالخیر.

مقبره شیخ طبرسی

مقبره شیخ طبرسی در نزدیکی قراخیل قرار دارد. این همان مقبره‌ای است که ملا حسین بشرویه و هم راهان او^(۱۸۹) در آن جا قلعه ساختند و قریب ده ماه در مقابل قوای دولتی مقاومت کردند.

ادوارد برون که در سال ۱۳۰۶ ق (۱۸۸۸ م) به تماشای این مقبره رفت، می‌نویسد: «شیخ طبرسی از لحاظ طبیعی دارای ارزش جنگی و استحکامات نیست. مورخین ایرانی و مسلمان می‌گویند که مدافعان در آن، استحکامات متین ساخته بودند ولی امروز اثری از آن استحکامات وجود ندارد. در آن جا، من جز عمارت مزار شیخ طبرسی و ساختمان دیگری در دروازه ورود به صحن، چیزی ندیدم. بنای سر در دو طبقه است و

وسط آن دالانی است که منتهی به صحن می‌شود و جای مقبره شیخ طبرسی در انتهای صحن است؛ که دارای یک ضریح و دو اطاق می‌باشد و مقبره در یکی از آن‌ها واقع است» (۱۹۰).

ادوارد برون، و متقدمین و متأخرین او این مقبره را مزار «شیخ ابومنصور احمد بن علی بن ابیطالب الطبرسی» عالم بزرگ و فقیه کم نظیر اواسط قرن ششم ق می‌دانند. شایان^(۱۹۱) نیز به تبعیت از اغلب تذکره نویسان از جمله صاحب روضات الجنات،^(۱۹۲) شیخ طبرسی را به فتح طاء و با، و سکون را، بروزن نترسی، به معنی منسوب به طبرستان و اهل ساری می‌شمارد. هم چنین مؤلف ظهور الحق می‌نویسد: «مشهد عظیم طبرسی، بقعه و مقبره‌ای در دو فرسخی جنوب بار فروش واقع در جنگل.... و قطعه زمینی وسیع مشجر.... در وسطش مقبره و چند اطاق و ایوانی دارد... بقعه مذکور مدفن شیخ احمد طبرستانی مازندرانی معروف به شیخ طبرسی یکی از کبار محدثین و از مشایخ علمای طبرستان به نام طبرستانی یا طبری معروف [است]» (۱۹۳).

اما به دلایل بسیار، طبرستانی بودن شیخ ابومنصور طبرسی سهو است، وی اهل تفرش (تبرش - طبرش - طبرس)^(۱۹۴) می‌باشد و بسیار بعید به نظر می‌رسد که در این مقبره مدفون باشد. مؤلف روضات به نقل از ریاض العلماء می‌نویسد: «و فی الریاض نقلا عن شیخه و استاده العلامة المجلسی ره انه استظهر کون الطبرسی معرب تفریسی نسبة الی تفریش الذی هو من توابع قم المحروسة....»^(۱۹۵) (در ریاض نقل شد که از استاد و شیخ خود مجلسی رحمه الله شنیده است طبرسی معرب تفرشی و منسوب به تفرش از توابع قم است. تفرش در تاریخ قم به نام «طبرش» ضبط شده و طبرسی به طور قطع معرف تفرش یا تپرس است)^(۱۹۶)؛ و تبدیل شین آن به سین «برای کامل ساختن تعریب بوده و بر قیاس پشت و بست و تشت و طشت است» (۱۹۷).

شاهد دیگر، تاریخ نسوی است که نام وزیر عراق را «شرف الدین علی التفرشی» نوشته^(۱۹۸) و جوینی «شرف الدین علی طبرشی» ثبت کرده است.^(۱۹۹) تاریخ بیهق نیز

طبرسی را «منزلی میان قاشان و اصفهان»^(۲۰۰) ذکر نموده است؛ و «ابوعلی.... شیخ طبرسی منسوب بدان جا است»^(۲۰۱)

علامه محمد قزوینی^(۲۰۲) و استاد عالی قدر شادروان احمد بهمنیار^(۲۰۳) و نیز محقق دانشمند شادروان دکتر حسین کریمان^(۲۰۴)، هریک مفصلاً درباره کلمه طبرسی بحث کرده‌اند. حاصل سخن آن که طبرسی (به فتح طاء و سکون با) منسوب به محلی (تفرش)، غیر از طبرستان است و طبرستان را جز طبری، بر وزن جعفری، نمی‌گفته‌اند. طبرستانی دانستن شیخ ابو منصور طبرسی نیز از اشتباهاتی است که «بعض سابقین را به حکم ان الجواد قدیکبور روی داده و لاحقین هم از آن پیروی کرده‌اند».

اما، بعد از آن که، «طبرس و طبرسی به کلی متروک و مهجور و به جای آن تفرش و تفرشی معمول و مشهور گردید، و مخصوصاً بعد از دوره صفویه که فترتی پیش آمد و سال‌ها بازار علم و ادب بی‌رونی و اساس درس و بحث درهم پیچیده ماند، اندک اندک طبرسی، به فتح طاء و با، و اسکان را، به نوعی متفق الیه گردید که بعضی از دانشمندان دو قرن اخیر که اهل طبرستان بودند، خود را بدان ملقب ساختند»^(۲۰۵).

بنابراین شیخ ابو منصور طبرسی، به سکون با، دانشمند قرن ششم ق اهل طبرستان نبود و فقط از قرن یازدهم تا کنون، کسانی که به شهرت طبرسی (به فتح با) یاد می‌شوند، از مردم طبرستان هستند. اسامی چهار تن از آنان بدین قرار است:

اول - ملا محمد صالح طبرسی (مازندرانی) متوفی به سال ۱۰۸۰، داماد مجلسی که در بقعه مجلسین مدفون است.^(۲۰۶)

دوم - محمد قاسم بن محمد رضا الطبرسی - از شاگردان علامه مجلسی و از علمای بزرگ دوره افشاریه و زندیه است.^(۲۰۷)

سوم - سید العلماء اسمعیل بن احمد العلوی العقیلی الطبرسی، اهل نور و مؤلف کفایة الموحدين فی عقاید الدین، که در پایان قرن سیزدهم ق می‌زیست و در نجف اشرف مدفون است.^(۲۰۸)

چهارم - میرزا حسین بن محمد تقی الطبرسی که اهل نور بود و مولف مستدرک الوسائل و مستنبط المسایل است. وی در ۱۷ جمادی الثانیه ۱۳۲۰ در نجف وفات یافت و مزار وی به سمت درِ قبله صحن مقدس حضرت امیر (ع) واقع است. (۲۰۹)

شادروان میر محمد رضا بدخشان به «نگارنده» تذکر داده است که این شخص به میرزا حسین نوری مشهور بود و استاد شادروان حاج شیخ عباس قمی مؤلف مفاتیح الجنان است که از اجله علما و دارای تألیفات بیشماری است. (۲۱۰)

بنابراین اگر دلایل کافی بر صحت انتساب مقبره شیخ طبرسی به مدفن شیخ ابومنصور طبرسی، که مدتی هم در طبرستان اقامت داشت. به دست نیاید (که ظاهراً نباید انتظار داشت، به دست بیاید) و اگر نام مقبره صحیحاً ضبط شده باشد، می توان گفت که این مقبره احتمالاً مدفن یکی از چهار نفر مذکور در فوق است. اما چون مدفن نفرات اول و سوم و چهارم معلوم و مشخص است می ماند نفر دوم که در قرن یازدهم می زیست و چون تاریخ فوت او قبل از تاریخ وقایع بایبه است که در اواسط قرن سیزدهم در مقبره طبرسی روی داده است، می توان با احتیاط، حدس زد که شاید این مقبره، مدفن نفر دوم باشد مگر آن که مشخصاً معلوم شود که وی در جای دیگری مدفون است.

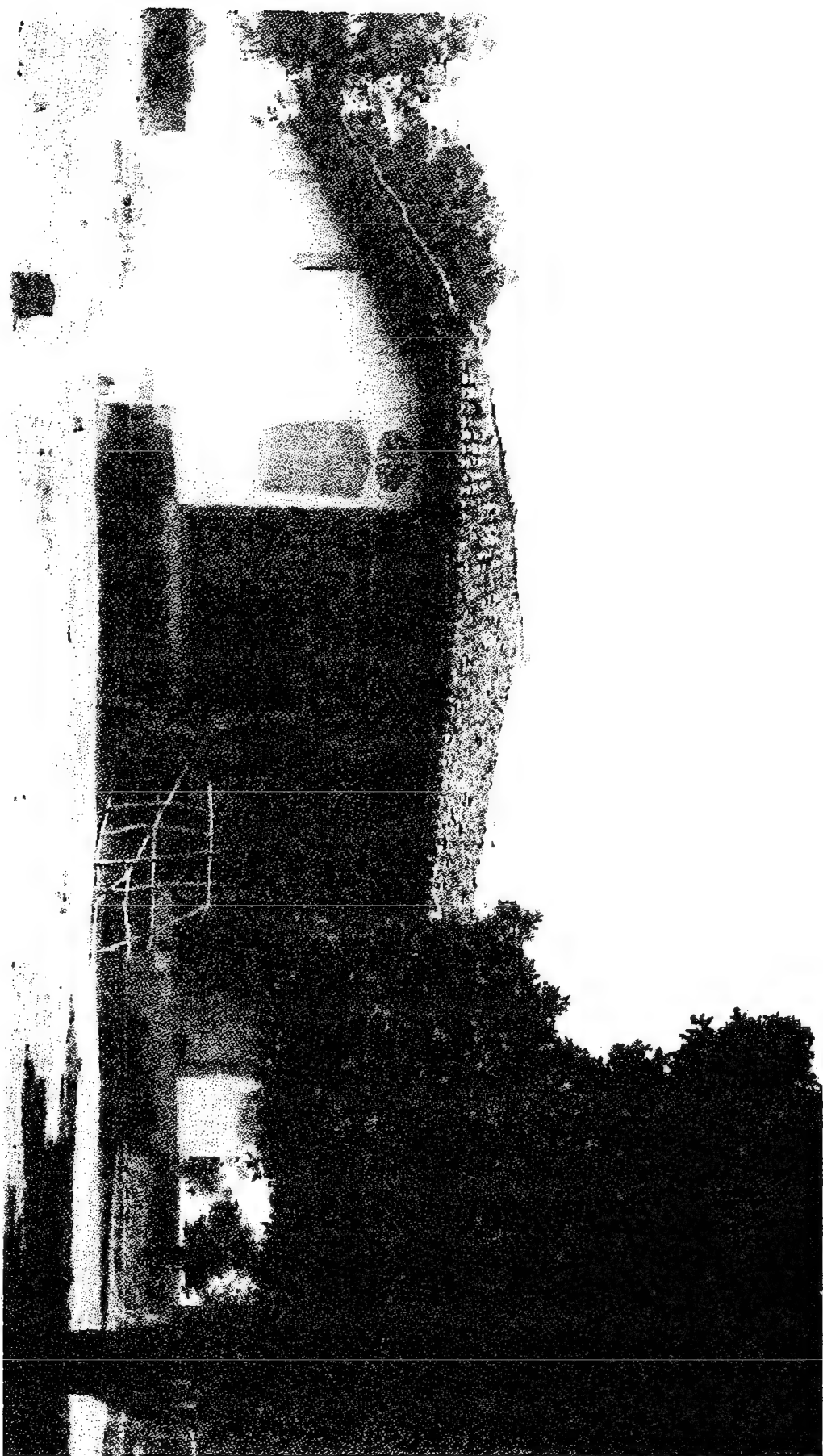
ضمناً مؤلف نقطة الکاف این مقبره را به نام «بقعة شیخ طبری» (۲۱۱) و «قلعة طبریه» (۲۱۲) ذکر نموده ولی مأخذ خود را ننوشته است.

بازگردیم به توصیف مقبره: «نگارنده» در تابستان ۱۳۴۳ ش، برای بازدید این مقبره که واقعه مهم بایبه و مقاومت آن ها در مقابل قوای دولتی، از ذیقعدة ۱۲۶۴ تا جمادی الثانی ۱۲۶۵ در آن جا اتفاق افتاد، رفت و شادروان منصور بدخشان مدیر عکاس خانه می می بابل بنا به تقاضای «نگارنده» برای برداشتن عکس از ابنیه مقبره طبرسی، «نگارنده» را هم راهی کرد. در واقع این راه چندان اتومبیل رو نبود بلکه راهی بود که گاهی تراکتور از آن عبور می کرد؛ به همین جهت این سفر پر زحمت، که اجباراً با مقدار زیادی پیاده رفتن توأم بود، شادروان منصور بدخشان را خسته، اتومبیلش را فرسوده و «نگارنده» را نزد او شرمنده ساخت.

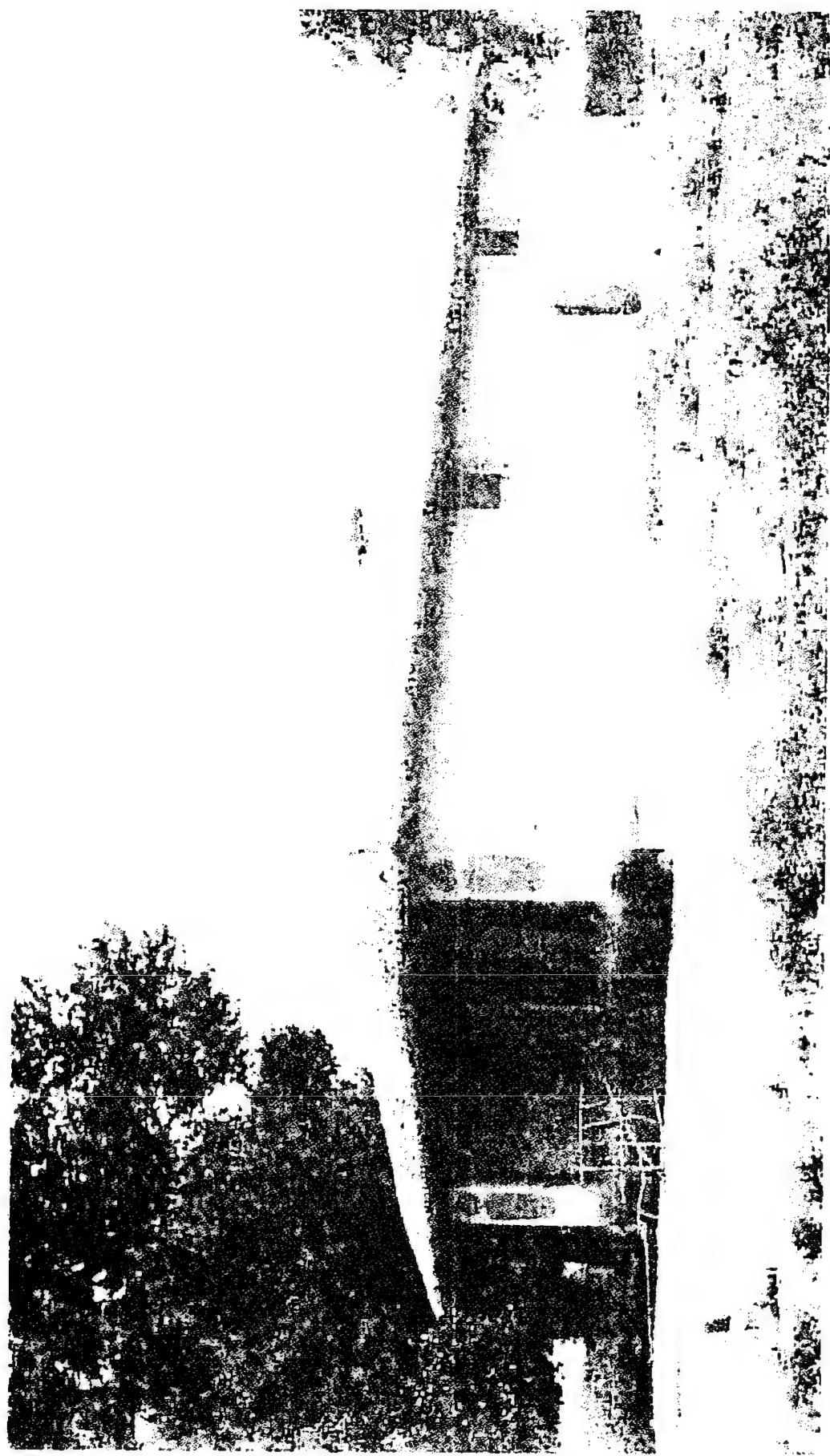


درب ورودی قلعه شیخ طبرسی

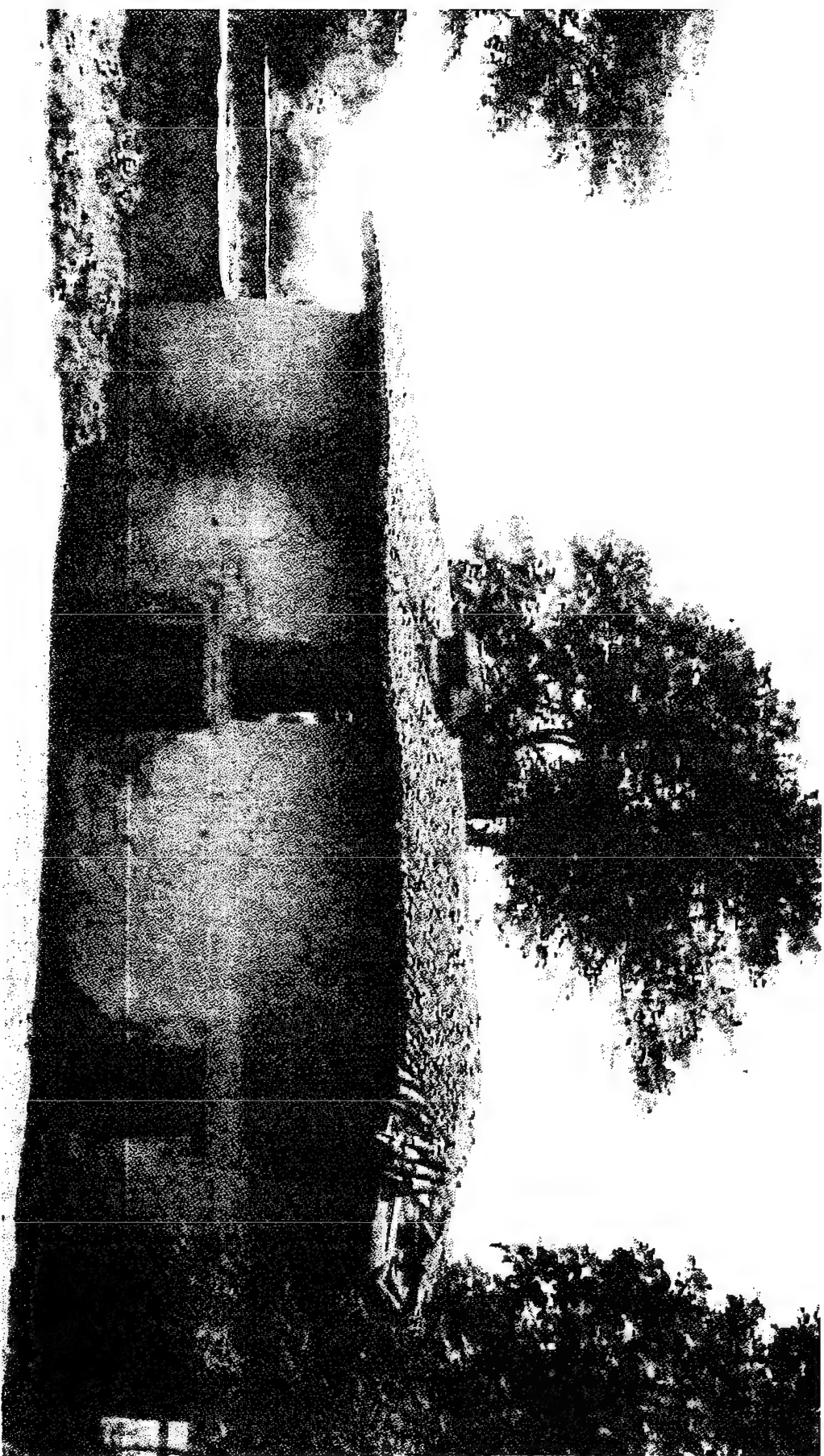
عکس از مطالع الانوار، ص ۳۳۵



ساختمان اصلی مقبره شیخ طبرسی (نمای قسمت ورودی) عکس از منصور بدخشانی (فوتومی می‌بابل) ۱۳۴۳ ش



نمای خارجی مقبره شیخ طبرسی عکس از منصور بدخشانی (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش



ساختمان اصلی مقبره شیخ طبرسی (نمای درب فرعی) عکس از منصور بدخشانی (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش

باری، از وسط راه جدید بابل به علی آباد، به علامت تابلوی شرکت تعاونی روستایی شیخ کلی، از سمت جنوب وارد جاده روستایی شدیم و به قریه قراخیل (قره خیل) رفتیم، سپس از ده کده‌های نمودر کلا، فندری و چفت سر (بسی کلا) عبور کردیم. در وسط این ده کده، به علت وجود جوی عریض و نبودن پل اتومبیل رو، اتومبیل را متوقف نموده، پیاده به راه خود ادامه دادیم تا به مقبره شیخ طبرسی رسیدیم. این ده کده در انتهای ده کده شیخ کلی قرار دارد و دیوار شرقی آن در سه متری جویبار کوچکی است که حد قریه مذکور و دهکده افرا^(۲۱۳) می‌باشد به نحوی که عمارت و باغ مقبره جزء شیخ کلی، ولی خانه متولی، که در چند قدمی آن است جزء ده کده افرا محسوب می‌شود.

محوطه باغ مقبره، زمین وسیعی است که از چهار طرف با دیوار گلی محصور است. چند درخت کهن سال و درخت مرکبات در حیاط وجود دارد. دری در منتهی الیه جنوب شرقی است که مستقیماً به داخل باغ باز می‌شود اما دروازه اصلی در مشرق است و بر روی آن عمارت دو طبقه‌ای قرار دارد که به بنای «سردر» معروف است. از این دروازه بعد از گذشتن از دالان، وارد محوطه باغ می‌شویم که بسیار وسیع و اندکی مشجر است. حمام معروفی که برای «حاج محمد علی بار فروشی معروف به حضرت قدوس» ساخته بودند در قسمت شمال شرقی باغ بود ولی اکنون، فقط اثری از خزینه آن دیده می‌شود.

سر در عمارت، بسیار قدیم و در شرف ویرانی است. مدافعین قلعه از همین قسمت، نقبی به ده کده مجاور، موسوم به دیزه‌وا، زده بودند و جبار نامی که اهل همان محل بود، از طریق نقب، برای مدافعین، مخفیانه لوازم و آذوقه می‌آورد.

متولی مقبره، که نامش صبور اگرایلی بود (در تابستان ۱۳۴۳ ش) و تولیت شیخ طبرسی را از پدرش کربلایی شیخ باقر، و این شخص اخیر از پدر خود شیخ عباس به ارث برده، می‌گفت در زمان طفولیت خود، جبار مذکور را دیده است. وی هم چنین می‌گفت که جد او، شیخ عباس، متولی وقت در زمان بروز واقعه، به محض وقوع حادثه فراری

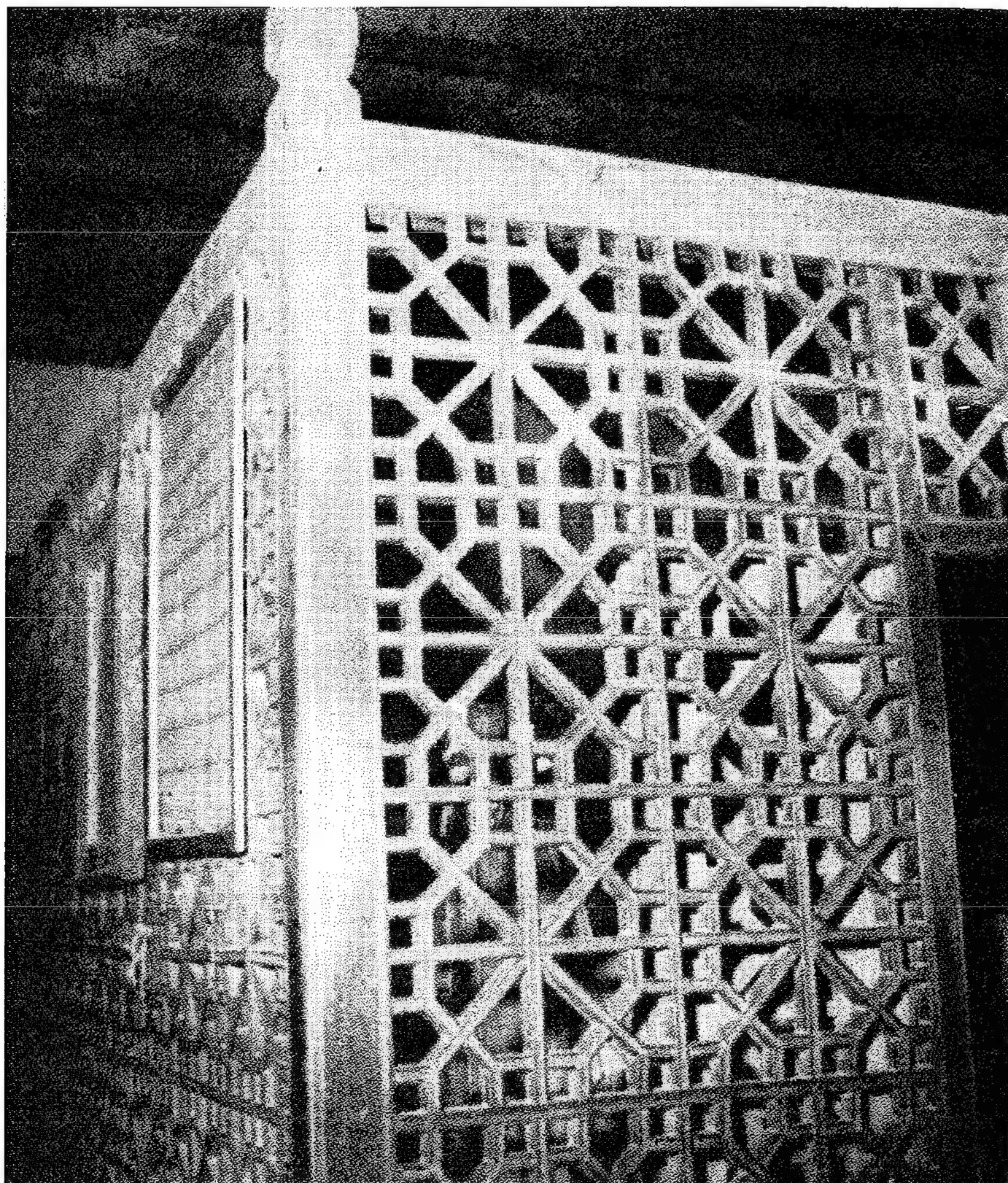
شد و خود را از مهلکه نجات داد.

عمارت اصلی مقبره روبروی بنای سر در، و در نیمه شرقی باغ واقع است. نمای خارجی آن گچ سفید با پوشش سفالی است. در ورودی مقبره به سمت مشرق است و در طرفین آن دو سکوی بزرگ قرار دارد. از این در، وارد اطاق ساده‌ای می‌شویم که دارای یک پنجره چوبی مشبک به سمت جنوب و چند طاق چه است، دری در جنوب به سمت حیاط دارد و دری در مشرق به طرف اطاق دیگر، از در غربی این اطاق، وارد اطاق دیگری می‌شویم که محل قبل شیخ طبرسی است.

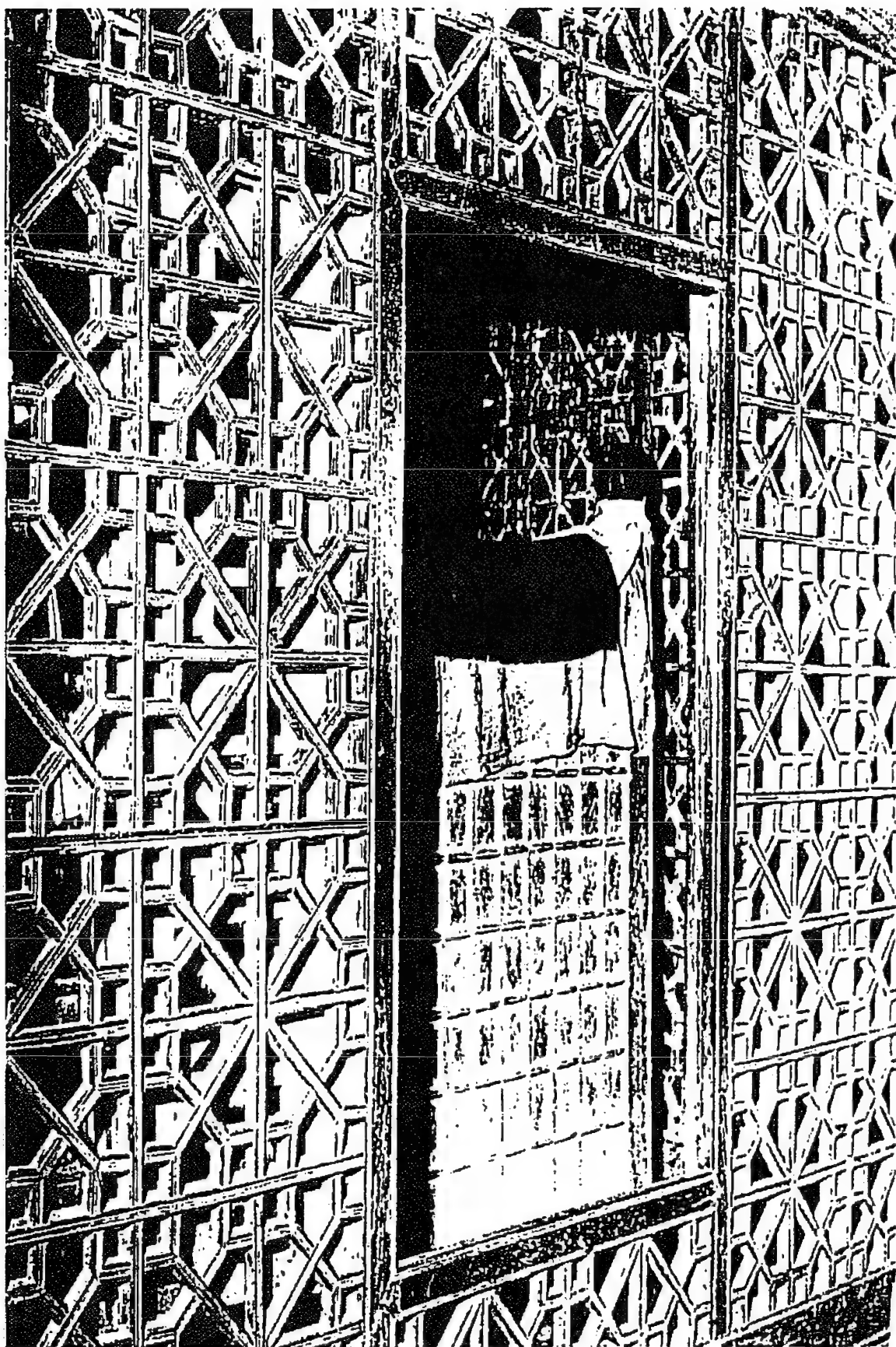
طاق به شکل مربع، و طول هر ضلع آن شش متر و نیم است. قبر در وسط اطاق واقع شده و بر روی آن صندوق چوبی به طول $2/50$ و عرض $1/50$ و ارتفاع $1/25$ متر قرار دارد. ضریح^(۲۱۴) نیز چوبی و مشبک است؛ طول و عرض و ارتفاع آن به ترتیب 4 و $2/50$ و $2/75$ متر است. از قسمت شرقی ضریح در نسبتاً بزرگی به داخل ضریح باز می‌گردد، و می‌توان به آسانی داخل ضریح شد.

قدیم‌ترین زیارت نامه‌ای که بر روی ضریح نصب است، بعد از واقعه بایه نوشته شده است و این طور شروع می‌شود «السلام علیک یا بحر العلوم»، و از سطر ۱۳ به بعد، نوشته شده: «روح پر فتوح شیخ بزرگوار احمد بن ابی طالب طبرسی اعلی الله مقامه شاد... حسب الفرموده جناب مستطاب اعلام فهام افتخار الحاج العمار حاجی ملا کاظم خلف مرحمت غفران پناه ملا محمد هاشم اتمام یافت حرره الاثیم علی محمد خلف مرحمت و غفران پناه به سعی و اهتمام غلام اهل البيت عالی جناب مشهدی رجب علی خلف غفران پناه کربلایی محمد باقر میرزا احمد الطالقانی تحریر فی یوم الاحد سنه (۱۳۰۱)».

البته، وقایع بایه قبل از این تاریخ است و پیش‌تر از این تاریخ، هیچ نوشته یا اثری در مقبره وجود ندارد. بر قبر کشته شدگان در محوطه باغ هم، اثر نهاده‌اند. ملا حسین بشرویه «امر کرد تا جسدش را با لباس و شمشیر در زیر دیوار قلعه دفن کنند و آثار قبر او را محو نمایند مبادا از محل دفن او مطلع شوند و جسدش را بیرون بیاورند».^(۲۱۵)



ضريح مقبره شيخ طبرسي عكس از منصور بدخشان (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش



ضريح مقبره شيخ طبرسي عكس از منصور بدخشان (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش

عمارت مقبره و باغ آن در زمین پهناوری واقع شده و از لحاظ طبیعی دارای ارزش دفاعی نیست. در داخل مقبره و محوطه باغ و اطراف آن از استحکامات جنگی و برج و خندق، اثری دیده نمی شود. این که می گویند در اصل هم نبود، بعید می نماید. مسلماً بوده و بعداً از بین رفته است. یا از بین برده اند زیرا دشوار است که عده ای بدون داشتن استحکامات جنگی بتوانند در چنین نقطه ای قریب چندین ماه مقاومت و دفاع کنند.

زعیم الدوله تبریزی می نویسد: «بشرویی [ملاحسین] وقتی به آن جا آمد، وضعیت آن محل را چنین مناسب دید که آن جا را مرکز جنگ هولناک خود قرار دهد. پس شروع به ساختن پناه گاه ها و کمین گاه ها و بلند ساختن برج ها و دیوارها کرد. ابتدا شروع به ساختن قلعه هشت گوشه نمود که دارای هشت برج بلند بود، بالای هر برجی پناه گاه محکمی از شاخه های درخت های بزرگ بنا کرد و در دیوار آن پناه گاه ها سوراخی قرار داد که سر تفنگ را در آن سوراخ ها بگذارند و تیراندازی کنند و نیز از آن روزنه ها، مهاجمین را ببینند. آن گاه دور قلعه، خندقی ب عمق ده ذرع و عرض ده ذرع کردند و خاک های آن را میان دیوار قلعه و خندق روی هم انباشتند چنان که یک تل مستطیلی را تشکیل داده بود.» (۲۱۶)

واقعۀ طبرسی هم بدین طریق پایان یافت که روز چهارشنبه ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۶۵ بنا به درخواست مهدی قلی میرزا حاکم مازندران و فرمان ده قشون دولتی، دو تن از قلعه، به نام های ملا یوسف اردبیلی و سید رضا خراسانی^(۲۱۷) به نزد شاه زاده مهدی قلی میرزا در قریه مجاور، رفتند و با دادن تأمین به آن ها، حادثۀ قلعه به پایان رسید. بعد از ختم غایله که مدافعین امان یافته خارج شدند. شاه زاده مهدی قلی میرزا، حاکم مازندران و فرمان ده قوای دولتی «به قلعه آمد تا استحکامات آن ها را بازدید کند و چون مراکز آن ها را باز دید کرد در عجب شد که چگونه مردی که درس هندسه نخوانده و فنون جنگی تحصیل نکرده است، چنین استحکامات هندسی را در این قلعه، به وجود آورد.» (۲۱۸)

به هر حال «نگارنده» ضمن بازدید از مقبره شیخ طبرسی، به چشم خود دید که از این استحکامات اثری نیست: تو گوئی فرامرز هرگز نبود.

مهدی قلی میرزا بعد از ظهر روز جمعه ۸ جمادی الثانی ۱۲۶۵ با معاریف قشون دولتی وارد بار فروش شد.^(۲۱۹) اسامی معاریف قشون او بدین قرار بود. سلیمان خان افشار^(۲۲۰)، حاجی مصطفی خان سورتیج، عبدالله خان برادر او، عباس قلی خان لارجانی^(۲۲۱) نورالله خان افغان، حبیب الله خان افغان، ذوالفقار خان گراولی، علی اصغر خان دودانگه‌ای، خدامردان خان کرد، خلیل خان سوادکوهی، جعفر قلی خان سرخ کره‌ای، سرتیپ فوج کلبات [کلباد]، ذکریای قادیکلایی.^(۲۲۲)

بعد از پایان بازدید مقبره شیخ طبرسی، در مراجعت به شهر، وقتی گرسنه و خسته، پیاده از آب بندان خشک مجاور مقیم می‌گذشتیم «نگارنده» ناگهان به یاد ادوارد برون افتاد و به روانش درود فرستاد که در سال ۱۷۸۸ م به بار فروش آمد و با نبودن وسایل در آن زمان، از راه سخت و باتلاقی، به دیدن مقبره شیخ طبرسی رفت تا ببیند قلعه‌ای که مدافعین به ده ماه در آن مقاومت کردند چگونه بود.

رنج و عنای جهان اگر چه دراز است	با بد و با نیک بی گمان به سر آید
چرخ مسافر زبهر ماست شب و روز	هر چه یکی رفت، بر اثر دگر آید
ما سفر برگزشتنی گذرانیم	تا سفر ناگزشتنی به در آید

(۲۲۳) ناصر خسرو

هفت تن

هفت تن یکی از امکنه قدیم بابل است که در حومه شهر، نزدیک جاده جدید بابل -

علی آباد واقع است. اهالی بابل به صورت خانوادگی برای گذراندن اوقات فراغت، هم چنین در شب‌های گرم تابستان به خصوص در شب‌های تعطیل، برای گریز از گرما به آن جا می‌روند و گاهی هم در آن جا بیتوته می‌کنند. سابقاً که دیدار پسر و دختر قبل از خواستگاری با مشکلاتی هم راه بود، خانواده دو طرف این طور قرار می‌گذاشتند که در شب جمعه یا شب یک روز تعطیل برای «پیک نیک» به هفت تن بروند و بساط خود را وصل به یک دیگر یا نزدیک یک دیگر پهن کنند تا بدین طریق فرصتی برای زوج احتمالی آینده حاصل شود که یک دیگر را «به چشم خریدار» «وراندان» کنند.^(۲۲۴) اما در مورد «هفت تن» که چه کسانی بودند و چگونه این محل به «هفت تن» معروف شد، اطلاعی در دست نیست.

البته عدد هفت از قدیم در ایران اهمیت داشته است و به نظر می‌رسد که هفت تن بابل نیز از همان مقوله است، به هر حال نمی‌توان پذیرفت که هفت امام زاده هستند. عجیب است که نوشته‌اند: «ظاهراً این محل، گورهای هفت پسر و یشتاسب جلالی است که در جنگ با میر کمال الدین بن میر قوام الدین کشته شدند».^(۲۲۵) و عجب تر این که در زیرنویس همان صفحه، خواننده راه نمایی شده است که: «برای شرح بیش تر به: تاریخ طبرستان و رویان و مازندران میر ظهیر الدین چاپ عباس شایان صفحات ۲۶۰ - ۲۶۷ نگاه کنید».^(۲۲۶) عجب در این جا است که اگر خودشان آن صفحات را نگاه می‌کردند، متوجه می‌شدند که در سطر آخر صفحه ۲۶۷، و دنباله آن در صفحه ۲۶۸ و ۲۶۹، چنین نوشته شده است:

«.... پسران کیا و شتاسف... به دفعات هر هفت نفر را تیر بر آمده به قتل آمده بودند و یکان یکان را کیا و شتاسف برداشته، در خانه می‌نهاد و مجال دفن و غسل نداشت تا آن که روزی کیای مذکور به نفس خود به گرد قلعه می‌گردید... ناگاه تیری از قضا به حلق او رسیده و او نیز بمرد و او را نیز نوکران برداشته به مهمان خانه که فرزندان کشته شده نهاده بودند، بردند و

نهادند... عساکر نصرت آیین به قلعه درون رفتند و حضرت سید کمال الدین در درون قلعه اقدام فرمودند چون منکوحه کیا و شتاسف که هم شیرۀ ملک فخر الدین حسن بود، چنان دید، چادر در سر کشیده با دو نفر پسران خرد و دختر به مهمان خانه که شوهر و فرزندان بزرگ کشته نهاده بودند، رفت و بنشست. چون سید [کمال الدین] در آن خانه قدم نهاد، عورت برخاست و گفت.... چون از خانواده کرم و مرد سیدید، توقع که اشارت فرمایید که کشتگان که در این خانه اند به این کرباس [که از وجه حلال جمع کرده و در فلان بخچه بسته نهاده «ام»] دفن کنند.... حضرت سید فرمودند که خوش باشد.... و فرمودند تا کیا و شتاسف را با فرزندان به همان کفن.... دفن کردند»^(۲۲۷) [با پاره‌ای اختلاف عبارات، در چاپ بسیجی، ص ۱۹۳ نیز مذکور است^(۲۲۸)].

اکنون جا دارد که خواننده از خود پرسد با نص مذکور در فوق، آیا می‌توان گفت که هفت تن بابل «ظاهراً محل گورهای هفت پسر و یشتاسب جلالی است که در جنگ با میر کمال الدین بن میر قوام الدین کشته شدند؟» مسلماً، خیر.

«نویسنده» در سال ۱۳۵۵ ش به دعوت دانشگاه ملک عبدالعزیز جده، برای شرکت در اولین کنگره اقتصاد اسلامی که در مکه معظمه تشکیل می‌شد، به عربستان سعودی رفت و طبق مرسوم، «عمره منفرد» به جای آورد. و هنگام «سعی بین صفا و مروه»، دو تن از استاد یاران آن دانشگاه که مهمان «نویسنده» بودند، به مرد عربی قوی هیکل، دستور دادند «نویسنده» را بر چرخ دستی بنشانند تا «سعی» را نشسته بر روی چرخ، انجام دهد، در آن لحظه یک زایر ایرانی که عرق ریزان و نفس زنان، مشغول «سعی» با پاهای خسته خود بود چشمش به «نویسنده» افتاد که راحت و آرام، بر روی چرخ سوار است و دیگری چرخ را می‌برد؛ به صدای بلند به «نویسنده» گفت: «داری حج نساء به جای می‌آوری؟ اگر حج نساء به این راحتی است، به و چهار تا زن بگیر».

حال، اگر تألیف کتاب تاریخ، به این آسانی است که هر چه را می خوانیم یا می شنویم، بدون دقت و تحقیق در صحت، به قلم آوریم، و موجب گم راهی محققان جوان بشویم، کما این که شده ایم، در این صورت، برویم ده جلد بنویسیم بلکه بیش تر.

بارگاه سید جلال

این بارگاه در وسط میدان سید جلال واقع است و محصور نیست یعنی دیوار خارجی ندارد. نمای آن آجری و پوشش آن سفالی است داخل مقبره ۶ متر طول و ۵ متر عرض دارد. قبر سید جلال در وسط این اطاق واقع است به طول ۲ متر، به عرض ۱/۷۵ و به ارتفاع ۸۰ سانتی متر، مقداری از اطراف قبر با کاشی شکلاتی رنگ و بقیه با گچ پوشیده شده و دری هم به طرف شمال دارد که در ورودی مقبره است. بر بالای قبر، پنجه ای آهنی دیده می شود که خیلی قدیم است و روی این پنجه آهنی بعد از صلوات بر ائمه اطهار، در قسمت وسط، نوشته شده است: «وقف حضرت امام حسین کرد جلال الدین ابن حسینی چپکرودی».

غیر این پنجه، هیچ چیز دیگر از جمله کتیبه یا زیارت نامه که دلالت بر صحت هویت صاحب قبر (سید جلال) بنماید، وجود ندارد فقط در بالای در جنوبی، کاشی های جدیدی با این نوشته نصب است: «بنای حضرت امام زاده سید جلال (ع) را حاجی محمد علی ایمانی ولد مرحوم آقا محمد مهدی ایمانی تعمیر نموده در سال ۱۳۳۶ شمسی مطابق با سال ۱۳۷۷ قمری».

نسبت امام زاده دادن به صاحب این قبر سهواست. طبق نوشته اردشیر برزگر، این جا آرام گاه یکی از کیایان جلالی است که از ۷۵۰ تا ۷۶۳ ق در این شهر فرمانروایی



مقبره سید جلال

عکس از میر علی محمدپور چای (عکاس خانه جام جم بابل) ۱۳۸۲ ش

داشتند. (۲۲۹) مع الاسف، مأخذ این نوشته را، ذکر نشده است.

حمام میرزا یوسف

ساختمان این حمام، با توجه به کتیبه‌ای که بر یکی از درهای ورودی سه گانه آن نصب است در تاریخ ۱۲۱۷ ق بنا شده و دارای دو سر در قدیم می‌باشد که به کوچه مجاور باز می‌شود. این حمام در کوچه باریکی بین خیابان بازار (چارسو) و میدان سر حمام واقع است، از هویت میرزا یوسف اطلاعی به دست نیامد، احتمالاً نام مالک اولیه آن بود که این حمام را بنا کرد. در پهلوی سر درهای این حمام، دو کتیبه نصب است؛ چند بیت یکی از آن‌ها این است:

به عهد خسرو خورشید چتر عرش سریر	که هست نه فلک او را نمونه زخیم
جناب آصف ایام، میرزا یوسف	که شد به بندگی شاه، شهره ایام
به شهر دلکش عشرت سرشت بال فروش	که رشک برده به او ملک مصر و خطه شام
ز روی صدق و صفا ریخت طرح حمامی	که آفتاب و مه آن جا بود، چو طشت و چو جام
چو شد تمام رهی گفت بهر تاریخش	فزود رتبه به سازندگان از این حمام

(۱۲۱۶)

و چند بیت از کتیبه دیگر:

به عهد دولت فتح علی شه خسرو عادل	که مولای موالی آمد و فخر معالی شد
پی نذر دوام دولت شه، میرزا یوسف	برین حمام بانی از ره نیکو خصالی شد
هم از او بر حسین بن علی شد وقف جاویدان	به خلقی از کرم سرمایه فرخنده حالی شد

ذکر حمام میرزا یوسف، ایجاب می‌کند که از وضع حمام‌ها در زمان گذشته چند

کلمه‌ای گفته شود (اگر چه بهتر بود که در بخش اجتماعی ذکر می‌گردید): در هر محله حمامی وجود داشت که ساکنان همان محله از آن استفاده می‌کردند و ندرتاً به حمام خارج از محله می‌رفتند. حمام‌های معروف عبارت بودند از: حمام میرزا یوسف، حمام شاه، حمام شازده، حمام اجابن، حمام بینجاجی، حمام قصاب کلا، حمام لرمحله، حمام چهارشنبه پیش، حمام ملک دروید آباد.

در بالای در ورودی همه حمام‌ها و گاهی در سر بینه، تابلویی نصب بود، یا بر روی دیوار نوشته شده بود، به این صورت:

هر که دارد امانتی موجود بسپارد به بنده [استاد حمامی] (۲۳۰) وقت ورود
نسپارد، اگر شود مفقود بنده مسئول آن نخواهم بود

ترتیب رفتن مردها به حمام، از این قرار بود که هرکس با بقیچه‌ای که حوله و لباس تمیز او در آن بود، و با صابون و کیسه و لیف (۲۳۱)، به حمام می‌رفت. طبقات متعین، بقیچه حمام را به وسیله خدمت کار به حمام می‌فرستادند و بعد خودشان به حمام می‌رفتند؛ ولی تشریفات حمام رفتن زن‌ها مفصل بود و گاهی یک روز تمام طول می‌کشید و اغلب ناهار را در همان حمام صرف می‌کردند. قبل از ناهار و بعد از ناهار نیز تنقلاتی مثل خیار، خربزه، هندوانه و انار (یا میوه‌های فصل) می‌خوردند. تاورنیه سیاح فرانسوی که در دوره صفویه به ایران آمده بود، در سفرنامه خود نوشته است: «زن‌ها مأكولات مفصل به حمام می‌برند» (۲۳۲). زن‌ها، برخلاف مردها، لنگ نمی‌بستند و لخت مادرزاد در صحن حمام می‌نشستند؛ از همین جا، داستان «بستن دهان خان حاکم» معروف شد که شرح آن را عبدالله مستوفی در کتاب خود ذکر نموده است؛ گذشته از این، زن‌ها در داخل صحن حمام روی لنگ هم نمی‌نشستند بلکه لگن یا سینی بزرگ مسی، هم راه می‌بردند و بالای آن می‌نشستند.

اما، مردها هنگام ورود به حمام، از راه روی عبور می‌کردند که دو طرف آن باکاشی پوشانیده شده بود و با پایین رفتن از چند پله، به محوطه‌ای وارد می‌شدند که نسبتاً بزرگ

و دایره مانده بود، این محل را سربینه^(۲۳۳) یا رخت کن می نامیدند که مشتری در آن جا لباس خود را می کند و لنگ می بست، بعد از استحمام و بیرون آمدن از صحن حمام نیز، اندکی در آن جا استراحت می کرد. کارگری هم در رخت کن بود، که در صورت تقاضای مشتری، وی را «مشت مال» می داد. در رخت کن، کلیه امور زیر نظر استاد حمامی بود و او، از مشتری، هنگام خروج از حمام، وجه استحمام و انعام کارگر را دریافت می نمود.

اما، داخل شدن به صحن داخل حمام، به این ترتیب بود که از سر بینه وارد دالان درازی می شدند که در دو طرف آن اطاقک هایی بود برای «زدودن مو» و «حجامت».^(۲۳۴) برای زدودن مو، واجبی (نوره) به کار می بردند که خمیر کرده آهک و زرنیخ بود، و آن را بر موی خشک اسافل بدن که آب به آن نرسیده باشد، می مالیدند و بعد از دقایقی موها را لحظه به لحظه می کشیدند تا وقتی که مو به راحتی قابل کندن باشد. در آن وقت، آب سرد می ریختند و پاک می کردند. این دارو خطرناک هم بود که اگر زیادتر به بدن می ماند، پوست را مجروح می کرد.

مشتری از این راه رو، که اغلب بوی نامناسبی داشت، وارد صحن حمام می شد. صحن حمام اغلب دایره بود و بالای آن، گنبد حمام قرار داشت. در قسمت بالای صحن، پله هایی وجود داشت که مشتری از آن پله ها (سه چهار پله) به داخل «خزینه» آب گرم وارد می شد. دور تا دور خزینه هم پله هایی به ارتفاع کم و زیاد، تعبیه شده بود تا اطفال و بزرگ سالان بتوانند روی آن بنشینند. مشتری ها در خزینه، اندکی توقف می کردند تا بدنشان خیس بخورد.

هر مشتری که وارد خزینه می شد، آن هایی که در خزینه بودند با دو دست، آب تعارف می کردند بدین صورت که دو کف دست را به هم نزدیک می کردند و مقداری از آب خزینه را با کف دو دست بالا می آوردند و به تازه وارد، با سلام و احوال پرسی، تعارف می نمودند، از این جا است که مثل «با آب حمام دوست می گیرد»^(۲۳۵) معروف

شده است که کنایه از این است که «از تعارف از مال غیر، برای خود دوست و عنوان پیدا می‌کند».

مشتري پس از آن که از خزینه بیرون می‌آمد، در صحن حمام، روی لنگی که معمولاً دلاک پهن می‌کرد، می‌نشست تا نوبت به او برسد و دلاک او را کیسه بکشد. دلاک با کیسه‌ای که مشتري هم راه می‌آورد، ولاً با کیسه‌ای که خود داشت، مشتري را کیسه می‌کشید و چرک‌های بدن او را می‌گرفت. ناصر خسرو در سفرنامه خود نوشته است: روزی در حمام، دلاک کیسه کش از او پرسید: جوان مردی در چیست؟ وی جواب داد: «جوان مردی در آن است که شوخ شخص [چرک بدن] را پیش روی او نیاورند».^(۲۳۶) افزون بر این، وقتی مردم از ستم علاء الدوله حاکم طهران به تنگ آمدند، دکان‌ها و بازارها را بستند و در مسجد شاه بست نشستند و عزل علاء الدوله را می‌خواستند. در این میان، میرزا اسدالله واعظ، بالای منبر رفت و گفت: ای مردم که عزل علاء الدوله را درخواست می‌کنید، آیا خودتان اگر جای او بودید، بهتر از او رفتار می‌کردید؟ آی دلاک حمام که برای جیب بری مشتري، چرک‌های تنش را لوله می‌کنی و پیش چشمش می‌آوری، تو خودت علاء الدوله نیستی؟^(۲۳۷) عطار نیشابوری هم به نقل از بوسعید مهنه می‌گوید:

تا جوان مردی چه باشد در جهان

شیخ را گفتا بگو ای پاک جان

(۲۳۸)

پیش چشم خلق ناآوردن است

شیخ گفتا: شوخ پنهان کردن است

دلاک، پس از اتمام کار، گاهی ریش یا سر مشتري را تیغ می‌کشید. بعد از آن، مشتري مجدداً داخل خزینه آب گرم می‌شد و آخرین شست‌شو را انجام می‌داد و از خزینه برای رفتن به سرینه، بیرون می‌آمد. در این وقت دلاک، به نحوی که صدایش به سرینه برسد، فریاد می‌کشید: خشک بیار یا حوله بیار.^(۲۳۹) کارگر حمام از سرینه، لنگ یا حوله می‌آورد و مشتري خود را در لنگ یا حوله می‌پیچید و به سرینه می‌رفت تا لباس بپوشد و از حمام خارج شود. در موقع خروج، استاد حمامی از مشتري سؤال می‌کرد: «چه

داشتید؟» و به همان نسبت، وجه دریافت می نمود. بهای استحمام به نرخ سال ۱۳۱۵ ش برای هر نفر یک تا دو ریال بود و هر شخصی با دو بیچه حدود ۵ ریال می پرداخت که انعام استاد حمامی هم جزء آن بود.

در بابل، برای تأمین آب حمام، در نزدیکی حمام دو یا سه چاه احداث می شد و آن ها را به یک دیگر مرتبط می کردند و به وسیله سطل و چوب دراز اهرم شکل، کارگری آن را با دو پا به حرکت در می آورد. آب از چاه می کشید و در حوض چاهی که کنار دست او بود، خالی می نمود. این حوض چه به خزینه آب سرد راه داشت و هر زمان آب گرم حمام را که پس از چندین مدت، کثیف شده بود، می خواستند تعویض کنند بعد از آن که آب گرم کثیف شده خزینه را تخلیه می نمودند، راه آن را به خزینه آب سرد باز می کردند و این راه را بعد از آن که خزینه آب گرم پر می شد، می بستند و کارگری که مسئول گرم کردن آب بود، و «تون تاب» نامیده می شد زیر دیگ^(۲۴۰) خزینه آب گرم را آتش می نمود تا آب خزینه گرم شود. محل آتش کردن را «گلخن» یا به زبان محلی «گلخون» می نامیدند و وسیله گرم کردن آب، چوب بود که آن را «کتله» می گفتند.^(۲۴۱) گاهی دیگ می ترکید. داستان جارکشیدن حمامی سبزوار در نیمه شبی از ماه رمضان راجع به «ترکیدن دیگ حمام» معروف است. غالباً آب خزینه ها سالی بیش از یکی دو بار عوض نمی شد. بهترین آب حمام از جهت پاکیزگی، آبی بود که در روزهای اولیه تعویض آب خزینه، مورد استفاده قرار می گرفت. هم چنین آب خزینه در اول وقت هر روز که معمولاً سحرگاه بود. به علت کوزه انداختن^(۲۴۲) و روگرفتن کثافات سطح آب خزینه به وسیله لنگ، بد نبود ولی بدترین آن نزدیک غروب بود. که از تردد مشتری ها و شستشوی بدن در طول روز، به صورت لجن و متعفن در می آمد.

مشریانی که سحرگاه و در ساعات اولیه باز شدن حمام ها برای استحمام می رفتند، خیلی می ترسیدند زیرا بر این باور بودند که در آن ساعات، جن ها به حمام می آیند و باید با گفتن بسم الله، آن ها را دور نگه داشت زیرا جن ها از بسم الله می ترسیدند و نباید سر به

سرشان گذاشت.

در کتاب‌های دوره قاجاریه نوشته‌اند که اشخاص، پانزده روز قبل از آن که به حمام بروند، دست و صورت خود را نمی‌شستند به این دلیل که می‌خواهند به حمام بروند و لازم به دوباره کاری نیست. هم چنین پانزده روز بعد از استحمام هم، دست و صورت خود را نمی‌شستند به این دلیل که تازه حمام بودند. (۲۴۳)

برای حسن ختام، این معما که در ارتباط با حمام طرح شده است، خالی از لطف نیست:

سر او آب و دنبال وی آتش

نهنگ آدمی خوار درم کش

چو بیرن می‌کند زیبا منقش

که هر دم می‌خورد صد آدمی را

باغ ملی

قدمت این باغ بیش از هفتاد سال است و بهترین محل برای گردش و راه رفتن، به خصوص در ساعات غروب و روزهای تعطیل می‌باشد. (۲۴۴) باغبان لایق و زحمت کش این باغ به نام قانون (پدر علی محمد قانون که در علی آباد زندگی می‌کند)، مردی بود رشید و بلند بالا، و اغلب با لباس فرم شهرداری و کلاه کاسکت، رفت و آمد می‌کرد. این مرد خدمت‌گزار و دل‌سوز، برای گل‌کاری و باغ چه بندی و تهیه انواع گل و پرورش آن، مساعی قابل تحسینی داشت و اگر چه، امروز رخ در نقاب خاک دارد. ولی نام او هم‌راه با نام این باغ که به باغ ملی معروف است و به اصطلاح امروزه «پارک» نامیده می‌شود، جاوید خواهد ماند. این باغ از لحاظ وسعت و زیبایی و تنوع گل‌ها، در کم‌تر شهری دیده می‌شود و با قاطعیت می‌توان گفت: هر چه بود و هر چه هست، همه را مدیون شایستگی



بابل - باغ قانی

Public Garden - Babol

باغ ملی بابل (باغ قانون)

«قانون» است که در کار خود، استادی ورزیده بود. این مرد دل سوز، چندین هکتار زمین در حوالی جاده گنج افروز آباد کرد و به پرورش گل سنبل و گل نرگس می پرداخت.

بودیم و کسی پاس نمی داشت که هستیم باشد که نباشیم و بدانند که بودیم (۲۴۵)

در شمال باغ ملی، دبیرستان پسرانه و در مغرب آن، ساختمان های بانک ملی، شیر و خورشید سرخ، اداره ثبت اسناد و املاک، اداره دادگستری، و در جنوب، باغ بزرگ معروف به «باغ شاهنشاهی» و در مشرق، ساختمان اداره پست و تلگراف واقع است. ساختمان پست و تلگراف از بناهای قدیم و بسیار زیبا بود، مع الاسف، اخیراً آن را خراب کردند و بنای تازه ای ساختند.

قصر شاه پور

«قصر شاه پور» در مساحتی بیش از ۷۰ هکتار بنا شده و دارای ۵ دستگاه عمارت بسیار مجلل و باشکوهی است که نظیر آن در کشور، کم تر دیده می شود. این محل سابقاً باغ کوسیسی بود و داستان آن این است که ناصرالدین در تاریخ دهم ذی القعدة سال ۱۳۱۱ امتیازاتی برای استفاده از درخت های زیتون، چوب شمشاد و چوب درخت های جنگل شمال به یک تجارت خانه روسی که متعلق به فردی یونانی الاصل به نام کوسیسی ثوفیلاکتوس^(۲۴۶) بود، اعطا نمود. دو مورگان می نویسد: در تنکابن سه نفر یونانی یافتیم به نام های: کوسیسی^(۲۴۷)، Kiryakos^(۲۴۸) و لئونیداس^(۲۴۹) که برای سیاحت جنگل های شمشاد به منطقه آمده بودند و اینان کسانی هستند که از بیست سال پیش به این طرف جنگل های شمشاد تنکابن را بهره برداری می کنند.»^(۲۵۰)



برج دیده‌بانی قصر شاه‌پور بابل (۱۳۸۲ ش)

دانشگاه پزشکی فعلی

عکس از شهرام قلی‌پور گودرزی

به نام‌های: کوسیسی^(۲۴۷)، Kiryakos^(۲۴۸) و لئونیداس^(۲۴۹) که برای سیاحت جنگل‌های شمشاد به منطقه آمده بودند و اینان کسانی هستند که از بیست سال پیش به این طرف جنگل‌های شمشاد تنکابن را بهره برداری می‌کنند.»^(۲۵۰)

کوسیسی در بار فروش برای محل اقامت خود زمین وسیعی را در منطقه بعد از «دزدک چال»، مستقیم به طرف پل محمد حسن خان (قسمت شرقی)، خریداری کرد و ساختمانی در آن بنا نمود و باغ مشجری احداث کرد که درختان مرکبات و اوکالپتوس^(۲۵۱) زیادی داشت و به باغ کوسیسی معروف بود تا این که رضاخان سردار سپه وزیر جنگ وقت (قبل از رسیدن به سلطنت) این باغ را به نام پسرش محمد رضا (ولیعهد بعدی) اتباع نمود و عمارات مجللی در آن ساخت. این باغ اولین ملکی بود که رضا شاه در مازندران تملک نمود و به نام قصر شاه‌پور معروف شد.

این قصر در حال حاضر، محل دانشگاه پزشکی بابل می‌باشد و به این نام خوانده می‌شود. در خبرنامه بار فروش (شماره ۱) اظهار امیدواری شد که «روزی این دانشگاه بهترین دانشگاه دنیا شود». «نگارنده» آرزومند است که این امید به تحقق پیوندد و شهر ما، هم چون نظامیه بغداد و جندی شاپور اهواز، شهرت علمی جهانی پیدا کند ولی فراموش نشود که «بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول»:

لیک باید در عمل دید ای رفیق

عاشقم من بر چنین فکر عمیق

باغ شاهنشاهی (عمارت
وزارت جنگی)

این باغ محوطه مشجر وسیعی است که در قسمت شمال باغ ملی سبزه میدان واقع

است. ظاهراً بانی آن را شاه زاده اعظام السلطنه ایرجی دانسته‌اند که نایب الحکومه مازندران بود (در زمان حکومت ظهیر الدوله) و ضمناً حکومت بار فروش را نیز بر عهده داشت (روایت دیگر این است که این باغ را امیر مکرم لاریجانی یا پدر او احداث کرد). اعظام السلطنه در این شهر اقامت داشت و این باغ را برای محل سکونت خود احداث کرد و ساختمانی هم در آن بنا نمود اما به گفته عوام، چندان شگونی نداشت زیرا طبق خبر روزنامه ایران در شماره ۵۳۵ مورخ ۲۲ میزان [مهرماه] ۱۲۸۸، مشارالیه در مجلس روضه خوانی منزل سیف الاسلام سالکی، به یکی از مستمعین تغییر کرد.

اهالی به حکومت مازندران شکایت نمودند و چون آن زمان، اوایل مشروطیت بود و حرف مردم خریدار داشت. به شکایت اهالی رسیدگی شد و متعاقب آن اعظام السلطنه معزول گردید و از بار فروش رانده شد.

بعد از رفتن او، وزارت جنگ (در زمان وزارت رضاخان سردار سپه) این عمارت و باغ را خریداری نمود و از آن پس، در هر زمان که وزیر جنگ (هر که بود) به بار فروش می‌آمد، از جمله رضاخان در اوایل وزارت خود، در این باغ اقامت می‌نمود. آخرین وزیر جنگ، سردار اسعد بختیاری بود که در سال ۱۳۱۲ ش به هم راهی رضاشاه به بابل آمد و در آن باغ اقامت نمود ولی فردای آن روز در همان باغ، به دستور رضا شاه توقیف و به طهران اعزام گردید و سپس در زندان به قتل رسید.

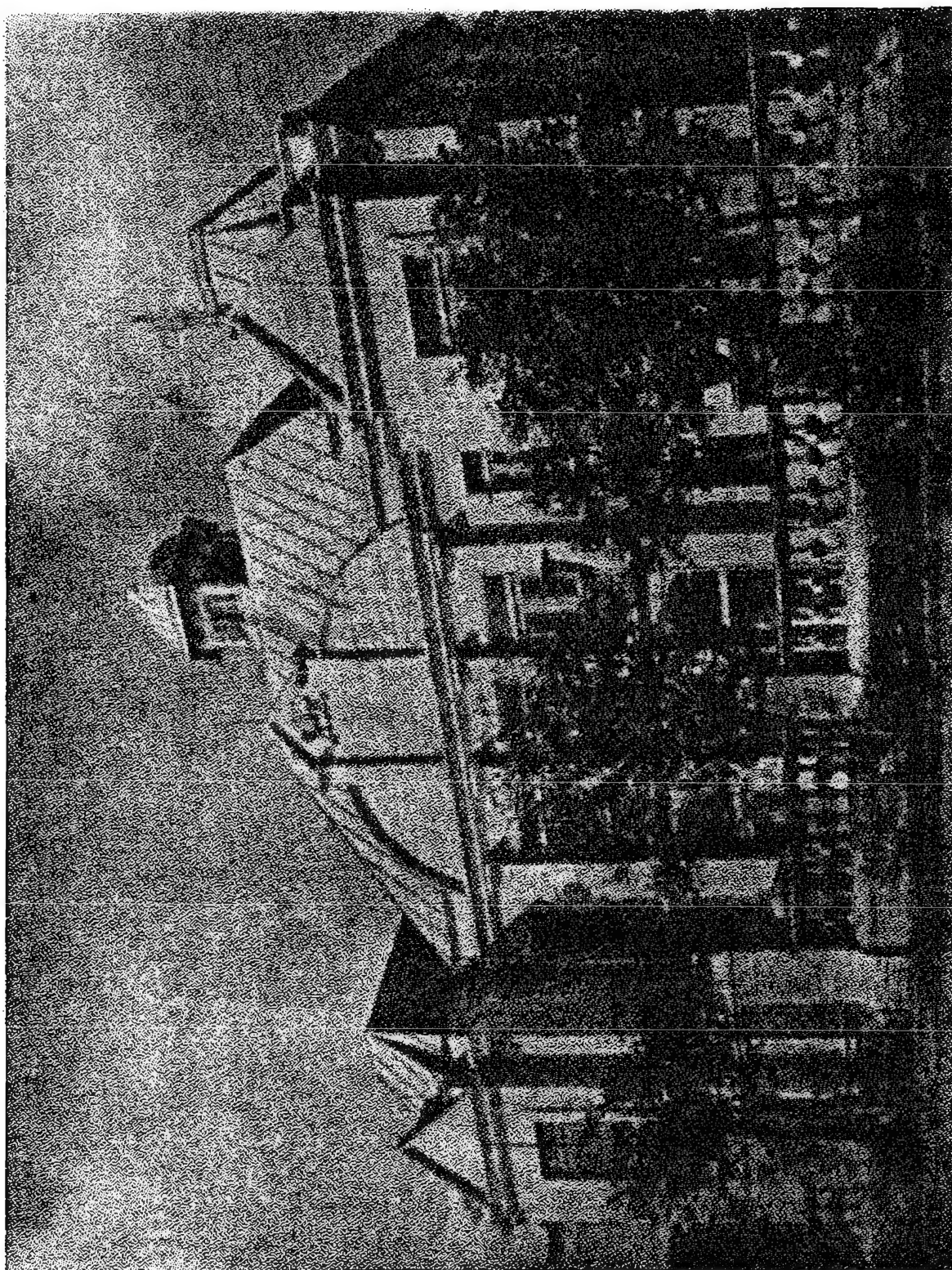
ساختمان‌های دولتی

در زمان رضا شاه، ساختمان‌های جدیدی برای شهربانی، شهرداری و اداره پست و تلگراف ساخته شد. بعد از وی در زمان محمد رضا شاه، ساختمان‌های بانک ملی ایران

شعبه بابل، اداره ثبت اسناد و املاک، اداره دادگستری و جمعیت و شیر و خورشید سرخ در اطراف سبزه میدان احداث گردید. اداره آموزش و پرورش هم که جای مناسبی نداشت، در ساختمان شمالی «باغ وزارت جنگی» مستقر شد.

قبرستان عمومی

قبرستان وسیع، زیبا و مشجر بابل در قسمت شمال غربی، نزدیک جاده قدیم بابل - علی آباد، واقع است. بانی خیر آن، حاج محمد تقی معتمدی است که در سال ۱۳۲۱ ش این قبرستان عمومی را احداث نمود و با همت بلند و کوشش خود، و با صرف مبالغ کثیری از کیسه فتوت خویش، این قبرستان را که در سراسر شمال بی نظیر، و در همه ایران کم نظیر است، جهت دفن اموات مسلمین اختصاص داد. در بالای در ورودی قبرستان، کتیبه‌ای از کاشی نصب است با این عبارات: «بسم الله الرحمن الرحيم ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم هو الذي يحييكم ثم يميتكم ثم اليه ترجعون. بانی این قبرستان عمومی الحاج محمد تقی معتمد المازندرانی غفر ذنوبه ۱۳۶۱ قمری، ۱۳۲۱ شمسی».



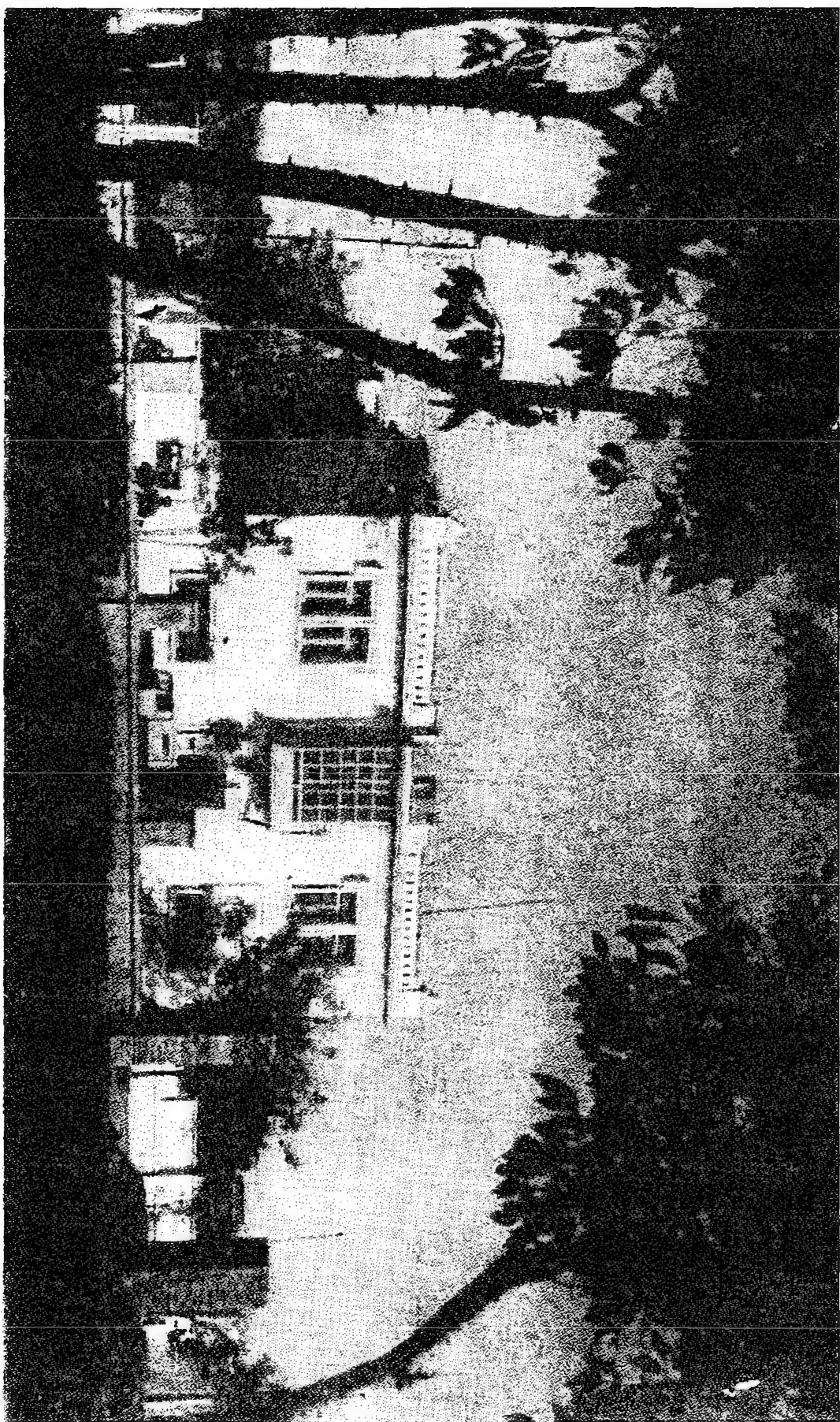
ساختمان سابق شهرداری که اکنون موزه گنجینه بابل است.

عکس از صفحه ۱۶۷ متن کامل سخنرانی «نگارنده»

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



نمایی ساختمان شیرازی (۱۳۸۲ ش)
عکس از شهردام قلی پور گودرزی



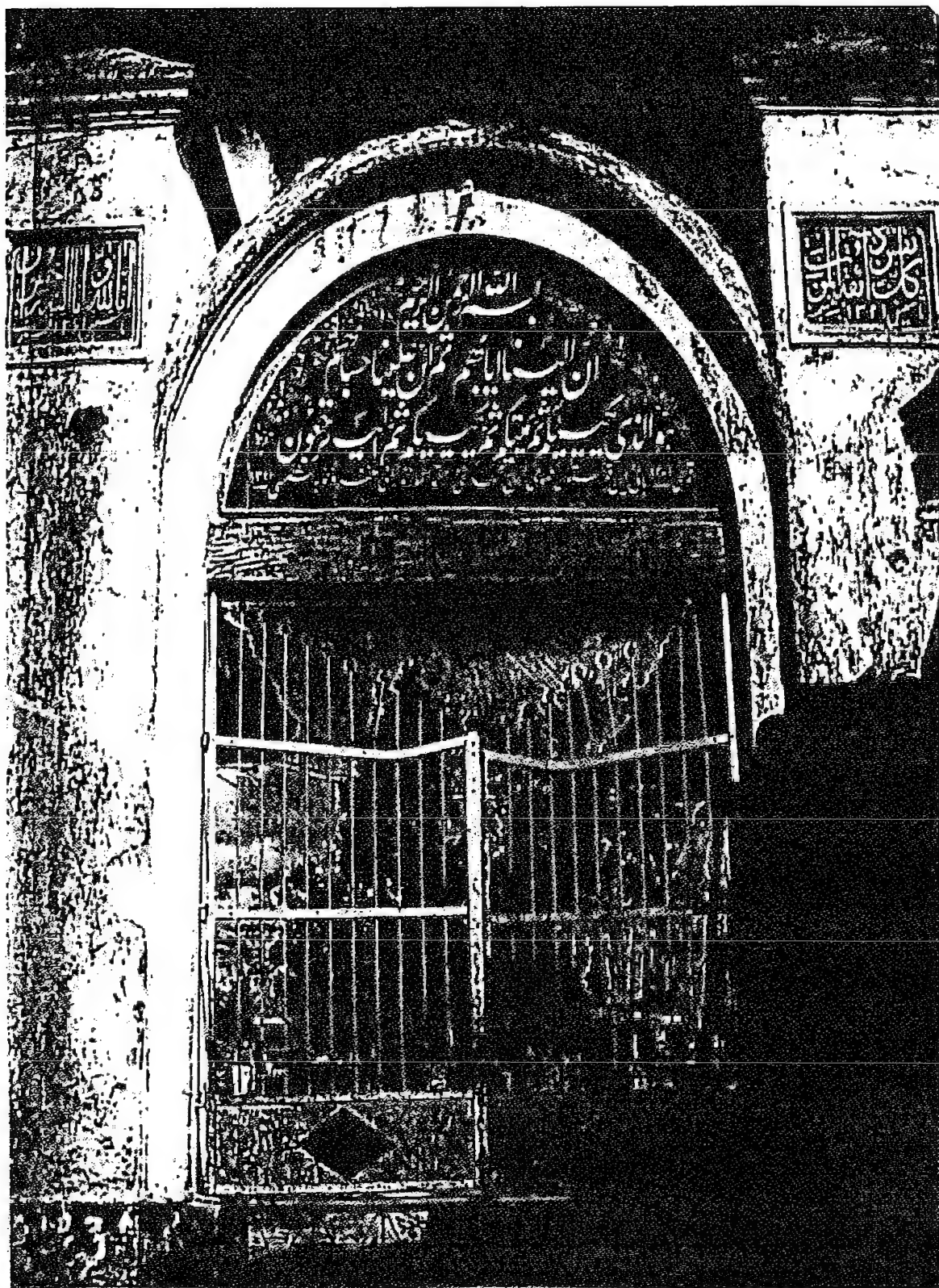
اداره پست و تلگراف بابل عکس از منصور بدخشان (فتومی می بابل) ۱۳۴۳ ش



ساختمان اداره پست و تلگراف (قبل از تخریب)، ۱۳۸۰ ش
عکس از شهرام قلی پور گودرزی



ساختمان بانک ملی بابل - عکس از میرعلی محمدپور چاری (عکاس خانه جام جم بابل) ۱۳۸۲ش



درب ورودی قبرستان معتمدی

عکس از منصور بدخشان (فتو می می بابل) ۱۳۴۳ ش

مشارالیه مدرسه‌ای هم در محله چهارشنبه پیش به نفقه خود بنا کرد که به «دیرستان معتمدی» معروف است. در بالای در ورودی این دیرستان، کاشی زیبایی نصب شده است که بیت آخر آن این است:

خرم آن کس که در این دفتر پاک از همه عمر :قم خیر کشید و اثر خیر گذاشت
«حاجی محمد تقی معتمدی تاریخ ۱۳۳۹ شمسی».

کتیبه درب ورودی آرامگاه احداثی حاج محمدتقی معتمدی داستانی دارد؛ دگرها شنیدستی این هم شنو: مهندس معتمدی به «نویسنده» اظهار داشت که پدر وی در سال ۱۳۱۳ ش به اتفاق خانواده از بابل به طهران مهاجرت کرد و در طهران، برای محل سکونت، خانه‌ای وسیع در خیابان فرمان‌فرما (خیابان شاه‌پور بعدی)، نزدیک میدان حسن آباد، از دکتر لیسین کُف (طبيب مظفرالدین شاه) خریداری نمود این خانه از کوچه حمام شازده تا نرسیده به کوچه ناموس ادامه داشت و درِ سر در ورودی آن، کتیبه‌ای از کاشی، به صورت هلال، وجود داشت که متن آن، این بود: «آنِ مدنیة العلم و علی بابها فمّن دخل حصنی آمن مِن عذابی» و چند عبارت عربی دیگر، به خصوص این بیت فارسی در آخر آن:

گشاده باد به دولت همیشه این درگاه به حق اشهد أن لا اله الا الله

حاج محمدتقی بعد از اتمام ساختمان آرامگاه، کتیبه مذکور در فوق را به بابل آورد و عیناً در بالای درب ورودی آرامگاه نصب نمود [شوربختانه عکسی از این کتیبه در دست نیست]. بعد از چندی، فرزندان او متوجه شدند که متن کتیبه، به خصوص شعر آن، برای آرامگاه مناسب نیست. لاجرم، کتیبه جدیدی تهیه کردند که متن آن را عالم ربّانی سید کاظم عصار، رئیس وقت دانشکده معقول و منقول انشاء کرده بود. اخیراً که دخالت در موقوفات بلامانع شده است، کاشی‌های کتیبه را عوض کردند و به صورت دیگری در آوردند. تصویر کتیبه قبلی (سال ۱۳۴۳ ش) و تصویر کتیبه جدید (سال ۱۳۸۲ ش) در همین صفحات چاپ شده است.

نکته دیگر این است که، حاج محمدتقی بعد از احداث آرامگاه، چون غسل خانه آب گرم نداشت، آن را خراب کرد تا غسل‌خانه‌ای جدید (با آب گرم) بسازد و در کنار

آن مسجدی هم بنا کند. امّا، عمرش کفاف نداد و روح پرفتوحش به ملکوت اعلیٰ پیوست. بعد از وفات او، ورثه نیت خیر او را جامهٔ عمل پوشانیدند و افزون بر آن، شانزده هزار متر زمین متصل به آرامگاه را نیز مجاناً به محوطهٔ آرامگاه اضافه کردند و آن را توسعه بیش‌تری دادند.

تدفین مردگان در این آرامگاه، طبق نیت خیربانی آن، برای عموم مجاناً است تا آن‌جا که اهالی غیر مرفّهٔ علی‌آباد هم، برای رهایی از مخارج سنگین تدفین در علی‌آباد، مردگان خود را به بابل می‌آوردند و در آرامگاه معتمدی مجاناً دفن می‌نمودند:

هر که خیری کرد و موقوفی گذاشت «نام خیرش تا ابد جاوید ماند»

مهندس احمد معتمدی می‌نویسد: «حاج محمد تقی موفق‌ترین فرزندان پدر خود (حاج حسن خان) است که قبل از برقراری شناسنامه، به حسن اوف معروف بود و بعداً نام خانوادگی معتمدی را برای شناسنامه انتخاب کرد و بقیه افراد خانواده هم از او تبعیت نمودند. وی تا حوالی سال ۱۳۱۴ ش در بابل اقامت داشت و به ریاست اطاق بازرگانی شهر انتخاب گردید و مسافرت‌هایی برای امور بازرگانی به آلمان نمود تا این‌که به مناسبت تبعید دوست نزدیکش محمد رضا بدخشان، دیگر در بابل نماند و به طهران مهاجرت کرد و تا آخر عمر در آن جا بود. وی در طهران برای من [مهندس معتمدی] می‌گفت که در سفر آلمان، از دیدن گورستان‌های مرتب و گل‌کاری شدهٔ آن جا به این فکر افتاد که نظیر آن را در بابل ایجاد نماید. بدین مناسبت در سفر حج که از راه عراق رفته بود، در آن جا از مرجع بزرگ تقلید، شادروان سید ابوالحسن اصفهانی رضوان الله تعالی علیه تحصیل اجازهٔ شرعی نمود و در مراجعت زمین‌هایی که در چهارشنبه پیش داشت، به گورستان عمومی اختصاص داد و شروع به ساختمان نمود و چون در طهران اقامت داشت، نظارت بر ساختمان و احداث کارهای گورستان را به پدر من [حاج محمد جعفر معتمدی] واگذار نمود و خود من [مهندس احمد معتمدی]، در تابستان در کار تحویل و تحول مصالح ساختمانی هم راه با برادرم مهندس کریم معتمدی، به پدرم کمک می‌کردم تا با زحمات شبانه روزی، ساختمان گورستان عمومی تکمیل گردد. قبل از آن در هر محله، مردگان را به خاک می‌سپردند و غالباً قبرها به علت باران و برف،



درب ورودی قبرستان معتمدی

عکس از: میرعلی محمدپور چاری (عکاس‌خانه جام‌جم بابل) ۱۳۸۲ ش

خراب می شدند و منظره بدی به وجود می آمد.... باشد که یاد این مرد بزرگ همواره به نیکی بوده و دیگر مردم، در انجام این نوع کارهای خیر به او تأسی نمایند.»

آثار ما به صفحه گیتی نشان ما است از بعد ما نگاه به آثار ما کنید

حاج محمدجعفر معتمدی که بر احداث گورستان معتمدی سرپرستی و نظارت داشت، برادر حاج محمدتقی بانی این گورستان بود. این دو برادر، به سبب حسن رفتار و خدمات عام المنفعه، مورد تکریم مردم بودند و حسن شهرت نیکویی داشتند. مهندس احمد معتمدی می نویسد: «زنده یاد پدرم در سال ۱۲۷۰ ش زاده شد و در منزل پدری اش در محله چهارشنبه پیش تا در گذشتنش که در آبان ۱۳۵۸ اتفاق افتاد، زندگی می کرد؛ منتهای مراتب، منزل را تخریب نمود. وی در اوایل جوانی و پس از تحصیلاتی که کرد، وارد بازار تجارت شد. پدر او حاج حسن جان مبلغ یک صد تومان به وی سرمایه داد که با آن وارد خرید و فروش کفش شد ولی چندی پس از آن، با تشویق برادر خود، حاج محمدتقی، وارد کار تجارت پارچه شد و تا آخر عمر به همین شغل، به علاوه تجارت مختلف از قبیل: خرید و فروش پنبه و کنف و پیاز گل و خرما (از جنوب ایران)، به مقادیر زیاد، اشتغال داشت. در سال ۱۳۱۳ ش از طریق بغداد و بیروت، به زیارت خانه خدا و انجام مراسم حج پرداخت و این مسافرت از بیروت با کشتی تا جده، و در بازگشت از همین راه به مازندران مراجعت کرد. در حوالی سی سالگی با خانم کوکب طهماسبی، فرزند زنده یاد غلام علی طهماسبی (مشیرالتجار) ازدواج نمود و ثمره آن، هفت فرزند که اول آن نویسنده نامه [مهندس احمد معتمدی] می باشد، و جمعاً چهار پسر و سه دختر بوده است. فرزند دوم ایشان مهندس کریم معتمدی مدت ها وزیر پست و تلگراف بود. از جمله معلمان پدرم، شیخ سید محمود صبوری بود که بعدها، دبیر عربی ما نیز در دبیرستان شاه پور بابل بوده است.» (۲۵۲)

اگر «نویسندگان» در ذکر دوستان، به تفصیل بیش تری پرداخته اند، به پیروی از بیهقی که می نویسد: «این ها دوستانند، واجب چنان کردی، بلکه از فرایض بود که دوستی همگان به جای بیاوردی که این رسم، از تاریخ دور نیست.» (۲۵۳)

زیر نویس ها

بخش پنجم

- ۱- روزنامه اطلاعات شماره ۱۱۳۵۳، چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۴۳، صفحه ۹
- ۲- شادروان منصور بدخشان مدیر عکاسخانه "می" م. بابل، وکیل بعدی دادگستری، در مرداد ماه ۱۳۴۳، با علاقه وافر، نگارنده را در بازدید از آثار تاریخی، قدم به قدم همراهی کرد و حتی موقع رفتن به قریه شیخ کلی برای مشاهده مقبره شیخ طبرسی، مقداری از راه را پیاده آمد و عکس های زیادی تهیه کرد که پاره ای از آن ها را در متن چاپ شده سخنرانی نگارنده، و نیز در کتاب حاضر می توان ملاحظه کرد:
- من به سر منزل عنقانه به خود بدم راه طی این مرحله با مرغ سلیمان کردم
- منصور بدخشان، چند سال قبل، در نیمه راه زندگی، وفات یافت و چه حیف شد: شود مؤثر فنا ولی بماند اثر.
- ۳- علویان طبرستان، ص ۸۲ به نقل از مقاتل الطالبین یا مقاتل آل ابی طالب تألیف ابوالفرج اصفهانی.
- ۴- تاریخ طبرستان مرعشی (۱)، ص ۱۲۷؛ اما، قبر هیچ یک از افرادی که ظهیر الدین نام برده و مزار آن ها را معروف دانسته است، در حال حاضر در شهر بابل یا حومه آن دیده نمی شود و در جاهای دیگر مازندران هم شناخته نشده اند.
- ۵- مازندران و استرآباد، ترجمه فارسی، غلام علی وحید مازندرانی، ط ۱۳۳۶ ش
- ۶- مجله یادگار، سال پنجم، شماره چهارم و پنجم، مباحث تاریخی، ص ۱۳۳
- ۷- تاریخ مازندران، مهجوری، ج ۲، ص ۳۳۸
- ۸- نامه مورخ ۶ خرداد ۱۳۴۴ از جانب شیخ محمد صالح علامه حایری.
- ۹- نامه بدون تاریخ دکتر منوچهر ستوده به "نویسنده"، در جواب نامه ۱۷ اردی بهشت ۱۳۷۹
- ۱۰- طهران قدیم، ج ۲، ص ۹۸، زیر نویس شماره ۷۸
- ۱۱- همان جلد، ص ۴۹
- ۱۲- سیاحتنامه شاردن، ج ۳ ص ۸۹
- ۱۳- شرح زندگی من، عبدالله مستوفی، ج ۳، ص ۵۷۴ زیر نویس شماره ۱
- ۱۴- ریشه های تاریخی امثال و حکم، مهدی پرتوی (کلی)، ج ۱، چاپ چهارم، ۱۳۷۸، صص ۹۲ تا ۹۹
- ۱۵- سفرنامه مازندران، رکن الاسفار، ص ۴۳

- ۱۶- تاریخ طبرستان مرعشی (۱)، صص ۳۲۴ و ۳۲۵
- ۱۷- مازندران و استرآباد، ترجمه، ص ۲۰۲
- ۱۸- خاطرات و اسناد ظهیرالدوله، ص ۷۷
- ۱۹- اطلاق امام زاده بر این مقابر، نه به معنای اخص کلمه، بل بر سبیل تداول در افواه عمومی است.
- ۲۰- تاریخ تبرستان، ج ۲، ص ۴۳
- ۲۱- رجوع شود به: «افسانه کلاج مسجد»، دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور، خبرنامه بارفروش، شماره ۳۴، صص ۱۰ و ۱۱
- ۲۲- مطالعات جغرافیائی ایران، ج ص ۲۲۰
- ۲۳- همان، ص ۳۴۸
- ۲۴- جغرافیای مفصل ایران، (۱)، ص ۲۸۸
- ۲۵- «آستانه‌های مازندران، استاد خانوادگی مهدی میر میرانی»، مجله معارف اسلامی، سال اول، شماره دوم، ص ۹۵
- شاه زیدکتی آقا میرچه سرکرک چپی آقا میرچه آقا میرچه به ته چه کهنه یتیم چه
- به ته چه
- ۲۶- همان مجله، همان شماره، ص ۶۰؛ متن این سند در صفحه ۶۴ مجله، کلیشه شده است. افسوس که با مرور زمان، مقداری از آغاز و انجام این طومار پاره شده و از بین رفته و تاریخ آن روشن نیست. ظاهراً این سند از دربار صفویه صادر گردید و احتمالاً در سده یازدهم نوشته شد. این سند دستور کار شیخ الاسلام و ناظر وظایف و موقوفات است و از طرف دربار برای ناظر موقوفات و مزارهای مازندران نوشته شد تا کارنامه‌ای برای او باشد.
- ۲۷- «شاید "کتاب" حالیه که نزدیک بندپی است [گت آب]، منتسب به او باشد» (شیخ جلال الدین علامه حایری).
- ۲۸- بندپی حالیه (پترو) شاید منتسب به او باشد (به نقل از اظهارات شیخ جلال الدین علامه حایری).
- ۲۹- روضه الشهداء، ص ۴۱۷؛ همچنین: همان، صص ۳۳۲ و ۳۳۳

- ۳۰- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ج ۱ ص ۲۹۵
- ۳۱- مرآت البلدان، ج ۱ ص ۱۵۵
- ۳۲- جغرافیای مفصل ایران (۲)، ص ۲۸۸
- ۳۳- تاریخ نگارستان، ص ۱۴
- ۳۴- از عرب تا دیالمه، ص ۴۲۸؛ هم چنین: تاریخ گزیده، ص ۲۰۴
- ۳۵- عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۴۸۷؛ به نوشته حمدالله مستوفی: «امام رضا (ع) روز سه شنبه یازدهم ذی‌قعدة احدی و خمسين و مائه [۱۵۱] در مدینه متولد شد... و روز شنبه هفتم شوال ثلاث و مائتین [۲۰۳] به طوس در گذشت» (تاریخ گزیده، ص ۲۰۸)
- ۳۶- جامع الانساب، ص ۸۱ به نقل از احسن الکبار فی معرفة الائمة الاطهار تألیف محمد بن ابی زید عرب شاه، نسخه خطی کتاب خانه ملک؛ هم چنین: تاریخ گزیده، ص ۲۰۴
- ۳۷- همان جا.
- ۳۸- نامه شماره ۳۸۷۱ مورخ ۸ اردیبهشت ۱۳۴۳ پیربازاری اداره فرهنگ شهرستان بابل
- ۳۹- تاریخ گزیده، ص ۲۰۶
- ۴۰- از عرب تا دیالمه، ص ۴۳۳
- ۴۱- تاریخ تبرستان، ج ۲، ص ۴۳
- ۴۲- جغرافیای مفصل ایران (۲)، ج ۲ ص ۲۸۸
- ۴۳- بند ۲ نامه مورخ رمضان ۱۳۸۴، سید محمود مرعشی از جانب پدر خود: سید شهاب الدین مرعشی.
- ۴۴- بند ۳ همان نامه؛ سید علی آملی دومین نفر از سلسله مرعشی است که از ۸۰۹ تا ۸۲۰ ق فرمان روایی داشت.
- ۴۵- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ص ۲۹۶
- ۴۶- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ص ۲۹۶
- ۴۷- سفرنامه مازندران و استرآباد، ترجمه ص ۲۳۲
- ۴۸- رابینو، ضمن توصیف ده کده‌های دیلمان (گیلان) از ده کده کوپس نام می‌برد و می‌نویسد: «مقبره‌هایی

متعلق به قاسم و حمزه از فرزندان امام موسی کاظم علیه السلام در آن جا است* (ولایت دارالمرزگیلان، ص ۳۳۵) و مترجم فارسی، در زیر نویس همان صفحه، اضافه نموده است: "دری قدیم... دارد که متعلق به ۷۵۰ سال پیش است."

۴۹- نقل متن این کتیبه، و سایر کتیبه‌های اماکن تاریخی، بدین جهت مفید دانسته شد که بسیاری از آن‌ها در سال‌های اخیر نابود یا تحریف گردید یا به دور افکنده شد.

۵۰- بر اثر آئینه کاری دور صحن و تابش نور چراغ‌ها، سقف و دیوارهای اطراف صحن، بلوری به نظر می‌آید.

۵۱- لوحش الله: لا اوحش الله

۵۲- حاج عبدالجواد بیژنی راد از افراد بسیار شریف شهر بابل است: و خود و فرزندان و نوه هایش به نیک نامی و خدمت به خلق شهره‌اند. محقق جوان: یوسف الهی به «نویسنده» یادآوری کرده است که: «حاج عبدالجواد بیژنی فرزند ملا حبیب الله فکچالی، در ۱۲۹۸ ش متولد شده؛ و از شاعران صاحب دیوان است که دیوان او به نام ارمغان عشق (مجموعه اشعار عبدالجواد بیژنی، ط ۱۳۷۳ ش) به چاپ رسیده است. وی فرهنگی بازنشسته و رادمردی بزرگ است که به حق، بیژنی راد نام گرفته است». "نگارنده" بسیار متأسف و عذر خواه است که هنگام یادداشت برداری از اشعار مذکور در بالا، در مصرع آخر آن، کلمه جنان را جهان ثبت نموده و در زیر نویس متن کامل سخنرانی (ص ۱۳۸)، اشتباه خود را به حساب شاعر گران مایه گذاشته بود. در این جا "نگارنده" بار دیگر از محضر آن بزرگوار به خاطر اشتباهی که مسبب از خود "نگارنده" بود (نه سهو حروف چین)، طلب پوزش می‌نماید؛ با اعتذار از این که در چاپ اول، ذکر او را در زیر نویس صفحه ۴۴۶، به صیغه ماضی نموده است.

۵۳- کتیبه، آخرین قسمت روکار بنا است که حاشیه مانند کشیده شده و در آن آیات قرآن یا شعر و ماده تاریخ نوشته می‌شود.

۵۴- سبک جدید در تعلیم و تربیت، علی اصغر حکمت، نشریه شماره ۳ گروه تاریخ و جغرافیا و تعلیمات

اجتماعی، فروردین ۱۳۴۳، ص ۷

۵۵- الحشر، آیه ۲

- ۵۶- کلیات سعدی، بوستان، باب اول ص ۱۹
- ۵۷- جامع مفیدی، محمد مفید مستوفی بافقی، ط ۱۳۴۲ ش، ج ۱، صص ۱۷۱ و ۱۷۷؛ ج ۲ (۲)، صص ۶۴۹، ۸۷۳ و ۸۷۱ (ستی فاطمه)؛ هم چنین: اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱، بند ۷
- ۵۸- «طالب آملی، شاعری از دیار مازندران»، استاد دکتر طلعت بصاری، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۵، پاییز ۱۹۹۷، ص ۷۷
- ۵۹- مثنوی مولوی، به خط سید حسن میرخانی، ط، چاپ خانه محمود فروین، ۱۳۲۱ ش، دفتر ششم، ص ۵۳۸، حکایت غلام هندو که عاشق دختر خواجه خود بود.
- ۶۰- فرهنگ دکتر محمد معین، ج ۲، ص ۱۸۳۷
- ۶۱- تاریخ مجمل فصیحی، فصیح خوافی، مصحح محمود فرخ، مشهد، ۱۳۴۱ ش، ص ۲۲۱
- ۶۲- دستور الوزرای خواندمیر، غیاث الدین معروف به خوندمیر، با تصحیح سعید نفیسی، ط، ۱۳۱۷ ش، ص ۲۰۷
- ۶۳- تاریخ خاندان مرعشی، صص ۳۹۸ و ۳۹۹
- ۶۴- آثار ایران، اداره باستان‌شناسی، ج ۲، جزوه اول، ط ۱۳۱۸ ش، ص ۹۷
- ۶۵- تاریخ بیهقی (۲)، صص ۳۲۷، ۳۵۵، ۴۰۳ و ۶۸۰ (تعلیقات دکتر فیاض)
- ۶۶- اطلاق امام زاده بر پیشه خاتون، نه به معنای اخص کلمه، بلکه بر سبیل تداول در افواه عامه است.
- ۶۷- جامع مفیدی، ج ۳، بخش ۲، صص ۶۴۹، ۸۷۳ و ۸۷۱
- ۶۸- به نوشته سید محمود مرعشی: [این] سید زین العابدین مسلماً از سلاطین طبرستان و اولاد و احفاد میر بزرگ بوده است (بند ۸ نامه مورخ رمضان ۱۳۸۴)
- ۶۹- تاریخ طبرستان مرعشی (۱) صص ۳۲۴ و ۳۲۵
- ۷۰- همان، ص ۳۳۵
- ۷۱- همان، صص ۳۲۸ و ۳۲۹ و صص ۳۰۹ تا ۳۱۹ و ۳۲۲
- ۷۲- همان، صص ۲۹۲ و ۲۹۳
- ۷۳- تذکره شاه طهماسب (شرح وقایع و احوال زندگی شاه طهماسب صفوی)، به قلم خودش، چاپ

- کاویانی، برلین، ۲۵ محرم ۱۳۴۳، صص ۱۲ و ۱۳
- ۷۴- سفرنامه مازندران، رکن الاسفار، ص ۶۸
- ۷۵- تاریخ گزیده، ص ۲۰۵ [و فیه تردد]
- ۷۶- مجله معارف اسلامی، سال اول، شماره دوم ص ۶۱ بند ۵۹
- ۷۷- مطهر نام روستایی است بین بابل و آمل.
- ۷۸- مازندران و استرآباد، متن انگلیسی صورت کتابه‌ها، در قسمت فارسی، به دنبال مقدمه فارسی، ص ۴۱۶، یادداشت شماره ۷۶ (ص ۱۵۹)، خانم آذرخش در شماره هیجدهم خبرنامه بار فروش (ص ۱۳) نوشته است: «سلطان محمد درهای کنده کاری داشت که در اواخر سال ۱۳۵۷ رنود درهای ارزشمند این زیارت گاه را بردند».
- ۷۹- چه بسا «الظاهر» عنوان تفخیمی باشد.
- ۸۰- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ص ۲۹۶
- ۸۱- تاریخ مازندران و استرآباد، رابینو، متن انگلیسی، ص ۱۵۹
- ۸۲- تاریخ مازندران، اسماعیل مهجوری، ج ۲، ص ۳۴۴، سطر ۱۳
- ۸۳- مازندران و استرآباد، ترجمه، ص ۱۵۹ و ۲۳۳
- ۸۴- خانم آذرخش در خبرنامه بارفروش (شماره هیجدهم، ص ۱۳) می‌نویسد: «این امامزاده در چهارشنبه پیش قرارداد جز شبهای جمعه و ایام عزاداری مذهبی، زایری نداشت. قفل در ورودی و دست گیره‌های در پر از «دخیل» حاجت مندان بود و اغلب «دخیل‌ها» که تکه پارچه کهنه بود روی هم، چنان گره می‌شدند که هرگز امیدی به باز شدن آن‌ها نبود... کم نبود شاگرد مدرسه‌هایی که قبل از امتحان، در امام زاده‌ها و ضریح‌ها «دخیل» می‌بستند. گاهی وقت‌ها هم بچه‌های شیطان و بازی گوش ردِ دوستان «دخیل بندشان» را پیدا می‌کردند، یواشکی دخیل‌ها را باز می‌کردند و با این ترتیب، سر به سر هم می‌گذاشتند».
- ۸۵- هم چنین: امام زاده عبدالمعصوم در باقر ناظر و شهدا در بازار.
- ۸۶- نامه مورخ ۱۴ اسفند ماه ۱۳۴۴، میر محمد رضا بدخشان.
- ۸۷- نامه مورخ ۱۴ اسفند ماه ۱۳۴۴، میر محمد رضا بدخشان.

- ۸۸- مجمل التواریخ و القصص، مؤلف ناشناخته، ط ۱۳۱۸ ش، ص ۳۶۰
- ۸۹- جهانگشای نادری؛ ص ۴۱
- ۹۰- همان، ص ۴۲
- ۹۱- همان، ص ۴۲۶
- ۹۲- «...انتخاب هیأت نمایندگی ایران برای رفتن به روسیه در سال ۱۲۴۴ ق» مجله یادگار، شماره هشتم، فروردین ۱۳۲۴، ص ۳۲
- ۹۳- سفرنامه معتمدالدوله فرهاد میرزا ط، ۱۳۶۶ ش، ص ۳۷
- ۹۴- قلعه پری (از کریم خان تا لطف علی خان)، بهرام افراسیابی، ص ۴۵۶
- ۹۵- همان جا
- ۹۶- فرمان‌ها و رقم‌های دوره قاجاریه (از ۱۲۱۱ تا ۱۲۶۰ ق)، ص ۱۹۸
- ۹۷- اسناد روابط ایران و عثمانی، انتشارات وزارت امور خارجه، ط، ۱۳۷۱ ش، ج ۶، ص ۱۴
- ۹۸- فهرست مؤلفین کتب چاپی، محمود مشار، ط، ۱۳۴۰ ش، ص ۱۴۷۰
- ۹۹- این پس‌وند در ترکیه و آذربایجان و قفقاز متداول است. این‌که پدر رضا شاه را داداش بیک می‌گفتند از آن جهت بود که وی از مادر گرجی به دنیا آمد (رضا شاه از تولد تا سلطنت، مهندس رضا نیازمند، لندن، ۱۳۷۵ ش، ص ۳۸)
- ۱۰۰- نامه اول آبان ۱۳۸۰ یوسف الهی.
- ۱۰۱- «نظری بر تاریخ بابل و نقدی بر فهرست نسخ خطی مدرسه صدر بابل» با توضیحات درباره مطالب نامه، علی صدراپی خویی مجله آینه پژوهش، شماره ۵۲، قم، مهر و آبان ۱۳۷۷ ص ۵۸
- ۱۰۲- زیرگنبد هر مسجدی را که غالباً در طرف جنوب مسجد ساخته می‌شود، شبستان می‌گویند.
- ۱۰۳- «قاضی عسکر به احکام شرعی سربازان رسیدگی می‌کرد ولی در اواخر دوران صفویه شغل او منحصر به این شده بود که حواله حقوق افراد سپاه را مهر می‌کرد و حکام ولایات بی مهر او حقوق به سرباز نمی‌دادند» (زندگی شاه عباس اول، نصرالله فلسفی، ج ۲، ص ۳۹۷)؛ عبدالله مستوفی می‌نویسد: «هر فوجی یک دو، و گاهی بیشتر، قاضی عسکر داشت کار آن‌ها که در لباس روحانی بودند» پیش‌نمازی و مساله گویی

برای سربازان بود» (شرح زندگی من، ج ۳، ص ۲۰۷۴، زیر نویس ۱). افزون بر این، وظیفه استماع وصیت محکومان به اعدام را نیز بر عهده دارد.

۱۰۴- طوفان شاعر معروف قرن دوازدهم، رجوع شود به مقاله «طوفان هزار جریبی مازندرانی شاعر»، مجله ارمنان، دوره سی و پنجم شماره ۵ و ۶، مرداد و شهریور ۱۳۴۵ ص ۲۶۶

۱۰۵- از این کتیبه‌های چوبی، امروز دیگر اثری بر جای نیست. احتمالاً «ذینفع» خواسته است «آثار جرم» را از بین ببرد تا کتیبه‌ای که دلالت بر نام محمد خان می‌کند، در مسجد وجود نداشته باشد. چه بسا بقیه کتیبه‌ها هم به دیار عدم سپرده شده یا بشود: «زین ده ویران دهمت صد هزار»

۱۰۶- شهر بابل (متن کامل سخنرانی "نگارنده"، ص ۱۳۹

۱۰۷- همان جا؛ کلمات آخرایات این شعر، این است: عالم امکان - مسند ایمان - محمد خان - دارعصیان - خلق را تاوان - اندیشه و فرمان.

۱۰۸- ملا شبیر محمد از روحانیون معروف بابل بود (جد خانواده شیر محمدی).

۱۰۹- شهر بابل (متن کامل سخنرانی "نگارنده"، ص ۱۳۹

۱۱۰- تاریخ گیتی گشا، میرزا محمد صادق موسوی نامی اصفهانی، ط، ۱۳۱۷ ش، صص ۵۴ و ۵۵

۱۱۱- ناسخ التواریخ قاجار محمد تقی لسان الملک کاشانی، چاپ چهارم، ط، ۱۳۳۷ ش، ص ۱۲، هم چنین به گلشن مراد در تاریخ زنده، ابوالحسن غفاری، نسخه خطی کتاب خانه ملک، ص ۲۳۱؛ و زینة التواریخ؛ و نیز: فهرست التواریخ، رضا قلی خان هدایت، نسخه خطی کتاب خانه مؤید ثابتی.

۱۱۲- مجمل التواریخ گلستانه، ابوالحسن گلستانه، ط، چاپ دوم، ۱۳۴۴، ص ۳۵۲

۱۱۳- روضة الصفای ناصری، ج ۹، ص ۳۷ (هم چنین: صص ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۸ و ۵۹)

۱۱۴- شادروان محمد رضا بدخشان به "نگارنده" نوشته است: «راجع به قریه سنو [Sannu] در جلال ازرق، تحقیقی شد. برابر دفتر جزو جمع مالیه، مزرعه وقفی کاظم بیکی وجود دارد که محتمل است در آن سنو نامیده می‌شد». اما، به نظر می‌رسد که چون رایینو، اسم قریه کاظم بیکی را هم ردیف با سنو نوشته است، نمی‌توان قریه کاظم بیکی را همان قریه سنو دانست: اذا اجتماعا افتراقا.

۱۱۵- مازندران و استرآباد، متن انگلیسی، صفحات ۴۵ و ۴۶ (ترجمه فارسی، ص ۷۲)

۱۱۶- نامه مورخ ۸ مرداد ۱۳۷۹، شه رام قلی پور گودرزی.

۱۱۷- رجوع شود به «حاج ملا محمد حمزه شریعت مدار بزرگ» مجله جلوه، دوره دوم، ص ۲۱ تا ۲۴ و ۷۳

تا ۸۳ و ۲۳۵ تا ۲۴۰ و ۲۶۸ تا ۲۷۶

۱۱۸- احیای سه مرکز محله، ص ۲۱۶

۱۱۹- در عالم آرای نادری، چاپ مسکو، ج ۳، ص 183a به شخصی به اسم مراد بیک حاکم نور در سال

۱۱۵۹ ق، اشاره شده؛ و در اسناد و نامه‌های تاریخی (سید علی مؤید ثابتی، ط، ۱۳۴۶ ش، ص ۳۸۱) آمده

است: «لوازم اکرام و مراسم احترام از اتّحاف تحف و ارسال صحف و تضمین خطبه و تعیین سکه مرعی داشته

مصحوب فرزند اعزّ اکرم نظام الدین مراد بیک فرستادیم»، مکتوب ابوالنصر بیک بایندر (اوزون حسن آق

قوینلو) با سلطان مصر در باب فتح سلطان ابوسعید (۸۷۲ ق \pm)، ظاهراً هیچ یک از این دو، بانی تکیه مراد

بیک نبوده‌اند. ضمناً نزدیک بودن مسجد کاظم بیک و مسجد خان بیک و تکیه مراد بیک به هم، شاید گویای

قربانیت بانیان و هم عصر بودنشان باشد.

۱۲۰- جمال‌الدین محمد بن نصیر، نقل شده در لباب الباب

۱۲۱- درباره سوگند، باید یادآوری کرد:

اولاً: سوگند باید با نام خداوند تبارک و تعالی، یا صنعتی که در حکم اسماء حسنی او است؛ ادا شود.

ثانیاً: سوگند خوردن به قرآن، و یا به نام پیامبران و معصومان درست نیست، سوگند خوردن به قرآن،

موضوعیت ندارد و شاید به نوعی تقلید از فرنگی‌ها باشد که به انجیل سوگند یاد می‌کنند.

ثالثاً: برای آن کسی که سخنی می‌گوید یا شهادتی می‌دهد، اگر راست گفته باشد، مکروه است که سوگند

بخورد، و اگر دروغ گفته باشد که نباید سوگند بخورد و گناه را مضاعف کند.

رابعاً: اگر کسی مطلبی عنوان نماید، راست یا دروغ، قاعده البینه علی المدعی و الیمین علی من انکر، چه

جای سوگند دادن و سوگند خوردن است. از کسی شهادتی خواسته‌ایم، یا او را عادل می‌دانیم که باید شهادت

او را بی‌چون و چرا بپذیریم، یا او را جرح می‌کنیم و عادل نمی‌شناسیم که در آن صورت، باید شهادت او را

مسموع ندانیم و نپذیریم، و اگر کسی در این میان باید سوگند ادا کند، منکر شهادت است، نه شخص

شهادت‌دهنده.

۱۲۲- مازندران و استرآباد، ۲۲۳ ص ۲۳۲

۱۲۳- کاشی‌های اصیل را که شکسته شده بود، در گوشه‌ای از حیاط مسجد انداخته‌اند.

۱۲۴- ناسخ التواریخ قاجار، ج ۲، ص ۳۲

۱۲۵- همان، ص ۴۶

۱۲۶- همان، ص ۴۸

۱۲۷- هر کتیبه دارای ۱۳ سطر است و "نگارنده" در این جا پایان هر سطر را با علامت x مشخص کرده و

بقیه را از سطر بعدی شروع نموده است (قسمت‌های مهم این کتیبه در کتاب شهر بابل، متن چاپ شده سخنرانی، در صفحات ۱۴۵ تا ۱۴۷ نقل گردید (در رسم الخط فرمان، تغییری داده نشده است).

۱۲۸- آل عمران، آیه ۲۶

۱۲۹- حج، آیه: ۴۱

۱۳۰- انعام، آیه ۱۵۱ (ولاتقربوا الفواحش ماظهر منها و مابطن).

۱۳۱- مائده، آیه: ۹۰

۱۳۲- سنگ اول به این جا پایان می‌یابد، بقیه از سنگ دوم شروع می‌شود.

۱۳۳- آل عمران، آیه: ۱۳۵

۱۳۴- نویسنده مشابه این سنگ نبشته را در مساجد جامع شهرهای ساری، آمل، لاهیجان و سمنان دیده است.

۱۳۵- اشاره است به استاد ابراهیم اصفهانی معمار مسجد، نام وی در کاشی که در داخل محراب مسجد

نصب گردیده، نوشته شده است: «عمل استاد ابراهیم اصفهانی» ضمناً اشاره ملیحی است به حضرت ابراهیم که خانه کعبه را بنا نهاد.

۱۳۶- صبا شاعر معروف دوره زندیه بود که بعدها از طرف فتح علی شاه لقب ملک الشعرا گرفت و به ملک

الشعرا صبا معروف گردید. وی در ۱۲۳۸ ق وفات یافت (مجله یادگار، سال سوم، شماره سوم، آبان ۱۳۲۵، ص ۶۴)؛ مؤلف مجمع الفصحا می‌نویسد که فتح علی خان صبا کاشانی عمر معقولی نمود (ج ۲ ص ۲۶۷).

۱۳۷- صدر اعظم میرزا شفیع بندپی، وی از ۱۲۱۴ تا ۱۲۳۴ ق که وفات یافت صدر اعظم فتح علی شاه

بود.

۱۳۸- این کلمه برای "نگارنده" خوانا نبود بدین جهت در متن کامل سخنرانی، سفید گذاشته شد و در زیر نویس اشاره گردید که لایقرء است (ص ۱۴۷) اما میر محمد رضا بدخشان بعداً به "نگارنده" نوشت که «کلمه لایقرء نیست، کلمه محذوفه و لایقرء به ظن قوی سنمار است». سنمار معمار معروفی بود که قصر خورنق را به تقاضای نعمان بن منذر یکی از سلاطین آن سامان [حاکم حیره] طراحی کرد و ساخت. نعمان بن منذر پاداش او را با فرو انداختنش از بام قصر داد تا قصری مشابه خورنق هرگز ساخته نشود. این قصر سیده دم، نیلی به نظر می‌رسید و در نیم روز، سپید رنگ و در غروب، آفتاب، طلایی جلوه می‌نمود. (هم چنین عجایب المخلوقات، ص ۲۱۱، و روضه الصفا، ج ۱، ص ۷۵۹).

۱۳۹- این مسجد ظاهراً به علت طولانی شدن زمان تجدید بنا، دو معمار داشته است یکی استاد ابراهیم اصفهانی که نام او بر روی کاشی وسط محراب نوشته شده، و دیگری استاد عبدال اصفهانی که نام او بر روی کتیبه مذکور در فوق دیده می‌شود.

۱۴۰- احیای سه مرکز محله، ص ۶۴.

۱۴۱- شش دانگ مزرعه خشک شوآراز موقوفات مدرسه صدر است (آگهی اداره اوقاف بابل، شماره ۸۲ مورخ ۱۵ فروردین ۱۳۴۳)

۱۴۲- محمد صادق متخلص به ناطق اصفهانی از شعرای زمان فتح علی شاه قاجار است. وی درباره "تاریخ گفتن"، استاد بود و قصاید زیادی از او در کتاب مواد التاریخ است که تمام مصرع‌های آن تاریخ است (زیر نویس در اصل وجود دارد).

۱۴۳- مواد التاریخ، حاج حسین نخجوانی، ط. شهریور ۱۳۴۳، ص ۵۶۱

۱۴۴- رسم الخط شاعر، هم چنان، حفظ شد تا در محاسبه مواد تاریخ، براساس حروف ابجد، اختلالی حاصل نشود.

۱۴۵- مواد التاریخ، صص ۵۶۱ تا ۵۶۳

۱۴۶- مسافرت در ارمنستان و ایران، ص ۳۵۲

۱۴۷- مرآت البلدان ناصری، ص ۱۵۱

- ۱۴۸- خاطرات احتشام السلطنه (میرزا محمود خان پسر علاء الدوله امیر نظام قاجار)، ص ۲۸۱
- ۱۴۹- مرآت البلدان، ج ۱، صص ۱۵۸ و ۱۵۹ به نقل از سفرنامه ۱۲۸۲ ق، ناصرالدین شاه.
- ۱۵۰- حوزه علمیه خاتم الانبیاء
- ۱۵۱- روزنامه جمهوری اسلامی ایران، ۱۵ آبان ۱۳۶۵ ص ۷
- ۱۵۲- سورة الانعام، آیه ۹۰
- ۱۵۳- کلیات سعدی، قطعات، ص ۱۳۱
- ۱۵۴- استناد به این که دیگران نیز همین کار را می کنند، نه می تواند توجیهی برای توسل به شیوه های غیر قانونی باشد و نه محملی برای دفاع از اعمال نادرست (فراز و فرود خاندان پهلوی، ص ۱۷۵)
- ۱۵۵- قصاید سعدی، صص ۲۷ و ۲۸
- ۱۵۶- نامه مورخ اول آبان ۱۳۸۰ یوسف الهی.
- ۱۵۷- نامه مورخ اول آبان ۱۳۸۰ یوسف الهی.
- ۱۵۸- فهرست نسخه های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر بابل)، به کوشش علی صدرایی خویی، محمود طیار مراغی و ابوالفضل حافظیان بابل، ط، ۱۳۷۶ ش، ص ۱۲۷
- ۱۵۹- رقم ۱۳۲۳ بر بالای طاق پلکان درهای ورودی شمالی و جنوبی مقبره هم دیده می شود.
- ۱۶۰- «ابن شهر آشوب» مجله مکتب الاسلام، ج ۲ شماره ۱ صص ۵۵ تا ۶۲، هم چنین: روضات الجنات فی احوال العلماء و السادات، السید محمد باقر الموسوی، ط، ۱۳۸۲ ق، ص ۱۴۴
- ۱۶۱- طبری و مجمع البیان، ج ۱ ص ۳۰۱
- ۱۶۲- طبقات المفسرین (سیوطی)؛ هم چنین: معالم العلماء ابن شهر آشوب، مقدمه عباس اقبال آشتیانی، ط ۱۳۵۳ ق، ص ۸ تا ۱۰
- ۱۶۳- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ص ۳۱۳
- ۱۶۴- در اطاق دیگر، قبر شیخ محمد حسن معروف به شیخ کبیر (دوم)، متوفی در شوال ۱۳۴۵ دیده می شود.
- ۱۶۵- شهر بابل (متن کامل سخنرانی)، ص ۱۲۴

- ۱۶۶- سید محمود مرعشی آملی به "نگارنده" نوشته است که والد بزرگوار ایشان، سید شهاب الدین مرعشی «مقداری کتاب به کتابخانه مسجد المحدثین وقف کرده اند» (نامه مورخ رمضان ۱۳۸۴)
- ۱۶۷- آثار وثوق، ط، ۱۳۵۰ ش، ص ۱۳، هم چنین: وثوق الدوله، ابراهیم صفایی، ط، ۱۳۴۴ ش.
- ۱۶۸- خاطرات و اسناد ظهیر الدوله، ج ۱، چاپ دوم، مقدمه، صفحات چهارده و پانزده، ط، فروردین ۱۳۴۴، ص ۳
- ۱۶۹- منتخب التواریخ مظفری، اسدالله شیبانی (صدیق الممالک)، ط، چاپ سنگی، ۱۳۲۶ ق، ص ۵۱۸، انتصاب اول ظهیر الدوله به حکومت مازندران را در سال ۱۳۱۸ ق ضبط کرده است، هم چنین، خاطرات و اسناد ظهیر الدوله مقدمه دکتر ایرج افشار، صفحه شانزده.
- ۱۷۰- تاریخ مازندران، مهجوری، ج ۲، ص ۳۸۳، اما سید علی دولت آبادی در خاطرات خود، تاریخ انتصاب دوم ظهیر الدوله را ۱۱ شوال ۱۳۲۸ ضبط نموده است.
- ۱۷۱- همان ص ۸۵
- ۱۷۲- رجال دوره قاجاریه، سعادت نوری، ط ۱۳۶۴؛ هم چنین: مجله یغما، ۱۳۳۹ ش، شماره ۲، صص ۱۴۱ و ۱۴۲
- ۱۷۳- مخابرات استرآباد، حسین قلی مقصودلو، ط ۱۳۶۳ ش، ج ۱، ص ۵۹
- ۱۷۴- اسناد نو یافته، ابراهیم صفایی، ط ۱۳۳۹ ش، صص ۲۰۹ و ۲۱۰
- ۱۷۵- خاطرات و اسناد ظهیر الدوله، ج ۱، صص ۴۰۵ و ۴۰۶
- ۱۷۶- در زبان عربی جمادی الاولی می نویسند به رعایت هم خوانی مسند با مسندالیه، زیرا واژه نخست (جمادی) مختوم به الف مقصوره است که علامت تأیید می باشد، ولی در زبان فارسی باید از "عرب زدگی و رعایت دستور زبان عربی اجتناب کرد: هر لغتی که از هر زبان خارجی وارد زبان فارسی می شود، تابع دستور زبان فارسی خواهد بود و چون در فارسی تأیید وجود ندارد نمی توان گفت جمادی الاولی یا خانم مدیره محترمه؛ کما آن که هنگام سلام به یک خانم، هرگز طبق دستور زبان عربی نمی گویند: سلام علیکن (نقل به مضمون از یادداشت های علامه محمد قزوینی در مجله یادگار).
- ۱۷۷- اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۱

۱۷۸- همان جا.

۱۷۹- در کتاب حاضر، القاب و عناوین تفحیمی حذف گردید بدون این که به مقام والای روحانیت شادروان سید شهاب الدین مرعشی، که از مفاخر مازندران بوده‌اند، اسائه ادبی شده باشد. این حذف القاب، در جامعه روحانیت سابقه دارد: در سال ۱۳۲۸ ق که مراجع تقلید درجه یک مقیم نجف، اسامی چند تن از علمای طراز اول را به مجلس شورای ملی (دوره دوم) معرفی کردند تا مجلس از بین آنان، پنج نفر را طبق متمم قانون اساسی مشروطیت، به عنوان طراز اول برگزیند، در نامه معرفی تصریح کرده‌اند: "به ذکر نام آقایان مفصله الاسامی، با اعتذار از اسقاط عناوین و القاب، اکتفا می‌شود" (نامه مورخ سوم جمادی الاول ۱۳۲۸ مراجع بزرگ تقلید در نجف، صورت جلسات مجلس شورای ملی، دوره دوم، نقل شده در بازیگران سیاسی معاصر).

۱۸۰- «وثیقه نامه اتحاد اسلامی»، مجله یادگار، سال چهارم، شماره ششم، صص ۴۳ تا ۴۵

۱۸۱- متن این وثیقه نامه با مختصری از شرح مقدمات آن، در جهانگشای نادری نقل شده است (جهانگشای نادری، ط ۱۳۴۱ ش، صص ۳۹۴ تا ۳۹۸)

۱۸۲- مجله یادگار، سال چهارم، شماره ششم، ص ۵۳؛ برای اطلاع بیشتر رجوع شود به:

الف - عالم آرای نادری، محمد کاظم، چاپ عکسی مسکو، ۱۹۶۲ م، صص 83b تا 87b

ب - مجمل التواریخ گلستانه، ص ۳۶۹ به نقل از محمد حسن مستوفی مؤلف زبده التواریخ، نسخه خطی آستان قدس رضوی.

ب - مجمع التواریخ، میرزا محمد خلیل مرعشی، ط، ۱۳۲۸ ش، ص ۹۳

ث - تاریخچه نادرشاه، مینورسکی، ترجمه رشید یاسمی، ط، ۱۳۱۳ ش، صص ۱۷، ۱۸ و ۹۵ تا ۹۷.

۱۸۳- اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۱

۱۸۴- اگرچه «گفتار دراز مختصر باید کوه»، ولی برای تشخیص هویت ملانصیرا، از اطناب‌گزیری نبود.

۱۸۵- چون که

نشئوی دیگر زبلیل 'سرگذشت'

گل رفت و گلستان در نوشت'

۱۸۶- چون که

بوی گل را از که جوئی از گلاب

گل رفت و گلستان شد خراب

۱۸۷- نامه شماره ۱۹۰۴ مورخ ۱۳۷۵/۶/۱۹ سید محمود مرعشی.

اندوه که اندوه گساران همه رفتند

۱۸۸- افسوس که افسانه سرایان همه خفتند

(ملک الشعراى بهار)

کآیینه دلان نقطه گذاران همه رفتند

دان طوطی طبع کسو خموش است غزالی

(غزالی مشهدی)

۱۸۹- هم راهبان او از اهل بارفروش، می‌توان این اشخاص را نام برد: ملا رضا شاه عالمی ساکن چهارشنبه

پیش، آقا رسول بهمنیری، ملا سعید رزه کناری، میرزا آقا کفشگر کلانی، ابوالقاسم بن مشهدی اسداله معروف

به کلان از محله چاله زمین، ولی اله معروف به ولی خویش، ملا امینا، مشهدی حسین پدر آقا محمد کلاهدوز،

محمد جعفر کلاهدوز، رزاق بار فروشی، ملا نعمت، میرزا حمد تقی، میرزا محمد باقر و سید حسن کلاهدوز

بار فروشی (تاریخ ظهور الحق، بخش ۳، صص ۱۳۴، ۴۴۵، ۴۴۷ تا ۴۴۹).

۱۹۰- یک سال در میان ایرانیان، ادوارد براون، ترجمه ذبیح الله منصوری، ص ۴۱۲

۱۹۱- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ج ۱ ص ۲۵۱، هم چنین: لغت نامه دهخدا، شماره مسلسل

۳۱، حرف ب ۱، ص ۱۲۲۵

۱۹۲- روضات الجنات، سید محمد باقر موسوی اصفهانی، ط ۱۳۸۲ ق، صص ۱۸ و ۳۹۰

۱۹۳- تاریخ ظهور الحق، اسدالله فاضل مازندرانی، ص ۴۵۲ (بخش ۳)

۱۹۴- گزارش نامه یا فقه اللغة اسامی امکنه، ابراهیم دهگان، اراک ۱۳۴۲ ش، ص ۱۰۹، به نقل از روضات

و ریاض العلماء (میرزا عبدالله افندی).

۱۹۵- روضات الجنات، ص ۱۴۴، به نقل از ریاض العلماء، ص ۳۴۰

۱۹۶- تاریخ قم، حسن بن محمد شیبانی، ترجمه فارسی، ط ۱۳۱۳ ش، صص ۷۸ و ۷۹

۱۹۷- تاریخ بیهق، ظهیر الدین ابوالحسن معروف به ابن فندق، تعلیقات احمد بهمنیار،

198- HISTOIRE DU SULTAN DJELAL ED_ DIN MANKOBARTI PRINCE DE

KHARAZM, p. 130.

۱۹۹- جهانگشای جوینی، علاء الدین عطا ملک، لیدن (هلند)، ۱۳۲۹ تا ۱۳۵۵ ق، ج ۱، زیر نویس ص

۴۵۱؛ نیز: ج ۲ ص ۱۹۱

۲۰۰- تاریخ بیهق، ص ۲۴۲

۲۰۱- تاریخ علمای خراسان؛ میرزا عبدالرحمن، مشهد، ۱۳۴۱ ش، ص ۲۰۷

۲۰۲- یادداشتهای علامه محمد قزوینی، ج ۵، صص ۲۸۵ تا ۲۸۸

۲۰۳- تاریخ بیهق، صص ۳۴۷ تا ۳۵۳

۲۰۴- طبرسی و مجمع البیان دکتر حسین کریمان، ج ۱ ص ۱۶۵؛ و نیز همان جلد، صص ۳۱۳ و بعد.

۲۰۵- تاریخ بیهق، ص ۳۵۲

۲۰۶- هدیه الاحباب فی ذکر المعروفین بالکنی والالطاب والانساب (به فارسی)، حاج شیخ عباس قمی،

چاپ نجف، ص ۱۷۶

۲۰۷- بحار الانوار، میرزا حسین نوری طبرسی، ط، ۱۳۰۵ ق (عربی) چاپ شده در جلدهای اول و دوم

بحار الانوار مجلسی، ج ۱، ص ۱۵

۲۰۸- فهرست مؤلفین کتب چاپی محمود مشار، ج ۱ ص ۶۰۴ هم چنین فوائد الرضویه، حاج شیخ عباس

قمی، ط، ص ۴۴

۲۰۹- ریحانة الادب، ص ۴۴۰ هم چنین فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۴ ص ۷۱۳ و نیز مجله یادگار، سال

سوم، شماره ۵، صص ۳۸ و ۳۹

۲۱۰- نامه مورخ ۴ اسفند ۱۳۴۳، میر محمد رضا بدخشان.

۲۱۱- نقطة الکاف، میرزا جانی کاشانی، لیدن (هلند)، ۱۳۲۸ ق، ص ۱۷۲

۲۱۲- همان، ص ۱۵۸ تا ۱۶۰

۲۱۳- عکس قریة افرا در صفحه ۳۶۰ کتاب THE DAWN BREAKERS (ترجمه انگلیسی مطالع

الانوار) چاپ شده است.

۲۱۴- عکس ضریح شیخ طبرسی در صفحه ۳۴۴ کتاب THE DAWN BREAKERS چاپ شده

است.

۲۱۵- مفتاح باب الابواب، ترجمه فارسی، ط، ۱۳۴۰ ش، ص ۱۴۶

۲۱۶- همان ص ۱۴۱

۲۱۷- تاریخ نبیل، صص ۴۱۵، ۴۱۶ و ۴۲۷

۲۱۸- مفتاح باب الابواب، ترجمه، صص ۱۴۶ تا ۱۴۸

۲۱۹- برای اطلاع بیش تر از واقعه مقبره شیخ طبرسی، رجوع کنید به: روضة الصفای ناصری، ج ۱۰، صص ۴۳۰ تا ۴۴۷ هم چنین ناسخ التواریخ، ج ۳ صص ۶۱ تا ۷۵ و سفرنامه مادام دیولافوآ، ترجمه فره وشی، ط، ۱۳۳۲ ش.

۲۲۰- خاطرات احتشام السلطنه، ص ۴۳۲: «میرزا تقی خان امیرکبیر، سلیمان خان افشار را مأمور مازندران و دفع غایله قلعه طبرسی نمود و سلیمان خان در مدتی کوتاه موفق به رخنه و رسوخ در قلعه و قلع ماده گردید». این نوشته سهواست زیرا غایله با آرامش و امان پایان یافت، اگر چه با جدال آغاز شده بود.

۲۲۱- کنت دوگوبینو، نوشته است: «عباس قلی خان لاریجانی از مردمانی است که پیوسته حرف شکار و جنگ می زنند اما به اندازه حرف عمل ندارند.» (صص ۱۷۱، ۲۹۹، ۴۵۳ و بعد از آن).

222- NABIL'S NARRATIVE, pp. 427-429 and 451

هم چنین: تاریخ مازندران، اسماعیل مهجوری، ج ۲، ص ۱۷۶ (با چند اختلاف در نام ها).

۲۲۳- سفرنامه ناصر خسرو، چاپ دبیر سیاقی، ط، ص ۱۲۹

۲۲۴- این نوع دیدارها خاص هفت تن نبود، سایر باغات شهر هم محل "پسندیدن" بود:

کاشکی نشی بوم باغ ————— کاشکی تسدیوم ز —

ز — جان بلاره جان بلاره —

۲۲۵- از آستارا تا استاریاد، جلد چهارم؛ بخش اول، ص ۲۵۱

۲۲۶- همان جا.

۲۲۷- تاریخ طبرستان، سید ظهیر الدین مرعشی، چاپ شایان، ط، بهمن ۱۳۳۳، صص ۲۶۸ و ۲۶۹

۲۲۸- همان، چاپ بسیجی، ط، ۱۳۴۵ ش، صص ۱۹۲ و ۱۹۳

۲۲۹- تاریخ تبرستان، ج ۲ ص ۴۳

۲۳۰- استاد لفظی بود که اگر به کسی می‌گفتند، طرف جواب می‌داد: استاد (اوسا) سر حمام است.

۲۳۱- رفت روزی بهاریان حمام باطمینان و وقار تمام

کیسه و لیف را گرفته به دست رفت و یک سر میان صحن نشست

۲۳۲- سفرنامه تاورنیه، ترجمه فارسی، ص ۹۲۹

۲۳۳- سرینه غرفه هایی داشت که مشتری لباس‌های خود را در آن می‌گذاشت و به طرف صحن داخل

حمام و خزینه می‌رفت، و پس از استحمام هم به آن جا بر می‌گشت تا لباس خود را بپوشد.

۲۳۴- سرداش، حجامت گر کلی رنج صرع و علت سرسام را درمان بود

بر پس سر هم، صداع و درد چشم و گوش را سودمند آید ولیکن مورث نسیان بود

۲۳۵- به گرو داد همه پس خونه و پیش خونه را بس که با آب حموم مردونه، مهمون گرفت

(شرح زندگی من، عبدالله مستوفی، ج ۳، ص ۴۹۲، زیر نویس ۲)

۲۳۶- سفرنامه ناصر خسرو، صص ۱۱۴ و ۱۱۶

۲۳۷- طهران قدیم، ج ۱، صص ۴۹۲ و ۴۹۳

۲۳۸- منطق الطیر عطار، به تصحیح سید صادق گوهرین، ط ۱۳۶۶ ش، ص ۲۵۹

۲۳۹- بعد از کیسه کشیدن، صابون زدن و شستشو در نرینه، مشتری آماده رفتن به سرینه می‌شد. در این

لحظه دلاکی که او را کیسه کشیده بود، با صدای بلند که در سرینه شنیده شود فریاد می‌زد: خشکی، خشک،

خشک پاکیزه یا خشکِ فلانی را بیار. آن وقت جامه دار با لنگ‌های خشک و تر و نمدار، داخل صحن حمام

می‌شد: لنگ‌های خشک را برای مشتری حسابی و انعام بده به روی یک شانه و لنگ‌های خیس و کپنه را بر

روی شانه دیگرش انداخته بود. برای مشتری انعام بده، یک لنگ خشک را از پشت سرش می‌گرفت و لنگ تر

کمرش را پایین می‌کشید. لنگ دیگری به شانه‌اش می‌انداخت، یکی را هم مثل عمامه سرش می‌بست و لنگ

بزرگی هم بر روی عمامه سرش می‌انداخت و به سرینه هدایتش می‌کرد اما برای غریبه‌ها و به انعام نده‌ها،

تمام این شرایط منتفی بود: لنگ تر یا نم داری به پشتش گ‌فته می‌شد که باید خود به کمر بیندد و لنگ ترش را

بیندازد. و بعد از رسیدن به سرینه، لنگی هم مانند همان، به سرش انداخته می‌شد.

۲۴۰- دیگ ظرفی بود مانند پاتیل یا مجمعه‌ای توگود، از جنس مس ضخیم، که در گوشه کف خزینه، آن جا

که زیرش کوره بود، کار می‌گذاشتند و اطراف آن را با خاک رُس مخلوط با آهک و سفیده تخم مرغ، محکم می‌کردند.

۲۴۱- نامه مورخ ۲۵ فروردین ۱۳۷۷ مهندس احمد معتمدی.

۲۴۲- کوزه انداختن عملی بود برای پاک کردن خزینه از فضولات و لجن و چرک تن مشتریان.

۲۴۳- شرح زندگی من یا تاریخ اداری و اجتماعی قاجاریه، عبدالله مستوفی، ج ۳، ص ۲۳۳

۲۴۴- سابقاً، مردم، مخصوصاً متجددین هنگام گردش در باغ ملی، در برخورد با هم، کلاه را از سر بر

می‌داشتند و سلام می‌کردند. اما، امروزه:

«من نیستم در خیابان کس کند بر کس سلام گویا مخلوط افغانند و بنگال و سیام»

(از سه مسط داعی الاسلام)

۲۴۵- «نویسندگان» انتظار دارند که انجمن شهر بابل، به پاس خدمات «قانون» اسم او را به دنباله نام این باغ

اضافه کنند: امروز اسباب تأسف و فردا موجب پشیمانی خواهد بود اگر نام «قانون» با نام این باغ هم راه نگردهد.

تو دانی و تکلیف خود، والسلام

مُنت آن چه خوب است، گفتم تمام

246- TEOFILAKTUS

247- KOUSSIS

۲۴۸- «نویسنده» بر خلاف روش خود، در این جا ناچار است اسم این شخص را، در متن کتاب، به جای

حروف فارسی، با حروف لاتین بنویسد، به این سبب که اگر نام این شخص با حروف فارسی نوشته شود،

خواندن آن از حیا و نزاکت به دور خواهد بود. در سابق نیز، وقتی که دولت شوروی [قبل از فروپاشی]، برای

فردی به نام KIROF به عنوان سفیر، از دولت ایران پذیرش خواسته بود، دولت ایران نتوانست موافقت کند

تنها به این سبب که نوشتن نام او با رسم الخط فارسی، و تلفظ آن در محاورات مردم، از ادب خارج خواهد

بود. دولت شوروی هم متوجه این نکته شد و شخص دیگری را معرفی نمود.

249- LEONIDAS

۲۵۰- مطالعات جغرافیایی (هیأت علمی فرانسه در ایران)، صص ۲۰۳ و ۲۰۴، هم چنین ولایات دارالمرر

ایران، ص ۴۵

۲۵۱- نوشیدن جوشانده برگ درخت اوکالیتوس در معالجه "تب لرز" مالاریا موثر بود.

۲۵۲- نامه مهندس احمد معتمدی، مورخ ۲۹ آذر ۱۳۸۲

۲۵۳- تاریخ بیهقی (۱)، صص ۱۱۶ و ۳۰۲

همه مرده از روزگار دراز شد از گفت من، نامشان زنده باز
چو عیسی، من این مردگان را تمام سراسر همه زنده کردم به نام
(فردوسی)

سرشناسان

بخش هشتم

آنانی که خود را نگهبان فرهنگ این سرزمین می دانند، بیش تر به فکر شناساندن گروه خاصی هستند که هم صنف و هم جنس آنها باشند؛ حال آن که در این کشور باستانی، با آن سابقه کهن تاریخی و سهم بزرگی که در تمدن جامعه بشری دارد، افراد دیگری هم بوده اند که اگر منظور تألیفات باشد، کتاب های علمی ارزنده ای به جهان علم و ادب تقدیم کرده اند، (مانند ابوعلی سینا) و اگر منظور خدمت به مملکت باشد، در روزهای سخت کشور را از بحران ها نجات بخشیده و هریک در رشته ای به اعتلای نام ایران و ایرانی پرداخته اند و در راه ترقی و سعادت مردم کوشیده اند (از جمله: میرزا محمد تقی امیرکبیر، ابوالقاسم قایم مقام، و دکتر محمد مصدق).

«نویسنده»، با نهایت احترام، این گله^(۱) را صمیمانه از مورخان برجسته و عالی قدر کتب مشهوری مانند: الذریعه، ریحانة الادب، المآثر و الآثار، فواید الرضویه و نظایر آنها دارد، که چرا همت والای خود را صرف ذکر اسامی صنف خاصی نموده اند. گویی

که غیر از آنان: «سرتاسر دشت خاوران سنگی نیست».

اما باید از شادروان محمود مشار سپاس گزار بود که در مجموعه نفیسی که تحت عنوان «فهرست مؤلفین کتب فارسی و عربی» با شایستگی کم نظیری فراهم آورده است. روش «خویش نگری» را به کار نبرده و همه مؤلفان را از هر صنف و طبقه، در فهرست تنظیمی خود جای داده است بدون آن که حق ویژه‌ای قایل شود یا در بند انحصار و تعصب بوده باشد.

«نگارنده» نیز چنین خواهد کرد، هم چنان که ضمن سخن رانی خود راجع به شهر بابل عمل نمود. در زمان آن سخن رانی (۱۳۴۲ ش) که درگیری عمال دولت و روحانیون در اوج بود، و در مکان آن سخن رانی که اتومبیل کلوب شاهنشاهی نام داشت و منتسب به دربار پهلوی بود، «نگارنده» بدون واهمه، اسامی و شرح حال روحانیون و مشاهیر بابل را بدون تبعیض و با تجلیل فراوان بیان داشت^(۲) در حالی که در سراسر آن سخن رانی و به گواهی متن چاپ شده آن، حتی یک کلمه از خاندان پهلوی با آن که برخاسته از سرزمین مازندران بودند، و با موضوع سخن رانی هم ارتباط مستقیم داشتند، اسم نبرده است. اکنون نیز در کتاب حاضر، با استقلال تمام و بدون توهم ریا، اسامی سرشناسان بابل را در اعصار مختلف (مامطیر، بارفروشه، بارفروش و بابل) تا آن جا که اسامی آن‌ها به دست آمده است، ذکر خواهد نمود، با این یادآوری و تأکید که «نویسنده» درباره اسامی سرشناسان بابل، جست و جو و تحقیق جداگانه‌ای انجام نداده و استقصای وسیع به عمل نیاورده‌اند بلکه به ذکر اسامی کسانی اکتفا کرده‌اند که ضمن مطالعه کتاب‌های تاریخی، به نام آنان دست یافته‌اند یا از معمران و مطلعان محل شنیده‌اند، و اگر نام شریف عده‌ای از سرشناسان، زینت بخش این صفحات نگردیده بدان سبب است که «نویسندگان» اسامی آنان را در دست نداشته‌اند.

* * *

بیش‌تر تذکره نویسان در تذکره‌های خود منتسبان به شهرهای مختلف مازندران را، به

طور کلی طبری نوشته‌اند بدون این که مشخص نموده باشند که از کدام شهر مازندران بوده‌اند،^(۳) به خصوص که اغلب طبری‌های مطلق را اهل آمل می‌پندارند،^(۴) در کتاب خواجه تاجدار هم آمده است: «در قدیم یعنی بعد از آن که سکنه آمل مسلمان شدند، پیوسته طالب علم بوده‌اند و به همین جهت عده کثیری از دانشمندان ایران از آمل برخاسته‌اند ولی کم‌تر به اسم آمل خوانده می‌شوند، بلکه مردم آنان را طبری می‌شناسند»^(۵). بدین سبب، «نگارنده» از گروه مسمی به طبری، مطلق، صرف نظر می‌کند. و فقط اسامی کسانی را ذکر می‌نماید که انتساب آن‌ها به بابل (مامطیر، بار فرو شده، بار فروش) مشخص شده باشد.

ابوالفداء می‌نویسد: «و قال فی اللباب و مامطیر بلیدة.... خرج منها جماعة من اهل العلم»،^(۶) ولی کسی را از این جماعت اسم نمی‌برد. عدم ذکر اسامی ناشی از این است که ابوالفداء عبارت اللباب را، که مأخذ او بوده، به طور ناقص نقل نمود. عبارت اللباب این است: «... ما مطیر و هی بلیدة.... خرج منها جماعة من العلماء.... منهم ابواسحق ابراهیم بن عبدالله المامطیری سمع منه ابوالقاسم الشیرازی الحافظ».^(۷)

چون جست و جو در تمام تذکره‌ها و فهرست‌ها برای دست یابی به اسامی معاریف بابل فرصت طولانی و کتاب جداگانه می‌طلبد، «نگارنده» ناگزیر از این تکرار است که در این جا فقط به ذکر اسامی کسانی که ضمن مطالعه مأخذ مختلف کتاب حاضر، به نام آنان برخورده است اکتفا می‌نماید با این یادآوری که اشخاص والای دیگری هم بوده‌اند که می‌بایست نام فرخنده آنان در ردیف مقدم ذکر شود اما افسوس که «نگارنده» به نام آنان برخورد نکرده است.

حکیم گفت کسی را که بخت والا نیست	به هیچ وجه مر او را زمانه جویا نیست
برو مجاور دریا نشین مگر روزی	به دست افتد دژی کجاش همتا نیست
شدم به دریا، غوطه زدم ندیدم ثر	گناه بخت من است این گناه دریا نیست ^(۸)

نکته دیگر این که، اگر در کتاب حاضر، اسامی زنان سرشناس بابل ذکر نشده، بدین

سبب است که «نویسندگان» کتابی مستقل تحت عنوان «زنان نامدار بابل» در دست تهیه دارند تا در آن کتاب، با بسط ید بیش‌تری بتوانند سهم برتر و ارزنده‌ای را که زنان بابل در اعتلای فرهنگ و امور اجتماعی این شهر داشته و دارند، با تجلیل و تحسین فراوان، به قلم آورند:

دخترانند بهتر از پسران

نزد دانشوران و پا خردان

چون امینان حامل نسلند

پسران فرع و دختران اصلند

(اشاره است به سورة انا اعطیناک الکوثر....) نظیر خویش بگذاشتند و بگذشتند خدای عزوجل جمله را بیامرزد (شیخ امین الدین).

سرشناسان عصر مامطیر

۱- ابوالحسن المامطیری: نخستین شخص از اهل مامطیر است که نام او در تاریخ دیده می‌شود. وی در سال (۳۳۱ ق) پس از آن که وشمگیر در جنگ با رکن الدوله حسن بویه منهدم شد، «حسن بویه... مال وشمگیر طلب کرد و ابوالحسن مامطیری گفتند خواجه‌ای بود از آن وشمگیر که گنجور اسرار بود او را شکنجه‌ها کردند، جمله مال خویش بداد و از آن مخدوم یک جو ننمود».^(۹)

۲- مهدی المامطیری: یاقوت حموی از «المهدی بن محمد بن العباس بن عبدالله بن احمد بن یحیی المامطیری» ملقب به «ابن سرهنگ» نام می‌برد که از ثقات فقهای عصر خود بود و در شوال سال (۴۴۰ ق) به همدان رفت.^(۱۰) و نیز «ابوالحسن علی بن احمد بن طازاد المامطیری» را ذکر می‌کند که دانسته نشد کیست و چه کاره بود شاید همان ابوالحسن مامطیری باشد که نام او در بند بالا ذکر شد.

۳- ابن مهدی المامطیری: بهاءالدین الحسن بن المهدی المامطیری «نویسنده» و حکیم قرن (ششم ق)، از ائمه کبار این شهر است که از جمله مفاخر شمرده می شود. وی «رسالة الهند فی اجابة دعوی ذوی العنود» را در سال (۵۷۹ ق) نوشته است.^(۱۱) مقبره او در مامطیر بود و ابن اسفندیار می نویسد که قبر او را زیارت کرده است،^(۱۲) اما اکنون اثری از آن نیست.

ابن اسفندیار از شخص دیگری هم به نام «الحسن بن علی بن مهدی مامطیری» یاد می کند که شاگرد مستفید ابو محمد الناصر الکبیر بود^(۱۳)، و ثعالبی نیز در یتیمه الدهر ذکر مفصلی از او کرده است. با توجه به این که ناصر کبیر در سال (۳۰۴ ق) فوت شد، این ابن مهدی غیر از ابن مهدی مذکور در بند بالا است که در سال (۵۷۹ ق) می زیسته و معاصر ملک اردشیر در قرن (ششم ق) بود.

۴- ابوالقاسم مامطیری: در سال (۵۱۲ ق) هنگامی که ملک کی خسرو، علاء الدوله علی، به بابل کنار رسید، پسران ابوالقاسم مامطیری به نام خورشید، سهراب، شیرزاد و قارن به خدمت ملک آمدند.^(۱۴) معلوم نیست ابوالقاسم مامطیری چه کاره بود، لکن پسران او، خورشید و قارن، به شرح زیر، صاحب مقاماتی بودند:

الف - اسپهبد خورشید مامطیری: وی را نصیر الدوله رستم شاه غازی (۵۳۳ - ۵۵۸ ق) به اتابکی فرزند خود «گرده بازو» تعیین کرد و نزد سلطان سنجر به مرو فرستاد.^(۱۵)

ب - قارن مامطیری: وی در زمان نصیر الدوله، رستم شاه غازی، «پادشاه تابریان» بود^(۱۶) و سپه سالاری رستاق و عمیدی از ساری تا آمل را به عهده داشت. بعداً در زمان علاء الدوله حسن بن رستم سال (۵۵۸ - ۵۶۶ ق) به سپه سالاری لاریجان منصوب شد و با مردم آن ولایت به عدالت رفتار نمود.^(۱۷)

۵- اسپهبد تاج الدین شهریار پسر خورشید مامطیری: وی در سال (۵۷۰ ق)، به امر ملک اردشیر فرمان روای آمل شد^(۱۸)؛ در شجاعت و چوگان مثل او سواری در طبرستان نبود.^(۱۹)

عمر سید ناصرالدین ممطیر: در حدود سال (۵۹۸ ق)، نایب مؤید الدین وزیر بغداد بود که بعد از فوت شخص اخیر، وزارت بغداد یافت و وزیر خلیفه ناصرالدین الله گردید و لقب نصیر الدین گرفت. «حکم و تمکین مرتبه او بدان جا رسید که در دولت آل عباس، پیش از او برامکه را هم نبود».^(۲۰)

۷- بورضا مامطیری: «ابو رضا حسین [حسن] بن محمد بن ابی الرضا العلوی المامطیری، از سرهنگان (حاجب) ملک اردشیر بود که دربارهٔ مخدوم خود «کفران نعمت و غدر و ناجوان مردی کرد».^(۲۱) داستان این ناجوان مردی را جوینی چنین می‌نویسد: «در شهر سنهٔ ست و ستمائه سال [۶۰۶ ق] شاه غازی که از اولاد یزدجرد شهریار بود و از ملک‌های آباء و اجداد، داخل مازندران بیش در دست او نمانده، شخصی را در زی «سرهنگان» بو رضا نام، برکشید و تربیت کرد تا درجهٔ او عالی کرد و در ملک شریک او شد و هم شیرۀ خود را به حکم او کرد و نفاذ حکمش از فرمان منسوب نافذتر شد طمع در اصالت پادشاهی کرد و مغافصهٔ «شاه غازی را در شکارگاه بکشت. هم شیرۀ غازی که در حکم او بود، به قصاص برادر، شوهر را به نکال عقیف، چون مردان بکشت».^(۲۲)

ثبت است در آن زشیر مردان ویلان

تاریخ جهان که قصهٔ خرد و کلان

قدمات فلان بن فلان بن فلان

در هر ورقش بخوان که فی عام کذا

سرشناسان عصر

بار فروشده

«نگارنده» به اسامی رجال این دوره، چنان که باید دست رسی نیافت. غیر از کسان معدودی که اسامی آنها، به مناسبتی در بخش تاریخ بار فروشده، در بعضی کتاب‌ها ذکر

شده است:

۱- «عبدالقادر ابن بابور و که بار فروشدهی»: وی کتاب خلاصه منهج الصادقین (تفسیر فارسی قرآن) را در ۸ ربیع الثانی سال (۱۰۷۸ ق) به خط نسخ، تحریر کرده است (نسخه خطی کتاب خانه مدرسه صدر بابل). (۲۳)

۲- محمد حسن بار فروشدهی: وی فرزند خواجه اسماعیل بار فروشدهی بود و خط نستعلیق وی شهرت بسیار داشت حدود سال (۱۰۸۸ ق). (۲۴)

۳- سید عبدالعزیز بابلکانی: وی در زمان فرمان روایی سید عبدالکریم در ساری، به سال (۸۷۵ ق)، سپه سالار طرف غربی تیجنه رود (رودخانه تجن) بود و بعد از وی، پسرش سید شمس الدین به جای او منصوب گردید. (۲۵)

۴- سید هیبت بابلکانی: وی در سال (۸۸۱ ق)، کارگزار و سپه سالار سید عبدالکریم مرعشی بود و طرف شرقی رودخانه تجن را تا سر حد تمیشه (حد غربی استرآباد)، به عهده داشت. (۲۶)

۵- سید حسین پازوای: وی نیز در همان سال (۸۸۱ ق)، سردار و سپه سالار سید عبدالکریم مرعشی بود و طرف غربی رودخانه تجن را تا سر حد آمل به عهده داشت. (۲۷)

۶- آقا شریف بنه دار: ملا شیخ علی می نویسد: «آقا شریف بنه دار با یازده برادر شجاع بود و نوکر آقا بیژن رئیس. پس از او، سر به الوند دیو و یوسف رئیس فرود نمی آورد لیک... در قلعه بار فروشده، از مردمان ملک سلطان مساعی جمیله به ظهور رسانید...» (۲۸)

افسانه شمر زیستن بی مر خود

گر عمر تو باشد به جهان تا سیصد

افسانه نیک شو، نه افسانه بد

باری چو فسانه می شوی ای بخرد

سرشناسان عصر بار فروش

میرزا محمد شفیع: وی اهل بندپی از توابع بار فروش بود. ناسخ التواریخ او را اصفهانی الاصل دانسته که «در ثانی دارالمرزش [مازندران] وطن گشت»^(۲۹)، اما به هیچ مدرک و سندی اشاره نکرده و توضیح نداده که این مطلب را از کجا به دست آورده؛ شاید از این لحاظ بود که پدر او، سید احمد از نوکران نزدیک نادر شاه افشار، که در بند پی سکونت داشت، اصفهانی بود. اما میرزا محمد شفیع در بند پی به دنیا آمد و در آن جا بزرگ شد. قضا را، آقا محمد خان قاجار در آغاز کار خود، هنگامی که در بند پی تبعید بود، از کدخدای آن جا دبیر و نویسنده‌ای خواست. کدخدا که با میرزا محمد شفیع خویشاوندی داشت، او را نزد آقا محمد خان برد. رفته رفته نبوغ میرزا محمد شفیع و مهر شاه او را به پایه وزارت و پس از آن، به صدارت اعظم رسانید. در کتاب خواجه تاجدار نیز آمده است که «در اواخر سلطنت آقا محمد خان قاجار سال (۱۲۱۱ ق)، میرزا شفیع، صدر اعظم طهران بود اما قدرتی نداشت زیرا تا روزی که آقا محمد خان قاجار در طهران بسر می‌برد، تمام کارها را خود، مورد رسیدگی قرار می‌داد و شغل صدارت میرزا محمد شفیع دارای جنبه تشریفاتی بود.»^(۳۰)

بعد از مرگ آقا محمد خان، فتح علی شاه به سلطنت رسید و حاج ابراهیم کلانتر، اعتماد الدوله را به منصب صدارت اعظم منصوب نمود. وی از سال (۱۲۱۲ ق) تا اواخر سال (۱۲۱۴ ق) در این سمت بود تا این که «در روز دوشنبه اول ذی الحجه سال (۱۲۱۴ ق) مورد غضب فتح علی شاه قرار گرفت و او را به دستور شاه، در دیگ آب

جوشاندند»^(۳۱). پس از او، میرزا محمد شفیع مازندرانی به منصب صدارت برگزیده شد.^(۳۲)

میرزا محمد شفیع مردی عاقبت اندیش بود و در قرارداد با انگلیس جانب حزم و احتیاط را فرو نمی گذاشت. دکتر صلاح العقاد می نویسد: «میرزا شفیع در برابر فشار انگلیسی ها که می خواستند [جزایر] هنگام و قشم و خارک را به عنوان پای گاه دریایی در اختیار داشته باشند، به ملکم خان گفت: انگلستان از طریق همین پای گاه های کوچک که در سواحل هندوستان بر پا کرد، آن کشور را از پای در انداخت و حالا معلوم نیست که امپراطوری مغول کجا رفت و چه شد»^(۳۳) و شاید همین ملاحظه خطر انگلیس بود که میرزا شفیع را به هواداری بیش تر از فرانسوی ها واداشت.^(۳۴)

روابط ایران با فرانسه در زمان ناپلئون که «تنها چهار سال و چند ماه از اواخر سال (۱۲۱۹ ق) مصادف با سال [۱۸۰۵ م] تا اوایل سال (۱۲۲۴ ق) مصادف با سال [۱۸۰۹ م] ادامه داشت، به عهد صدر اعظمی میرزا شفیع بود. وی با دربار فرانسه مکاتبه داشت و نامه هایی به وزیران دربار ناپلئون نوشت. در منشآت نشاط (صفحات ۱۴۸ تا ۱۵۰ و نیز ۱۵۲) نسخه ای از نامه هایی هست که نشاط از جانب میرزا شفیع صدر اعظم به وزیر اعظم فرانسه نوشت».^(۳۵) جنگ اول ایران و روس و صلحی که در نتیجه امضای عهد نامه گلستان در سال (۱۲۲۸ ق) مصادف با سال [۱۸۱۳ م] برقرار شد در زمان صدارت میرزا محمد شفیع بود.^(۳۶)

میرزا محمد شفیع به عمران و آبادی بار فروش، توجه بسیار داشت و به خرج خود، مدرسه و مسجد بسیار بزرگی در محله پنج شنبه بازار [قدیم] بنا نمود که به مدرسه صدر اعظم معروف است. به نوشته ناصرالدین شاه: «ده کده نقیب دشت که بین راه بار فروش به علی آباد واقع است، میرزا شفیع صدر اعظم خاقان مغفور، وقف مدرسه ای نمود که خود در بار فروش بنا کرده است».^(۳۷) هم چنین، مسجد جامع بار فروش را که بر اثر زلزله مهیب سال (۱۲۲۳ ق) یا در سال (۱۲۲۰ ق) ویران شده بود، تجدید بنا نمود و

بسیاری از مساجد و تکایا را تعمیر کرد.

درباره میرزا شفیع صدر اعظم روایت کرده‌اند که: «فتح علی شاه در جشنی بزرگ، به میرزا شفیع گفت یا یک پیاله شراب بخور و با حاضران در جشن، سرخوش باش؛ یا جریمه بزرگی از تو خواهم گرفت. صدر اعظم دادن جریمه را برگرفتن ساغر ترجیح داد و حسب الامر شاه، پنج هزار تومان جریمه پرداخت (به ارزش پول در زمان فتح علی شاه)، و خود را از خوردن آن چه در عمرش نخورده بود، معاف داشت؛ و چون می‌خواست تقدس خود را بر علمای آن عصر معلوم نماید، تفصیل دستور شاه، و جواب خود، و پرداخت جریمه را به میرزا ابوالقاسم قلمی نوشت. میرزا ابوالقاسم در جواب او نوشت: بسیار غلط کردی که یک پیاله شراب حلال که به حکم سلطان بود، نخوردی. می‌خواستی آن پیاله را بنوشی و پنج هزار تومان را برای فقرا و ضعفا مبذول داری.» (۳۸)

به نوشته بعضی از مورخان، میرزا محمد شفیع مردی دانش‌مند بود و کتاب جامع التمثیل^(۳۹) از او است.^(۴۰) ولی به نظر «نگارنده» بعید است از او باشد و هم‌کاری وی با پروفیسور درن نیز، در گردآوری دیوان امیر پازواری، که در سال (۱۲۷۷ ق) به چاپ رسید، محل تردید فراوان، بلکه مردود است؛ و به طور قطع و یقین، تشابه اسمی وجود داشته است زیرا:

۱- زمان سفر پروفیسور برنهارد درن به بارفروش، بعد از تاریخ فوت صدر اعظم بود. به خصوص که پروفیسور درن دیوان امیر را در سال (۱۲۷۷ ق) به چاپ رسانید و صدر اعظم در ۱۲۳۴ یعنی ۴۳ سال قبل از آن، وفات یافته بود.^(۴۱)

۲- طولانی بودن مدت لازم برای بهره‌مندی از هم‌کاری میرزا شفیع برای ترجمه‌ها و تنظیم دیوان امیر پازواری، ایجاب می‌کرد که پروفیسور درن مدت زیادی دربار فروش توقف داشته باشد، حال آن که مدت توقف و سفر او کوتاه بود.

۳- آن میرزا شفیع که با پروفیسور درن هم‌کاری داشت، می‌بایست در روسیه بوده باشد تا بتواند زمان زیادی در اختیار پروفیسور درن قرار داشته باشد و کار ترجمه‌ها و

تنظیم دیوان را با نظارت او انجام دهد.

۴- اکثراً، نام میرزا شفیع هم کار پروفیسور درن را میرزا محمد شفیع، و نه میرزا محمد شفیع، نوشته‌اند.

۵- پروفیسور درن در مقدمه‌ای که به زبان آلمانی بر دیوان امیرپازواری نوشته است، نام هم کار ایرانی خود را «میرزا شفیع مازندرانی» ذکر نموده و در هیچ جا اشاره نکرده که وی صدر اعظم است.

۶- پروفیسور درن اگر از هم کاری میرزا شفیع صدر اعظم بهره‌مند شده بود، به رعایت نزاکت و ادب، یا دست کم برای جلوه دادن اهمیت هم کاری با او، اشاره‌ای به عنوان «صدر اعظم» می‌کرد و از او، تشکر می‌نمود که با آن همه اشتغالات دولتی وقت گیر، از طهران به بار فروش آمد و با او هم کاری نمود.

۷- پروفیسور درن در صفحات ۵ و ۶ مقدمهٔ جلد اول کنزالاسرار، که به زبان آلمانی نوشته است، تصریح نمود که میرزا شفیع، هم کار او، اهل بار فروش است، حال آن که میرزا شفیع صدر اعظم، اهل بند پی بود.

۸- مقدمهٔ فوق دلالت دارد بر این که میرزا محمد شفیع هم کار پروفیسور درن در سفارت خانه ایران در روسیه خدمت می‌کرد. پروفیسور درن در آن جا، به وی برخورد و از او برای حل مشکلات موجود در حکایات کنزالاسرار، کمک خواست و میرزا شفیع، به نوشتهٔ پروفیسور درن در همان مقدمه، چون اهل بار فروش بود و لهجهٔ مازندرانی را خوب می‌دانست (و زبان مادری او بود)، برای کمک به پروفیسور درن، حاضر شد.

با این توضیحات، مسلم است که میرزا شفیع، هم کار پروفیسور درن، غیر از میرزا شفیع صدر اعظم بود و لاغیر. محقق جوان شهر ما، یوسف الهی نیز به «نویسنده» نوشته است: «هر خوانندهٔ کنجکاوی که کتاب ارزشمند کنزالاسرار را ورق می‌زند، وقتی در مقدمهٔ آن به نام میرزا محمد شفیع مازندرانی رو به رو می‌شود، نخست نام میرزا محمد شفیع صدر اعظم فتح علی شاه قاجار، به ذهنش متبادر می‌گردد.

اما، بیش تر که دقت می کند متوجه یک دوگانگی در این نام می شود که در این مجال اندک به برخی از آن ها اشاره می شود: میرزا محمد شفیع کنز الاسرار، به نوشته درن، اهل بار فروش بود که درن با او در سفارت خانه ایران آشنا می شود و در هیچ جای کتاب، به بند پٹی بودنش، اشاره نشد. جلد اول کنز الاسرار در سال (۱۲۷۷ق) در پترزبورگ منتشر گردید حال آن که میرزا محمد شفیع صدر اعظم در سال (۱۲۳۴ق) در قزوین درگذشت و این فاصله زمانی گویا تر از هر دلیلی است چرا که اولاً، میرزا شفیع صدر اعظم در این فاصله زمانی در قید حیات نبود و ثانیاً، در چند دهه آخر عمرش به خاطر برخی ناهنجاری های داخلی و خارجی، چنان به امور مملکت مشغول بود که فرصت این گونه طرح ها را نداشت؛ ثالثاً، در هیچ کتاب تاریخ عصر قاجار دیده نشده که صدر اعظم، زمانی را هر چند کوتاه در سفارت خانه ایران در روسیه به سر برده باشد؛ رابعاً، در هیچ کتاب، لقب صدر اعظم را که مقامی والا و مهم بود، برای میرزا شفیع عنوان نمی کند. «نگارنده» این سطور [یوسف الهی] سال ها پیش در پی جوابی در این خصوص که میرزا محمد شفیع کنز الاسرار، پس چه کسی بود؟ به تکاپو افتادم. در این جریان به نظر آقای محمد کاظم گل بابا پور رسیدم. وی در پاسخ به پرسش من، چنین گفته بود: میرزا شفیع مازندرانی (کنز الاسرار) اهل بار فروش و ساکن محله اوجابن بود (آقای گل بابا پور مکان منزل او را نیز به «نگارنده» [یوسف الهی] نشان داد). وی کارمند کنسول روسیه در مازندران (بار فروش) بود [!] که فصل های پاییز و زمستان را در بار فروش به سر می برد و فصل های بهار و تابستان را به روسیه می رفت [!]. وی در تدوین کتاب کنز الاسرار نقش به سزایی داشت. از او فقط یک پسر باقی ماند که ناخلف گردید و تمام دارایی پدر را بر باد داد. پس، بنابر نظر او [گل بابا پور] نیز این دو شخصیت از هم مجزا می باشند».^(۴۲)

میرزا محمد شفیع در نوزدهم رمضان سال (۱۲۳۴ ق) در قزوین درگذشت.^(۴۳)

میرزا فضل الله خاوری شیرازی، صاحب تاریخ ذوالقرنین، درباره ماده تاریخ فوت او، و نیز تاریخ صدارت جانشین او، میرزا محمد حسین صدر اصفهانی،^(۴۴) چنین گفته است:

برفت صدر جهان میرزا شفیع و به جایش نشست حاج محمد حسین خان به صدارت
ز کلک خاوری، آن مقتدای اهل معانی و وزیر اعظم «تاریخ قوت گشت و صدارت»^(۴۵)

(۱۲۳۴ ق)

و به گفته محمود میرزا قاجار مؤلف مجمع المحمود: «صدر بر صدر جنان کرده
مکان»^(۴۶) (۱۲۳۴ ق)

جنازه میرزا محمد شفیع را به امانت گذاشتند و بعداً، به عتبات عالیات بردند. برای
تجلیل از جنازه او، از جانب فتح علی شاه سفارش نامه‌ای به داوود پاشا والی بغداد نوشته
شد و داوود پاشا، پس از انجام مراسم تدفین، جوابی به زبان ترکی بر روی کاغذ ترمه، به
فتح علی شاه نوشت و اطلاع داد که مراسم تدفین میرزا محمد شفیع صدر اعظم، که هم
راه جعفرخان نایب الملک (پدر احمد خان عمید الملک) به عتبات عالیات فرستاده‌اند،
با حرمت و استقبال انجام گرفته است.^(۴۷)

حمداً لله که نیک آگه رفتیم

از مسند عز اگر چه ناگه رفتیم

ما نیز توکلت علی الله رفتیم^(۴۸)

رفتند و شدند و نیز آیند و روند

میرزا محمد علی مازندرانی (بارفروشی): وی در آغاز سلطنت فتح علی شاه سال
(۱۲۱۲ ق) تولد یافت و پس از قریب به ۵۰ سال عمر، در اواخر سلطنت محمد شاه
سال (۱۲۶۱ ق) درگذشت. پدر او: محمد باقر «از اعیان و اشراف بلده بار فروش بود» و
در «معموره بار فروش در جنب مسجد حاجی کاظم بیگ سکنی داشت». برادر بزرگ
میرزا محمد علی، به نام شفیع، مقام والایی در دستگاه سلطنت داشت و برادر کوچکش،
میرزا ابراهیم در شهر بار فروش زندگی می‌کرد.

میرزا محمد علی «در شعبان سال (۱۲۵۰ ق) به مدت یک سال، حکومت نظنز، را بر
عهده داشت و سپس حکم ران کاشان شد». وی خلاصه‌ای از شرح حال خود را هم راه با
شجره نیاکانش در کتابی به خط زیبا نوشت و در پایان آن، خطاب به فرزندان، نصایحی
نمود (در ۲۰ بند) و به این رباعی ختم کرد:

تاریک دلم، نور و ضیای تو کجا است.

من بنده عاصیم، رضای تو کجا است

بیعی باشد، لطف و عطای تو کجا است.

ما را تو بهشت اگر به طاعت بدهی

میرزا محمد علی در صفحات آخر کتاب خود، تاریخ تولد فرزندان خود را هم نوشته از جمله:

۱- «تاریخ ولادت با سعادت گرامی فرزند اعز ارشد ارج مند و قرۃ العین دل بند خلف بلند اختر میرزا محمد باقر مشهور و ملقب به میرزا خانلر یوم سه شنبه هفدهم شهر محرم الحرام من شهر سنه (۱۲۴۳ ق)». کلیه نواده‌های او، نام خانوادگی خود را «خانلری» گرفته‌اند. (۴۹)

۲- «تاریخ ولادت با سعادت فرزند دل بند میرزا محمود^(۵۰) که در ایام حکومت نظنز نطفه منعقد گشته هنگام مراجعت چند روزی در کاشان متوقف، در شب سه شنبه سه ساعت به صبح روز بیست و یکم ماه شعبان سال (۱۲۵۰ ق)». کلیه نواده‌های او، نام خانوادگی خود را «محمودی» گرفته‌اند. (۵۱)

۳- «تاریخ ولادت با سعادت قرۃ العین گرامی فرزند عزیز با تمیز میرزا مهدی یک ساعت و نیم از مغرب شب سه شنبه یازدهم صفر المظفر گذشته و آفتاب عالم تاب در بیست و پنجم حمل سیر می‌کرد و قمر شش درجه از برج سنبله گذشته؛ امیدوار از خالق لیل و نهار که با طول عمر و توفیق فضیلت و عبادت در رکاب نصرت انتساب حضرت خیر الاوصیاء و شمس الاولیاء صاحب الامر و النصر از جمله مجاهد فی سبیل الله گردد سنه (۱۲۵۶ ق)».

فرزندان دودمان نیای مادری خانواده میرزا محمد علی نام خانوادگی خود را، بعضی با انتساب به آقا رضای وزیر، «وزیری» و بعض دیگر «سیروس» گرفته‌اند.

منوچهر محمودی، که کتاب میرزا محمد علی مازندرانی (بار فروشی)، جد اعلای خود را در سال (۱۳۳۸ ش) با چاپ عکسی منتشر نموده، در مقدمه این کتاب نوشته است: «نیای بزرگوار ما شادروان میرزا محمد علی مازندرانی [بارفروشی] خلاصه‌ای از

وقایع دوران زندگی خود و نیاکانش را که تقریباً از سه قرن پیش به یاد داشته با خطی خوش و انشایی فصیح به یادگار گذاشته است. اکنون در صدد بر آمدیم آن را به همان صورت کلیشه کرده به چاپ برسانیم تا هم از زوال مصون بماند و هم افراد کثیر خانواده ما از چگونگی اجداد خود تا آن جا که آن مرحوم مرقوم داشته است، مطلع گردند. در حاشیه این تاریخ چه، شمه‌ای از نام و نشان و رسم زندگی اولاد و احفاد شادروان میرزا محمد علی مازندرانی [بارفروشی] تذکار گردیده، باشد که نسل آینده از نوشتن وقایع زندگی خود دریغ نکرده، میراث پر ارزشی را که قرن‌ها خواهد ماند، برای دودمان خود باقی بگذارند.» (۵۲)

محمد ندیم بار فروشی: محمد ندیم بار فروشی فرزند محمد کاظم، نویسنده تاریخ مفرح القلوب است وی به سال (۱۲۴۱ ق) درگذشت. (۵۳)

محمد حسین بیگ دریاییگی: وی پسر حاج محمد خان بیات اهل پازوار (حومه بار فروش) بود و در حدود سال (۱۲۳۰ ق) مدتی دریا بیگی مازندران را داشت. محمد مهدی خان شهنه، شاعر معروف بار فروشی فرزند اوست. (۵۴)

شیخ زین العابدین بار فروشی: وی از جمله زندیه‌هایی است که به دراز کلا کوچانیده شده بودند. شیخ زین العابدین شخصاً معاصر آقا محمد خان قاجار و فتح علی شاه بود و فرزندش ملاقنبر که معاصر محمد شاه و اوایل ناصر الدین شاه بود، جد خاندان قنبر زاده، آقاجانف، فرزادینا و گلستانی می‌باشد.

فرزندانش بدین قرار بودند:

۱- کربلایی رجب، پدر ابراهیم و شعبان علی.

۲- ابوالقاسم.

۳- حاج علی اصغر، پدر زین العابدین پدر حاج رجب، و این شخص اخیر، پدر محمد حسین، احمد و محمود قنبر زاده.

۴- آقاجان، پدر بصرا و حاج محمد تقی (خانواده بصرایی، آقاجانف، معتقدی،

فرزادینا).

۵- حاج عباس علی (جد خانواده گلستانی).

حاج^(۵۵) محمد علی بارفروشی: در سال (۱۲۳۸ ق) دربار فروش متولد شد. پدرش محمد صالح زارع ساکن محله «آقا رو پیش» بود^(۵۶) وی در ۱۸ سالگی بار فروش را ترک کرد و در ۲۲ سالگی به شیراز رفت تا این که بعد از تسلیم شدن در مقبره طبرسی (سال ۱۲۶۵ ق)، در سبزه میدان^(۵۷) بار فروش به قتل رسید (۲۳ جمادی الثانی سال ۱۲۶۵ ق) و در مدرسه زکی خان^(۵۸) در محله حصیر فروشان مدفون گردید. یکی از آثار او، ابحار القدسیه است که محتوی ۱۰ قطعه می باشد: ۸ قطعه آن به زبان عربی و به صورت مناجات است؛ دو قطعه دیگر به صورت نامه خطابه است و محتوی بعضی مطالب تاریخی می باشد. یکی از آن ها این طور شروع می شود: «فلقد کتبت ذلک اول یوم من شهر جمادی من سنة (۱۲۶۶ ق) [۱۲۶۵ ق] یوم خروجی من بلدی بحکم الرجال الذی الله یعلم شأنه...»، در پایان این قطعه چند خط به زبان فارسی اضافه شده است؛ قطعه دیگر خطاب به ملا محمد حمزه است و چنین شروع می شود: «آثار القدوسیه جل و عز الی عالم البلد حاجی ملا محمد» و قسمتی از آن، این است: «و أتق من ان تكون عند الامام عجل الله فرجه مؤاخذاً».^(۵۹)

این نوشتجات در موزه انگلستان تحت شماره Ms.or 5110 محفوظ است و نیز در کتاب خانه ادوارد برون به شماره BBF.4 مضبوط می باشد.^(۶۰)

حاج محمد علی «در ایامی که در خانه میرزا محمد تقی کبیر مجتهد رئیس هیأت علمای ساری،^(۶۱) در ساری محبوس بود، تفسیری به سوره توحید نگاشت و در شرح صاد کلمه الصمد [چندین صفحه] نوشت.... تفسیر صاد در ساری تمام نشده بود، حاج محمد علی در قریه طبرسی به نگارش باقی آن مشغول بود و آن را به آخر رسانید.... و قبل از خروج از قلعه، اوراق محتوی تفسیر صاد الصمد را با سایر اوراق در میان کیسه ای گذاشت و سرش را بست و مهر و موم کرد و نزد ملا محمد حمزه، به بار فروش فرستاد که

نزد او محفوظ بماند [ولی بعداً از آن اوراق اثری به دست نیامد].^(۶۲)

قهار قلی خان: وی پسر خانلر^(۶۳) خان پسر علی قلی خان برادر آقا محمد خان قاجار است.^(۶۴) ولی مسعود میرزا ظل السلطان پسر ناصرالدین شاه می نویسد: «قهار قلی خان پسر خانلر خان پسر مرحوم مصطفی خان قاجار آق قونلو، عموی فتح علی شاه [و از برادران آقا محمد خان قاجار] بود؛ و این خانلر خان و پسرش قهار قلی خان به عمو اقلی مشهور بودند.

پدر تاج دارم، ناصرالدین کمال مرحمت را به این عمو اقلی ها داشت و همه وقت سفارش آن ها را به من [که حاکم مازندران بودم] می کرد.... من چند سفری که به بار فروش رفتم در خانه قهار قلی خان منزل می کردم.^(۶۵) اما، محسن حمیدی رییس سابق هیأت مدیره کارخانه پنبه پاک کنی بابل (نوه دختری این خانواده) به «نویسنده» یادآوری کرده است که «قهار قلی خان و برادرش نادر قلی خان فرزند خانلر خان بودند که جدشان علی قلی خان برادر آقا محمد خان قاجار بود، قهار قلی خان فرزند نداشت»؛^(۶۶) اما ناصرالدین شاه در سفرنامه دوم خود به بار فروش سال (۱۲۹۲ ق) می نویسد: «قهار قلی خان پسرش حاکم بار فروش است. حاضر خدمت و پیاده جلو اسب می رفت».^(۶۷) عجیب است که ناصرالدین شاه در مورد نسب افراد نزدیک خانواده خود، دچار اشتباه شده و حاکم وقت بار فروش را پسر قهار قلی خان پنداشته است.

درست است که اختلاف روایت در تاریخ، زیاد دیده می شود، و در احادیث مذهبی هم اختلاف روایت وجود دارد، و درست است که گفته اند:

تساریخ که گرد آوری اخبار است در هر خبرش شک و یقین بسیار است

و از قدیم هم می گفتند: «الخبر یحتمل علی الصدق و الکذب»؛ اما، نه به این شوری، که ظل السلطان در خانه قهار قلی خان منزل نماید و او را «عمو اقلی» خطاب کند و او را پسر خانلر خان، پسر مصطفی خان قاجار عموی فتح علی شاه بنویسد، ولی پدرش (ناصرالدین شاه) در سفرنامه اول بار فروش سال (۱۲۸۲ ق) بنویسد: «به خانه خانلر خان

و پسرش قهار قلی خان رفتیم و «خانلو خان پسر علی قلی خان برادر آقا محمد شاه [آقا محمد خان] به حضور آمد بسیار پیر بود حساب عمرش را نمودیم هشتاد و پنج سال متجاوز داشت...»^(۶۸) این همان علی قلی خان است که فتح علی شاه بعد از رسیدن به سلطنت، دستور داد او را که عمویش بود کور کردند و به مازندران تبعید نمودند. به احتمال قوی حکومت پسرش خانلو خان در مازندران، و حکومت قهار قلی خان و نادر قلی خان، نوه‌های علی قهار قلی خان املاک زیادی وقف مدرسه و مسجد قهاریه و امور خیریه نمود و وقف نامه^(۶۹) مفصلی نوشت که متن آن در قسمت آخر کتاب حاشیه بر فواید الاصول تألیف شیخ کبیر بار فروشی، چاپ شده است. این اواخر بر سر تولیت موقوفات او کش مکش‌هایی در گرفت که مختصری از آن، ضمن توصیف مسجد جامع بابل، توضیح داده شد.

خانه مسکونی قهار قلی خان همان است که امروزه نواده‌های او (خانواده شهریار پور) در آن سکونت دارند و قسمتی از آن خانه را «پاساژ تجاری» ساخته‌اند این خانه از مشرق به خیابان فعلی بازار، و از مغرب به میدان سابق ایست گاه اتومبیل‌های کرایه‌ای محدود بود و حیاط آن وسعت بسیار داشت. «نویسنده» به یاد دارد که او را در سن شش سالگی برای تماشای بند بازی و تعزیه، که در آن حیاط انجام می‌شد، می‌بردند. بند باز شخصی بود به نام «آتش باز» که در بالای بند، گوسفند ذبح می‌کرد؛ و تعزیه آن هم بسیار باشکوه بود و نقش امام را در تعزیه روز عاشورا، شیخ طاهر بهشتی به عهده داشت که هم سایه دیوار به دیوار خانه مسکونی خانواده «نویسنده» در ابتدای «تنگه ملک» در اجابن بود. وی با شایستگی کامل وظیفه‌ای را که به عهده داشت، ایفا می‌نمود و اشعار جالبی به آهنگ در معرفی خود به عنوان امام حسین (ع) می‌خواند که «نویسنده» چند بیت آن را در حافظه دارد:

شب میلاد ببردند ملایک سوی عرشم	و ندر آن شب، همه اسرار جهان گشت عیانم
به خدا بنده‌ام و بر همه بنده، خدایم	بندگی بین به خدا، گاه چنین، گاه چنانم

اکنون برای «نویسنده» این تأسف عمیق باقی است که در آمد آن همه املاک و اموالی را که قهار قلی خان با نیت خیر، وقف مؤبد نموده بود، تا آن جا که «نویسنده» شنیده و دیده است، محمد اشراقی (فرزند ثقة الاسلام شیخ جعفر اشراقی متولی وقت این موقوفات) و سلطان العلماء شیخ بهاء الدین نبوی نوری (دایی دکتر منوچهر آزمون مدیر کل اوقاف وقت، با دست یاری حسن ریش بابل) به مصارفی دور از نیات واقف (قهار قلی خان) رسانیده‌اند. شاید برای این قبیل موارد بود که حافظ گفته است: «که می حرام ولی به زمان اوقاف است». اگرچه به قول بیهقی: «سخت دشوار است بر من، که بر قلم من چنین سخن می‌رود، ولیکن چه چاره است که در تاریخ محابا نیست». (۷۰) و با آن که «نویسنده» اکراه دارد که از درگذشتگان، جز به نیکی یاد کند، که گفته‌اند: اذکروا امواتکم بالخیر؛ اما، نباید از نظر دور داشت که «آنان رفتند و ما را نیز باید رفت که روز عمر به شبان‌گاه آمده است» (۷۱)، پس نباید حقایق را پنهان کرد: باید حقیقت را گفت، جز حقیقت نگفت و تمام حقیقت را گفت.

محمد حسن خان مفتخر الممالک بار فروشی: وی فرزند نادر قلی خان است. نادر قلی خان برادر قهار قلی خان، و هر دو فرزند خاتلر خان بودند. مادر محمد حسن خان دختر حجة الاسلام ملا محمد اشرفی بود و در افواه عامه به حسن خان مفتخر شهرت داشت. وی دارای ۵ پسر بود به اسامی: جعفر قلی خان (پدر سرهنگ محمد حسن شهریارپور)، نادر قلی خان (پدر پوران مفتخری، هم‌سر محسن حمیدی)، رضا قلی خان، الله قلی خان؛ و ۳ دختر به اسامی: همایون (هما، مادر محسن حمیدی)، خورشید و زرین تاج. مفتخر سال‌های متمادی نایب الحکومه بار فروش بود و در اولین دوره مجلس شورای ملی، از طرف اهالی بار فروش، به نمایندگی انتخاب گردید و «به شهادت صورت جلسات مجلس» (۷۲) در آن دوره، وی سخنرانی‌های مفیدی در جهت رفاه حال مردم و حمایت از مردم بی‌بضاعت در مقابل گرانی ارزاق و ماحتاج ایراد نمود. (۷۳) در آخر زندگی، میان او و اسماعیل عموزاده اختلاف شدیدی روی داد. در آن موقع حسن بیک نامی

دربار فروش منزل داشت که قفقازی بود و امور خود را به وسیله تهدید این و آن می‌گذرانید. چون متنفذین بار فروش در مواقع ضرورت به او احتیاج داشتند، از آن جهت، با کمال بی‌پروایی و تبختر می‌زیست. حسن بیک تهور را بدان جا رسانید که عبدالسلام آگنت تبعه روسیه تزاری و نماینده کنسول روسیه دربار فروش (پسر عمه آقا حسن بادکوبه‌ای پدر اردشیر برزگر) را به قتل رسانید. وی چند نفر تروریست، از جمله اصغر گیلک و حسین قفقازی که در مشهد سر قایق ران بودند، در خیل خود داشت؛ و چون از مفتخر الممالک دل‌گیر بود، تحت اغوا و تطمیع مخالفان او قرار گرفت و به خانه مفتخر رفت. محسن حمیدی از زبان مادر خود نقل می‌کند که: «در آن شب واقعه، مفتخر الممالک مهمان داشت و قبل از آمدن مهمان‌ها، برای نماز آماده می‌شد که وضو بسازد. در همین موقع، درب حیاط کوچک منزل که معمولاً در ساعات شب قفل می‌کردند، کوبیده می‌شود. وی به گمان این که مهمان‌ها آمدند، با صدای بلند می‌گوید از طرف بازار تشریف بیاورید، و سپس، کارگر منزل را برای باز کردن درب می‌فرستد. اما، بعد از این که برای بار دیگر، درب طرف بازار کوبیده می‌شود، مفتخر به تصور آن که کارگر منزل متوجه نشده، شخصاً برای باز کردن درب می‌رود و مشاهده می‌نماید کارگر او را گرفته‌اند و دهان او را بسته‌اند و بعد هم بقیه ماجرا....» (۷۴)

اما، بقیه ماجرا این است: «مفتخر با آن که همیشه مسلح بود ولی این بار چون در نماز ایستاده بود [یا وضو می‌گرفت]، اسلحه نداشت و از صدای حسن بیک، همان جا در تاریکی شب، بدون چراغ به حیاط بیرونی رفت و نوکر خود را برای آوردن چراغ، به درون فرستاد. حسن بیک موقع را مقتضی دانست و فوری با شلیک دو سه تیر کار او را ساخت.» (۷۵)

(روزنامه ستاره ایران، شماره ۸۲، یک شبه اول ربیع الاول (۱۳۳۶ ق) برابر ۲۴

آذر سال (۱۲۹۶ ش)

(ایرج میرزا)

میرزا رضی حمزه کلایی: از او جز این اطلاعی در دست نیست که به نوشته مؤلف روضة الصفای ناصری: «فتح علی شاه در اوایل سال (۱۲۳۰ ق)، مهدی قلی خان قاجار دوالو را، که از حکومت بندر بوشهر فارس باز آمده بود، به وزارت محمد قلی میرزا ملک آرای مازندران مأمور و میرزا رضی حمزه کلایی را از وزارت او معزول گردانید» (۷۶).

میرزا جعفر حمزه کلایی: مؤلف روضة الصفای ناصری، از میرزا جعفر حمزه کلایی وزیر محمد قلی میرزا ملک آرا حاکم دارالمرز مازندران نام می برد که محمد قلی میرزای ملک آرا او را به مأموریتی به کرمان فرستاده است. (۷۷)

میر محمد معین التجار: وی در جریان مشروطیت، از هم کاران بسیار نزدیک ملا محمد علامه مجتهد، مشروطه خواه بار فروش بود و جان خود را در راه مشروطه خواهی از دست داد. هم سر او خواهر حاج حسین جان بزرگ (سعیدی) بود.

اسماعیل عموزاده: وی و فرزندش عباس عمو زاده از مالکان بار فروش بودند. فرزندان دیگرش: حسن عمو زاده و ابراهیم مهدوی می باشند. (۷۸)

غلام علی مشیر التجار: غلام علی طهماسبی مشهور به مشیر التجار فرزند مشهدی محمد حسین تاجر، و این شخص اخیر فرزند حاج طهماسب تاجر (جد اعلای خانواده طهماسبی در بابل) بود. غلام علی نیز، خود از بازرگانان معتبر و خوش نام بار فروش بود و با دختر اعظام السلطنه (ایرجی) به نام نواب عالیّه ازدواج نمود. وی از ازدواج اول خود، دو دختر داشت که یکی هم سر حاج محمد جعفر معتمدی شد و فرزندان برومند آن زوج خوش بخت، از جمله، مهندس احمد و مهندس کریم معتمدی هستند؛ دختر دیگر به نام مولود خانم هم سر علی حسین برزگر (برادر اردشیر برزگر) شد و فرزندانش: کاوه و مهین دخت هستند.

مولود طهماسبی (برزگر) در اوایل تأسیس مدارس جدید در مشهد سر، مدیر یکی از دبستان ها بود. تصویر او در بخش آموزش کتاب حاضر چاپ شده است.



محمد حسن خان مفتخر الممالك نايب الحكومة بار فروش و نماينده بار
فروش در اولين دوره مجلس شوراي ملي ايران (جد خانواده شهر يار پور و مفتخرى بابل)
عكس از محسن حميدى نوۀ دخترى مفتخر الممالك

مهندس احمد معتمدی در نامه‌ای به «نویسنده»، نوشته است: «غلام علی مشیر التجار از چهره‌های آزادی خواه و مشروطه طلب بود و به علت مسافرت‌های متعدد و ممتدی که در اروپا و هند داشته، به دموکراسی آشنا بود و همواره در این باب فعالیت داشت. ضمناً، بازرگان بسیار مشهور و متمولی بود که همه ساله مقادیری کالا از روسیه وارد یا به آن کشور صادر می‌نمود و ضمن اقامت شش ماهه در اروپا، که تالندن هم سفر می‌کرد، مقادیر هنگفتی جنس و حتی طلا آلات وارد می‌نمود. مادر «نویسنده» [مهندس احمد معتمدی] که فرزند او [فرزند مشیر التجار] بود، حکایت از صندوق چه‌های مملو از ساعت، طلا و نقره می‌نمود. ایشان در محله نقیب کلا، کاخی به سبک روسیه و منازلی که در اروپا دیده بود، بنا کرد که اغلب نجار و بنای آن را از روسیه آورده بود، طوری که این ساختمان در بابل منحصر به فرد بود و موقعی که رضا شاه اولین بار، پس از تاج گذاری، به بابل آمد، در این منزل اقامت کرد. حاج غلام علی مشیر التجار در جریان حملات متعدد عوامل محمد علی شاه به بابل، چون با عبدالسلام آگنت قرابت داشت و تحت حفاظت بود، صدمه‌ای ندید. عموی من [عموی مهندس معتمدی]، شادروان حاج محمد تقی معتمدی با مشیر التجار حشر و نشر داشت. منزل فوق‌الشاره، مدت‌ها محل اداره دادگستری بابل بود و بعد به مدرسه اجاره داده شد، چند سالی هم به کارخانه و کارگاه مونتاژ رادیو و تلویزیون که وسیله «نویسنده» [مهندس احمد] و برادرش [مهندس کریم] تأسیس گردیده بود، تبدیل شد و اکنون، چند سالی است که به فروش رسیده و تخریب گردیده است.» (۷۹)

مهندس معتمدی اضافه کرده است: «عبدالسلام آگنت از اهالی بادکوبه بود و با پدر اردشیر برزگر قوم و خویشی داشت. عبدالسلام سال‌ها در بار فروش نماینده [آگنت] روسیه تزاری بود و با یکی از اقوام هم‌سر مشیر التجار ازدواج کرد و در بابل قدرت فوق‌العاده‌ای به هم رسانید که اغلب از او هراس داشتند و سرانجام ترور گردید.» (۸۰)

حاج طهماسب: وی پدر حاج محمد رضا و این شخص اخیر پدر: (حاج طهماسب

دوم و دکتر عسکری طهماسبی) و نیز، پدر حاج محمد تقی (پدر حاج علی اکبر و دکتر اسماعیل طهماسبی) بود. حاج طهماسب دوم (فرزند حاج محمد رضا) پدر مهندس باقر طهماسبی و صادق طهماسبی است.

حاج حسن جان معتمدی: وی جد اعلای خانواده معتمدی است که همه افراد این خانواده بازرگان - ملاک - و دولت مرد عالیرتبه بودند و به علت رفتار پسندیده‌اشان، مورد تکریم و احترام مردم بودند و به خوش نامی مشهورند. «حاج حسن جان پس از مسافرت به یزد و کاشان و تجارت در آن جا، به مازندران برگشت و دربار فروش به بازرگانی مشغول شد و فرزندان خود را هم وارد کارهای تجارتي نمود».^(۸۱) فرزندان حاج حسن جان بدین قرار بودند:

۱- آقا میرزا محمد

۲- حاج محمد تقی^(۸۲) (بانی گورستان بابل و دبیرستان معتمدی)، پدر: حسن -

ابراهیم - دکتر قاسم - مهندس محسن

۳- حاج محمد جعفر (پدر مهندس احمد رئیس دانشکده مخابرات - مهندس کریم معتمدی وزیر پست و تلگراف و تلفن - یوسف - مهندس اسماعیل).

۴- آقا محمد رضا (پدر باقر - دکتر نقی - مهندس کاظم - مهندس عسکری - عابد آقا).

حاج حسین جان سعیدی: وی از خاندان سعید العلمای بار فروشی روحانی بزرگ بار فروش است (سعید العلماء در قرن (سیزدهم ق) از اعظم روحانیون زمان خود بود). حاج حسین جان سعیدی، معروف به حاج حسین جان بزرگ، معروف‌ترین و ثروت مندترین بازرگان بار فروش بود و شهرت نیکویی داشت؛ خواهر او هم سر میر محمد علی معین التجار (شهید راه مشروطه) بود. حاج حسین جان دو پسر داشت که هر دو از بازرگانان بزرگ بار فروش به شمار می‌آمدند: حاج میرزا محمود سعیدی و حاج محمد ابراهیم سعیدی. دختران حاج حسین جان یکی هم سر ثقة الاسلام سید علی اسلامی و

دیگری هم سر محمد حسین قنبر زاده بود. برادر حاج حسین جان سعیدی به نام حاج عبدالمجید مجیدی نماینده و رئیس اطاق تجارت بار فروش و از بازرگانان معتبر بود. محمد حسن حایری: پسر فضل الله مازندرانی حایری، و مؤلف کتاب حجاب یا پرده دوشیزگان، چاپ طهران سال (۱۳۰۳ ش) است. (۸۳)

حاج حسین جان کاشی (کاشانی): وی معروف به حاج حسین جان کوچک بود. ملاجعفر داداش پور: وی بازرگانی خوش نام، و مدتی نماینده انجمن شهر بار فروش بود؛ پدر: محمد تقی و اسدالله داداش پور بود. حاج محمد علی قرشی: وی از بازرگانان مشهور بود و در سرای مولانا تجارت خانه داشت. همه فرزندان و نواده‌های او به شغل تجارت اشتغال داشتند و فرد اجلای آنان آقا گل قرشی بود.

میرزا هدایت اوصیا: وی بانی تجدید بنای مقبره سید زین العابدین، مسجد بزرگ حصیر فروشان، و کسی بود که شهر و (رودشهر) را برای آب آشامیدنی مردم بار فروش به وجود آورد. میرزا هدایت پدر: اسدالله اوصیا، و وی پدر: کربلایی آقا حسین اوصیا (پدر شادروان سید محمد اوصیا) و سید احمد اوصیا (پدر دکتر پرویز، دکتر ایرج، دکتر سیروس، استاد ناهید و دکتر نسرين اوصیا) بود.

او گرچه برفت، نام نیکش در لوح جهان بود مخلد

(جلال الدین همایی)

سید محمود صبوری: وی انسانی بسیار شریف بود که سمت استادی ادبیات فارسی و زبان عربی را در مدارس بار فروش (بابل) به عهده داشت^(۸۴) و نام بسیار نیکویی از خود به یادگار گذاشت، روانش شاد و ذکرش به خیر باد.

فرزند برومند آن شادروان، سید عبدالکریم صبوری راه پدر در پیش گرفت و با شایستگی فراوان، عهده دار تعلیم و تربیت نوجوانان گردید.

حاجی امین اصیل: نام او در اصل، بنیامین بود. ناصرالدین شاه در سفر اول خود به

اروپا، در پاریس او را به نام امین ملقب ساخت و چون تاجر و ثروت‌مند بود، در ایران به نام امین التجار معروف گشت. حاجی امین به صادرات پنبه، کتیرا، پوست و خشک بار اشتغال داشت و برای رسیدگی به امور تجاری خود، غالباً به خارج، از جمله به مسکو، برلین، لندن و پاریس مسافرت می‌کرد و در این شهرها، قراردادهای مهمی برای فروش کالای صادراتی بار فروش، با تجارت خانه‌های مهم اروپا منعقد می‌نمود.^(۸۵) وی همان است که پل دزدک چال (بحرارم) را برای تسهیل عبور و مرور مردم، مخصوصاً تسهیل راه ارتباط بار فروش و آمل، بنا کرد و علاوه بر آن، بر روی رودخانه بهنمیر نیز پل آجری زیبایی ساخت.^(۸۶)

بهنمیر قصبه‌ای است در وسط راه مستقیم از کیاکلا به مشهد سر (بابلسر فعلی) و رودخانه‌ای از این قصبه می‌گذرد که به نام همان قصبه، رودخانه بهنمیر نامیده می‌شود. قبل از حاجی امین، پلی که ارابه رو، و برای عبور محصولات سنگین وزن قابل استفاده باشد، بر روی این رودخانه وجود نداشت و بازرگانان به جای آن که کالاهای سنگین وزن خود، از جمله عدل‌های^(۸۷) پنبه^(۸۸) محلوج را از راه مستقیم، از کیاکلا به مشهد سر برسانند، ناچار بودند این نوع کالاها را از کیاکلا با ارابه به بار فروش ببرند و از آن جا به مشهد سر حمل کنند تا به روسیه، یا از راه روسیه به اروپا، صادر گردد.

اما، حاجی امین برای تسهیل عبور و مرور، و کوتاه کردن راه و کم‌تر کردن مخارج حمل کالا، پل بهنمیر را با صرف مبالغ کثیری از کیسه فتوت خویش، بنا کرد^(۸۹) که هنوز برقرار است:

پل و برکه و خوان و مهمان‌سرای

نمرد آن که ماند پس از وی به جای

حاجی امین پس از صد سال عمر، و به روایتی یک صد و شانزده سال، که هم از نظر کمی و هم از نظر کیفی با مطلوبیت توأم بود، سرانجام، در سال (۱۳۱۶ ش) درگذشت. نوه او: ابراهیم اصیل، متولد بار فروش، از سرشناسان به نام، و مدیر مجله کوروش بزرگ است که معروفیت جهانی دارد و فرزند او به نام پروفیسور کوروش اصیل از متخصصان

برجسته و کم نظیر چشم پزشکی می‌باشد که در سال (۱۹۹۸ م) به عنوان یکی از بزرگترین چشم پزشکان جهان انتخاب گردید و در جلسه تجلیل از دانشمندان طراز اول، از وی دعوت به عمل آمد و در آن جلسه که به طور زنده از شبکه تلویزیون پخش می‌گردید، مورد تجلیل فراوان قرار گرفت.

کربلایی آقا حسین: وی به تجارت اشتغال داشت و فرزندان وی: حاج رجب علی و عباس علی حسین زاده، شغل پدر را اختیار کردند.

میرزا محمود رئیس^(۹۰): وی فرزند حاج سید محمد از سلسله سادات مرعشی (میر بزرگ) و اهل بار فروش بود. «از طرف پدر نسب او به ۲۸ واسطه به حضرت سجاد علیه السلام می‌رسید و از طرف مادر هم، نوه ملا محمد اشرفی از علمای مشهور زمان خود بود. میرزا محمود رئیس مردی بود ادیب، آشنا به ادبیات عرب و فارسی، خلیق، درویشی وارسته و بذال که سخاوتش تا سر ایثار به نفس می‌رسید».^(۹۱)

میرزا محمود رئیس «شعر هم می‌گفت؛ اشعارش را در حاشیه کتاب هایش یاد داشت می‌نمود که چون بعد از فوت، کتاب‌های او را به فروش رسانیدند، شعری از آن شادروان در دست نیست مگر قطعه‌ای که در دوره چهارم قانون گذاری، برای ملک الشعراء بهار (محمد تقی) که در آن دوره نماینده مجلس شده بود، سروده است و اینک چند بیت آن:

به جز بهار که استاد راد کامل ما است هر آن که دم زند از شعر و شاعری بی‌جا است
ز مرو و طوس و سمرقند و بلخ تا به خجند هر آن حکیم که بود و کنون، اسیر فنا است
ز طبع و کلک ملک زنده گشت نام همه بلی، نتیجه طبع بهار هم این‌ها است
به شعر و قافیه شعر من، وزن طعنه که این فقیر یکی ز اهل جنک مولا است^(۹۲)

میرزا محمود رئیس در سال (۱۳۱۵ ش) در سن هشتاد سالگی وفات یافت و در مقبره جدش ملا محمد اشرفی مدفون است».^(۹۳) میرزا محمود هرگز نماینده مجلس شورای ملی نبود؛ آن که از بابل در دوره دوم، به نمایندگی مجلس رسید، شاه زاده

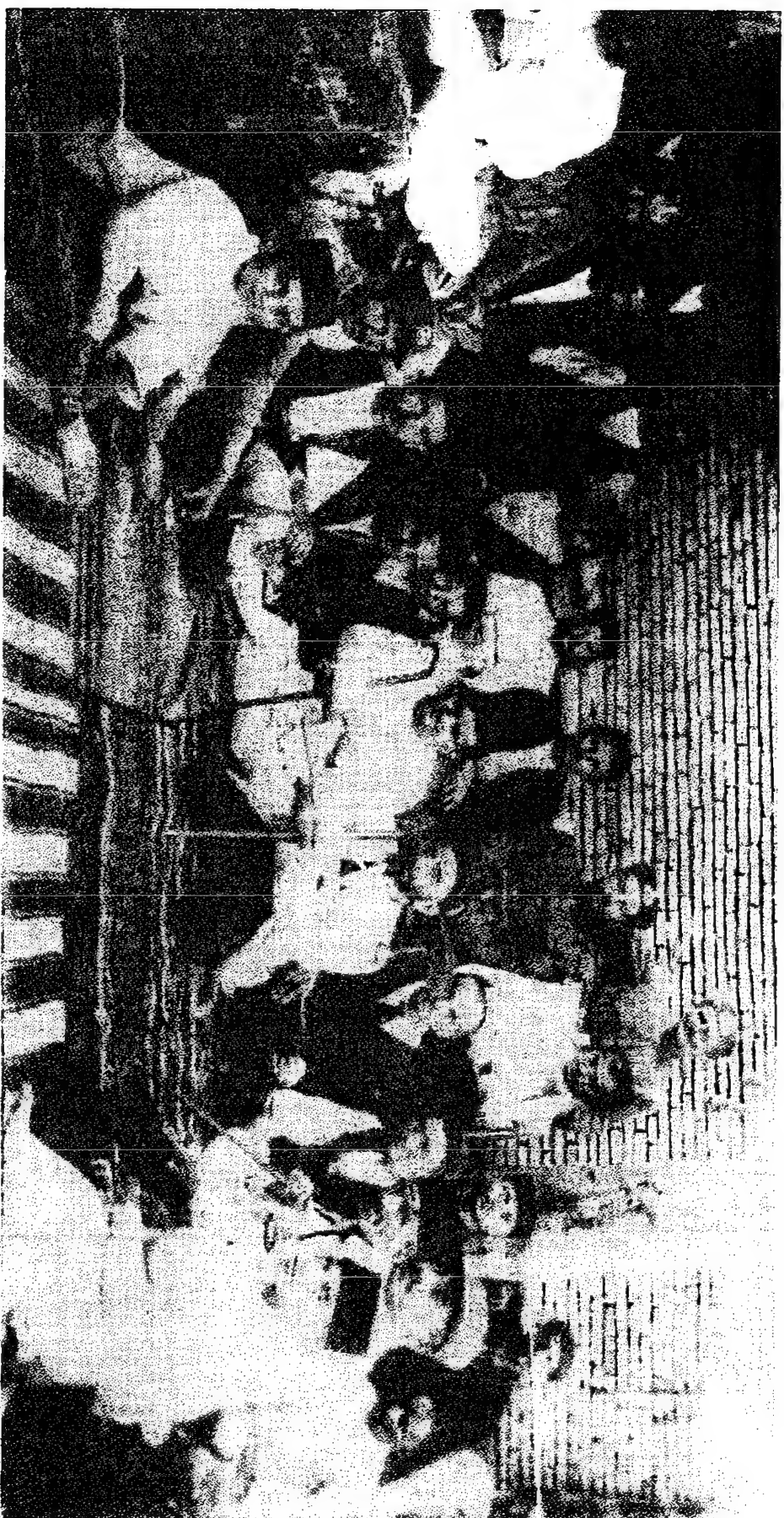
ابوالحسن میرزا شیخ الرئیس فرزند شاه زاده محمد تقی میرزا حسام السلطنه (اهل خراسان) بود^(۹۴). نه میرزا محمود رئیس بار فروشی.

محمد زمان زمانی: وی دربار فروش به تجارت اشتغال داشت و جد اعلای خاندان زمانی است. فرزند وی: دکتر زین العابدین، طبیب بود و فرزندان شخص اخیر نیز، همگی طبیب بودند، به اسامی زیر:

دکتر حسن خان زمانی، دکتر شرف شرفشاهی زمانی، دکتر محمد زمانی، دکتر علی اکبر شرفشاهی زمانی، دکتر حسین خان زمانی، (پدر دکتر عباس، زمان، نقاش هنر آفرین شهر ما، و دکتر زین العابدین، همگی با نام خانوادگی زمانی)؛ دکتر حسین خان در نبش خیابان شرقی - غربی، منتهی به ساختمان شهربانی، جنب مسجد رانندگان، مطب داشت و از اطبای حاذق و مورد احترام فراوان مردم شهر بابل بود و فرزندانی از خود به یادگار گذاشت که هر یک در رشته خود موجب افتخار شهر ما هستند.

* * *

در عصر بار فروش، غیر از آن هایی که نامشان زینت بخش این صفحات گردید، باید از افراد دیگری، به اسامی زیر نام ببریم: عبدالله حمزه (جد خانواده حمزه)، میرزا ابوتراب حمزه، سید حسن مولانا (بانی ساختمان سرای مولانا در کوچه زرگر محله که از مراکز مهم تجارت خانه های بزرگ بار فروش بود)، مشهدی آقاریع تاجر معروف، سید علی اصغر صفا (پدر دکتر ذبیح الله صفا). غیر از این ها، عده دیگری هم بودند که چه بسا ذکر نام آنان اولی و ارجح بود اما مع الاسف اسامی آنان به دست نیامد. روان همگی شاد باد: افاض الله علیهم شایب الغفران و اسکنهم بحبوبة الجنان، بمنة وسعة رحمة.



میرزا محمود رئیس (تفر نشسته در وسط با مولوی سیاه و عصا) در کنار... مؤیدی وکیل دادگستری بابل (با لباس سفید و عصا)
(این عکس را منصور بدخشانی، فتو می می بابل در اختیار «نگارنده» گذاشته است.)

«انّ مثل العلما فی الارض کمثل النجوم فی السماء
 یهتدی بها فی ظلمات البرّ و البحر»^(۹۵)

علمای شرع^(۹۶)

«نگارنده» اسامی چند تن از علمای شرع عصر مامطیر را، که ضمن مطالعهٔ مآخذ کتاب حاضر به دست آورده، در قسمت سرشناسان مامطیر ذکر نموده است. برای اطلاع بیش تر می توان به کتاب های: اساتید شیخ صدوق، فهرست شیخ منتخب الدین و کتب دیگر مانند الانساب سمعانی، جامع الانساب، المآثر و الآثار، قصص العلماء، الذریعه و سایر تذکره ها^(۹۷) مراجعه نمود.

در عصر بار فرو شده، اسامی علمای شرع که انتساب آنان به بار فرو شده صریحاً ذکر شده باشد، در مآخذ مورد مطالعه «نگارنده» فراوان نبود؛ اما در عصر بار فروش، مدارک بیش تر و روشن تر در اختیار می باشد. منتهی، «نگارنده» با این اشکال مصادف شد که درجات علمی آنان را، با توجه به القاب تفخیمی که برای همه، تقریباً یک سان ذکر شده است، چگونه تشخیص دهد. برای رفع این مشکل، «نگارنده» با راهنمایی و کمک گروه جامعه شناسی مذهبی مؤسسه علوم اجتماعی دانشگاه تهران در سال (۱۳۴۳ ش)، از پرسش نامه ای که مورد عمل آنان بود، استفاده کرد و آن پرسش نامه را برای هریک از مقامات مذهبی بابل اعلی الله مقامهم، فرستاد و استمداد نمود اما، این روش، با حسن قبول مواجه نشد و به اجابت قرین نگردید. لاجرم، به اطلاعات مختصری که در تابستان همان سال، از شادروان شیخ جلال الدین علامه حایری پیش نماز مسجد چال و امام جمعه بابل، هم چنین از فرزندان برومند بعضی از عالمان شرع، به دست آورده بود، اکتفا

کرد. که «ما لا یدرک کله لا یرک کله» (آن چه به تمامش نمی‌توان دست یافت، نباید به یک باره نیز از دست داد)؛ با این تأکید که چه بسا بعضی اسامی ارجح و اولی به قلم نیامده باشد. از این رو، عدم ثبت نام شریف بعضی از علمای شرع، نه نشانه عمد، که ناشی از خطای طبیعی جست و جو است.

اسامی زیر تا حدود کمی به ترتیب تاریخ نوشته شده و القاب و عناوین نیز، با اجازه روح پر فتوح آنان، حذف شده است. این حذف در جامعه روحانیت بی سابقه نیست: در سوم جمادی الثانی سال (۱۳۲۸ ق) که مراجع درجه اول حوزه علمیه نجف رضوان الله علیهم، اسامی ۲۰ تن از علمای شرع طراز اول، از جمله سید مصطفی کاشانی (پدر سید ابوالقاسم کاشانی) و سید حسن مدرس و میرزا عبدعلی حایری، را به مجلس شورای ملی (دوره دوم) معرفی کردند تا مجلس از بین آنان، پنج نفر را طبق قانون اساسی برگزیند، در نامه معرفی تصریح کرده‌اند: «... به ذکر نام آقایان مفصلة الاسامی، با اعتذار از اسقاط عناوین و القاب و عدم رعایت تقدم و تأخر اکتفا می‌شود».^(۹۸) و تأکید کرده‌اند که: «وظیفه آقایان عظام نظار، که به عضویت انتخاب می‌شوند، رعایت تطبیق قوانین راجعه به سیاسات مملکتی است.... بر احکام خاصه و عامه شرعیه؛ امّا، تسویه و تعدیل امور مالیه و تطبیق دخل و خرج مملکت مطلقاً خارج از این عنوان است».^(۹۹) در تاریخ نویسی هم، هرگز القاب و عناوین تفخیمی ذکر نمی‌شود مثلاً، نمی‌نویسند و نمی‌گویند: آیت الله العظمی حضرت شیخ صدوق، یا اعلی حضرت همایون شاهنشاه کوروش. ضمناً، اگرچه بعضی از این علمای شرع در عصر بار فروش دیده به جهان گشودند، ولی حیات پر برکتشان تا عصر بابل هم ادامه داشت، بدین جهت نام آنان بینابین ذکر گردیده است.

ملا نصیرا: از احوال او اطلاعی در دست نبود، همین قدر گفته می‌شد شخص مدفون در مقبره واقع در محله طوقدار بن، نامش ملا نصیرا بود^(۱۰۰) تا این که «نگارنده» به دو سند تاریخی دست یافت و به استناد این دو سند، با قاطعیت می‌توان گفت که ملا نصیرا از علمای شرع عهد شاه سلطان حسین صفوی^(۱۰۱) و پسرش شاه طهماسب ثانی و نادر شاه

بود. وی در عهد نادر شاه، هم راه نادر در شوال ۱۱۵۶، با جمعی دیگر از علمای ولایات ایران، به نجف اشرف رفت و در آن جا، به اتفاق سایر علمای شیعه ایران، «وثیقه اتحاد اسلامی» را صححه گذاشت و به عنوان «طلبة رکاب» مَهر کرد.^(۱۰۲) چون «نگارنده» در قسمت اماکن تاریخی بابل، ضمن توصیف مقبره ملا نصیرا در محله طوقدار بن، توضیح کافی داد، دیگر ضرورتی به تکرار نیست، در این جا فقط اضافه می‌نماید که نادر در شوال سال (۱۱۵۶ ق) به عتبات عالیات رسید و به زیارت اماکن مشرفه در کاظمین و کربلا و نجف رفت و قبر ابوحنیفه را نیز در بغداد زیارت کرد و سپس علمای شیعی و سنی کربلا و حله و بغداد و کاظمین را به نجف خواست تا با علمای هم راه او بنشینند و گفتگو کنند و موارد اختلاف بین اهل دو مذهب را برطرف سازند. این مذاکرات که حسب الامر نادر شاه و در اردوی او در نجف جریان داشت، در ۲۴ شوال سال (۱۱۵۶ ق) خاتمه یافت و در آن باب، وثیقه نامه‌ای به انشای میرزا مهدی خان، منشی نادر، مؤلف درّه نادره و جهان‌گشای نادری، نوشته شد و علمای فریقین آن را مَهر کردند. متن وثیقه نامه با مختصری از شرح مقدمات آن، در جهان‌گشای نادری ضبط است ولی تفصیل مشروح آن را ابوالبرکات عبدالله بن حسین سویدی سال (۱۱۰۴ - ۱۱۷۰ ق)، از علمای بغداد، که خود در مناظرات بین علمای شیعه و سنی شرکت داشت و از مَهر کنندگان آن وثیقه نامه بود، در دو کتاب از تألیفات خود نوشت: یکی در کتاب «النفحة المسکيه فی الرحلة المکیة»، دیگر، در کتاب «الحج القطیعه لاتفاق الفرق الاسلامیه»؛ و این دو کتاب هر دو در مصر چاپ شده است. علاوه بر ملا نصیرا، مَهر ملاطالبا شیخ الاسلام مازندران و مَهر ملا مهدی لاریجانی نیز در ذیل وثیقه نامه دیده می‌شود.^(۱۰۳)

ملا نصیرا اخباری مشرب و از آن گروه علمای شرع بود که با فلسفه و علوم عقلی مخالف هستند و به این فنون، بدگمان می‌باشند: شیخ عطار می‌گوید:

زان که آن علم جدل، چون ره زند
بیشتر بر مردم گم ره زند
حکمت یثرب گزین ای مرد دین
خاک بر یونان فشان از درد دین
خاقانی هم می گوید:

فلسفی مرد دین میندارید
حیز را نام سام یل منهدید

سعید العلماء (ملا محمد سعید): وی به سال (۱۱۸۷ ق) در روستای دیوکلای بار فروش متولد شد و در نجف از شاگردان برجسته ملا محمد (محمد شریف) بن ملا حسین علی آملی ملقب به شرف الدین (شریف العلمای آملی) بود و از او اجازه اجتهاد داشت. (۱۰۴) سعید العلماء در عصر محمد شاه و اوایل ناصر الدین شاه قاجار (۱۰۵) در بار فروش می زیست و امام مسجد جامع بود. از شاگردان معروف او: شیخ زین العابدین بار فروشی، ملا محمد اشرفی، شیخ فضل الله علامه حایری (پدر شیخ محمد صالح علامه حایری و شیخ علی بار فروشی، شخص اخیر پدر شیخ جلال الدین علامه حایری) بود که بعداً هریک از شاگردان، به نوبه خود از اجله علمای شرع به شمار آمدند.

به نوشته ریحانة الادب: «سعید العلمای مازندرانی از افاضل مجتهدین بود و ریاستی عظیم معتدبها داشت و بعضی از اهل تحقیق او را با شیخ الطایفه استاد الکمل مرتضی الانصاری هم سنگ می گرفتند». (۱۰۶) و برابر می شمردند. «این بزرگوار به ملاحه منطق و فصاحت بیان، یگانه روزگار به نظر می آمد. اعلی حضرت اقدس همایون [ناصرالدین شاه] را نسبت به وی اقبالی عظیم و توجهی مخصوص بود اعلی الله مقامه». (۱۰۷) به نقل یکی از علمای بزرگ «در مجمعی که در آن، مرحوم نجم آبادی حضور داشت و شیخ مرتضی انصاری انتخاب شد، معظم له از قبول آن به دلیل اعلیت سعید العلمای مازندرانی استنکاف کرد». (۱۰۸)

«نگارنده» نیز، از یک مقام دینی در بابل شنیده است که سعید العلماء بعد از اطلاع از آن جریان، اظهار داشت که سخن شیخ انصاری مقرون به صدق است لکن من [سعید العلماء] در بار فروش را کد مانده ام ولی شیخ انصاری در آن جا، روان است و لذا او اولی بر من است.



نمای خارجی مقبره ملا نصیرا

(عکس از میر علی پور جاری (عکاس خانه جام جم بابل) ۱۳۸۲

عجیب است که در بعضی از کتب مخالفان سعید العلماء، ادعا شده که «وی سواد کافی نداشته است و از وی تفسیر آیه‌ای از قرآن را پرسیدند و او بیانی کرد که مطبوع واقع نشد».^(۱۰۹) این ادعا کاملاً سهو است زیرا «نویسنده» آن، خود، در همان کتاب، نامه‌ای از حاج محمد علی بار فروشی خطاب به سعید العلماء نقل می‌کند که مکذب ادعای قبلی او است. آن نامه مطلعش این است: «هی هذه بسمه الذی لا اله الا هو العلی العظیم الحمد لله الذی قد خلق لحفظ دینه فی عوالم الغیب و الاشهاد محمدآ و آله...» تا آن جا که می‌نویسد: «و بعد الاشارات الی ساحة قدس انوار البدايات هو ان المقصود الی اطلاع الاخبار لدی جنابکم جناب العالم الرفیع ذی الحسب المشامخ المنيع و ذی الفضل الباذخ الجميع و ذی الفطرة العالیة و الرتبة السامیة انی و ان کنت من اهل ذلک البلد... و ان کان یجب لمثلی ان اتشرف الی ساحة قدسکم کثیراً و ازورکم فی کل وجه... انی کثیراً شائق الی زیارتکم و مشتاق لرؤیتکم... فان اراد جنابک السامی ذلک فای زمان اراد لنشرف بزیارتکم و لنستفیض بساحة قدسکم...»^(۱۱۰)

سعید العلماء در قلع و قمع ملا حسین بشرویه و حاج محمد علی بار فروشی در واقعه قلعه طبرسی، نقش اساسی داشت^(۱۱۱) و محاکمه حاج محمد علی در خانه^(۱۱۲) وی انجام گرفت.^(۱۱۳)

سعید العلماء در سال (۱۲۷۰ ق) وفات یافت^(۱۱۴) و در مسجدی که به نام مسجد سعید العلماء معروف است (نزدیک قسمت غربی مسجد جامع بابل) دفن شد. خاندان حاج حسین جان سعیدی بابل از نسل برادر او بودند و مخارج مقبره را می‌پرداختند. مقبره سعید العلماء در سال (۱۳۳۶ ش)، در عرض یک سال، دوبار آتش گرفت؛ بار سوم، ضریح را برداشتند و سنگ مرمر نفیسی که هدیه حاج میرزا محمود سعیدی است، بر روی قبر نهادند. زیارت نامه قبر او که بیان گر تاریخ چه حوادث زندگی او می‌باشد، چنین است:

ابتدا زیارت وارث شروع می‌شود و از وسط سطر ۱۴: «بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليك يا سعيد العلماء السلام عليك يا من فضل الله مداده على دماء الشهداء السلام عليك يا ظهير الاسلام و فقيه اهل البيت عليهم السلام، السلام عليك ايها العارف المؤيد و العابد المسدد السلام عليك يا حافظ الدين و عون المؤمنين و مزوج شريعة سيد المرسلين و محي آثار الائمة المعصومين و اجهدت في حفظ شريعة سيد المرسلين و صلواة المصلين و اتبعت سنن الابرار و عملت بما رويت عنهم في الليل و النهار و نصرت الحق و امحقت الباطل و محوية و اوضحت طريق النجاة و نصرت المؤمنين و خذلت المنافقين و جاهدت في الله حق جهادة مع الطائفة الضالة الجديدة و الفرقة الملحده الحديثه حتى الجّر الامر بالقتال و الجدال و هم بدوئكم اول مرة ولكن الله قتلهم و اظهر الحق و ابطل الباطل و لو كره الكافرون و الحمد لله رب العالمين فجزاك الله افضل جزاء التابعين و حشرك مع النبيين و الواصيين و الشهداء و الصالحين و حسن اولئك رفيقا اللهم املاء قبره نوراً و روحاً و ريحاناً و اسكنه بحبوحة جنات النعيم و احشره و ايانا مع محمد و آله الطاهرين و قنا عذاب الجحيم و ادخلنا جنة النعيم برحمتك يا ارحم الراحمين و صلى الله على محمد و آله الطاهرين»^(۱۱۵) (۲۴ ربيع الاول سال ۱۳۷۵ ق برابر ۷ آبان سال ۱۳۳۵ ش).

خادم و متولی مسجد سعيد العلماء (پشت مسجد جامع) که محل قبر او نیز هست، در سال (۱۳۴۳ ش) کربلائی محمد علی سجودی بود.

حاج ملا محمد اشرفی: وی متولد نیمه شعبان سال (۱۲۱۹ ق) در اشرف (بهشهر کنونی)، و فرزند ملا محمد مهدی از علمای وقت است.^(۱۱۶) ظل السلطان می نویسد: «بعد از تحصیل در خدمت شیخ مرتضی [انصاری] به وطن اصلی خود اشرف بازگشت ولی به جهتی از جهات که ذکرش مناسب این اوراق نیست، ترک اشرف گفته و به بار فروش آمد....»^(۱۱۷).

مؤلف قصص العلماء می نویسد: «حاج ملا محمد بن مهدی ساکن بار فروش، عالم بی نظیر و فقیه بلا بدیل و از مشاهیر علماء و ابرار و اتقیاء.... و صاحب کرامات

است.^(۱۱۸) مؤلف مذکور سپس، حکایتی درباره حاکم ظالم بار فروش و عزل او، از زبان حاج ملا محمد اشرفی نقل می‌کند و اضافه می‌نماید که در سفر خراسان، حاجی اشرفی را در بابل ملاقات نمود و از او داستانی درباره خود شنید. «الحاصل حاجی اشرفی از تلامذه سعید العلماء [در بار فروش] و شاگرد شیخ مرتضی انصاری در نجف بود.... و از کثرت زهد و عبادت و تضرع و زاری به این مرتبه رسید».^(۱۱۹)

به نوشته مجله یادگار: «حاجی ملا محمد بن ملا محمد مهدی اشرفی بار فروشی،^(۱۲۰) معروف به حاجی اشرفی، از معاریف علمای عهد ناصرالدین شاه^(۱۲۱)، اصلاً از اهالی اشرف [بهشهر کنونی] بود ولی بیش‌تر در بار فروش اقامت داشت و در همین محل اخیر به تاریخ غره رمضان سال (۱۳۱۵ ق) به سنی متجاوز از هشتاد یا [نزدیک به صد] فوت کرد».^(۱۲۲)

در فهرست مؤلفین کتب چاپی، ضمن اشاره به اسامی کتاب‌های چاپ شده او، آمده است: «وی از مفاخر مذهب جعفری و حجج فرقه محققه می‌باشد. گروهی از اهالی ایران وی را تقلید می‌کردند. آن بزرگوار در بین علمای معاصر، به جمع ما بین شریعت و طریقت اختصاص یافته بود و از دور و نزدیک، همه کس به جان و دل، به وی ارادت می‌ورزید. و از فحول رؤسای عصر، منبر او را کسی نداشت».^(۱۲۳) و سپس، بعضی از تألیفات چاپ شده حاجی اشرفی را به شرح زیر بر می‌شمارد:

۱- رساله علمیه، چاپ سنگی، خط محمد حسن گلپایگانی، چاپ طهران، سال (۱۳۱۲ ق).

۲- شعایر الاسلام فی مسایل الحلال و الحرام (به زبان فارسی در فقه)، به خط محمد حسن جرفادقانی [گلپایگانی]، چاپ سنگی، چاپ اول، طهران سال (۱۳۱۲ ق)، چاپ دوم، سال (۱۳۱۴ ق).

۳- اسرار الشهادة، چاپ سنگی، چاپ اول، طهران سال (۱۳۱۵ ق)، چاپ دوم، به اهتمام علی نقی مسعود الملک هزار جریبی، چاپ سربی، سال (۱۳۲۲ ق).^(۱۲۴)

دانشمند بزرگوار، محمد علی فرهنگی شاعر گران مایه بابل، در تاریخ ۲۷ تیرماه سال (۱۳۴۳ ش) به «نگارنده» نوشته است: «حاج ملا محمد اشرفی در سن ۲۱ سالگی به اجتهاد رسید و در همان تاریخ رساله دارد. در تمام دوره حیات خود در بار فروش، علاوه از این که در ورع و تقوی و بزرگواری علمی، مشار با لبنان بود، معنویت و آثاری هم از ایشان زبان زد عموم است. لقب حجة الاسلامی را بالاستحقاق از حاج سید محمد باقر شفتی عالم شرع معروف اصفهان، معاصر محمد شاه، گرفت. با این که در سال (۱۳۱۵ ق)، در بار فروش رحلت نمود^(۱۲۵)، اسناد و اوراق و احکامی که از ایشان صادر شده، تا امروز مورد احترام و تصدیق مقامات علمی و قضایی ایران است».^(۱۲۶)

شادروان علی حقوقی وکیل دادگستری بابل و بانی خیر تعمیرات شبستان مسجد المحدثین، به «نگارنده» اظهار داشت: «حاج ملا محمد اشرفی ریاضت بسیار می کشید و برای کسب الهام مستقیم از امام زمان (عج) که فوق العاده طالب و شایق آن بود، عبادت می کرد. وی به وسیله مسافری، به نام معصوم علی^(۱۲۷) که از حجج اسلام بود و به زیارت عتبات عالیات می رفت، عریضه ای به حضور امام زمان (عج) نوشت. آن شخص گفت که در حرم.... عریضه را تقدیم کردم و به انتظار جواب بودم تا این که روزی به نظر رسید همه زائران از حرم خارج شدند و من فقط تنها ماندم، دفعه سیدی نورانی وارد شد و گفت به حاجی اشرفی بگو: خانه جاروب کن آن گه بطلب مهمان را^(۱۲۸)؛ در بازگشت این جریان را به حاجی اشرفی که به استقبال آمده بود، گفتم، حاجی بسیار گریست و طریق ریاضت بیش از پیش گرفت تا به مقصود نائل آمد».^(۱۲۹)

حاج ملا محمد اشرفی امام جمعه مسجد جامع و مدرّس بزرگ در حوزه علمیه بار فروش بود.^(۱۳۰) از شاگردان برجسته او، می توان علمای معروف زیر را نام برد: شیخ عبدالله مازندرانی (از رهبران مشروطیت، هم راه با آخوند خراسانی و حاج حسین حاجی خلیل)، شیخ علی اصغر مجتهد امیر کلایی، شیخ ابوالقاسم هلیدشتی، سید اسمعیل عمادی، سید حسن بهشتی و شیخ ولی الله مدرّس مازندرانی.^(۱۳۱)

ناصرالدین شاه در سفر اول به مازندران سال (۱۲۸۲ ق)، و نیز در سفر دوم سال (۱۲۹۲ ق) می‌نویسد که حاج محمد اشرفی و عده‌ای از علمای بار فروش، به دیدن او آمدند و وی نیز به بازدید آن‌ها رفت: «روز یک شنبه ۲۷ ذی الحجه سال (۱۲۸۲ ق).... پیش از نهار علما به این موجب به دیدن آمدند حاجی اشرفی و... ساعت سه به غروب مانده به عزم بازدید علما.... اول به خانه حاجی اشرفی رفته عمارت خوبی و حوض خانه خوش و مصفا دارد با حاجی در تالار نشسته صحبت بسیار داشتیم.....» (۱۳۲)

حاج ملا محمد اشرفی پس از آن که در غره رمضان (۱۳۱۵ ق) دعوت حق را لبیک گفت در مقبره‌ای که خاص او، در محله مسجد جامع (شمال شرقی) بنا گردید، مدفون شد. فرزند وی، شیخ محمد علی نیز که در روز دوشنبه ۱۸ ذی الحجه الحرام سال (۱۳۲۴ ق) وفات یافت در همان مقبره دفن است. قبر حاج ملا محمد را از زمین بالا آورده‌اند ولی صندوقی بر روی آن نصب نیست بلکه ضریحی منبت کاری (از نوع متوسط) به طول ۲/۵ متر، به عرض ۱/۵ متر و به ارتفاع ۱/۲۵ متر بر روی قبر قرار دارد. زیارت نامه‌ای هم وجود دارد که بعد از زیارت وارث، این طور شروع می‌شود: «السلام علیک یا ایها السید الزکی و الجبر الخفی، السلام علیک ایها العالم الجلیل و الفاضل النبیل.... السلام علیک یا محمد بن مهدی علیه الرحمة الملقب بحجة الاسلام الحاج اشرفی.... رمضان المبارک سال (۱۳۷۱ ق) برابر با ۲۷ خرداد سال (۱۳۳۱ ش)» (۱۳۳)

خادم مقبره، محمد تقی قرشی است.

اما، عکسی که به نام عکس حاج ملا محمد اشرفی در صفحه ۱۲۶ متن کامل سخنرانی «نگارنده» چاپ شده است، اشتباه بود. عده‌ای از جمله سید محمود مرعشی فرزند دانش مند شادروان سید شهاب الدین مرعشی، از راه بزرگواری، با عطف شایسته احترام به «نگارنده» تذکر داد: «در صفحه ۱۲۶، تمثال و صورتی که به نام حجة الاسلام اشرفی ثبت شده، گمان می‌رود اشتباه باشد و این تمثال مرحوم ملا محمد فاضل



حاج ملا محمد اشرفی و علمای شریع بار فروش

عکس از آلبوم ناصر الدین شاه - این عکس را شه رام قلی پور گودرزی در اختیار «نویسنده» قرار داده است.

شربانی است، تحقیق بفرمائید»^(۱۳۴) این تذکر که عین الطاف آن بزرگوار بود، موجب سرفرازی و سپاسگزاری «نگارنده» گردید؛ ولی عده‌ای دیگر، به خشم آمدند و آن چنان بر «نگارنده» تاختند^(۱۳۵) که گوئی گناه بزرگی مرتکب شده است. حال آن که «نگارنده» قبل از چاپ آن عکس به شرحی که در صفحات ۵۶۸ و ۵۶۹ چاپ اول کتاب حاضر، توضیح داده شده است، تحقیق زیادی دربارهٔ صحت انتساب آن به ملا محمد اشرفی به عمل آورده بود؛ و آن را در محل شیر و خورشید سرخ بابل در سبزه میدان، به شادروان محمد صادق شفیع زاده، بزرگ سالار شهر بابل، که در دوران جوانی، حاجی اشرفی را دیده بود، ارایه داد. آن شادروان به محض مشاهدهٔ عکس، تأیید کرد که عکس حاج ملا محمد اشرفی است و اضافه نمود که خود او، در دوران جوانی، چندین بار به امامت حاجی اشرفی نماز گزارده است و قیافه او را به خاطر دارد.^(۱۳۶)

این تحقیقات، به نظر «نگارنده» کافی بود که او را در صحت انتساب عکس به حاجی اشرفی دچار تردید نکند. به خصوص که هدفی جز این وجود نداشت که با چاپ آن عکس، چهرهٔ درخشان یکی از گذشتگان پر افتخار شهر زادگاه خود را متجلی نماید؛ والا اشتباه در هویت صاحب عکس، خواه چهره این یا چهره آن، آن هم بعد از گذشت بیش از چندین سال که نه تنها چهره بلکه استخوان‌های صاحب آن خاک شده است، نه، نه فلک را از گردش خود سیر می‌کند، و نه، نه خم این چرخ را سرازیر می‌نماید:

یکی از نجیب زادگان سرشناس و ادب دوست پاریس از ویکتور هوگو تقاضا کرد که اجازه دهد مجسمه ساز مشهور آن زمان، مجسمه‌ای از هوگو بسازد که برای آیندگان به یادگار بماند. هوگو به احترام آن نجیب زاده، موافقت کرد و از آن پس، مجسمه ساز هر روز به خانه هوگو می‌آمد و هوگو چندین ساعت بی حرکت، جلو مجسمه ساز می‌نشست تا مجسمه ساز با مشاهده چهره و اندام او، مجسمه‌ای بسازد که شباهت کامل با ویکتور هوگو داشته باشد اما، هوگو خیلی زود از این کار به تنگ آمد و نامه‌ای به نجیب زاده

نوشت و تقاضا کرد که مجسمه ساز را آزاد بگذارد تا در کارگاه خویش بنشیند و به دل خواه خود مجسمه‌ای تهیه کند و نام آن را مجسمه ویکتور هوگو بنهد. استدلال هوگو این بود که برای مردم نسل‌های آینده که هوگو را ندیده‌اند، چه تفاوت خواهد داشت که این مجسمه، شبیه هوگو هست یا خیر. همان قدر که نام مجسمه، مجسمه هوگو باشد کافی خواهد بود.

قضای روزگار، اخیراً، کتاب آشنایی با فرزندگان بابل تألیف ارزنده عبدالرحمن باقرزاده بابلی محقق برجسته مرکز تخصصی علم کلام در مؤسسه امام صادق (ع) قم (چاپ پاییز سال ۱۳۷۷ ش) به دست «نگارنده» رسید. این مؤلف هم نوشته است: «ناصرالدین شاه در سفر خود به مازندران... در مسافرت دوم، ظاهراً در روز ۲۱ رمضان سال (۱۲۹۲ ق) به محضر ایشان [حاج ملا محمد اشرفی] رسیده و وی را زیارت نمودند»^(۱۳۷) و شخصاً از وی عکس گرفتند. در بالای عکس، این شعر را می‌خوانیم:

خلق می‌بینند در تصویر تو یک شبر جای غافلند از یک جهان معنی که در تصویر توست

شهرت دارد که این بیت از خود ناصرالدین شاه است و آن را بالبداهه برای همین عکس سروده است».^(۱۳۸) العلم عندالله^(۱۳۹) و الیه مرجع المآب.

حاج ملا محمد: وی به سال (۱۱۹۶ ق) در حمزه کلا متولد شد و چون پدرش حاج ملا مقیم بن حاج شریف (ملا مقیما) از اهالی قریه حمزه کلا بار فروش بود، از این رو به حمزه مشهور گشت و او را حاج ملا محمد حمزه می‌گفتند و بعدها معروف به شریعت مدار کبیر شد.

ملا مقیما از علمای مازندران بود و در قریه حمزه کلا سکونت داشت. وی از میان فرزندان خود، دو نفر را (ملا محمد و ملا یعقوب) که صاحب هوش و ذکاوت بودند برای تحصیل علم به شهر بار فروش، که در آن ایام حوزه علمیه مازندران محسوب می‌شد، فرستاد، ملا محمد بعد از اتمام تحصیلات مقدماتی در بار فروش به اصفهان

رفت که در آن موقع دارالعلم ایران بود و در آن جا، چندی در محضر ملا علی نوری که از حکمای عصر بود، تحصیل نمود؛ از اصفهان به کربلا رفت و از شاگردان شیخ احمد احسائی و از پیروان او بود. بعد از اتمام تحصیل، به مازندران مراجعت کرد و در بار فروش ساکن شد». (۱۴۰)

حاج ملا محمد حمزه، پس از اتمام تحصیلات، دست از مطالعه برداشت و تمام اوقات فراغت را به تدریس و تألیف مشغول بود به طوری که می‌گویند ۱۳ نفر کاتب داشت و متجاوز از هشتاد جلد تألیف نمود. (۱۴۱)

در بار فروش، «افاضل علماء در محضرش تلمذ و استفاضة علوم عقلیه و نقلیه نمودند و بسیاری از شاگردانش مانند ملا محمد اشرفی، شیخ عبدالله مازندرانی (که بعداً از ارکان اجتهاد و ریاست دینیه گردید) و شیخ محمد حسن معروف به شیخ کبیر دوم که شیخ المجهت‌دین در بار فروش شد.... و شیخ اسماعیل ابن حداد که عالمی ذوفنون و مدرس علوم ادبیه عربیه و فقه و اصول و کلام و حکمت و هیئت فلکیه و نجوم بود، و غیر هم، شهرت بلیغه یافتند». (۱۴۲)

از تألیفات حاج ملا محمد حمزه، می‌توان کتاب‌های زیر را نام برد: کتاب المعان - کتاب حظوظ الایام - کتاب اسرار الشهاده که در سال (۱۲۷۲ ق) تألیف یافته و شامل مصایب وارده به ائمه اطهار (ع) و متضمن مباحث دقیقی از فرق مختلف و پاره‌ای مسایل فلسفی و علمی است. یک نسخه از این کتاب به خط خود شریعت مدار موجود است. شیخ آقا بزرگ طهرانی در کتاب الذریعه، تحت شماره ۱۸۶، می‌نویسد: «اسرار الشهاده شریعت مدار کبیر در بلاد عجم چاپ شده است» ولی تا آن جا که اطلاع داریم این کتاب تاکنون چاپ نشده است: (۱۴۳) نسخه اصلی خطی این کتاب نزد محمد نجفی شریعت زاده (۱۴۴) مدیر مجله جلوه، نواده پسر ملا محمد حمزه، موجود است به قطع وزیری، شامل ۱۰۲۸ ورق که ۲۰۵۶ صفحه می‌شود، با مرکب سیاه نوشته شده و روی صفحات آن، بامداد، شماره گذاری گردیده است. (۱۴۵)

شیخ علی شریعت مدار می نویسد: «جدم شریعت مدار کبیر متجاوز از هشتاد جلد تألیفات داشته که بر اثر بی مراقبتی ورثه، اغلب آنها از دست رفته و فعلاً آن چه در کتاب خانه [کتاب خانه شخصی خود شیخ علی شریعت مدار] موجود است، به شرح زیر صورت برداری شده: رساله امر بین الامرین - طرایق الشریعه - شرح بر شرح عرشیه - اصول دین (به فارسی) - شرح بر شرح زیاده - کشکول اصل و فصل - حظوظ الایام - روحیات - اسرار الشهاده - الانوار اللامعه - دُر رشته دُرر غیبیه - رساله بقایر تقلید میت - اسرار المکارم - علوم غریبه - (رمل و جفر و اشکال) اربعین - تفسیر قرآن مجید - شرح قوانین تا امر - اصول دو جلد (ناتمام) - المعان - سیر حیثیت - رساله رضاعیه - مواعظ اصول سبعة - حواشی بر اسفار اربعه»^(۱۴۶) در حال حاضر، بنا به گفته فرزند او، محمد نجفی شریعت زاده، بعضی از این کتب هم در دست نیست؛ چند جلدی در بابل و چند جلدی هم در طهران از ایشان باقی مانده است.

ملا محمد حمزه که در شوال سال (۱۱۹۶ ق) پا به جهان گذاشته بود، سرانجام بعد از ۸۵ سال عمر پر برکت، در سال (۱۲۸۱ ق) جهان خاکی را وداع گفت:

اثر بگذار از خود شهریارا عمر اگر خواهی که عمر جاودان دارد کسی کز وی اثر ماند

(محمد حسین شهریار)

جنازه ملا محمد حمزه را به نجف بردند و در جوار مرقد علوی دفن کردند ولی محلش اکنون معلوم نیست. اما، به نوشته عده‌ای دیگر^(۱۴۷) در مسجد کاظم بیگ مدفون گردید.

حاج ملا یعقوب: وی برادر ملا محمد حمزه و «از علمای بزرگ و صاحب تقوی و اجازه اجتهاد از شیخ مرتضی انصاری بود»^(۱۴۸) ملا یعقوب مردی گوشه نشین و عاری از علایق دنیوی بود و تمام عمر را به زهد و تقوی و پرهیزگاری گذرانید.

وی در سال (۱۲۷۰ ق) به مرض وبا از دنیا رفت. جنازه‌اش را بر حسب وصیت او، به نجف اشرف بردند. از او فرزندی به نام آقا شیخ یعقوب باقی ماند که بعدها از علمای

معروف، مازندران شد» (۱۴۹)

برادری هم، غیر از ملا محمد حمزه داشت به نام شیخ عبدالکریم، که نوه این شخص اخیر، به نام شریعتمداری، فردی صوفی مسلک و خوش مشرب بود و در دهه (۱۳۴۰ ش)، ادبیات فارسی و فلسفه را در مدارس بابل تدریس می نمود. (۱۵۰)

شیخ زین العابدین بار فروشی (مازندرانی) - به نوشته مؤلف قصص العلماء: «شیخ زین العابدین متولد سال [۱۲۲۷ ق] در بار فروش از مسلمین علماء از تلامذه استاد آقا سید ابراهیم قزوینی بود و این شخص نیز مثل سعید العلمای بار فروشی از جمله تلامذه محمد شریف بن ملا حسین علی مازندرانی آملی ملقب به شریف العلماء بود». (۱۵۱) اما به نوشته المآثر و الآثار (۱۵۲) (و به نوشته خود شیخ زین العابدین) وی در بار فروش شاگرد سعید العلمای بود، (نه هم درس او)، و در سنه (۱۲۵۰ ق) از بار فروش به کربلا مهاجرت کرد و در آن جا مجاور شد و نزد علمای آن جا به خصوص در کلاس درس آقا سید ابراهیم قزوینی تلمذ نمود. بعد به نجف رفت و از محضر درس شیخ محمد حسن صاحب جواهر الکلام، مرجع تقلید وقت مستفید گردید و بعداً به کربلا بازگشت و همان جا مقیم شد تا این که، پس از وفات صاحب جواهر در سال (۱۲۵۸ ق)، در تدریس و افتاء و تقلید مرجعیت یافت. و مرجع بزرگ تقلید عالم تشیع گردید». (۱۵۳)

شیخ زین العابدین در نوشته خود به شاگردی سعید العلماء اشاره می کند و می نویسد: «چون احقر عباد شیخ زین العابدین ولد مرحوم کربلایی مسلم، بعد از فراغ از تحصیل در بار فروش خدمت جنت مکان سعید العلماء، عازم عتبات شدم در سنه (۱۲۵۰ ق) و مدتی خدمت سید استاد آقا سید ابراهیم قزوینی مشغول به تحصیل فقه و اصول بودم. بعد از محاصره عتبات و ابتلای ما و سایر سکنه به آن بلیات، بعد از چند ماه، مهاجرت به نجف اشرف نمودم و در آن جا مدتی در خدمت با سعادت، شیخ استاد شیخ محمد حسن صاحب جواهر الکلام تحصیل فقه نمودم و بعد از فوت آن مرحوم، دوباره مجاور عتبات شدم». (۱۵۴)

حاجی پیرزاده در سفرنامه خود از شیخ زین العابدین با تجلیل و تکریم نام می برد: «در کربلای معلّی، بزرگ علما و فقها و مجتهدین شیخ زین العابدین مازندرانی می باشند که الحق در این دوره زاهد و موحد و عالم منحصر به وجود ایشان است نماز پنج گانه خود را همه اوقات در حرم مطهر حضرت سید الشهداء (ع) به جا می آورند و مؤمنین و مقدسین اقتدا به ایشان می نمایند سن ایشان حالا به قدر هشتاد متجاوز است و تحصیل علم را در اماکن متبرکه نموده و عمر خود را در مشاهد مقدسه صرف نموده اند و برای ایشان چهار پسر با فضل است. یکی شیخ حسین که حالا در کربلا رئیس و پیشوا و مقتدای جمعی از مؤمنین می باشند. دیگر شیخ علی که الحق صاحب اخلاق حمیده و کمالات و علم و فضل و عرفان و حال می باشند. شخص از ملاقات و حضور ایشان فیض روحانی حاصل می نماید بشاش و خوش حال و با فرح و با انبساط و بی تکبر است. نیز برادر سوّم، شیخ محمد که ایشان نیز در کمال و فضل و تقوی بی همتا و بی بدلند و صاحب حال و عرفان می باشند پسر چهارم ایشان، شیخ عبدالله می باشند که ایشان نیز با کمال اخلاق حمیده و صفات پسندیده و شکسته نفسی و حالت فقر و درویشی می باشند و اکثر از کتب عرفا و فقر را خوانده و از بر دارند و به مناسبت می خوانند. واقعاً این اخوان در این دوره نو ظهور می باشند که با وجود داشتن علم ظاهر، با کمال دقت دارای علوم و اخلاق عرفا و صوفیه نیز می باشند و با هر طبقه از فقرا و عرفا نشسته، کسب حال و عرفان می نمایند و صفات خود بینی و خود پسندی و غرور و تکبر که نزد علما و طلاب باطل است ابداً ندارند» (۱۵۵) حاجی پیرزاده از مهمانی مخصوص خود در کربلا صحبت می کند و می نویسد: «در هنگام توقف در کربلای معلّی دو روز در منزل حقیر ترتیب مجلس دیگی جوش داده درویش های بکتابی را دعوت نموده.... پسرهای شیخ زین العابدین مازندرانی نیز حضور داشتند» (۱۵۶).

از جمله تألیفات شیخ زین العابدین، این کتاب ها است:

۱- رساله انصافیه، چاپ بمبئی، سال (۱۳۲۳ ق)

- ۲- زاد المتقین، چاپ بمبئی، سال (۱۳۰۷ ق)
- ۳- زینة العباد، چاپ بمبئی، سال (۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ ق)، و نیز چاپ طهران سال (۱۳۱۲ ق). (فارسی و عربی)
- ۴- رسالۃ مناسک حج
- ۵- رساله در ارتداد (عربی)، نسخه خطی
- ۶- تفریظ شیخ برای سید حامد حسین لکنهویی صاحب عتبات الانوار، که در جلد چهارم وقایع الایام مسطور است.
- ۷- رساله عملیه، چاپ طهران، سال (۱۲۸۷ ق)، چاپ هند، سال (۱۲۸۳ ق).
- ۸- ذخیره العمداد معروف به سؤال و جواب، غالباً اشاره به دلیل مسایل عامۃ الیلوی نموده و تبحر شیخ را در فقه می‌رساند. این کتاب با حواشی سید محمد کاظم یزدی (صاحب عروة الوثقی)، سید اسماعیل صدر اصفهانی، میرزا تقی شیرازی، و حاج شیخ محمد حسین پسر بزرگ ایشان، به انضمام رساله گُر و رساله معرفت قبله از حاج ملا هاشم خراسانی، مکرر در هند و ایران به طبع رسیده است از جمله به سال (۱۲۷۸ ق) در لکنهو، به سال (۱۸۷۹ م) در عظیم آباد، به سال (۱۲۹۸ ق) در هند، و به سال (۱۳۳۳ ق) در طهران. (۱۵۷)
- عکس و مختصری از شرح حال شیخ زین العابدین در کتاب الاعلام زرگلی چاپ شده است، هم چنین در کتاب‌های المآثر و الآثار^(۱۵۸)، ریحانة الادب^(۱۵۹)، سیمای بزرگان^(۱۶۰)، فوائد الرضویه^(۱۶۱)، احسن الودیعه^(۱۶۲) و مجله جلوه^(۱۶۳).
- شیخ زین العابدین در حدود صد سالگی، در ۱۹ ذیقعدة سال (۱۳۰۹) وفات یافت و در باب قاضی الحاجات از صحن شریف حسینی، در قبه مخصوص دفن شد^(۱۶۴)، ماده تاریخ وفات وی نیز «شیخ علیه الرحمہ سال (۱۳۰۹ ق)» است موبد از شعرای ایران نیز درباره تاریخ وفات شیخ زین العابدین چنین گفته است:
- می‌سزد گر بر شود فریاد و شیون از زمین در عزای مرجع دین شیخ زین العابدین

زین عزرا گوردیده طاری بر فؤاد روم رنگ زین الم گردیده عارض، بر جبین ترک چین
 سر بر آرد از خاک و بی سالار بنگر شرع را ای رسول الله ختم انبیاء مرسلین
 درس اگر می‌گفت، بانگ آفرین آمد به گوش گاه نطقش از مقام قرب گردون آفرین
 از کف گوهر فشانش، نام حاتم گشت طی اسخیارا نام او شد بعد از این نقش نگین
 کلک موبد زد پی تاریخ این ماتم رقم نزد یزدان بوده جای شیخ زین العابدین (۱۶۵)

سال (۱۳۰۹ ق)

«نگارنده» دربارهٔ فرزندان و نوه‌ها و نبیره‌ها و نتایج شیخ زین العابدین، که همگی از
 اجلهٔ مشاهیر عصر بار فروش و عصر بابل بوده و هستند، در تابستان سال (۱۳۴۳ ش)
 وسیلهٔ تلفن در طهران، از شادروان حاج شیخ محمد باقر آیت الله زادهٔ مازندرانی (نوه
 شیخ زین العابدین) اطلاعاتی کسب نمود که با افزودن نوشته‌های فهرست مؤلفین کتب
 چاپی، در این جا نقل می‌نماید:

۱- حاج شیخ محمد حسین بار فروشی (مازندرانی): که در زمان حیات پدر خود
 مرجع تقلید بود و شادروان سید شهاب الدین مرعشی^(۱۶۶) در نزد وی تملذ می‌نمود. او
 در روز چهارشنبه ۲۲ شوال سال (۱۳۳۹ ق) وفات یافت. فرزندان او شیخ احمد متوفی
 در ۲۹ جمادی الاول سال (۱۳۷۶ ق) و شیخ محمد باقر معروف به آیه الله زاده
 مازندرانی عضو شورای عالی ثبت اسناد، و شخص اخیر پدرِ پروفیسور دانا، دکتر جعفر
 جهان و دکتر مجید حایری است. از پروفیسور دانا که استاد دانشکدهٔ پزشکی شیراز بود
 اطلاعی به دست نیامد ولی شرح حال دکتر جهان و دکتر مجید حایری، در فهرست
 مؤلفین کتب چاپی نوشته شده است از این قرار است:

الف - دکتر جعفر جهان، متولد سال (۱۲۸۴ ش) فرزند شیخ محمد باقر، دکتر در
 حقوق، از سال (۱۳۱۵ ش) به وکالت دادگستری اشتغال داشت و در سال (۱۳۲۴ ش)
 امتیاز انتشار روزنامه «نو» را تحصیل نمود^(۱۶۷) و کتاب حقوق و اقتصاد و سیاست
 (تضاد) تألیف مائوتسه تونگ رهبر چین کمونیست را ترجمه و در سال (۱۳۲۲ ش)

منتشر نمود. (۱۶۸) دکتر جهان نامزد نمایندگی بابل در دوره چهاردهم مجلس شورای ملی سال (۱۳۲۲ - ۱۳۲۴ ش) بود ولی حایز اکثریت نگردید.

ب - دکتر مجید حایری متولد سال (۱۲۹۵ ش) فرزند شیخ محمد باقر، دکتر در علم حقوق، چندین سال قاضی دادگستری بود و در سال (۱۳۳۱ ش) به وکالت اشتغال یافت. وی کتاب «مانون لسکو» تألیف آبه پرود فرانسوی را به فارسی ترجمه و در سال (۱۳۳۰ ش) منتشر نمود (۱۶۹).

۲- حاج شیخ علی معروف به شیخ العراقین: وی متولد سال (۱۲۷۶ ق) در بار فروش بود و بیش تر عمر خود را در عتبات عالیات گذرانید و از جمله شاگردان او سید شهاب الدین مرعشی بود. فرزندان وی:

الف - رضا تجدد^(۱۷۰): وی رئیس دادگستری مازندران، رئیس شعبه دیوان کشور، کفیل دیوان کشور، معاون وزارت دادگستری بود وی با آن که به علت داشتن تابعیت مضاعف ایران و عراق، طبق نص صریح ماده ۹۸۹ قانون مدنی «از اشتغال به وزارت و معاونت وزارت و عضویت مجالس مقننه، و انجمن های ایالتی و ولایتی و بلدی و هر گونه مشاغل دولتی محروم» بود و می بایست کلیه اموال غیر منقول او با نظارت مدعی العموم محل، به فروش می رسید، معذلتک چون فراماسون (از گروه بنایان آزاد) و مورد حمایت «از ما بهتران» بود، به رغم ممنوعیت های مذکور، به مقامات دولتی دست یافت و حتی به نمایندگی مجلس شورای ملی از ساری نیز منصوب گردید (مانند مورد حاج آقا علی مجتهد شیرازی که با داشتن تابعیت مضاعف ایران و عراق، در دوره دوم مجلس شورای ملی به نمایندگی شیراز تعیین گردیده بود و دفترچه مفصل و مستندی در اعتراض به انتخاب شدن او، منتشر گردید.^(۱۷۱) با این تفاوت که در آن موقع قانون مدنی، از جمله محرومیت های مندرج در ماده ۹۸۹، هنوز وجود نداشت) و کتاب الفهرست ابن ندیم را به زبان فارسی ترجمه و منتشر نمود. فرزندان او:

۱- مصطفی تجدد: متولد سال (۱۲۸۷ ش) در ساری، مؤسس و مدیر بانک بازرگانی

ایران، رئیس شورای عالی اقتصاد، وزیر اقتصاد و سناتور انتخابی مازندران.

۲- مرتضی تجدد: صاحب منصب عالی رتبه وزارت دارایی.

۳- هوشنگ تجدد: مدیر عامل شرکت حمل و نقل ایران تور و مدیر هواپیمایی ایران.

ب- زین العابدین رهنما: به نوشته فهرست مؤلفین کتب چاپی، وی در سال (۱۲۷۲

ش) متولد شد. تحصیلات خود را در رشته فلسفه و عرفان و ادبیات و شرعیات در ۲۲

سالگی به پایان رسانید و در ۲۷ سالگی با دختر عموی خود صبیئه شیخ عبدالله حایری از

معاریف سلسله گنابادی ازدواج نمود. رهنما در دوره زندگی خود مشاغل مختلفی را

عهده دار بود از جمله: مدیر روزنامه ایران - رئیس میسیون ایران در اروپا - نماینده

مجلس شورای ملی - معاون وزارت راه - وزیر کشور - معاون پارلمانی نخست وزیر -

رئیس اداره کل تبلیغات - وزیر مختار ایران و فرانسه و سوریه و لبنان^(۱۷۲). تألیفات او از

این قرار است:

- آشیانه عقاب در دو دوره:

دوره اول در ۴ جلد شامل: دیوان شب، بوته گل سرخ، شوهر غیور، و زنده به گور.

دوره دوم در ۶ جلد شامل: گرداب زنده رود - فداییان رودبار - مادر دیوانه - پس از

ده سال - آخرین یادگار - و گنج قارون.^(۱۷۳)

- ترجمه حقوق در اسلام تألیف دکتر مجید خدوری و هربرت ج - لینی (ترجمه

زین العابدین شیخ العراقین).^(۱۷۴)

- پیامبر (دوره کامل زندگی حضرت رسول اکرم (ص) در سه جلد. این کتاب به سبب

شیوایی بیان و قدرت مؤلف در تحقیق و نویسندگی، خواستار بسیار دارد^(۱۷۵) و بیش از

۲۵ بار به زبان فارسی چاپ گردید و ترجمه انگلیسی آن بیش از ۲۰ بار در پاکستان

منتشر شد و قسمتی از آن هم به زبان فرانسوی ترجمه گردیده است.

زین العابدین رهنما «از بازیگران تیزهوش عصر پهلوی و از روزنامه نگاران و

نویسندگان معروف بود و سال ها رهبری و ریاست انجمن قلم را بر عهده داشت. فرزندان

او نیز به شرح زیر با توجه به نقش بسیار مهم پدر سالاری او، به مقام وزارت»^(۱۷۶) و سایر مناصب مهم رسیدند:

۱- دکتر حمید رهنما^(۱۷۷): وی غیر از مناصب مهم دیگر، مدتی وزیر اطلاعات بود و کتاب‌های زیادی منتشر نمود از جمله:

- سلیمان فاتح تألیف‌ها رولدلمب (ترجمه)^(۱۷۸)

- شبی در عمارت بیلاقی تألیف سامرموآم (ترجمه)^(۱۷۹)

- شتو (تألیف): این کتاب مجموعه ۸ داستان است که غالب اشخاص داستان‌ها از

افراد ایرانی و به خصوص مردم جنوب هستند. موضوع همه این داستان‌ها بر روابط مردان و زنان دور می‌زند.^(۱۸۰)

- مجموعه داستان‌ها^(۱۸۱)

۲- دکتر مجید رهنما: از صاحب منصبان عالی رتبه وزارت امور خارجه، سر دبیر روزنامه ایران و مدتی هم وزیر علوم و آموزش عالی بود (در آغاز تأسیس این وزارت خانه در سال ۱۳۴۶ ش)، و سپس: رئیس دانشگاه آسیایی توکیو (ژاپن).

۳- فریدون رهنما: از هنرمندان رشته سینمایی و فیلم برداری.

۴- دکتر آذر رهنما: استاد دانش سرای عالی و مترجم کتاب‌های زیر:
- آلبرت شوایتسر تألیف ت. فاسمر دال^(۱۸۲).

- سازگاری اطفال با اجتماع تألیف پول لندیس و جووان هر^(۱۸۳).

پ- حاج شیخ محمد معروف به ابن شیخ: وی در سال (۱۲۸۳ ق) یا در سال (۱۲۸۱

ق) به دنیا آمد و در سال (۱۳۲۹ ق) رئیس دیوان عالی تمیز (دیوان کشور) بود. کتاب‌های زیر تألیف او است:

- دستور العمل اصول محاکمات حقوقی، سال (۱۳۳۲ ق)^(۱۸۴)

- رساله تمیز، دستور العمل دیوان عالی تمیز، سال (۱۳۲۹ ق)^(۱۸۵)

افزون بر این تألیفات از وی «سفرنامه‌ای باقی مانده که نسخه خطی آن در کتابخانه

مرکزی دانشگاه تهران موجود است و حاوی مطالبی جالب دربارهٔ اوضاع مشروطه می‌باشد».^(۱۸۶)

عبدالامیر رشیدی حایری سفیر اسبق ایران در تونس فرزند شیخ محمد بود. شیخ روز یکشنبه ۲۳ جمادی الثانی سال (۱۳۵۰ ق) وفات یافت و در یکی از طاق نماهای قبرستان نو قم مدفون گردید.

ت - حاج شیخ عبدالله حایری: متولد سال (۱۲۸۴ ق)؛ وی از مشایخ صوفیه گنابادی شمرده می‌شد^(۱۸۷) و لقب «رحمت علی شاه» داشت. شیخ عبدالله مؤلف لایحهٔ متمم لیلهٔ هفدهم ربیع الثانی سال (۱۳۳۲ ق) بود که با لایحهٔ هفدهم ربیع الثانی سید مجتبی قزوینی، یک جا، در سال (۱۳۳۲ ق) به چاپ رسید.^(۱۸۸) فرزند او میرزا هادی حایری مدیرکل قدیم وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه بود. شیخ عبدالله در روز پنجشنبه ۱۲ اسفند سال (۱۳۱۵ ش) ذی الحجه سال (۱۳۵۶ ق) وفات یافت.

شیخ علی مجتهد بار فروشی: وی متولد سال (۱۲۷۶ ق) فرزند شیخ فضل الله مجتهد، و برادر شیخ محمد صالح حایری و پدر شیخ جلال الدین علامه حایری است. شیخ علی از شاگردان برجستهٔ شیخ زین العابدین بار فروشی و شیخ محمد حسن صاحب جواهر و سید محمد کاظم یزدی^(۱۸۹) صاحب عروة الوثقی بود و علاوه از آن، در حوزه علمای اعلام نجف اشرف، از جمله: حاج میرزا حسین میرزا خلیل، و حاج میرزا حبیب رشتی، تلمذ فقه و اصول نمود و در کربلا، نزد حاج اسماعیل بروجردی که در علم حکمت و فلسفه قدیم ید طولای و اطلاعات عالی کامل داشت، تلمذ کرده است. شیخ علی به ریاضت ترکیه نفس و ادامه اذکار و اوراد هم اشتغال داشت.^(۱۹۰) از جمله شاگردان او، سید شهاب الدین مرعشی بود.

خلف صدق ایشان، شیخ جلال الدین علامه حایری، داستانی مفصل از شرح برخورد پدر بزرگوارش با سیدی ناشناس، در موقع نماز، و مذاکرات آن‌ها بر سر اندازهٔ مُهر نماز^(۱۹۱) (حد در هم بغلی) و سپس غیب شدن آن سید، بیان داشته است که بسیار مفصل

است: این سخن بگذار تا وقت دگر. افزون بر این، شیخ علی در کتاب خود به نام حجة البالغه فی قمع المذاهب المختلفة، خوابی را که پسرش جلال (شیخ جلال الدین علامه حایری) در سن ۱۰ سالگی، شب ۱۷ ربیع الثانی سال (۱۳۳۰ ق) و شب بعد آن، دربار فروش دیده بود، به تفصیل ذکر نموده است.

سایر فرزندان شیخ علی عبارتند از: مهدی علامه زاده، محمد فضایی (استاندار اسبق مازندران) و حسن فضایی استاد ریاضیات در دبیرستان شاه پور بابل سال (۱۳۱۲ ش) و شاعری خوش قریحه که شعری در رثای عموی خود سروده است.

شیخ علی برای ماده تاریخ بنای مدرسه‌ای که سید محمد کاظم یزدی صاحب عروة الوثقی، استاد او در نجف اشرف بنا نموده، و به نام مدرسه سید کاظم یزدی مشهور است، چنین سروده:

محمد الکاظم به من نسل طبّا
تاریخها الا به حذف ما ابتداء (۱۹۲)

اسسها بحر العلوم و التقی
و فی بیوت اذن الله اُتی

سال (۱۳۲۵ ق)

این بیت فارسی هم از او است:

مرهمی نه از کرم بر جان ما

ای دواي درد بی درمان ما

ملا محمد جان علامه مجتهد: وی از مشروطه خواهان به نام، و مبارزی نستوه در بار فروش بود و شایسته است که شرح مبارزات و جان فشانی او در راه مشروطیت و شهادت وی و هم سرش در این راه بر لوحی زرین نوشته شود و در مسجدی که نماز می گذاشت، نصب گردد. «نگارنده»، در شرح وقایع مشروطیت در بار فروش، مختصری از خدمات ارزنده این مرد بزرگوار را ذکر نموده است ولی:

که تر کنم سرانگشت و صفحه بشمارم

حدیث وصف «ورا» آب دهر کافی نیست

احسان طبری درباره ملا محمد جان علامه مجتهد می نویسد: «در تیرگی قرون

وسطایی شهری مانند بار فروش، در آن ایام، درفش مبارزه با استبداد را برافراشتن، و با

تبلیغ مشروطیت، خود را در خطر تکفیر شدن انداختن، و مشعل آزادی و عاطفه میهن دوستی و نوع دوستی را تابناک ساختن، فداکاری اندکی نیست. هر خلقی که می خواهد به بزرگی دست یابد، باید نسبت به خادمان خود، ولو کوچک ترین آنها، سپاس گزار باشد».^(۱۹۳) و گرنه: گویا سیل غم و جمله به یک بار ببر.

شیخ کبیر اول: شیخ محمد حسن بار فروشی معروف به کفاش (شیخ کبیر) از مجتهدان طراز اول بار فروش بود و ریاست مذهبی داشت. به نوشته الذریعه، شیخ محمد حسن در سال (۱۲۹۲ ق) به ملکوت اعلی پیوست و بعد از او، ریاست مذهبی به هم نامش: شیخ محمد حسن بن صفر علی منتقل گشت^(۱۹۴) و این شخص اخیر هم به شیخ کبیر (دوم) مشهور گردید؛ و چون از شیخ کبیر اول، معروف تر و اکمل بود، اطلاق مطلق منصرف بر او (شیخ کبیر دوم) است.

شیخ کبیر دوم: شیخ محمد حسن فرزند صفر علی معروف به شیخ کبیر، در سال (۱۲۴۰ ق) به دنیا آمد. وی شاگرد محمد حسن صاحب جواهر و دارای اجازه اجتهاد از او بود. به نوشته مؤلف فهرست کتب چاپی، شیخ کبیر «از علمای بزرگ خطه بار فروش و از اجله علمای شرع قرن اخیر بود».^(۱۹۵) و بر حوزه علمیه مازندران، ریاست مذهبی داشت. مؤلف المآثر و الآثار می نویسد: در سال (۱۲۹۲ ق) در بار فروش حضور همایونی [ناصرالدین شاه] را درک نمود و به افتخار بازدید نیز نایل گردید».^(۱۹۶) ناصرالدین شاه هم در سفرنامه خود نوشته است: «یک شنبه بیست و یکم منزل ماندیم. شیخ محمد حسن که مردی آسوده، فهیم، معروف به شیخ کبیر است با بعضی از علمای تبعه خود حضور آمدند. عصر سوار^(۱۹۷) شده به شهر رفتیم....

اول خانه حاجی ملا محمد مجتهد [اشرفی] رفتیم، بعد رفتیم خانه شیخ محمد حسن، در آن حین که من آن جا بودم شیخ را تب و لرزی شدید گرفت».^(۱۹۸) شیخ کبیر در میان مردم بار فروش مورد احترام و تکریم بسیار بود.

در مبارزه برای مشروطیت، شیخ کبیر و اکثریت قریب به اتفاق علمای شرع بار فروش

به تبع او، همانند علمای شرع ساری، طرف دار مشروعه بودند و تلگراف‌های متعددی به طهران مخابره کردند که برای اطلاع بیش‌تر، می‌توان به قسمت «بار فروش در دوران مشروطیت» (کتاب حاضر) مراجعه نمود. «نویسنده» که سخت پای بند به آزادی بیان است، تأکید می‌کند که: مستبد بودن کسی را که عقیده سیاسی است، به هیچ وجه نباید گناه دانست و وجود این عقیده را ناقض مقامات علمی و فضلی او به شمار آورد. (۱۹۹)

از جمله شاگردان معروف شیخ کبیر، شادروان سید شهاب الدین مرعشی بود که به دریافت درجه اجتهاد از شیخ نایل آمد. شیخ کبیر علاوه بر تدریس و ریاست حوزه علمیه بارفروش، تألیفات معتبری داشت، از جمله:

۱- تعلیقه علی شرح التصریف (شرح بر شرح التصریف سعد الدین تفتازانی) به زبان عربی.

۲- نتیجه المقال فی علم الدرایه و الرجال، به زبان عربی.

۳- سراج الامة فی شرح اللمعة، به زبان عربی (به خط حاج میرزا عبدالله حایری).

۴- حاشیه علی الفراید الاصول شیخ مرتضی انصاری، به زبان عربی، این کتاب شرحی است بر فواید الاصول شیخ مرتضی، و چون شیخ کبیر امام مسجد جامع بارفروش و متولی موقوفات قهاریه (قهار قلی خان) [شهریار پور] بود، متن کامل وقف نامه معروف قهاریه را در آخر این کتاب، به صورت ضمیمه، به چاپ رسانید تا از گزند حوادث مصون باشد. کش مکش‌های بعدی بر سر این موقوفات در سال‌های دهه (۱۳۲۰ تا ۱۳۴۰ ش) نشان داد که دور اندیشی شیخ کبیر در چاپ وقف نامه، تا چه حد خردمندانه بود: چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار.

۵- حدیقه العارفین (عربی) هم راه با ترجمه فارسی از حاج ملا هاشم^(۲۰۰). در مقدمه ترجمه این کتاب نوشته شده است: «.... چون به واسطه عربی اللسان بودن به اذهان عوام نزدیک نبود و عامه ناس را از این فیض عظیم و فوز جسیم بهره نبود، لهذا عمده الشیوخ و الاعاظم و زبده العماید و الاکارم جناب مستطاب آقا ملا هاشم زید اجلاله نهایت سعی

و دقت را در ترجمه و تصحیح آن مبذول داشته حواشی آن را به تأیید جناب مستطاب قدوة الواعظین مولانا الشیخ محمد حسن.... به ترجمه فارسیش مزین و موشح فرمودند. تاریخ ترجمه آن در سال (۱۳۲۳ ق) می باشد. قسمت عربی در متن نوشته شده و ترجمه در حاشیه آن؛ نمونه ای از متن و ترجمه این است: «اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني محمد حسن بن صفر على المازندراني لما خلج في ضميري ان اسود و ريقات في فن الاخلاق و السلوك الى معرفة الله تعالى....»؛ ترجمه آن در حاشیه صفحه ۲ همان کتاب، این است: «اما بعد گوید نیازمند به سوی خداوند بی نیاز محمد حسن بن صفر علی المازندرانی، چون که آمد در دلم آن که بنویسم ورق هایی در علم اخلاق و سلوک به سوی شناسایی خدای تعالی....»، و در پایان کتاب، تاریخ ختم تحریر آن نوشته شده است: «وقد فرغت من تحريره و تسويده في ثالث عشر من شهر ربيع الثاني من شهر سنه الاثنین و ثلثمائه بعد الف سال (۱۳۲۰ ق). (۲۰۱)



شیخ محمد حسن معروف به شیخ کبیر

این عکس را شادروان منصور بدخشان (فتو می می بابل) در اختیار «نگارنده»

گذاشت (صفحه ۱۲۳ متن کامل سخنرانی «نگارنده»)

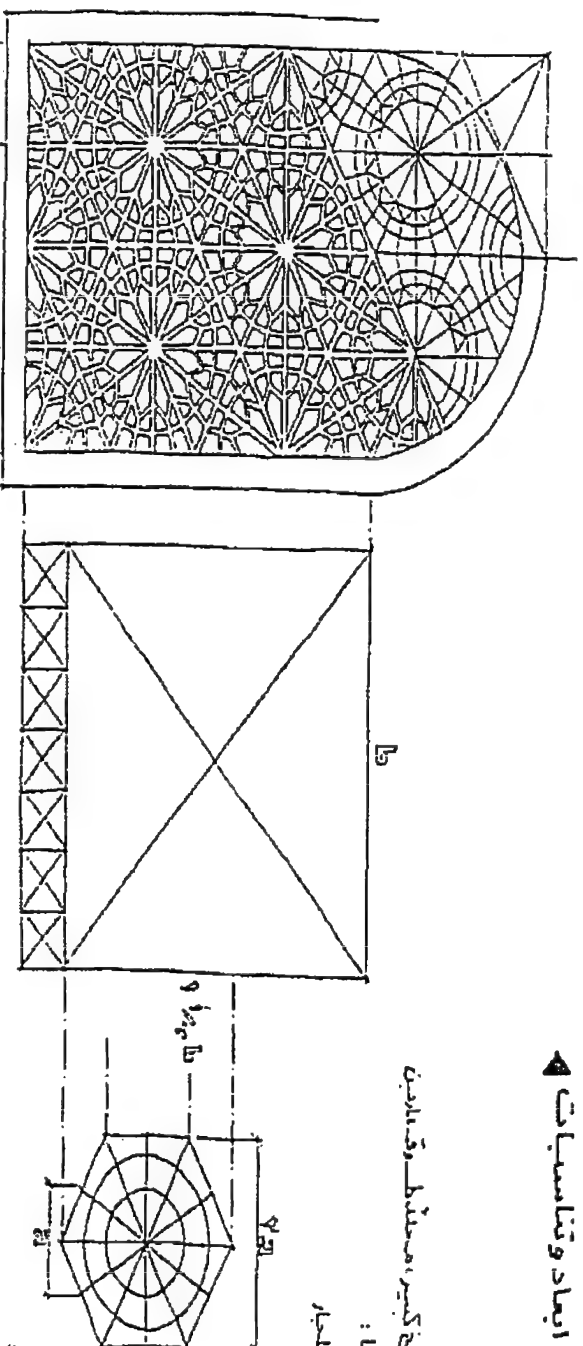
بررسی ابعاد و تناسبات

محل:

مقبره شیخ کبیر، محدث طوق، اردبیل

زمان ساخت بنا:

دوره قاجار



مشخصات:

- تنگ پنجبره مشبک، محک قمری که زیر طاق
- ایوان، پنجبره عیار ساخته شده از آجر و گچ و کاشی
- مستطیل، مشکک
- پشت مشبک، در ب درشت، جوی بدون شیب، خمر
- دیچه، دانه، دانه بسته

برداشت و تحلیل اجزاء مختلف ساختمان

شماره

مقبره شیخ کبیر - طرح از نوشتین توانگر (مرضیه اسماعیل پور)

در خصوص نام کتاب‌های شیخ که در صفحه ۱۲۲ «متن کامل سخن رانی «نگارنده»» با اشتباهاتی چاپ شد، این توضیح ضروری است که «نگارنده» در تابستان سال (۱۳۴۳ ش) از آقا داش کبری (برادرزاده شیخ کبیر) تقاضا نمود که صورت اسامی کتاب‌های شیخ را در اختیارم قرار دهد. وی نیز از راه لطف و بزرگواری، نام چهار کتاب شیخ را بر روی کاغذ کوچکی نوشت و به «نگارنده» داد که عیناً به اعتبار نوشته او که اقرب به شیخ کبیر بود، بدون بررسی بیش‌تر، به همان صورت چاپ گردید و در زیر نویس همان صفحه (صفحه ۱۲۲) تصریح شد که «صورت این تألیفات را آقا داش کبری در اختیار «نگارنده» گذارده.... است» نیک بختانه اشتباه ضبط اسامی کتاب‌های شیخ کبیر با تذکر سید محمود مرعشی، در این جا اصلاح شد.

احسان طبری می‌نویسد: «پدرم غالباً حکایت می‌کرد که چگونه مهم‌ترین عالم مذهبی مازندران، شیخ کبیر مازندرانی را که شهرت ایران‌گیر داشت، در بحثی مجاب داشت. جریان چنین بود: به شیخ گفته بودند فخر العارفین [پسر شیخ علی اکبر مجتهد ساری، بعداً قاضی دادگستری بار فروش، و سپس مکلاً و به نام حسین طبری، وکیل دادگستری در بابل پدر احسان طبری] تعارف و پیش‌کش قبول می‌کند. شیخ در نخستین برخورد با پدرم در بار فروش، با لحنی پوشیده و اشاره وار، گفت: آقای فخر، شنیده‌ام حکم به اخذ جبت و طاغوت می‌کنی؟ پدرم ضمناً به من توضیح داد که «جبت و طاغوت» در زمان جاهلیت عرب، نام بت‌های مرصع بود و نظر شیخ این بود که من به عواید غیر مشروع دست دارم. فوراً بدون شکافتن مطلب، با همان لسان فقهی گفتم: در حکم اکل میته است. سرعت پاسخ و نوع افاده مطلب شیخ را خندانند و سر را با رضایت تکان داد و گفت: اگر این طور باشد، پس مطلب دیگری است. «ظاهراً شیخ کبیر خشنود بود که پدرم واقعیت را منکر نشد، منتهی به حکم الضرورات، تبیح المحظورات، آن را اکل میته دانسته است زیرا با همه حرمت میته، خوردن آن به هنگام نیاز، مجاز است، و نیز خرسند بود که این آقا زاده [پسر شیخ علی اکبر مجتهد] در حل مسایل فقهی و شرعی، چالاک

است.^(۲۰۲) شیخ کبیر در شوال سال (۱۳۴۵ ق) در بار فروش وفات یافت و در مقبره ملا نصیرا، اطاق جنب قبر ملا نصیرا در محله طوقدارین مدفون گردید.

شیخ غلام علی شریعت مدار: وی فرزند شیخ عباس برادر شیخ کبیر، بود و در نجف نزد آخوند ملا محمد کاظم خراسانی تلمذ نمود. «نگارنده» در کتاب حاضر ضمن شرح وقایع حکومت ظهیر الدوله که طرز حکومت او با عدم استقبال و اعتراض و شکایات اهالی از جمله علمای شرع بار فروش مواجه بود، درباره شیخ غلام علی شریعت مدار و مراجعه به سید عبدالله بهبهانی، توضیحاتی داده است. در این جا به ذکر روایت دیگری از آن وقایع می پردازد. در اواخر ذی قعدة سال (۱۳۳۵ ق) اختلاف و کش مکش بین شیخ و مشارالملک بر سر املاکی که به اجاره یا امانی در اختیار و مباشرت ضرغام (غلام حسین باوند) بود به وجود آمد؛ شیخ خواست آن املاک را پس بگیرد ولی ضرغام تمکین نکرد و سرانجام کشته شد. پس از کشته شدن ضرغام چند نفر قزاق حکومتی مامور شده بودند که شیخ غلام علی شریعت مدار را از بار فروش با نظر محمد حسن خان مفتخر الممالک نایب الحکومه بار فروش به ساری ببرند. اما محمد حسن خان مفتخر الممالک شیخ را حبس نظر کرد و شبانه، در ساعتی که آمد و شد کوچه و خیابان قطع شده بود، او را آزاد کرد اما مأموران برای این که شیخ را به خانه برسانند، به هم راه او رفتند و چون به محله آستانه رسیدند، در کنار مجری آستانه، از پشت سر، با شلیک چند تیر به زندگی شیخ پایان دادند.^(۲۰۳)

سید حسن محقق بهشتی: وی فرزند سید اسمعیل، و متولد سال (۱۲۸۰ ق) در قریه سمناکلا^(۲۰۴)، از توابع کیاکلا بود. بعد از تحصیلات مقدماتی در نزد پدر، به بار فروش آمد و نزد شیخ اسمعیل ابن حداد (از شاگردان حاجی ملا محمد اشرفی) و کربلایی عبدالحسین ابوفاضلی، تحصیلات سطح را انجام داد. سپس به نجف اشرف رفت، در فقه شاگرد حاج میرزا حسین حاج میرزا خلیل طهرانی و در اصول شاگرد میرزا حبیب الله رشتی بود. سید حسن مدت ۱۸ سال در عراق اقامت نمود و در سال (۱۳۱۲ ق) به بار

فروش آمد و امامت مسجد مولانا را به عهده گرفت. سرانجام به سال (۱۳۴۵ ق) و سال (۱۳۰۵ ش) در بار فروش وفات یافت و در محله آستانه، مقبره خاندان قرشی مدفون گردید.

فرزند وی به نام سید محمد محقق بهشتی، در سال (۱۲۸۶ ش) و به سال (۱۳۲۵ ق) در بار فروش متولد شد. وی در تابستان سال (۱۳۴۳ ش)، در دفتر خود در مدرسه صدر، در پاسخ استعمال «نگارنده»، اظهار داشت که وی «ابتدا در مدرسه مروی طهران و سپس در قم نزد شیخ عبدالکریم حایری یزدی رضوان الله تعالی علیه، تحصیل نمود». ظاهراً به نظر می‌رسید که وی قبل از شروع یا پایان تحصیلات سطح، به بابل مراجعت کرد و پیش نماز مسجد زرگر محله شد تا این که در سال (۱۳۶۵ ش)، به سن هشتاد سالگی درگذشت.

شیخ سلمان سالکی: وی به سال (۱۲۳۳ ق) متولد شد و پس از تحصیل در نزد شیخ اسمعیل ابن حداد و شیخ محمد حسین شریعت مدار در بار فروش به نجف اشرف رفت و در محضر شریعت اصفهانی و حاج آقا حسین قمی تلمذ نمود و به اخذ درجه اجتهاد نایل آمد. وی در مراجعت به بار فروش، امامت مسجد چهار شنبه پیش را، که اکنون به نام مسجد سالکی نامیده می‌شود، به عهده گرفت و به لقب سیف الاسلام معروف گردید. شیخ سلمان سیف الاسلام در سال (۱۳۱۳ ش) در سن ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت و در امامزاده عبدالله چهار شنبه پیش مدفون گردید. از او دو پسر به یادگار ماند یکی شیخ عبدالحسین که اطلاعی از او در دست نیست؛ اما پسر دیگرش: شیخ محمد سیف زاده سالکی «از فضلی بار فروش [بود]؛ برای تکمیل تحصیلات خود در زمان حاج شیخ عبدالکریم [حایری] به قم رفت و پس از چند سال، با احراز معلومات فقه و اصول و حکمت و ادبیات، در دانشکده معقول و منقول [الهیات بعدی] به تحصیل پرداخت و بعد از اخذ درجه لیسانس در فلسفه، به بار فروش مراجعت نمود و به وعظ و خطابه و تبلیغ پرداخت.^(۲۰۵) وی امام جماعت مسجد چهار شنبه پیش بود و در حوزه علمیه

مدرسه صدر (پنج شنبه بازار قدیم) تدریس می نمود و مدتی هم مکلا و سر دفتر اسناد رسمی در بابل بود. سرانجام، شیخ محمد سالکی در سال (۱۳۴۶ ش) به سن ۶۶ سالگی درگذشت و در قبرستان معتمدی بابل به خاک سپرده شد. وی در زمان جوانی، مجموعه اشعار خود را در سال (۱۳۱۰ ش)، تحت عنوان: ارمغان سالکی^(۲۰۶) در بابل چاپ و منتشر نمود و به یادگار گذاشت. یادگار دیگر او، فرزندان برومندش هستند که از احترام عمومی برخوردارند؛ دکتر محمود سالکی پزشک حاذقی است که در زادگاه خود، به خدمت «هم شهریان» اشتغال دارد، هم چنین ناصر سالکی شهردار سابق بابلسر و ابراهیم سالکی.

نامه‌ای به خط شادروان سید شهاب الدین مرعشی در دست است که در ایام جوانی، هنگامی که در قم اقامت داشت، در جواب نامه طلبه‌ای از اهل بار فروش که برای ایام محرم به زادگاه خود آمده بود، نوشته است. در این نامه که در صفحه ۵۸۹ چاپ اول کتاب حاضر، گراور شده است، نه نام گیرنده معلوم است و نه تاریخ تحریر آن، فقط دو عامل شناسایی وجود دارد یکی این که گیرنده نامه و والد او از سادات جلیل القدر بوده‌اند؛ دیگر این که والد گیرنده از علمای شرع مقیم بار فروش بود. اما آن چه در ارتباط با شیخ محمد سالکی می باشد این است که نام او و برادرش شیخ عبدالحسین، در پایان نامه ذکر شده است.^(۲۰۷)

شیخ روح الله عالمی: وی فرزند شیخ حبیب الله عالمی است و در ۱۴ صفر سال (۱۲۹۴ ق) مصادف با اسفند ماه سال (۱۲۵۳ ش) در قریه درون کلا از محال بار فروش متولد شد. مقدمات را در بار فروش و سطوح و حکمت را در طهران تحصیل نمود، سپس به نجف اشرف رفت. از شاگردان سید محمد کاظم یزدی، آخوند ملا محمد کاظم خراسانی، شیخ محمد علی نخجوانی، شیخ حسن مجتهد تویسرکانی، و ممقانی بود و از شخص اخیر اجازه اجتهاد داشت. بعد از آن، به بار فروش مراجعت کرد و در این شهر اقامت نمود تا این که در ربیع الاول سال (۱۳۶۸ ق) مصادف با سال (۱۳۲۷ ش)

وفات یافت و در قبرستان معتمدی مدفون شد.

از جمله تألیفات شیخ روح‌الله، عبارتند از:

۱- گنج دانش یا راه‌نمای بشریت، چاپ طهران، سال (۱۳۳۰ ق).

۲- مبدأ و معاد و لکل قوم هاد، چاپ طهران.

۳- کاشف الریبه فی اسرار الغیبیه، چاپ طهران، سال (۱۳۳۶ ق). این کتاب به نفقه «حاج علی اکبر المعروف به تاجر بادکوبه و بار فروشی مسکن چاپ شده است به مباشرت سید احمد کتاب فروش».

۴- مناهج الرشاده فی اسرار الشهاده، چاپ طهران، سال (۱۳۳۶ ق). در قسمت ضمیمه پایان این کتاب، صورت «موقوفات حاج میرزا علی اکبر یزدی معروف به قفقازی مقیم بار فروش» چاپ شده است.^(۲۰۸) ولی چون روی کاغذ گاهی بود، زود از بین رفت.

شرح حال علمای زیر به نقل از گفته شیخ جلال الدین علامه حایری است که در تابستان سال (۱۳۴۳ ق) به «نگارنده» اظهار داشته است و اگر در زیر نویس‌ها به منابع دیگر اشاره گردید، برای تکمیل اظهارات وی می‌باشد.

سید احمد استاد: وی به سال (۱۲۸۰ ق) در ده کده شکار سرای رشت متولد شد. پدرش میر محمد علی اهل زاهد کلای نوکنده کا (حومه ساری) و مادرش اهل رشت بود. در بار فروش نزد شیخ عبدالصمد بار فروشی درس می‌خواند؛ بعد از فوت او، در نزد شیخ حبیب الله پدر شیخ روح‌الله عالمی به تحصیل خود ادامه داد. سطوح را در نزد شیخ نصرالله دوکی (کیاکلا) آموخت و سپس درس خارج را دید و بعد، به نجف اشرف رفت و از شاگردان حاج شیخ عبدالله مازندرانی و سید کاظم یزدی صاحب عروة الوثقی شد و اجازه از آنان داشت. سید احمد استاد در سال (۱۳۲۹ ق) به بار فروش مراجعت کرد و در این شهر اقامت گزید. وی پیش نماز مسجد حصیر فروشان و مورد احترام مردم بود. از آثار او، تقریرات درس فقه و اصول او است که چاپ نشده است. استاد در چهارم

رمضان سال (۱۳۶۵ ق) مصادف با سال (۱۳۲۵ ش)، به سن ۸۵ سالگی وفات یافت و در آرام‌گاه معتمدی در بابل مدفون گردید. علت اشتها را او به استاد این بود که شاگردانش همه جا او را استاد خطاب می‌کردند.^(۲۰۹) فرزند وی سید حسن استاد زاده از مدرسین مدرسه صدر بابل بود. «نگارنده» در تابستان سال (۱۳۴۳ ش) که برای کسب اطلاع از شادروان سید محمد محقق بهشتی، به مدرسه صدر رفته بود، سید حسن استاد زاده و شیخ محمد سالکی هم راه با استاد ارجمند دکتر محمد باقر حجتی، در دفتر بهشتی، مشغول رسیدگی به امور مدرسه و طلاب بودند. «نگارنده» به خاطر دارد که شادروان بهشتی از سید حسن استاد زاده تقاضا کرد که برای سال تحصیلی آتی، شرح لمعه را تدریس نماید.

شیخ محمد صالح علامه حایری: وی در تاریخ ۲۸ رجب سال (۱۲۹۸ ق) در بار فروش متولد شد.^(۲۱۰) و فرزند شیخ فضل الله مجتهد بار فروشی است. ماده تاریخ تولد او را پدرش چنین گفته است: «الخلف الصالح قولوا مرحبا»^(۲۱۱) برادر وی، شیخ علی بار فروشی (پدر شیخ جلال الدین علامه حایری)، و مادرش صبیّه ملا محمد یوسف استرآبادی، صاحب صیغ العقود و کتاب‌های رضاع، لقطه، قضا و شهادت بود. مقدمات عربی را در کربلا تحصیل نمود و در این زبان به قدرتی رسید که الفیه ابن مالک را تخمیس نمود.

وی ۱۲ سال در نجف به تحصیلات خود ادامه داد: مقدمات را نزد آخوند ملا عباس اخفش و آخوند ملا علی سیبویه فراگرفت. سطوح و علم حکمت را نزد شیخ علی آموخت و از شاگردان آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و حاج میرزا حسین میرزا خلیل، و در معقول شاگرد حاج ملا اسمعیل بروجردی حایری بود.^(۲۱۲)

خانم حایری مازندرانی برادر زاده شیخ محمد صالح، در نامه ۶ خرداد سال (۱۳۴۴ ش) به «نگارنده» نوشته است: «برای زیارت عم بزرگوارم حضرت آیه الله علامه مازندرانی روحی فداه، به سمنان مسافرت نمودم. معظم له ضمن ملاحظه کتاب شهر بابل

و اظهار قدر دانی از زحمات شما، فرمودند خلاصه شرح حال ایشان را تهیه و در پاسخ نامه مورخ سال (۱۳۴۴/۲/۲۳) سرکار ایفا نمایند چون در کتاب دیوان الادب بیوگرافی حضرت آیه الله العظمی به طور تفصیل ذکر گردیده لذا رونوشت آن را تهیه و در پیوست ایفاد می نمایند....» گذشته از این، «شرح احوال و مصنفات شیخ در بسیاری از کتب فارسی و عربی و روزنامه ها درج شده از جمله در سال (۱۳۸۳ ق) در مجله الاخاء عربی به قلم دکتر هادی طبیب زاده در دو شماره با عکس ایشان، به مناسبت وفات شیخ شلتوت مصری، یکی در سوم شعبان سال (۱۳۸۳ ق) و دیگری در شماره بعد آن چاپ گردیده است.» (۲۱۳)

شیخ بعد از ۱۲ سال اقامت در نجف برای معالجه ضعف چشم به ایران آمد و پس از معالجه در طهران، به بار فروش مراجعت کرد و در این شهر اقامت نمود. بعد از مدتی به امر رضا شاه، شیخ را به سمنان تبعید نمودند. اما به کوری چشم آن دیو مهیب قلدری و آزادی کش شیخ در میان مردم سمنان محبوبیت فوق العاده ای یافت تا آن جا که، پس از اخراج و تبعید رضا شاه از ایران، عده ای از بابل برای مراجعت دادن شیخ به سمنان رفتند ولی اهالی سمنان به این امر رضا ندادند و مانع بازگشت شیخ شدند.

شیخ محمد صالح علامه حایری [صالحی]، تنها فردی از علمای شرع نجف بود که سلسله روایت را، به یک واسطه به صاحب جواهر می رسانید. در حدود ۷۵ سال پیش، شادروان میرزا محمد تقی شیرازی، ضمن دست خطی که به ایران فرستاد، احتیاطات خود را به شیخ محمد صالح ارجاع نمود. این دست خط در رساله لوح محفوظ گراوور شده است. (۲۱۴)

ترجمه و تألیفات شیخ از سیصد جلد متجاوز است که مهم ترین آن ها ترجمه کتاب شفای ابو علی سینا است که در ۵ جلد چاپ و منتشر گردید. قبل از وی، کتاب شفا به فارسی ترجمه نشده بود. پاره ای از کتب تصنیف، و ترجمه شیخ از این قرار است:

۲- قبله

۳- مباحث الفاظ که کفایه آخوند ملا محمد کاظم را به عربی به نظم در آورده است

۴- توضیح المسایل

۵- حاشیه بر کتاب ریاض کبیر

۶- حاشیه بر منظومه سبزواری

۷- حاشیه بر شوارق لاهیجی

۸- احتجاجات مأمون چاپ اصفهان کانون ادبیات ایران

۹- حکمت بوعلی سینا، ۳ جلد، چاپ طهران، سال (۱۳۳۴ تا ۱۳۳۸ ش)، جلد سوم، الهیات به ضمیمه رساله. ودایع الحکم فی کشف خدایع بدایع الحکم، با مقدمه و اهتمام عمادزاده به چاپ رسید. راه نمای کتاب می نویسد: این کتاب تحقیقی است درباره عقاید فلسفی ابن سینا در باب الهیات که در ضمن آن، عقاید فلسفی حکمای دیگر نیز ذکر و تأیید یا رد شده است». (۲۱۵)

۱۰- دیوان الادب (شعر) طهران، سال (۱۳۳۷ ش). راه نمای کتاب در معرفی آن می نویسد: «حایری زاده مازندرانی از علمای کنونی است که در تحقیقات دینی و علوم قدیم شهرت و تألیفات دارد. دیوان الادب که اینک انتشار یافته شامل اشعار فارسی ایشان است که توسط آقای عماد زاده تدوین شده است غالب اشعار این دیوان جنبه دینی دارد». (۲۱۶)

۱۱- سبائک الذهب فی اصول المذهب، چاپ مشهد، سال (۱۳۶۴ ق)

۱۲- سبیکه الذهب (شعر عربی) ارجوزه کنایه الاصول، چاپ طهران، سال

(۱۳۴۴ ق)

۱۳- فهرست راجع به کتاب حکمت بوعلی سینا، چاپ طهران، سال (۱۳۳۳ ق)



این عکس را خانم حایری مازندرانی برادرزاده شیخ محمد صالح
هم راه با نامه‌ای از جانب شیخ، در ۶ خرداد سال (۱۳۴۴ ش)
از سمنان برای «نگارنده» فرستاده است.

۱۴- لوح محفوظ، مشهد سال (۱۳۳۵ ق)، اجازه اجتهادی که شیخ محمد صالح از شیخ علی بار فروشی و نیز از میرزا محمد تقی شیرازی دارد، در صفحه اول لوح محفوظ چاپ شده است.

۱۵- رساله فی منجزات المریض (عربی)

۱۶- کتاب الوقف (عربی)، طهران سال، (۱۳۷۷ ق)

علاوه بر کتاب‌های متعدد،^(۲۱۷) شیخ محمد صالح در ایام جوانی رساله‌های کلی طبیعی در تجری، در شبهه، در قاعده ید، در زکوة، در احکام کفار، در حاشیه نجات العباد، کتاب طهارت و چند رساله دیگر نوشته است.

تلك آثارنا تدلّ علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

نیمایوشیخ شعری در وصف شیخ محمد صالح سروده است که چند بیت آن از این قرار است:

منم که طالع و درمانده‌ام در این فکرت	تویی که صالحی ای حایری ز من مگریز
تو نیک می‌کنی از حال جزه استقراء	هم آن چنان که زکلی قیاس بر همه چیز
ابونواس و غزالی و طوسی این سه تویی	که کس نخوانده و نشناسدت به حق و تمیز
مدار نامه خسود از من غریب دریغ	غریب شهر و دیار و غریب خاکی نیز ^(۲۱۸)

نیمایوشیخ شعری هم به زبان مازندرانی خطاب به شیخ صالح سروده است:

صالح حایری نه سال عمر دراز وو	کهن فلک ره، تبه دره سر نماز وو
تبه دوس نیما گنه گردون قراز وو	تنه بدخواه، بکوشت اتی ورزا وو ^(۲۱۹)

شیخ محمد صالح بعد از عمری پر بار، در ۲۱ دی ماه سال (۱۳۵۰ ش) مصادف با سال (۱۳۹۱ ق) در ۹۰ سالگی به ملکوت اعلی پیوست و در مشهد مقدس به خاک سپرده شد. شادروان حسن فضایی^(۲۲۰) برادرزاده شیخ در رثای او چنین سروده است:

سزد از ماتم علامه دل در آذر اندازیم	بدو نتوان برابر، هیچ گنجی دیگر اندازیم
به هر قومی مگر علامه‌ای چون او پدید آید	دگر کی دست بر گنجی چنین پر گوهر اندازیم

چو گل در روضه خلد رضا بردند خلق او را یکی گفتا که می‌شاید سرودی خوش‌تر اندازیم برون آورد سر بلبل، سرود این شعر در تاریخ به صالح گو بیا بر خاک پای پیکر اندازیم (۲۲۱)

شیخ ولی الله مدرس مازندرانی: وی در دهم جمادی الاول سال (۱۲۹۷ ق) در روستای بهنیمر به دنیا آمد. پدر وی شیخ حسین بهنیمری از علمای معروف زمان خود بود (شاگرد شیخ زین العابدین بار فروشی)

شیخ ولی الله به برکت تربیت پدر و به یمن ارشادات او، پس از انجام تحصیلات در بار فروش به عتبات عالیات رفت. ابتدا نزد حاج میرزا تقی شیرازی در سامرا، و سپس در نزد آخوند ملا محمد کاظم خراسانی تلمذ نمود و به دریافت اجازه اجتهاد نایل آمد. در سال (۱۳۳۰ ق) به بار فروش مراجعت کرد و در مسجد زرگر محله و مسجد نقیب کلا اقامه جماعت می‌نمود، بعد از تبعید شیخ محمد صالح علامه حایری به سمنان، شیخ ولی الله امامت مسجد جامع بابل را عهده دار گردید و در مدرسه صدر به تدریس می‌پرداخت، بنا به اظهار شیخ جلال الدین علامه حایری: شیخ ولی الله از اعظم علمای شرع بود و شرحی بر ریاض کبیر می‌نوشت که مع الاسف ناقص ماند. (۲۲۲) وی فقیه کم نظیری بود که به حسن خلق و کمالات معنوی که داشت خیلی زود مورد تکریم و احترام فوق العاده مردم بابل قرار گرفت. افزون بر آن، وی تنها عالم ربانی ایرانی بود که در محافل علمی بین المللی اشتهار فراوان داشت تا آن جا که پروفیسور برتراند راسل فیلسوف مشهور جهان، و پروفیسور ژولیو کوری استاد بزرگ دانشگاه سوربون (فرانسه) کتباً از وی برای حضور در مجمع جهانی و ایراد خطابه دعوت نمودند. (۲۲۳)

شیخ ولی الله در دهم آذر سال (۱۳۳۴ ش) مصادف با ۵ ربیع الثانی سال (۱۳۷۴ ق) در روستای بهنیمر (زادگاه خود) که برای دیدار بستگان رفته بود، وفات یافت و در مقبره جنب سرای خویش در محله مسجد جامع مدفون گردید:

بعد از وفات تربت ما در زمین مجوی در سینه‌های مردم عارف مزار ما است

تشییع مجلل و بی سابقه‌ای که مردم شهر بابل از جنازه این عالم جلیل‌التدر به عمل

آوردند، نشانهٔ درجه محبوبیت، و شایستهٔ مقام والای علمی این دانش‌مند بزرگوار بود.

از شمار دو چشم یک تن کم در حساب خرد هزاران بیش

«دانشمندان و عقلای هر قوم و جامعه، عوامل قدرت و عظمت آن جامعه هستند و به همان نسبت که زندگی و وجودشان سبب نیرومندی و عزت است مرگشان نیز کوبنده و موجب ضعف است. انسان‌ها همه می‌میرند اما فقط هر کسی در دایرهٔ محدودی محسوس می‌گردد و خلاء مرگ هر کس مطابق شخصیت اوست:

گرچه از هر ماتمی خیزد غمی فرق دارد ماتمی با ماتمی

عالمی افسرده هست و سوگوار چون بمیرد برگزیده عالمی

لاجرم در مرگ مردان بزرگ گفت باید: ای دریغا عالمی

به مرگ یک فرد عادی، عددی از آمار یک ملت کم می‌شود و تولد فرد دیگر، آن عدد را پر می‌کند. «اما مرگ مردی چون شیخ ولی الله مدرس مازندرانی شکافی بر بنیان آدمیت می‌اندازد که ترمیم آن آسان نیست: مرگ چنین خواجه نه کاری است خرد». علامه محمد قزوینی می‌نویسد: «برتری مردان بزرگ هر ملت، در این است که مرگشان ماتم بزرگ است؛ و مرگ بزرگ برای جامعه غم ناکی و اندوه باری می‌آورد: چراغ مرده کجا، شمع آفتاب کجا؟» (۲۲۴)

شیخ ولی الله کتابی متقن و پر معنی بود که دانش بسیاری در آن اندوخته شده بود و افراد بسیاری را سودمند و راه‌نما گردانید.

کهن دفتری از کهن روزگار در او نقش بسته بسی «یادگار»

این دفتر به مرگ او بسته شد ولی آن چه از او گرفته شد در دل‌ها و اندیشه‌ها باقی است. (۲۲۵)

ز خاک سعدی شیراز بوی مشک آید هزار سال پس از مرگ وی اگر گذری

«اعتقاد ما به این که معادی در کار، و از پس امروز فردایی هست، به ما نوید و امید جبران بی عدالتی‌ها را می‌دهد و تحمل ناملایمات زندگی گذران را برای ما آسان

می‌سازد و از نومیدی و یأس نجات می‌بخشد و از شدت تأثر ناشی از مرگ بزرگان می‌کاهد و دلیل ما بر حقیقت و اعتقاد به بقای روح، مرهمی است که این اعتقادات بر جراحات دل می‌گذارد و آدمی را از چنگال یأس و بدبینی نجات می‌دهد و آرامش خاطر برایش به ارمغان می‌آورد. ما، در اعتقاد به فناپذیری روح، به راه خطا نمی‌رویم و عقیده ما بر این که: «الا انّ اولیاء الله لا یَمُوتُونَ بل یتَقَلُّونَ من دارٍ الی دارٍ» عین حقیقت است.

از عنایات خاص خداوند سبحان در حق دانش وران نیز یکی این است که به آن‌ها ظرفیتی بخشیده است تا حسادت و آزاری که از جانب فرومایگان به آنان می‌رسد را، در برابر حمد و ستایشی که از افاضل و دانایان دیده‌اند، به هیچ بشمارند:

إِذَا حُمِدَتْ بَنُیْنَ الْأَفَاضِلِ سِیرَتِی فَاهْوَنَ بِنَقْضِ جَاءٍ مِنْ عِنْدِ نَاقِصِ

چون سوی معروف، معروفم، چه بای گرسوی جهان امت مُنکَرَم

شیخ جلال الدین علامه حایری: فرزند شیخ علی مجتهد بار فروشی نوۀ میرزا فضل الله مجتهد مازندرانی، برادرزاده شیخ محمد صالح مازندرانی و از خانواده اهل علم بود وی در عتبات عالیات تولد یافت مادرش زهرا بی بی طباطباییه دختر حاج سید ابراهیم فشارکی، و خواهر سید علی حایری شاهباغ، دادستان کل کشور در سال (۱۳۳۹ ش) و صاحب کتاب شرح قانون مدنی ایران بود.

شیخ جلال در طفولیت هم راه پدرش به بار فروش آمد ولی در سال (۱۳۳۰ ق) که ۱۰ سال بیش تر نداشت، تنها از بار فروش به کربلا رفت و در مدرسه حسن خان واقع در صحن مطهر امام حسین (ع) در حجره‌ای اقامت گزید و تحت نظر یکی از مرتاضین هندی به تزکیه نفس و سیر معنوی مستفیض گردید. وی از استاد خود به یاد، داشت که در پایان درس گفت: «رسیدن به مقامات عالی، شرطش تزکیه نفس و حسن نیت و حسن عمل و تقوی و پرهیزگاری است، آن وقت است که چراغ علم و نورانیت در دل‌ها روشن می‌شود.» وی به رغم اصرار «نگارنده» حاضر نشد مطلبی درباره خود بگوید و گفت:

«تعریف شخص برای خود از رویه و شعار جهال است».

شیخ جلال الدین در مجلس مؤسسان سال (۱۳۲۸ ش) به عنوان نماینده بابل، شرکت داشت. بعداً هم به موجب فرمان یازدهم اردیبهشت سال (۱۳۳۴ ش) به امامت مسجد جامع منصوب گردید، اما از قبول پیش نهاد تولیت موقوفات قهاریه، که معمولاً به عهده امام جماعت این مسجد است، امتناع ورزید. وی نماز مغرب و عشا را در این مسجد برگزار می نمود و سایر اوقات در مسجد مخصوص خود (مسجد چال) که سالیان دراز به آن انس گرفته بود حضور می یافت.

شیخ جلال آن طور که به «نگارنده» اظهار داشت دارای درجه اجتهاد از شریعت اصفهانی^(۲۲۶) بود اما روشن نیست به چه مناسبت، مدت ها بعد از آن، از عم بزرگوار خود شیخ محمد صالح نیز اجازه اجتهاد دریافت نمود. وی در چهار آذرماه سال (۱۳۷۵ ش) وفات یافت و در آستانه به خاک سپرده شد.^(۲۲۷)

درباره ملافتح الله شریعت اصفهانی: (شیخ الشریعه اصفهانی از شاگردان میرزا محمد باقر موسوی خوانساری، در سال (۱۲۲۶ - ۱۳۱۳ ق) صاحب روضات الجنات) باید توضیح داده شود که: وقتی احمد شاه در مراجعت از اروپا، به کربلا وارد گردید، رئیس مذهب [مرجع تقلید کل] میرزای شیرازی بود ولی وی به سبب آن که با قرار داد [۱۹۱۹ م] و ثوق الدوله مخالف بود برای ملاقات با احمد شاه راضی نشد؛ احمد شاه به نجف می رود و در آن جا، رئیس دوم مذهب، ملافتح الله شریعت اصفهانی را در حرم امیرالمؤمنین (ع) ملاقات می کند. شریعت اصفهانی از زبان خود و دیگر رؤسای مذهبی، اصرار و ابرام به اجتناب از پیروی مقاصد انگلستان، و نیز تأکید به لغو قرار داد و ثوق الدوله [۱۹۱۹ م] می نماید و شاه، وعده می دهد که به قدر قوه در تقاضای آنان بکوشد. شاه به بهانه کسالت مزاج، به سامره نرفت و زودتر خود را به ایران رسانید.^(۲۲۸)

اینک اسامی آن عده از علمای شرع بار فروش را که درباره آنان، اطلاعات مختصری از شیخ جلال علامه حایری کسب شده است، بدون رعایت تقدم و تأخر و با

حذف عناوین تفخیمی، که مطلقاً دلیل بر اسایه ادب به مقام والای آنان نیست، به شرح زیر نقل می‌نماید:

شیخ علی اصغر امیر کلایی: وی به سال (۱۲۴۵ ق) در امیر کلای بار فروش به دنیا آمد. در بار فروش شاگرد ملا محمد اشرفی، ملا محمد حمزه و شیخ اسمعیل ابن حداد بود. سپس به نجف رفت و در نزد میرزا حسین خلیلی طهرانی، میرزا حبیب اله رشتی و آخوند ملا محمد کاظم خراسانی تلمذ کرد و به درجه اجتهاد رسید. در مراجعت به وطن، در امیر کلا اقامت گزید و منزل وی، بعداً به مسجد جامع امیر کلا تبدیل گردید:

ببین شرافت «آن خانه مرا ای دوست» که چون خراب شود خانه خدا گردد

وی از جمله عباد و فضلال علم فقه و اصول بود، در زمان تحصیل در عتبات، با شیخ علی بار فروشی (پدر شیخ جلال علامه حایری) و سید محمد باقر حجتی بار فروشی هم درس بود. شیخ علی اصغر در سال (۱۳۳۰ ق) مصادف با سال (۱۲۹۰ ش) وفات یافت.

شیخ علی امیر کلایی: وی فرزند ملا عباس علی امیر کلایی است و در امیر کلا (حومه بار فروش) متولد شد و پس از تحصیلات در بار فروش، به عتبات عالیات رفت و در نزد اساتید وقت: شیخ عبدالله مازندرانی (بار فروشی)، آخوند ملا محمد کاظم خراسانی، خصوصاً سید محمد کاظم یزدی تلمذ نمود و از شاگردان درجه یک سید محمد کاظم یزدی بود و بر عروة الوثقی تألیف استاد خود، حاشیه نوشت، لکن عمرش وفا نکرد که تمام کند. شیخ علی امیر کلایی، پس از مراجعت به بار فروش با استاد در تماس بود سید محمد کاظم یزدی می‌گوید: «با ایشان [شیخ علی] با نامه در ارتباط می‌باشیم و مقداری از نوشتجات با ارزش ایشان در اختیار من می‌باشد». شیخ علی از جمله علمای برجسته فقه و اصول بود و سرانجام در روز جمعه ۱۸ شعبان سال (۱۳۵۲ ق) وفات یافت.

سید باقر دیو کلایی و شیخ محمد رفیع امیر کلایی: این هر دو هم درس و از شاگردان شیخ مهدی نوایی و شریعت اصفهانی بودند و هر دو از آن دو استاد، اجازه اجتهاد

داشتند. این دو بعد از اتمام تحصیلات در عتبات عالیات و مراجعت به بار فروش، از علمای مشهور به شمار می آمدند و مورد مراجعه علمای عتبات عالیات بودند. از جمله سید محمد کاظم یزدی نامه هایی به آنان و علمای دیگر بار فروشی نوشته است که نمونه هایی از آن نامه ها، در صفحات بعد چاپ شده است. فرزند شیخ محمد رفیع امیر کلایی، به نام شیخ محمد مهدی امیر کلایی، علاوه بر تحصیلات حوزوی، از دانشکده معقول و منقول هم، درجه لیسانس داشت.

سید ابراهیم نجار محله ای: وی به سال (۱۲۸۸ ق) در روستای نجار کلای بار فروش پا به عرصه وجود گذاشت و پس از آن که نزد شیخ حسین مدرس بهنیمری و ملا محمد جان علامه در بار فروش^(۲۲۹) تلمذ کرد، به نجف رفت و در آن جا، در درس میرزا محمد تقی شیرازی، علامه یزدی، خصوصاً ملا فتح الله شریعت اصفهانی شرکت می نمود و از شخص اخیر، اجازه اجتهاد به دست آورد و در مراجعت به بار فروش، امامت جماعت مسجدهای پیر علم و گلشن را عهده دار شد و در مدرسه کاظم بیگ (در میدان سر حمام) تدریس می نمود. از شاگردان برجسته او می توان شیخ امان الله کریمی، شیخ علی جان صالحی و شیخ علی موحد را نام برد. سید ابراهیم نجار محله ای در سال (۱۳۶۳ ق) به سن ۷۴ سالگی در گذشت.

شیخ عبدالصمد علم شبیری: وی فرزند ملا علی بود و در روستای علم شیر (حومه بار فروش) به دنیا آمد. در بار فروش شاگرد ملا محمد اشرفی، اسمعیل ابن حداد و شیخ محمد حسین شریعت مدار بود و در نجف نزد شیخ زین العابدین مازندرانی (بار فروشی) و حاج میرزا حسین میرزا خلیل تلمذ می نمود. وی هم درس با شیخ علی (پدر شیخ جلال الدین علامه حایری) بود و از شریعت اصفهانی و شیخ عبدالله مازندرانی (بار فروشی) اجازه اجتهاد داشت. پس از مراجعت به بار فروش، امامت مسجد حصیر فروشان را به عهده گرفت و به تدریس پرداخت. از جمله شاگردان معروف او در بار فروش، شیخ روح اله عالمی و سید احمد استاد بودند.

شیخ عبدالصمد در ۲۳ رمضان سال (۱۳۳۷ ق) درگذشت و در مقبره جنب قبرستان مراد بیک به خاک سپرده شد.

شیخ ابوالقاسم هلی دشتی: به سال (۱۲۸۳ ق) در روستای هلی دشت (حومه بار فروش) به دنیا آمد. در بار فروش شاگرد ملا محمد اشرفی، شیخ اسمعیل ابن حداد و شیخ محمد حسین شریعت مدار بود و در مدرسه زکی خان (در میدان حصیر فروشان) درس می خواند. بعد به نجف اشرف رفت و از شاگردان ملا لطف الله آملی و میرزا حبیب الله رشتی و شریعت اصفهانی بود. پس از اخذ درجه اجتهاد از شریعت اصفهانی و شیخ عبدالله مازندرانی (بار فروشی)، به بار فروش آمد و امامت مدرسه و مسجد قهاریه را عهده دار شد. در نامه های سید کاظم یزدی صاحب عروة الوثقی، از شیخ ابوالقاسم هلی دشتی یاد شده است. شیخ ابوالقاسم در سال (۱۳۵۵ ق) به سن ۷۲ سالگی وفات یافت و در مقبره ملا محمد اشرفی (میدان مسجد جامع) مدفون گردید. (۲۳۰)

شیخ اسمعیل ابن حداد: از شاگردان سعید العلماء، ملا محمد حمزه و برادرش ملا یعقوب بود و در مسجد کاظم بیک اقامه جماعت می نمود. ابداع تقویم سالانه محلی مازندران از او است و شاگردان برجسته ای در محضر او تلمذ می نمودند. شیخ اسمعیل در سال (۱۳۲۷ ق) درگذشت و در مقابل مسجد کاظم بیک به خاک سپرده شد.

شیخ عبدالله مازندرانی (بار فروشی): فرزند شیخ محمد نصیر بود و در سال (۱۲۶۵ ق) در بار فروش به دنیا آمد و در این شهر نزد ملا محمد اشرفی به تحصیل پرداخت. سپس به نجف اشرف رفت و در محضر میرزا حبیب الله رشتی، شیخ مهدی کاشف الغطاء^(۲۳۱) درس آموخت و به مقام شامخی رسید. وی به اتفاق ملا محمد کاظم خراسانی و حاج میرزا حسین میرزا خلیل، به مثلث رهبری نجف معروف بودند و نقش بسیار مهمی در موافقت با مشروطیت به عهده داشتند. (۲۳۲)

از شاگردان شیخ عبدالله که پس از اتمام تحصیلات به بار فروش مراجعت کرده‌اند: سید مهدی ثقة الاسلام (ره‌نما)، سید احمد استاد، سید محمد باقر حجتی، شیخ محسن شریف طبرستانی، شیخ علی امیر کلایی را می‌توان نام برد. شیخ عبدالله در روز یکشنبه چهار دهم ذی الحجه سال (۱۳۳۰ ق) به سن ۷۵ سالگی درگذشت و در نجف مدفون گردید.

شیخ جعفر ثقة الاسلام (اشراقی): به سال (۱۲۸۴ ق) در روستای الاشت سواد کوه به دنیا آمد. از شاگردان میرزا حسن جلوه بود؛ پس از اخذ اجازه اجتهاد، به بار فروش آمد و بعد از وفات شیخ کبیر، امامت مسجد جامع و سرپرستی موقوفات قهاریه، به او واگذار گردید. شیخ جعفر متبحر در علم حکمت و کلام بود و در علم اصول و فقه نزد ملا محمد کاظم خراسانی و شیخ عبدالله مازندرانی با شایستگی بسیار، تحصیل موفقیت آمیزی داشت و شرحی بر کفایه نوشته و در آن موضوع کار کرده و زحمت کشیده است. وی فاضلی مدبر و مسیس بود النهایه در آن زمان عوام الناس با افراد مسیس میانه‌ای نداشتند. شیخ جعفر نایب رئیس مجلس مؤسسان سال (۱۳۰۴ ش) بود که رأی به سلطنت سردار سپه داده است. بعد از آن، هنگام تشکیل جمعیت شیر و خورشید سرخ در بابل، سمت ریاست یافت و سرانجام در رمضان سال (۱۳۴۸ ق) درگذشت و در مقبره ملا محمد اشرفی به خاک سپرده شد.

سید مهدی ره‌نما: در مدرسه قادریه بار فروش از شاگردان شیخ عبدالصمد علم شیری و شیخ عبدالحسین ابوالفاضلی بود و در نجف اشرف نزد ملا فتح الله شریعت اصفهانی و شیخ مهدی نوایی تلمذ نمود و به درجه اجتهاد رسید. سپس در سال (۱۳۲۴ ش) به بار فروش آمد و امامت مسجد ضربایی را عهده دار گردید و ملقب به ثقة الاسلام شد. تخصص او در اخبار و احادیث ائمه هدی بود. سید مهدی ره‌نما در جمادی الثانی سال (۱۳۶۷ ق) به سن ۸۷ سالگی درگذشت و در مقبره معتمدی (در چهارشنبه پیش - بابل) مدفون گردید. فرزند وی حاج سید موسی ره‌نما، پس از اتمام تحصیلات در عتبات

عالیات، در سال (۱۳۶۴ ق) به طهران آمد و در همان جا اقامت نمود تا این که در ربیع الاول سال (۱۳۹۹ ق) برای زیارت به نجف رفت و در آن جا به سرای جاوید شتافت. سید محمد نورانی: فرزند سید کاظم پس از اتمام درس و مراجعت به بار فروش، امامت مسجد بی سر تکیه را به عهده گرفت و افزون بر آن، معلم و مدرس در حوزه علمیه بود. به همین جهت، به «سید آقای معلم» ملقب گردید، قَدْسَ اللّٰهُ رَوْحَهُ الْعَزِيزَ. سید علی اسلامی ثقة الاسلام: امامت مسجد چار سو را به عهده داشت. فرزندان او:

سید جمال و سید عباس اسلامی و نیز دکتر سید رضا و سید صادق اسلامی. اسامی دیگری نیز از روحانیون بار فروش در دست است که بعضاً تلگراف‌های مربوط به دوران مشروطیت را هم راه با شیخ کبیر امضاء کردند. ولی «نگارنده» از آنها جز نام، اطلاعی در دست نداشت؛ به قول فردوسی:

از آنان به جز نام نشنیده ام نه در نامه خسروان (۲۳۳) دیده‌ام

تا این که در دی ماه سال (۱۳۷۷ ش)، که دست نویس کتاب حاضر در شرف اتمام بود، کتاب آشنایی با فرزندان بابل در سه قرن اخیر، به دست «نویسنده» رسید. در این کتاب پر ارزش که حاصل زحمات شایان تحسین عبدالرحمن باقرزاده «هم شهری» افتخار آفرین ما است، شرح زندگی پر بار تعداد کثیری از علمای بزرگوار بار فروش، به ترتیب تاریخ ارتحال آنان چاپ شده است و خواننده کنج کاو می‌تواند برای اطلاع بیش‌تر از زندگی نامه آن گروه علمای شرع بار فروش، که «نگارنده» اسامی آنان را بدون رعایت ترتیب، در صفحات قبل ذکر نمود، و هم چنین برای مطالعه زندگی نامه عده‌ای دیگر که «نویسنده» در کتب مآخذ به نام آنها برخورد نکرده است، به کتاب مذکور مراجعه نماید. اسامی گروه اخیر به ترتیب حروف الفبایی (۲۳۴) از این قرار است:

۱- سید ابوالحسن حسینی: فرزند حاج میر باقر درزی کلایی امام مسجد بی سر تکیه متوفی در محرم الحرام سال (۱۴۱۸).

۲- شیخ احمد فردوس مکان: فرزند ملا علی رضا بهنمیری متوفی در بهمن

سال (۱۳۲۲ ش).

۳- سید اسماعیل عمادی: فرزند سید فضل الله، متوفی در سال (۱۳۵۲ ق)، فرزند او سید محمد عمادی حایری هم که از علمای مشهور بود، در سال (۱۳۷۳ ق) درگذشت.

۴- شیخ امان الله کریمی: فرزند حاج محمد، در روز جمعه اول مهر ماه سال (۱۳۵۶) مصادف با سال (۱۳۹۷ ق) وفات یافت.

۵- شیخ جلال الدین بار فروشی: فرزند عبدالله.

۶- شیخ حبیب الله بار فروشی: پدر شیخ روح الله عالمی.

۷- شیخ حسین توشی: فرزند حاج احمد.

۸- شیخ حسین بهنمیری: فرزند شیخ رجب علی بهنمیری، متوفی در دهم ذیقعدة سال (۱۳۲۹ ق) (پدر شیخ ولی الله مدرس).

۹- شیخ حسین نجفی: اهل نسل بندی، ساکن روستای دیوا در منطقه نسل، متوفی در ۲۰ ذیحجه سال (۱۳۵۳ ق) فرزند وی شیخ محمد نجفی با داشتن درجه اجتهاد، در همان قریه دیوا سکونت گزید و در ۲۹ رمضان سال (۱۴۰۰ ق) وفات یافت.

۱۰- شیخ حیدر مهدوی شیادهی: (بندی) فرزند حاج علی جان مهدوی، متوفی در رمضان سال (۱۳۷۴ ق).

۱۱- سید حبیب الله غروی: فرزند میر علی نقی متوفی در سال (۱۳۷۸ ق) مهندس احمد معتمدی به «نویسنده» تذکر داده است: «وی پس از پایان تحصیل در نجف، به درخواست شیعیان هند، به آن جا رفت و مدتی اقامت نمود. سپس، به مازندران آمد و امامت مسجد بی سر تکیه بابلی را در عهد رضا شاه به عهده داشت، و نماز عید فطر را در منزل خود، واقع در محله نقیب کلا برگزار می نمود. این جانب [مهندس احمد معتمدی] حدود ۱۵ سال شاهد شرکت وی در جلسات عبادی ماه رمضان در دوره های پدرم



سید محمد نورانی معروف به سید آقا معلم
عکس از مجموعه خانوادگی سید حسن نورانی (فرزند سید محمد نورانی)

بودم. در طول آن سال‌ها، حتی یک کلمه حرف نامطلوب یا بدگویی یا غیبت از این عالم ربانی، ندیدم. کم حرف می‌زد و شب‌های احیای ماه رمضان، قرآن کریم را به صورت بسیار بلیغ و با لحن عربی که در نجف آموخته بود، تلاوت می‌کرد».

۱۲- سید حسن استاد زاده: فرزند سید احمد، امام مسجد بزرگ حصیر فروشان متوفی در سال (۱۳۹۹ ق).

۱۳- سید ربیع بار فروشی: معاصر ملا محمد اشرفی؛ ناصرالدین شاه در سفرنامه سال (۱۲۸۲ ق)، می‌نویسد در ۲۷ ذیحجه سال (۱۲۸۲ ق) در بار فروش به بازدید او رفته است. (۲۳۵)

۱۴- ملا رضا بار فروشی: معروف به کلاگر ساکن محله الفت بار فروش.

۱۵- سید زین العابدین عدناتی: فرزند محمد تقی امام مسجد بازار، متوفی در ۶ خرداد سال (۱۳۶۷ ش).

۱۶- شیخ عبدالجلیل بار فروشی: فرزند محمد رفیع بن هاشم (اوایل قرن چهاردهم هجری).

۱۷- سید عبدالرسول صدراپی: (هم درس سید ابوالقاسم کاشانی)، مدرس و امام مسجد کاظم بیگ، متوفی در سال (۱۳۲۳ ش)، عبدالرحمن باقرزاده بابلی می‌نویسد: «وی در مدت امامت مسجد کاظم بیگ، متصدی موقوفات آن نیز بود و مطابق وقف نامه عمل می‌کرد. متأسفانه پس از فوت آن عالم فرزانه، متولی وقف به عنوان این که آن مرحوم، تکفل او را عهده دار بود، کلیه اوراق را از خانواده آن مرحوم برای تنظیم و چاپ تحویل گرفت، ولی برای نیل به اهداف شخصی، اوراق مربوط به موقوفات را از سایر نوشتجات جدا کرد و بقیه آن را از بین برد. (۲۳۶) سعدی در گلستان می‌گوید:

و نه به سیرت ایشان

«یکی به کسوت درویشان

ابریق رفیق برداشت که به طهارت می‌روم و خود به غارت می‌رفت»

وز بد و نیک، نام‌ها ماند

نمانند مردم از بد و نیک

۱۸- سید عبدالغفار مازندرانی: اهل قریه درزی کلای بار فروش، فرزند سید یوسف.

۱۹- شیخ علی جان صالحی: امام مسجد بی سر تکیه متوفی در ۱۹ آبان سال (۱۳۳۹

ش) مصادف با سال (۱۳۷۹ ق).

۲۰- شیخ علی موحد: فرزند شیخ مصطفی شریعت مدار محمدی، و برادرزاده شیخ

عبدالصمد علم شیر، وی در مسجد ضرابی و مسجد بید آباد اقامه نماز جماعت

می نمود و در مدرسه صدر به تدریس اشتغال داشت؛ متوفی در ششم ذیحجه سال

(۱۳۸۶ ق).

۲۱- سید علی موسوی: اهل روستای دیوا (بندی)، متوفی در محرم الحرام سال

(۱۴۱۱ ق) در روستای فیل بند بندی.

۲۲- شیخ فضل الله علامه مازندرانی بار فروشی: فرزند شیخ محمد حسن قاسمی

علامه، پدر شیخ علی بار فروشی و شیخ محمد صالح علامه حایری. متوفی در پانزدهم

جمادی الاول سال (۱۳۴۵ ق).

۲۳- شیخ قنبر علی توسلی: اهل روستای کله بست، متوفی در همان روستا، در سال

(۱۳۴۰ ش).

۲۴- شیخ محسن شریف طبرستانی: فرزند حبیب الله بار فروشی، امام مسجد

کوچک حصیر فروشان، متوفی به سال (۱۳۶۰ ق).

۲۵- شیخ محمد بار فروشی: فرزند کرم علی زرگر محله ای، متوفی در ربیع الاول

سال (۱۳۱۵ ق).

۲۶- شیخ محمد احمدی فیروزجایی: اهل روستای فیروزجا (بندی) فرزند شیخ

محمد که در همان محل اقامت گزید؛ متوفی به سال (۱۳۴۳ ش).

۲۷- سید محمد باقر: امام جمعه، متصدی مدرسه صدر، پیش نماز مسجد کاظم بیگ

و امام جمعه بار فروش، متوفی در سال (۱۳۲۶ ق) (هم سر او دختر اعظام السلطنه

ایرجی، نایب الحکومه بار فروش، بود).

- ۲۸- شیخ محمد باقر تقوی: فرزند شیخ عبدالرحمن دیوکلایی، امام مسجد امیر کلا، متوفی در ۱۵ اسفند ماه سال (۱۳۶۵ ش).
- ۲۹- سید محمد تقی عدنانی: امام مسجد استرآبادی محله و مدرس مدرسه‌های قادریه و صدر؛ متوفی در هفتم اردی بهشت سال (۱۳۲۷ ش).
- ۳۰- شیخ محمد حسن قاسمی علامه: وی سر سلسله خاندان علامه حایری است. متوفی به سال (۱۲۴۸ ق) در بار فروش.
- ۳۱- شیخ محمد حسن مازندرانی: شاگرد شیخ زین العابدین بار فروشی، متوفی به سال (۱۳۱۷ ق).
- ۳۲- شیخ محمد حسین: فرزند میرزا علی بن میرزا اشرف بار فروشی؛ متوفی به سال (۱۳۰۸ ق).
- ۳۳- شیخ محمد حسین بار فروشی: فرزند شیخ صفر علی؛ متوفی بعد از سال (۱۳۳۶ ق).
- ۳۴- شیخ محمد حسین ابوکاظمی: فرزند شیخ محمد کاظم ابوکاظمی، واعظ بابل، متوفی در ۱۶ فروردین سال (۱۳۶۲ ش).
- ۳۵- شیخ محمد حسین شریعت مدار: فرزند ملا محمد حمزه، متوفی به سال (۱۳۱۹ ق).
- ۳۶- ملا محمد شفیع: فرزند شیخ محمد علی بن محمد شفیع حایری بار فروشی، از شاگردان شریف العلمای آملی.
- ۳۷- شیخ محمد علی توسلی: اهل کله بست، وی در سال (۱۳۶۰ ش) در سوریه و لبنان، توسط افراد فالانژ دست گیر و مفقود الخبر گردید.
- ۳۸- شیخ محمد علی شریف طبرستانی: فرزند شیخ محسن شریف طبرستانی، امام مسجد کوچک حصیر فروشان، متوفی در ۲۰ ذی الحجه سال (۱۳۹۶ ق).
- ۳۹- شیخ محمد کاظم ابوکاظمی: اهل امیر کلا، امام مسجد آهنگر کلا، متوفی در سال

(۱۳۵۵ ش).

۴۰- شیخ مسلم پیشه سری: اهل روستای پیشه سر، فرزند ملا رستم، متوفی در ۲۶ جمادی الثانی سال (۱۳۵۸ ق).

۴۱- سید موسی ره نما مازندرانی: فرزند سید مهدی ره نما، مقیم طهران، متوفی در ربیع الاول سال (۱۳۹۹ ق).

۴۲- شیخ محمد مهدی امامی امیری: اهل امیرکلا، متوفی در دهم جمادی الثانی سال (۱۳۷۸ ق). شرح زندگی وی در کتاب جرعه‌ای از اقیانوس، رمضان قلی زاده، قم، انتشارات مشهور، سال (۱۳۷۹ ش) چاپ گردیده است.

۴۳- شیخ مهدی طیبی: اهل روستای درازکلا، امام مسجد طوقدار بن، سر دفتر اسناد رسمی، متوفی در تیرماه سال (۱۳۳۴ ش).

۴۴- شیخ نصرالله قایمی: اهل امیرکلا، فرزند شیخ علی اصغر، متوفی در ۲۸ شعبان سال (۱۳۶۲ ق).

۴۵- شیخ نجف علی فاضل: فرزند حسن، ساکن محله طوقدار بن، از شاگردان میرزای نایینی و سید ابوالحسن اصفهانی.

۴۶- شیخ محمد علی گاوآن کلایی: بابل کناری که «از خوش نویسان عهد قاجار بود و قرآنی به خط نسخ در سال (۱۳۰۴ ق) تحریر نموده است» (۲۳۷).

غیر از اسامی مذکور در فوق، عده دیگری از علمای شرع که ذیل تلگراف‌های مربوط به مشروطیت را امضاء کرده‌اند، به شرح اسامی زیر در بار فروش بوده‌اند ولی به شرح حال آنان دست رسی پیدا نشد:

ادریس بن جعفر، ابراهیم الهمدانی، بیژنی (احتمالاً پدر عبدالجواد بیژنی شاعر کتبیۀ تعمیرات مقبرۀ امام زاده قاسم)، بحر العلوم (نویسنده نفرت نامه شیخ کبیر)، میرزا حسن جلوه، شیخ عبدالله مجتهد، ملا علی، شیخ علی امام، شیخ علی اکبر، (۲۳۸) ملا شیر محمد، (۲۳۹) شیخ محمد آقا شیخ سلیم، سید مرتضی، شیخ یوسف بار فروشی، قدس الله

ارواحهم و طاب الله ثراهم.

بعد از اتمام دست نویس کتاب حاضر، در زمانی که مقدمات چاپ فراهم می شد، کتاب نفیسی به دست «نویسنده» رسید به نام: «فهرست نسخه های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل»^(۲۴۰). این کتاب شامل فهرست ۳۲۹ نسخه خطی موجود در کتابخانه مدرسه صدر واقع در پنج شنبه بازار قدیم است که در سال اخیر، به همت شیخ هادی روحانی امام جمعه بابل، تجدید بنا شد و با حفظ نام «صدر»^(۲۴۱) در اختیار حوزه خاتم الانبیاء قرار گرفت. از تنظیم کنندگان دانش مند فهرست، علی صدرایی خویی، محمود طیار مراغی، و ابوالفضل حافظیان بابلی، باید سپاس گزار بود که با بهره گیری از روش علمی فهرست نویسی، با کوشش قابل تحسین، کار پر ارزشی انجام داده اند.^(۲۴۲)

قدیم ترین نسخه خطی این فهرست، قواعد الاحکام فی معرفة الحلال و الحرام از علامه حلی است که تحریر «نیمه اول آن: [در] چهار شنبه ۱۹ ربیع الثانی سال (۷۵۵ق)؛ و نیمه دوم، [در] دوشنبه ۸ جمادی الاول سال (۷۵۵ق)» به خط نسخ محمد بن علی بن حسن به پایان رسید (ص ۷۱ نسخه شماره ۹۴ فهرست).

جدیدترین نسخه آن: توضیح الاخلاق عبدالله شاهی است که در ۲۲ رمضان سال (۱۳۴۳ق) به خط نستعلیق «محمد حسین نجل آقا شیخ عبدالقهار معروف به روضه خوان بار فروشی علی آبادی الاصل» تحریر گردید (ص ۱۸۱ نسخه شماره ۲۵۱/۱ فهرست).

ضمناً، یکی از نسخه های خطی در ۸ ربیع الثانی سال (۱۰۷۸ق) به خط نسخ: «عبدالقادر ابن بابورو که بار فروشدهی» تحریر شده و نشان می دهد که در آن سال (۱۰۷۸ق) هنوز نام این محل به بار فروش تغییر نیافته بود (ص ۱۳ نسخه شماره ۱ فهرست).

برای اطلاع از مشخصات نسخه های خطی این فهرست و نیز اسامی مؤلفان، کاتبان، واقفان و اهدا کنندگان (که اهل بار فروش بودند)، می توان به صفحات ۶۱۰ تا ۶۱۷

چاپ اول کتاب حاضر مراجعه نمود.

ضمناً، محقق جوان: یوسف الهی، از راه لطف، «یافته‌های جدید خود از رجال بابل» را که متضمن اسامی کاتبان بار فروشی (یا حومه آن) می‌باشد، برای «نویسنده» نوشته است که در این جا، به ذکر نام آنان اکتفا می‌شود: شیخ حسن سکوتی؛ متوفی در ۱۴ ذیحجه سال (۱۲۶۱ ق)، محمد شفیع میر لطف الله پازواری تاریخ کتابت سال (۱۱۱۳ ق)، رضا پسر محمد علی بار فروش ۲۴ ربیع الاول سال (۱۲۲۸ ق)، حاج محمد الشهیر به بند پئی المازندرانی سال (۱۲۰۹ ق)، محمد مقیم بن ابراهیم بار فروشدهی سال (۱۰۹۰ ق)، محمد ابراهیم آینه ساز بن مشهدی زین العابدین بار فروشی سال (۱۲۷۸ ق)، محمد یوسف بار فروشی سال (۱۱۲۵ ق) و سید میرزا بن سید واحد دیوکلایی در سال (۱۲۴۱ ق).

هر کس از این «سرشناسان» بتواند دانست که این چه «مردمان» بوده‌اند، و همگان برفته‌اند و از ایشان نام نیکو به یادگار مانده است و غرض از نبشتن «نام اینان» آن است تا خوانندگان را فایده‌ای به حاصل آید و مگر کسی را از این به کار آید.

(بیوهقی) (۲۴۳)

سرشناسان عصر بابل

«نگارنده»، هم چنان که در مقدمه یادآوری کرده است، سلیقه بر این دارد که ذکر نام گذشتگان مورد افتخار را که همیشه تجلیل از آنان خالی از ریا است، بر بحث از معاصرین و زندگان که خداوند نگه دار آنان باشد و بر عمر و عزت آن‌ها بیفزاید، ترجیح دهد. بدین جهت حتی الامکان از بزرگوارانی که به حمد الله تعالی زنده‌اند نام نمی‌برد مگر آن که در تلو کلام، یا در ذکر نسب، ناگزیر از اشاراتی باشد. همین سلیقه در قسمت علمای دین نیز به کار رفته است. با این تأکید که چه بسا نام شریف بسیاری از کسان دیگر که ارجح بوده‌اند، به دست «نگارنده» نرسیده و به قلم نیامده است.

اینک اسامی آن عده که به دست آمده است با اعتدال از عدم رعایت ترتیب، و حذف عناوین تفخیمی، ذکر می‌شود:

اردشیر برزگور: در سال (۱۳۱۳ ق) در بار فروش متولد شد. نام اصلی او علی عباس بادکوبه‌ای بود ولی هنگام اخذ شناسنامه، نام خود را به اردشیر برزگر برگردانید. (۲۴۴)

پدرش آقا حسن بادکوبه‌ای او را پس از انجام تحصیلات ابتدایی در بار فروش، به سال (۱۳۳۳ ق) به بادکوبه فرستاد. وی در سال (۱۳۳۶ ق) به ایران مراجعت نمود و مدت ۳ سال در دارالفنون طهران مشغول تحصیل بود. در سال (۱۳۳۹ ق) تحصیل را رها کرد



اردشیر [حسن‌زاده] برزگر

مؤلف کتاب گران‌قدر تاریخ تبرستان

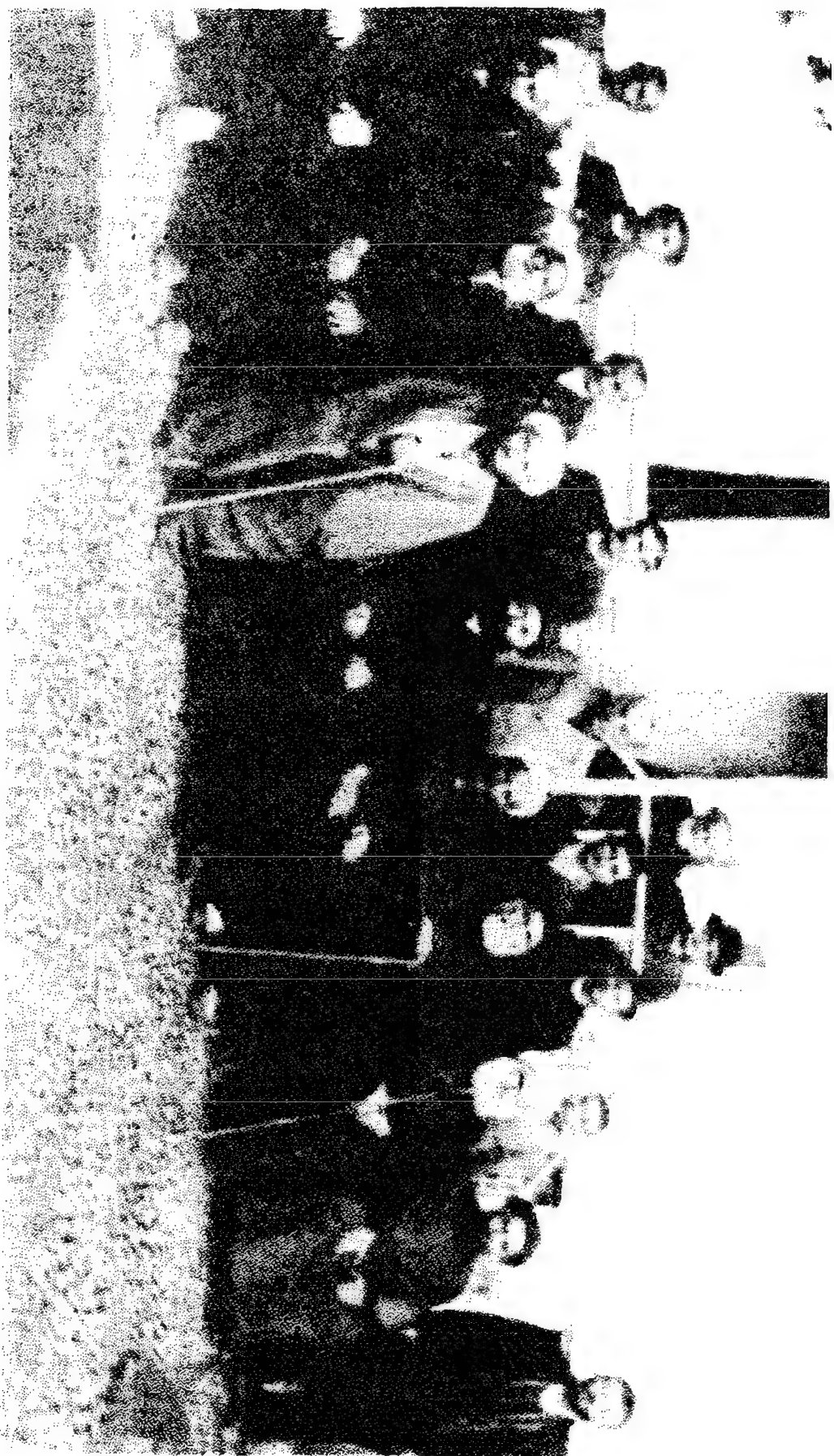
و مجدداً به بادکوبه رفت و این بار مدت ۷ سال در صفحات قفقاز و مسکو بسر برد و زبان روسی و فرانسه را تکمیل نمود. در سال (۱۳۴۶ ق) به ایران معاودت کرد و در بار فروش مقیم شد و در اطاق بازرگانی این شهر، و سپس در راه آهن طهران مشغول کار گردید. وی از زمان اقامت در بابل، مطالعات خود را برای تنظیم و تحریر «تاریخ تبرستان» شروع کرد. دو جلد از این کتاب به شرح زیر به چاپ رسید:

۱- جلد اول تاریخ تبرستان پیش از اسلام، چاپ طهران، سال (۱۳۲۹ ش) در ۱۷۴ صفحه.

۲- بخش یکم از جلد دوم تاریخ تبرستان پس از اسلام، به نفقه سازمان جوانان زردشتی بمبئی، چاپ طهران، سال (۱۳۳۴ ش) در ۲۳۲ صفحه (۲۴۵).

شوربختانه برزگر فرصت و توفیق نیافت مجلدات بعدی تألیف خود را به چاپ برساند. وی به علت ابتلای به سرطان ریه، در سال (۱۳۵۳ ش) در سن هشتاد سالگی وفات یافت. ولی تألیف کتاب تاریخ تبرستان نام او را جاوید نگاه خواهد داشت. و به یقین رحمت واسعه یزدانی شامل روحش خواهد بود. خبرنامه بار فروش در صفحه ۲ شماره بیست و دوم، تحت عنوان «دختر در جستجوی کتاب پدر» نوشته است: «خانم مهین حسن زاده برزگر (صابر) دختر زنده یاد اردشیر برزگر مؤلف کتاب تاریخ تبرستان، طی نامه‌ای از همه هم شهریان و کتاب خوانان و کتاب شناسان انجمن ما، درخواست کرده است او را در یافتن جلد اول این اثر تحقیقی (تبرستان قبل از اسلام) ره نمون شوند». وی در نظر دارد کتاب نفیس پدر را به همت والای خود تجدید چاپ نماید. (۲۴۶)

«نویسنده» در مذاکره تلفنی، ضمن تحسین این نیت خیر و تقبل تقدیم کتاب مورد درخواست خانم مهین حسن زاده صابر (برزگر)، از وی تقاضا کرده است که قبل از اقدام به تجدید چاپ جلدهای اول و دوم، جلدهای سوم و چهارم آن را به چاپ برساند تا وعده پدر زودتر «وفا» شود. نیک بختانه، این درخواست به اجابت قرین گردید، و بعد از انتشار چاپ اول کتاب حاضر، تاریخ تبرستان برزگر هم در سه جلد چاپ و یک جا



جمعی از علمای شریع بابل (نفر ایستاده، ردیف اول، سمت راست: سید علی بیگانی، نفر چهارم از سمت چپ: حاج سید عباس بیگانی) - افرادی که در پشت سر ایستاده‌اند: خادمان مساجد بابل بودند.

صحافی و منتشر شد. (۲۴۷)

خبرنامه، افزوده است: «خانم برزگر هم سر، هم شهری فرهنگی و حقوق دان: احمد صابر و مادر دو تن از پزشکان عضو جمع بار فروش: دکتر ساسان و دکتر سیروس صابر می باشد و دختر ایشان، یکی خانم سوسن صابر استاد روان شناسی دانشگاه است و دیگری خانم سیمین صابر مهندس پتروشیمی است.» (۲۴۸)

«نویسنده» در این ارتباط، وظیفه خود می داند که از احمد صابر (صابری) با تجلیل و حق شناسی عمیق ذکر خیر نماید: وی بنیان گذار دبستان تربیت در بابل، بعداً قاضی عالی مقام، و هم اکنون وکیل برجسته دادگستری است ضمناً وی منشأ خدمات شایسته ای برای شهر بابل بوده است. بدون شک، نام نیکوی وی پیوسته در قلوب هم شهریان جاودان خواهد بود.

مع الاسف، وی در مرداد سال (۱۳۸۲ ش) وداع جان و جهان گفت و به ملکوت اعلی پیوست. (۲۴۹)

فروموز برزگر: فرزند علی حسین برزگر (برادر اردشیر برزگر) بود و از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران در سال (۱۳۲۹ ش) موفق به اخذ درجه لیسانس شد؛ و در وزارت فرهنگ آن زمان (آموزش و پرورش فعلی) مشغول خدمت گردید. وی چه هنگام تحصیل و چه پس از آن، به ترجمه آثار نویسندگان بزرگ فرانسوی و انگلیسی از جمله آثار ارنست همینگوی پرداخت و بعدها به سردبیری مجلات تهران مصور، سپید و سیاه، و اطلاعات هفتگی برگزیده شد. فروموز برزگر در تمام طول عمر خود، به خدمات فرهنگی و نویسندگی ادامه داد و از وی بالغ بر ۱۸ جلد کتاب باقی ماند. مع الاسف فروموز برزگر در سن ۶۴ سالگی در انگلستان به بیماری پارکینسون در گذشت. یادش گرامی باد. (۲۵۰)

میر محمد رضا بدخشان: رئیس کتاب خانه عمومی شهر بابل بود، ولی در سال (۱۳۱۴ ش) ± به دستور رضا شاه به مشهد تبعید گردید، اما:

یکی دو روزی پیش و پس شد، ورنه از جور سپهر

بر سکندر نیز بگذشت آن چه بر دارا گذشت

طولی نکشید که آن دیو مهیب خود سری از تخت به زیر آورده شد و اربابش او را از ایران خارج کرد تا مبادا غضب ملت، وی را به بالای دار بفرستد. بعد از آن، تا چند سالی آزادی نسبی برقرار بود و بدخشان توانست از تبعیدگاه خود، به بابل مراجعت کند و تا پایان عمر در آن جا بسر برد. وی در سال (۱۳۴۳ ش) پس از مطالعه نسخه چاپی متن کامل سخنرانی «نگارنده» راجع به شهر بابل، نامه‌ای در تاریخ ۱۴ اسفند ماه سال (۱۳۴۳ ش) برای «نگارنده» فرستاد و ضمن تذکرات بسیار سودمند، راه‌نمایی‌های ارزنده‌ای به عمل آورد که همه آن‌ها به جا بود و در کتاب حاضر لحاظ گردید. وی در پایان نامه خود به واقعه جان‌سوزی اشاره نمود که ضرورت دارد عیناً نقل شود. «در دوران شباب با عشقی که به آثار عتیق و جمع‌آوری لغات مازندرانی داشتم تمام امام زاده‌ها و مقابر سلاطین سابق مازندران، از حدود بابل و آمل و نور و کجور، را بازدید کردم و عکس‌هایی نیز برداشته، یادداشت‌هایی ترتیب دادم که همه آن‌ها به انضمام یک جلد فرهنگ زبان مازندرانی که به تقلید از اشتن‌گاز انگلیسی در دست تدوین بود، در موقع توقیف ناگهانی کتاب‌خانه و تبعید خود من در سال (۱۳۱۴ ش)، همه از بین رفت و برایم جز افسوس چیزی باقی نگذاشت» (۲۵۱).

عامل آن همه ظلم و ستم، سرانجام به زباله دان تاریخ افکنده شد و جز لعن و نفرین با

خود نبرد؛ ولی

میر محمد رضا بدخشان سرفراز و جاوید ماند کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را
عبدالحسین دانش‌پور: از دانشگاه لیور پول انگلستان، موفق به اخذ درجه لیسانس در علوم بازرگانی شد (۲۵۲) و در مراجعت به ایران، پس از طی مراحل، بازرس دولت در سازمان برنامه، رئیس هیأت حساب رسی همان سازمان و سپس، رئیس هیأت مدیره شرکت بیمه در دولت ملی دکتر مصدق گردید (۲۵۳) و در افشای کارهای ناروای

ابوالحسن ابتهاج مدیر وقت بانک ملی، مبارزات ارزنده‌ای به عمل آورد و کتاب‌های زیادی تألیف نمود از جمله:

- ۱- ابتهاج و نرخ اسعار، چاپ طهران سال (۱۳۲۶ ش).
- ۲- بانک شاهی و امتیاز، طهران سال (۱۳۲۶ ش) و چاپ دوم سال (۱۳۲۷ ش).
- ۳- دزد خارجی در سرای ایران، طهران.
- ۴- قهرمان تنزل ریال، شیراز، سال (۱۳۲۷ ش).
- ۵- نیرنگ بازان نفت، چاپ طهران.
- ۶- قرن بردگی اقتصادی، طهران سال (۱۳۲۸ ش).
- ۷- دستور جدید زبان انگلیسی، طهران سال (۱۳۳۶ ش). (۲۵۴)

حسن قایمیان: وی و دو برادر گران مایه‌اش شادروان کاظم قایمیان رئیس سابق اعتبارات کل بانک ملی ایران و دکتر سید باقر قایمیان استاد دانشکده بهداشت دانشگاه تهران و رئیس دانشکده پزشکی دانشگاه رازی (کرمانشاهان)، هر سه، از افتخارات شهر بابل به شمار می‌روند، آنان فرزند ابوالقاسم قایمیان، مرد بسیار محترم و محبوبی هستند که در تربیت و ارشاد فرزندان خود سهم بسزایی داشت. حسن قایمیان در سال (۱۲۹۵ ش) زاده شد و در سال (۱۳۱۳ ش) در مدرسه مطالعات عالی تجارت در پاریس به تحصیل پرداخت و با اخذ دانش نامه عالی، فارغ التحصیل شد. در مراجعت به ایران، در اداره بررسی‌های اقتصادی بانک ملی ایران اشتغال یافت و اگر، به صاحب منصب عالی رتبه منحصر به فرد بانک، دست کم، از صاحب منصبان کم نظیر بانک بود و در بین روشن فکران مقام والایی داشت. وی از دوستان ادبی صادق هدایت بود و تألیفات و ترجمه‌های بسیاری دارد از جمله (ولی بدون قید محدودیت):

- ۱- زبان انگلیسی پیش خود، چاپ طهران سال (۱۳۱۶ ش).
- ۲- تولید، تفیلی گری، انقلاب، طهران، سال (۱۳۲۳ ش).
- ۳- احتضار سرمایه داری، طهران سال (۱۳۲۳ ش) چاپ دوم.



از راست به چپ: مهندس احمد معتمدی، فریبرز برزگر (برادرزاده اردشیر
برزگر) و احمد صابر (فرزند علی اکبر بار فروشی و آنا برزگر، خواهر
اردشیر) در کنار صابر، فرزند وی: ساسان (اکنون دکتر ساسان صابر)
این عکس را مهندس احمد معتمدی در اختیار «نویسنده» قرار داده است.

- ۴- کارخانه مطلق سازی، ترجمه از کارل چایک، طهران سال (۱۳۲۶ ش).
- ۵- گروه محکومین، ترجمه از کافکا، طهران سال (۱۳۲۷ ش).
- ۶- نظر بازی، طهران، سال (۱۳۳۱ ش).
- ۷- رموز زبان انگلیسی، طهران، سال (۱۳۳۱ ش).
- ۸- صادق هدایت، نوشته‌ها و اندیشه‌های او، و نسان مونتی، ترجمه سال (۱۳۳۱ ش) چاپ دوم.
- ۹- ژاکب سوردلف هم کار انقلابی لنین، ترجمه از کتاب کلودیا سردلوا، طهران، نشریه آتش.
- ۱۰- سوسیالیزم، طهران، روزنامه عرفان.
- ۱۱- آری بوف کور را باید سوزانید، ترجمه، چاپ طهران، نشریه مجله آپادانا.
- ۱۲- بی‌کاری، ترجمه، چاپ طهران.
- ۱۳- لنین و لنینیسم، چاپ طهران، بنگاه آذر.
- ۱۴- مصدر سرکار ستوان، ترجمه از یاروسلاو هاشک، طهران، بنگاه فرد.
- ۱۵- عبرت بودا، ترجمه از ویلاسکو ابیانز، طهران، سال (۱۳۳۲ ش).
- ۱۶- انتظار، طهران، سال (۱۳۳۳ ش).
- ۱۷- مجموعه نوشته‌های پراکنده صادق هدایت، گرد آورنده حسن قایمیان، طهران، سال (۱۳۳۵ ش).
- ۱۸- مهمان مردگان در کنیسه‌ی ما، ترجمه از فرانس کافکا، طهران، سال (۱۳۳۶ ش).
- ۱۹- یادبود نامه صادق هدایت، طهران، سال (۱۳۳۶ ش).
- ۲۰- داستان ویکتور هوگو وطنی و شاه کار وی، طهران، سال (۱۳۳۶ ش)، چاپ دوم.
- ۲۱- راه نمای تلفظ کلمات انگلیسی، طهران، سال (۱۳۳۶ ش).

۲۲- مجموعه مقالات و نوشته‌ها و ترجمه‌های صادق هدایت، و نسان مونتی، گرد آورنده حسن قایمیان، سال (۱۳۳۵ ش).

۲۳- مسخ و گراگوس شکارچی، ترجمه از کافکا، به مشارکت صادق هدایت، طهران، سال (۱۳۳۷ ش)، چاپ دوم. (۲۵۵)

حسن قایمیان علاوه بر این تألیفات و تألیفات دیگر، و بالاتر از فضایل علمی، یک انسان متصل به کمال بود آن هم در سرزمینی که با چراغ باید به گرد انسان گشت:

گفتا که یافت می‌نشود جسته‌ایم ما گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزو است

حسین آزر: فرزند شیخ علی شریعت مدار بار فروشی است و در سال (۱۲۹۱ ش) در نجف متولد شد. پس از خاتمه تحصیلات پدر، هم راه وی به بار فروش آمد. تحصیلات ابتدایی را در بار فروش به پایان رسانید و پس از آن برای ادامه تحصیل به طهران آمد و از دبیرستان دارالفنون به اخذ دیپلم متوسطه در رشته علمی و بعد از آن، در رشته ریاضی دانش سرای عالی به دریافت درجه لیسانس موفق گردید. وی مدتی معاون کتابخانه ملی بود و در سال (۱۳۲۵ ش) به ریاست اداره فرهنگ مازندران منصوب گردید. در آن هنگام، «نویسنده» به خواش دوستش حسین علی کرباسی از جوانان پرشور بابل، که خواهر زنش، ماه رخ زمانی، می‌بایست به کلاس دهم برود ولی دبیرستان دختران بابل تا کلاس نهم بیش تر نداشت، متفقاً به ساری (مرکز اداره فرهنگ مازندران) رفتند و از وی درخواست کردند که موافقت کند به دبیرستان دختران بابل، کلاس دهم اضافه شود. اما آزر که به اقتضای زمان «رفتاری چپ پسند» داشت به شدت امتناع کرد؛ و با آن که ما دو نفر، برای رفع بهانه کم بود بودجه، تقبل کردیم که تمام مخارج تأسیس و اداره کلاس دهم (و کلاس‌های یازدهم و دوازدهم را در سال‌های بعد) بپردازیم، ناگهان آزر بر آشت و گفت نمی‌تواند به فرزندان خانواده‌های ثروت‌مند امتیاز بدهد. چون اصرار اثری نداشت، «نویسنده» هنگام خروج، گفت: شما در شهر بابل به مدرسه رفته‌اید و از خوان نعمت مردمش برخوردار شده‌اید، ولی به ازای آن، اکنون از این

خدمت ناچیز امتناع دارید.

به قول بیهقی: «اگر چه سخت دشوار است بر من که بر قلم من چنین سخن می‌رود، ولیکن چه چاره است که در تاریخ محابا نیست.» (۲۵۶)

حدیث نیک: بد ما نوشته خواهد شد زمانه را ورق، دفتری و دیوانی است

اما «رفتار چپ پسند» نظیر حرف انور سادات رئیس جمهور وقت مصر است: می‌گویند وقتی راننده او به یک سه راهی رسید، از او پرسید کدام طرف بروم، به دست راست یا به دست چپ؟ انور سادات گفت: عبدالناصر (رئیس جمهور قبل از او) در این مورد چه می‌کرد؟ راننده جواب داد: او از دست چپ می‌رفت. انور سادات گفت: بسیار خوب، علامت را به طرف دست چپ بزن ولی از دست راست برو. تألیفات حسین آزرمدین قرار است:

۱- کتاب جبر برای سال چهارم متوسطه، طهران، سالهای (۱۳۱۵ و ۱۳۱۹ ش).

۲- کتاب جبر برای سال پنجم متوسطه، طهران، سال (۱۳۱۶ ش).

۳- کتاب جبر برای سال ششم متوسطه، طهران، سال (۱۳۳۰ ش). (۲۵۷)

دکتر اسدالله خان شریف: دکتر آراکلیان (ارمنی مقیم بابل)، دکتر تقی خان تیرگری، دکتر فروغ بصاری (عموی استاد طلعت بصاری)، دکتر حسین خصوصی، دکتر عسکری طهماسبی، دکتر عباس نیک نژاد، دکتر اسمعیل طهماسبی، دکتر محمد حسین وحیدی و دکتر غلام حسین نیرویی از اطبای بابل بودند و به طبابت اشتغال داشتند؛ هم چنین افلاطون ربانی، دکتر غلام حسین وحیدی^(۲۵۸) و دکتر اسمعیل زمانی از داروخانه داران معروف به شمار می‌رفتند.

عطاء الله فاضلی نشلی: در سال (۱۳۲۰ ق) در قریه بند پی از توابع بار فروش متولد شد، پس از تحصیلات مقدماتی در بابل، به طهران رفت، و در مدرسه سپهسالار مشغول تحصیل شد و در امتحانات رسمی موفق به اخذ تصدیق رسمی گردید. تألیفات وی از این قرار است:

۱- دسته گل حسینی، شعر، طهران، سال (۱۳۴۱ ش). در مقدمه این کتاب عکس شاعر چاپ شده است.

۲- محرق الکباء، شعر، طهران، سال (۱۳۳۹ ش)، چاپ هفتم.

۳- مصائب الفؤاد، شعر، بابل سال (۱۳۳۵ ش)، چاپ دوم طهران، سال (۱۳۳۵ ش). مطبوعاتی خزر. (۲۵۹)

سپهبد علی کیا؛ فرزند منتظم دیوان (طاهر کیا) بود و در سال (۱۳۳۶ ش) به ریاست اداره دوم ستاد ارتش منصوب گردید. وی مؤلف کتاب عملیات در جنگل، ساحل دریا، مقابل رودخانه است که در سال (۱۳۱۹ ش) به چاپ رسیده است. (۲۶۰)

دکتر حسن حجازی کناری: از محققین و نویسندگان دانشمند و صاحب امتیاز هفته نامه نسیم خزر بود که در سال (۱۳۳۰ ش) در طهران، منتشر می گردید و مطالب آن جنبه سیاسی، اجتماعی و انتقادی داشت: دکتر حجازی از صاحب منصبان عالی رتبه وزارت دارایی و امور اقتصادی بود.

یکی از آثار ارزنده وی کتاب پژوهشی در زمینه نام های باستانی مازندران است که به سال (۱۳۷۲ ش) در طهران انتشار یافت؛ و در همان سال، کتاب دیگر وی به نام یادگارهای دینی و باستانی مازندران را انجمن خدمات فرهنگی ایرانیان خارج از کشور به چاپ رسانید.

دکتر پرویز اوصیاء: فرزند سید احمد اوصیاء بود و پس از اتمام تحصیلات در دانشکده حقوق دانشگاه تهران، برای تکمیل تحصیلات به انگلستان رفت و در دانشگاه لندن به تحصیل اشتغال داشت و موفق به اخذ درجه دکتری در رشته حقوق تطبیقی شد. در مراجعت به ایران به استاد یاری دانشگاه طهران منصوب گردید و بعداً به دانش یاری نایل آمد و از مشاوران حقوقی و وکلای خوش اقبال به شمار می آمد. دکتر اوصیاء رساله تحصیلی دوره لیسانس خود را تحت عنوان «شرح نکاح از شرایع الاسلام» در سال (۱۳۳۳ ش) قبل از عزیمت به انگلستان در ۳۴۰ صفحه به چاپ رسانید. (۲۶۱) برادران

و خواهران وی همه از تحصیل کردگان شهر ما هستند.

محمد صادق شفیع زاده: در حدود سال (۱۲۴۷ ق)، تقریباً در اواخر عصر فتح علی شاه، در بار فروش به دنیا آمد، و از هوش سرشاری بهره‌مند بود. وی مدت‌های مدید رئیس انجمن شهر، مدیر عامل شیر و خورشید سرخ و در حقیقت «بزرگ سالار» این شهر بود و از بازرگانان و مالکان خوش نام و سرشناس و مدبر و سیاست به شمار می‌رفت. وی قسمت اعظم ثروت خود را وقف شیر و خورشید سرخ بابل نمود.^(۲۶۲) قبل از آن هم، افزون بر احداث و اهدای چهار باب دبستان در امیرکلا و آقوزبن [آغوزبن]، بندرکلا، هم چنین: مسجد و تکیه و آثار خیر در نواحی مختلف، در سال (۱۳۴۱ ش) بیمارستان مجهزی در امیرکلا ساخت و به شیر خورشید سرخ هدیه نمود. «این بیمارستان دارای ۳۵ تخت خواب مجهز است و در صورت لزوم، می‌توان بر تعداد تخت خواب‌ها افزود. مخارج تأسیس این بیمارستان در آن سال بیش از ۲۰ میلیون تومان (۳ میلیون دلار) شد که محمد صادق شفیع زاده تمام آن را از کیسه خویش پرداخت. علاوه بر آن، مخارج جاری بیمارستان از محل درآمدها ملایکی که وی وقف شیر و خورشید سرخ نموده است، تأمین می‌شود. وسایل جراحی این بیمارستان با بیمارستان‌های طراز اول طهران برابری می‌کند و در تمام مدت شبانه روز آماده پذیرایی بیماران است.»^(۲۶۳) در بالای در ورودی بیمارستان، کتیبه‌ای از کاشی وجود دارد به این عبارت: «جمعیت شیر و خورشید سرخ بابل - تأسیس بیمارستان امدادی اهدایی محمد صادق شفیع زاده سال (۱۳۴۱ ش)». فرزندان وی اغلب تحصیل کرده و ۴ تن از آنان پزشک هستند: دکتر قاسم، دکتر محمد، دکتر جعفر و دکتر محسن. محمد صادق شفیع زاده در سال (۱۲۹۹ ش)، پل محمد حسن خان بابل را که در حال ویرانی بود، تعمیر اساسی کرد و بیش‌تر عمر خود را وقف خدمت به مردم نمود^(۲۶۴) تا این که در سال (۱۳۵۶ ش) به سن ۱۰۹ سالگی وفات یافت و در آرام‌گاه معتمدی بابل مدفون گردید.

خوش آن کسی که پس از وی حدیث خیر کنند که جز حدیث نمی‌ماند از بنی آدم

میرزا احمد غیاثیان: پدر محمد باقر و این شخص اخیر دو فرزند داشت:

۱- ارباب حسن جان غیاثیان، پدر: استاد دکتر حسین غیاثیان و محمود.

۲- محمد علی غیاثیان، پدر: محمد اسماعیل، محمد ابراهیم، محمد باقر، محمد

جعفر و حسین غیاثیان. خانواده غیاثیان به تجارت اشتغال دارند و در بین مردم شهر به امانت و درستی و صداقت و شایستگی مشهورند، و به علت حسن رفتار و خدمت به خلق، مورد احترام و تجلیل فراوان هستند. محمد باقر پدر: جمشید مهندس راه و ساختمان، شادروان حمید مهندس شیمی، وحید دکتر پزشکی و متخصص مغز با فوق تخصص در صرع، ناهید دکتر داروسازی است.

گوهر پای بیاید که شود منبع «فیض» ورنه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود

حاج سید مرتضی مرتضوی: مهندس احمد معتمدی به «نویسنده» نوشته است: «سید

مرتضی در اصل، از اهالی پازوار بود و کارش را از بازار روی یعنی بردن مال التجاره به بازارهای مختلف منطقه بابل از قبیل شنبه بازار، یک شنبه بازار، بازار امیرکلا، شروع کرد و اغلب منسوجات و کفش می فروخت. وقتی که به خواست گاری عمه بزرگ من (عمه مهندس احمد معتمدی) آمد، ثروت قابل ملاحظه‌ای نداشت ولی عمویم (حاج محمد تقی) به پدرش (حاج حسن جان معتمدی) گفت: چون سید مرتضی آدم فعالی است، ترقی خواهد کرد. همین طور هم شد و وی تا سال (۱۳۱۴ ش) به ثروت فراوانی دست یافت و صاحب املاک و مغازه شد و اولین چاپ خانه را در بابل تأسیس کرد (در ساختمان ملکی خود واقع در نبش شمال شرقی خیابان پهلوی، چهار راه شهربانی)، و در محله «سرحوم» که پشت پنج شنبه بازار میدان سید زین العابدین بود، خانه بسیار خوبی ساخت. بعد از مهاجرت حاج محمد تقی معتمدی به طهران، وی نیز، اندکی بعد به طهران رفت و چاپ خانه را به دامادش، سید محسن اوصیاء فروخت. حاج سید مرتضی در طهران تجارت موفقی داشت اما، شور بختانه در یکی از سال‌های دهه (۱۳۵۰ ش) که با اتومبیل شخصی از طهران به بابل می رفت، لاستیک چرخ اتومبیل ترکید و او به علت

نداشتن کمر بند ایمنی، به بیرون پرتاب شد و در دم فوت کرد. وی هر ساله در همان وقت، به بابل می‌رفت تا در آمد موقوفات خانوادگی را صرف اطعام مساکین نماید.» (۲۶۵)

ارباب حسن عالم زاد: پدر مهندس ابراهیم، ولی الله، شادروان دکتر عزیزالله عالم زاد ارباب حسن از اعیان و محترمان مقیم بابل و منبع خیر و رفع حاجات نیازمندان بود. هم چنین است فرزندان شایسته ایشان.

زنده و جاوید ماند هر که نکو نام زیست کز عقبش ذکر خیر، زنده کند نام را
مسکوب حقیقی: فردی بسیار خلیق و در حرفه خود شایسته و مورد احترام هم کاران و مردم بود.

برادران کرباسی: حاج محمد علی و حاج مهدی از بازرگانان عمده قماش بود.
حسین قناد: بازرگانی ثروت مند بود که به تجارت چوب و بهره برداری از جنگل های زیر آب و شیرگاه اشتغال داشت و نیمی از سهام کارخانه قدیم برق بابل (واقع در میدان ایست گاه) در هنگام تأسیس متعلق به او بود. از جمله بناهای او ساختمان کاروان سرای قناد واقع در خیابان حرم و عمارات اطراف آن است که هنوز برقرار می باشد.

میرزا مهدی حقوقی: از وکلای خوش نام و خدمت گزار مردم و مورد احترام فراوان بود. فرزندان وی هر یک منشأ خدمات برجسته ای شده اند به اسامی زیر:

۱- شادروان علی حقوقی وکیل دانش مند و خیر، مدیر روزنامه مردمی «مازیار» و بانی تعمیرات مسجد المحدثین بابل.

۲- دکتر عسکر حقوقی استاد دانشکده ادبیات تهران (وی در شهریور سال ۱۳۸۰ ش دار فانی را وداع گفت).

۳- شادروان محمد حقوقی صاحب منصب عالی رتبه وزارت امور اقتصادی و دارایی و از سیاست مداران برجسته ای بود که شور بختانه در نیمه راه زندگی وفات یافت.

۴- مهندس شمس الدین که اخیراً به رحمت حق پیوست.

سید محمد عمادی: مردی شریف و مظهر تقوی و نجابت بود و برخوردار از خوش نامی و احترام بسیار، پدر مهندس سید خلیل عمادی که منشأ خدمات فراوان برای شهر بابل و منطقه مازندران است.

سید احمد شهیمی: بازرگانی مبتکر بود و ساختمان‌های اطراف مسجد جامع و میدان مراد بیک و بسیاری ساختمان‌های دیگر از او به یادگار مانده است.

سید احمد اوصیاء: فرزند میر اسداله و نوۀ میرزا هدایت؛ فرزندان وی، دکتر پرویز، دکتر ابرج، دکتر سیروس، استاد ناهید و دکتر نسرین اوصیاء.

حاج کریم جهانیان: محمد اسمعیل حبیب زاده، عباس علی محلوچی، حسین محلوچی، حاج غلام علی شفایی، حاج ابوالقاسم معادی، حاج اسدالله مهربانی، آقا حسین جان محلوچیان، یداله فرزانه پور و علی توفیقی از بازرگانان معروف شهر بابل بودند که همگی به رحمت ایزدی پیوسته‌اند.

برادران حویری: حاج میرزا احمد، حاج علی اصغر، حاج محمد کاظم (ملاش) و حاج عسکری از بازرگانان قماش و فرش.

برادران راشدی: محمد رضا و حسن جان، بازرگان.

عباس علی اسماعیل پور بزاز: بازرگان قماش، پدر اسماعیل (حاجی)، مهدی، و مهندس محمد علی اسماعیل پور.

حاج محمد علی ایمانی: بازرگان و بانی تعمیرات امام زاده قاسم، سید جلال و مسجد شهداء.

حاج میر مهدی مقیمی: از بازرگانان به نام و مورد احترام عامه بود. روزی چراغ علی خان امیر اکرم (حاکم)^(۲۶۶) بار فروش) که به اعتبار خویشاوندی نزدیک با رضا شاه، برای خود «قدرت فرعون» قایل بود^(۲۶۷) و کسی را آدم به حساب نمی‌آورد، به دستور رضا شاه از ثروت مندان شهر دعوت کرد تا در محل حکومتی حضور یابند و برای تأمین

مخارج احداث راه «اتومبیل رو» بین بابل و آمل، هریک مبلغی پرداخت نمایند. در آن جلسه، حاج حسین جان سعیدی بزرگ‌ترین ثروت‌مند شهر، شخصاً حضور نیافت و به جای خود، مباشرش را فرستاد اما، همین که امیر اکرم وارد جلسه شد و چشمش به آن مباشر افتاد، مباشر را به تندی و شدت، از جلسه بیرون کرد و بدین وسیله به حاضران «زهر چشم»^(۲۶۸) و «دندان»^(۲۶۹) نشان داد تا حساب کار خود را بنمایند. حاضران، همه «جا خوردند» و مرگ خود را در عزای هم سایه، به چشم دیدند، لاجرم به مبالغ سنگینی که امیر اکرم برای هریک تعیین نموده بود، تمکین کردند غیر از حاج میر مهدی مقیمی که «ابی و استکبر»^(۲۷۰).

امیر اکرم بلافاصله به فراشان حکومت دستور داد حاج میر مهدی را «بند» کنند و به بندی ببرند. وی چند روزی در بند پی زندانی بود تا این که عده‌ای از بازرگانان شهر به بندی رفتند و او را به «اکراه» وادار به تمکین نمودند.^(۲۷۱) این عمل سبب شد که حاج میر مهدی بعد از خلاصی، بر اثر غصه، دق کرد^(۲۷۲) و رخت به سرای باقی کشید.

اما، حاج حسین جان سعیدی که جسارت ورزیده، مباشر خود را به جلسه فرستاده بود، به خاطر این بی‌نواکشی! مجبور به پرداخت چندین برابر مبلغی گردید^(۲۷۳) که امیر اکرم پیش خود، قبل از آمدن به جلسه، برای او تعیین کرده بود.^(۲۷۴)

کربلایی غلام حسین ربیعیان: وی در معاملات بازار، بسیار سالم، امین و مورد اطمینان مردم بود. طرز زندگی و رفتار او و افراد خانواده‌اش، سرمشق درستی و بی‌آزاری بود؛ هرگز مزاحم کسی نشد و شمرده زندگی می‌کرد. عمه کربلایی غلام حسین، که دختر مشهدی آقا ربیع سر دودمان خانواده ربیعیان بود، هم سر شیخ کبیر بود و چون شیخ فرزندی نداشت، کربلایی غلام حسین را مانند فرزند خود دوست می‌داشت و احترام می‌گذاشت.^(۲۷۵)

حاج ملا رضا ملک شاهی: از بزرگان بندی و منشأ خدمات زیادی بود و آثار نیکویی از خود به یادگار گذاشت که نام او را جاودانه گردانید. فرزنداناش همگی به یمن تربیت و

ارشاد پدر، و به پیروی از راه او، از نام نیکو و احترام عامه برخوردارند.

سید بابا یگانگی: از بازرگانان معروفی بود که در شهریور سال (۱۳۰۷ ش) از طرف هیأت مدیره جمعیت شیر و خورشید بابل به سمت معاون امور مالی انجمن برگزیده شد (۲۷۶) و چون «صاحب یک شرکت قماش بود، کلمه شرکت را به نام خانوادگی خود، هنگام اخذ شناسنامه در سال (۱۳۰۷ ش)، که تازه اجباری شده بود، اضافه نمود و از آن پس به آقا سید بابا شرکت یگانگی معروف گردید. وی بعدها، به کربلای معلی مشرف شد و جای «آقا» را در نام او، کربلایی، یا همان کبل آقای خودمان گرفت. (۲۷۷)

حاج رضا ابریشیمیان: (علاقه بند) (۲۷۸) پدر حاج محمد تقی و شادروان اکبر.

علی محمد علامه زاده: فرزند ملا محمد جان علامه مجتهد، مجاهد نستوه و مبارز شهید در دوران مشروطیت در بابل، بود و به شغل وکالت دادگستری اشتغال داشت. از جمله فرزندان وی، شادروان نورالدین علامه بود که وی نیز به وکالت دادگستری اشتغال داشت و در بابل، روزنامه اعتراف و جنگ مازندران را منتشر می نمود. این جنگ به صورت مجله در سال (۱۳۴۷ ش) منتشر می گردید و مطالب آن مقالات ادبی و هنری بود. (۲۷۹)

برادران خلیلیان: حاج علی اکبر، حاج علی اصغر و حسن، بازرگانان آهن و میخ.

سید حسین اسلامی، محمد حسین قنبرزاده، حاج احمد سلامت، حاج سید رضا شریفی و میر محسن اوصیا، از بازرگانان بابل.

محمد حسین معتمد زاده، برهان الدین برهائی و مؤیدی: وکلای دادگستری.

جعفر قلی خان شهریار پور فرزند محمد حسن خان مفتخر الممالک، (حاکم بار فروش، نماینده این شهر در دوره اول مجلس شورای ملی و جد خانواده شهریار پور). جعفر قلی خان چندین سال در پاریس به تحصیل در رشته فلاحت اشتغال داشت.

حسین مصلحی: نانوا و سخن گوی ادب و افکار محله اجابن، و مدافع حقوق آنها.

سید محمد قاضی: نماینده حزب توده در بابل، قاضی دادگستری و سپس، وکیل

دادگستری.

محمد رضا فرزاد نیا فرزند حاج محمد تقی بازرگان، قاضی عالی رتبه دادگستری.
حاج محمد اسمعیل نیک نژاد: وی بازرگانی بود خوش نام و مورد تکریم و احترام مردم. فرزندانش هر یک به سهم خود، خدمات ارزنده‌ای به شهر بابل و هم شهریان نموده‌اند. بدین جهت، جا دارد که از آنان ذکر خیر شود:

۱- شادروان حاج محمد حسین، بازرگان

۲- شادروان حاج محمد حسن، بازرگان

۳- شادروان دکتر عباس، پزشک

۴- شادروان دکتر علیرضا، داروساز

۵- دکتر محمد تقی، داروساز، مهندس معدن و لیسانسیه حقوق. وی از صاحب منصبان عالی رتبه اداره کل امتیازات نفت، مدیر کل دبیر خانه و مشاور شورای عالی اقتصاد، بازرس دولت در شرکت شیمیایی شاه پور (وابسته به شرکت ملی نفت ایران)؛ و افزون بر آن: مدیر لابراتوار دارویی فاریا، دبیر کانون مدیریت، و دبیر انجمن دوستداران مازندران، که با کوشش خستگی‌ناپذیر خود، این انجمن را پایه‌گذاری کرد و بدان حد رسانید که در جلسات ماهانه آن، هم شهریان مقیم مرکز از هر طبقه و صنف، بدون تبعیض یا تحمیل مالی، با علاقه خاص حضور می‌یافتند و در هر جلسه، یکی از هم شهریان یا مسئولان مملکتی درباره برنامه‌هایی که برای مازندران طرح می‌شد، توضیح می‌دادند و راجع به شهرهای مختلف مازندران از جنبه‌های تاریخی، اقتصادی و اجتماعی، سخن‌رانی‌های سودمندی به عمل می‌آمد که پاره‌ای از آن‌ها، از جمله «متن کامل سخن رانی پوران دخت حسین زاده راجع به شهر بابل» به چاپ رسید^(۲۸۰) و به اعضای انجمن و دوستداران مازندران هدیه داده شد. دکتر محمد تقی نیک نژاد دبیر انجمن دوستداران مازندران، شخصاً و به کمک اعضای انجمن، مسایل مازندران و مشکلاتی را که پیش می‌آمد، در وزارت خانه‌ها و سازمان‌های مربوط، پی‌گیری می‌کرد

و به نتیجه مطلوب می‌رسانید و حتی به محل می‌رفت تا از نزدیک، پیش رفت امور را بررسی و دنبال نماید. ضمناً برای حل مشکلات شخصی مردم آن سامان نیز کمک و هم‌راهی می‌کرد:

دوای دل و راحت جان فرستد

مریزاد دستی که مر خستگان را

برادران بخشنده: نصیر و سلیمان بازرگانان کتیرا، بهدانه و پوست

فرزندان نصیر بخشنده: دکتر عطاء الله پزشک، دکتر نورالله دندانپزشک و وارد کننده دارو، دکتر منصور پزشک

فرزند سلیمان بخشنده: داوود (حسابدار خبره)؛ وی خاطره‌ای از رضاشاه هنگام سفر به بابل را طی مقاله‌ای در مجله راه زندگی به چاپ رسانید. (۲۸۱)
دکتر سید حسین قاسم پور: مدیر داروخانه قاسم پور.

میر منصور بدخشان: فرزند میر محمد رضا بدخشان، «در سال (۱۳۰۰ ش) در بار فروش زاده شد، دوره ابتدایی را در بار فروش فراگرفت ولی به علت تبعید پدرش به مشهد، دوره دبیرستان را در دبیرستان شاه رضا مشهد ادامه داد. پس از انجام خدمت سربازی، در بابل مغازه عکاسی (فتو می‌می) باز کرد و مدتی را بدین صورت گذرانید تا این که در میان سالی، تصمیم به ادامه تحصیل گرفت و با وجود مشکلات مختلف زندگی، در سال (۱۳۵۷ ش) از دانشکده حقوق دانشگاه تهران به اخذ درجه لیسانس توفیق یافت. از آن پس، به امر وکالت پرداخت و در این کار بسیار موفق بود تا این که در سال (۱۳۶۲ ش) در اثر حمله قلبی در گذشت از او دو کتاب به جا مانده است: یکی ایران در شهریور سال (۱۳۲۰ ش)، چاپ بابل سال (۱۳۲۱ ش)؛ و دیگر، خودآموز عکاسی، چاپ مشهد، سال (۱۳۱۸ ش) که در فهرست مؤلفین کتب چاپی (ج ۶، ص ۲۹۳) ذکر شده است.» (۲۸۲)

«نویسندگان» بار دیگر تأکید می‌کنند که اسامی عده زیادی از سرشناسان بابل را در دست ندارند و الا، نام شریف آنان زینت بخش این صفحات می‌گردید.

ضمناً، بعد از انتشار چاپ اول کتاب حاضر، عده‌ای از خوانندگان ایراد گرفته‌اند که چرا «نویسندگان» از خانواده خود در شهر بابل، ذکری به میان نیاورده‌اند. جواب «نویسندگان» به اجمال این بود که:

چنان پر شد هوای سینه از دوست که فکر خویش گم شد از ضمیرم

و دلیل آن، این که: بحث درباره خویشاوندان، قهراً آن بی‌طرفی و وارستگی را که لازمه تاریخ پردازی است، از میان می‌برد. خویشاوندی و تعصب، شاید راه را بر حقیقت جویی ببندد. بدین جهت، «نویسندگان» را باید از ذکر نام بستگان خود، معذور داشت. اگر چه، آن چه نوشته‌اند، محض حقیقت و حقیقت محض است ولی تاریخ جای «پدر و فرزندی» نیست. لاجرم، ترک ذکر بستگان اولی است. (۲۸۳) بدین جهت بود که شیخ جلال الدین علامه حایری نیز، به رغم اصرار «نگارنده»، حاضر نشد مطلبی درباره خود بگوید و گفت این کار، «از رویه و شعار جهال است» و این اتهام را پیش خواهد آورد که از شایبه احساسات خالی نیست و به قول سعدی:

«هر کسی را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال» (۲۸۴).

برای حسن ختام، جا دارد به داستانی شایع درباره یکی از ارباب زاده‌های سرشناس بار فروش اشاره شود؛ مجمل کلام این که: ارباب زاده‌ای پس از بیست سال اقامت در فرنگستان، که مقرون به موفقیت تحصیلی نبود، به بار فروش بازگشت. وی روزها برای «سرکشی» و نظارت بر امور زراعی املاک پدر، به دهات او می‌رفت. در یکی از روزها، موقع ناهار، هم سرکد خدا چند عدد تخم مرغ برای ارباب زاده «نیم رو» کرد. اما، همین که اندکی غفلت نمود، فرزند خردسالش، تمام تخم مرغ‌های نیم رو شده را خورد و چیزی باقی نگذاشت. در همان لحظه ارباب زاده هم رسید، مادر که چشم برگردانید و از تخم مرغ‌ها اثری ندید، با عصبانیت به فرزندش گفت: «گی بمونسه که خان بخره؟» (خان لقب ارباب زاده بود).

اما، بعد از ظهر آن روز، که ارباب زاده مشغول گردش در ده بود، لحظه‌ای برای

استراحت توقف کرد و چون هوا به شدت گرم بود، میزان الحراره‌ای را که هم راه داشت، به درختی آویزان کرد تا از میزان گرمای هوا اطلاع حاصل کند. کد خدا پرسید: «ارباب، وه چیه؟»؛ ارباب زاده جواب داد: «میزان الحراره»؛ کد خدا سؤال کرد: «به چه درد خوارنه؟»؛ ارباب زاده جواب داد: «حرارت هوا را نشان می‌دهد؛ هر وقت بالا رفت یعنی هوا گرم است و هر وقت پایین آمد یعنی هوا سرد است»؛ کد خدا گفت: «ارباب جان، و نه و سه بیست سال درس بخونسی؟ مه خایه هم هر وقت گرم بیه، لش کفنه، شونه پایین؛ هر وقت هم سرد بیه، پروک چیننه شونه بالا» (العهدة على الرواة).

حاج مهدی قلی هدایت (مخبر السلطنه): که از ۱۶ خرداد سال (۱۳۰۶ ش) تا ۲۲ شهریور سال (۱۳۱۲ ش) نخست وزیر بود در خاطرات خود، مضمون بالا را به صورت دیگری روایت کرده است: «کریم شیرهای مقلّد معروف بر شاه [ناصرالدین شاه] وارد می‌شود، ترمومتری به دیوار می‌بیند، می‌پرسد این چیست؟ می‌فرمایند درجه‌ای است برای معلوم کردن گرما و سرما. کریم شیرهای می‌گوید: برای این کار، آلت مخصوص لازم نیست؛ خایه در گرما آویزان می‌شود و در سرما جمع» (۲۸۵).

چندان محتاج هزل باشی

چندان که ترا به جد بود کار

هر چند که اهل فضل باشی

گاهی به مزاح وقت بگذار

غیر از هنر که تاج سر آفرینش است

دوران هیچ سلطنتی جاودانه نیست

(ابوالحسن ورزی)

هنرآوران

شهر بابل در همه رشته‌های هنر، افراد برجسته‌ای دارد که نیک بختانه، حیات پر

برکت آنان، پیوسته منشأ هنر آفرینی است. درست است «نگارنده» خود را متعهد نمود که ذکر نام پر افتخار زندگان را به مورخان آینده واگذار کند مگر آن که در تلو کلام، یا ذکر نسب، ضرورتی باشد؛ اما:

کی بود در زمانه وفا،^(۲۸۶) جام می‌بیار تا من حکایت جم و کاووس می‌کنم^(۲۸۷)

چه موردی ضروری‌تر از این که نام افتخار بخش برجسته‌ترین هنر آفرینان هم شهری، که ذکر نامشان خالی از ریا است، زینت بخش صفحات کتاب حاضر گردد؟
چو رسی به کوه سینا ارنی «بگو و مگذر»

«که رسد جوابت از دوست، اگرچه لن توانی»^(۲۸۸)

پس، بسیار به جا است که احوال چند تن از هنر آفرینان شهر ماکه نام پر آوازه آنان از کیوان برگزیده است، ذکر شود:

الف- زمان زمانی: نقاش پر آوازه‌ای است^(۲۸۹) که شخصیت انسانی او بر همهٔ علاقه‌مندان آشکار است و در خطوط رنگ‌های آثارش موج می‌زند. از منظره بهار، از کندهٔ درخت کهنی که شاخه نازکی را در تنهٔ خشک خود رویانده است، از کوچه‌های خاک‌خورده و دیوارهای ترک دار روستاهای ایران تا مناظر دیه نشینان سال خورده و آفتاب و کودکان و زنان ایلاتی با پیراهن‌های رنگارنگ، همه و همه از پاکی روح انسانی زمانی حکایت می‌کنند. زمانی را در رنگ‌های آرام و نجیب، در حقیقت آشکار و شفاف خطوط، در روشنی دل ریز از احساس چهره‌ها در تابلو او می‌توان دید. در نقاشی زمانی، زندگی و احساس شخصی نقاش موج می‌زند. او با دوستان و آشنایان و با کارهای هنری اش صادقانه رفتار می‌کند و با خودش نیز در صداقت و صلح زندگی می‌نماید. روی آوردن وی به نقاشی، از همین صداقت سرشتی، او سرچشمه گرفته است.

زمانی در سال (۱۳۲۲ ش) برای تحصیل رشته پزشکی به ترکیه رفت و در دانشکدهٔ پزشکی استانبول مشغول تحصیل شد تا همانند همهٔ افراد خانوادهٔ خود: پدر بزرگ (دکتر زین العابدین زمانی)، پدر (دکتر حسین خان زمانی)، عموها (دکتر حسن خان، دکتر

محسن، دکتر محمد و دکتر علی اکبر)، برادران (دکتر عباس و دکتر زین العابدین) پزشکی شود اما، او به صداقت و صفای درونی خود نمی‌توانست پشت پا بزند. از آرزوی پدر و مادر گذشت و به سوی کاری رفت که آن را دوست داشت اگر چه خانواده‌اش از او شکوه‌ها کردند. زمان زمانی در نامه‌ای که برای «نگارنده» فرستاد، نوشته است:

«بنده تا پایان سال دوم پزشکی در استانبول ادامه تحصیل دادم و در همان حال، با کمک دوستم، شادروان هوشنگ پزشکی نیا که در آن زمان دانشجوی آکادمی هنرهای زیبا در استانبول بود، به طور آزاد به آکادمی معرفی شدم و توانستم شب‌ها به تمرین نقاشی پردازم. این کار به مدت یک سال ادامه داشت و همین مدت کوتاه، در روحیه‌ام تأثیر فراوان گذاشت تا آن جا که مرا از ادامه تحصیل پزشکی منصرف ساخت و تصمیم گرفتم برای تحصیل در مدرسه هنرهای زیبا در پاریس، به فرانسه بروم ولی چون فرانسه در اشغال ارتش آلمان بود و راه‌های رسیدن به فرانسه در تسخیر نیروی محور و مسدود بود، به ناچار به وطن برگشتم». در مراجعت به ایران، زمانی در امتحان مسابقه ورودی دانشکده‌های هنرهای زیبا دانشگاه تهران شرکت کرد و رتبه اول را به دست آورد. در همان هنگام حسین کاظمی هنرمند برجسته کشورمان به او گفت: «فراموش نکن که بایستی نقاشی را به صورت علمی و آکادمیک دنبال کنی».

زمانی از همان آغاز در کارهای نقاشی خود، عشق به کار و پی‌گیری در طراحی و نقاشی و مطالعه و پژوهش در هنر نقاشی را هم راه با حفظ احترام به استادان و صاحب نامان این رشته، دنبال و آوازه گوش کرد. پس از پایان تحصیل در دانشکده هنرهای زیبا، اشتغالات زندگی به زمانی مجال آن را ندارد که از امتیاز نفر اول شدن در امتحانات پایان تحصیلی، بتواند استفاده کند و برای گذراندن دوره دکتری به خارج از کشور برود. زمانی در سبک نقاشی، نوجو و یا راست‌گرا، نیست. وی نمایش‌گر راستین درون مهربان و پاک خویشتن است و در نقاشی، «خود» را بیان می‌کند، نه سبک یا کتاب یا الگوی کپی

برداشته شده و یا وصله شده دیگران را؛ او فریاد ملایم و نجیب خود را با مهارت و استادی در طرح و رنگ و استواری در قلم به بیان نقاشی و تصویرهای سیاه قلم یا آب و رنگ، یا رنگ روغن بر صفحه کاغذ یا بوم به تماشا می‌کشد. کارهای زمانی را نه تنها نقاشان صاحب نام ایرانی و خارجی تأیید و تعریف کرده‌اند بلکه گروه بیننده عادی را نیز به تماشا می‌کشاند و همیشه نمایش گاه‌های متعدد او پر تماشاگر و تحسین برانگیز است. اولین نمایش گاه زمانی در سال (۱۳۳۲ ش) به مناسبت هزاره ابن سینا بود که به همت دکتر ایرج افشار و صهبا در کلوب آرامنه طهران تشکیل شده بود، و از آن تاریخ، سالی یکی دو بار نمایش گاه بر پا کرده است. وی چه در نمایش گاه‌های نقاشی و چه در نمایش عکس و اسلاید، جوایز بسیار گرفته است هم چنین در تهیه کتاب کودکان و طراحی کتاب‌های دبستانی و پوستر، از ژاپن و ایتالیا جوایزی کسب نموده است که بر جوایز متعدد دیگر او در ایران و در خارجه می‌افزاید.

زمانی می‌گوید: اشتغالات زندگی نگذاشته است که من وقت خود را صرف نقاشی کنم. معلمی کرده‌ام، در مؤسسه روزنامه اطلاعات طرح کشیده‌ام، و در مؤسسه فرانکلین طرح‌های پشت جلد کتاب را تهیه و سرپرستی نموده‌ام.^(۲۹۰) وی معتقد است که کار نقاشی باید به نمایش گذاشته شود و الا نقاش فراموش می‌شود و کار نمی‌کند. کسی هم که کار نمی‌کند با مرده فرقی ندارد.^(۲۹۱)

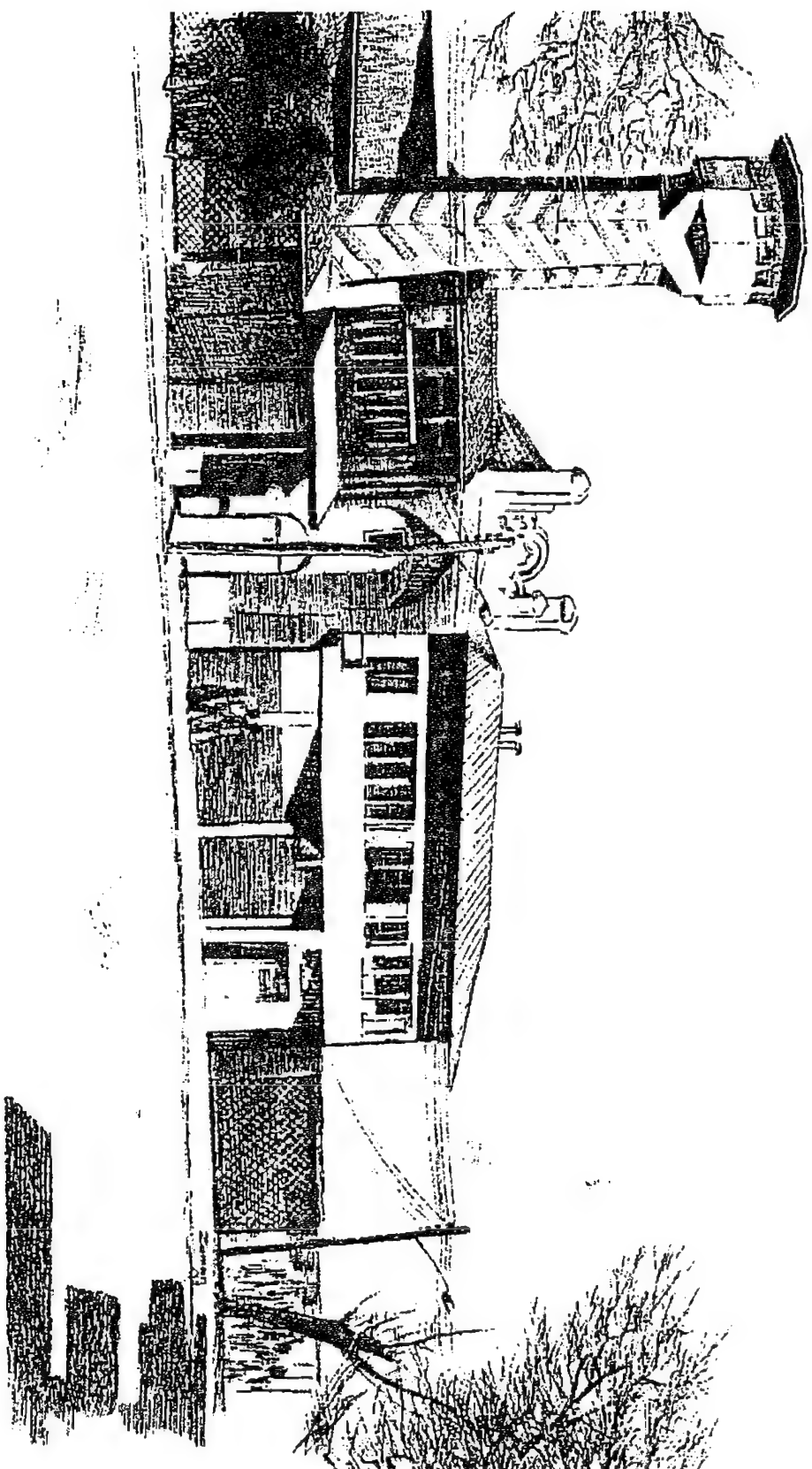
زمانی درباره علت گرایش به نقاشی به «نگارنده» نوشته است: «اولین مشوق من در شروع به نقاشی شادروان اسمعیل زمانی مدیر داروخانه ایران در بابل و پسر خاله پدرم بود. وی زبان فارسی را به خوبی می‌دانست و با هنر نقاشی آشنایی فراوان داشت. در اولین سال‌های ورود من به دبستان، او برای من مدل نقاشی و وسایل کار را مهیا می‌ساخت و تنها کسی بود که در کارهایم راه نمایی و قضاوت داشت و برای هر نقاشی من که مورد پسندش قرار می‌گرفت، جایزه می‌داد. وی پس از پایان کار روزانه خود، مرا به هم راه می‌برد تا وسایل لازم برای نقاشی را انتخاب کنم. این کار تا چهارم ابتدایی ادامه

داشت. بعد از آن به اتفاق برادرم (دکتر عباس) در سال (۱۳۱۵ ش) به طهران آمدم، معهدا شادروان اسمعیل زمانی با ارسال نامه، ۵ م چنان در تشویق من کوتاهی نمی‌کرد و از وضع کار من جويا می‌شد. من هرگز شادمانی آن شادروان را از ورود من به دانشکده هنرهای زیبا فراموش نمی‌کنم. یادش برایم ماندگار است و خود را مدیون او می‌دانم. وی اضافه می‌کند: «وقتی که درس می‌خواندم از طریق مشاهده طرح‌هایی که استاد محمد ناصر صفا فرزند ظهیرالدوله برای کتاب‌های دبستانی کشیده بود، به کارهای او علاقه‌مند شدم،^(۲۹۲) و مشاهده طرح‌های او هم راه با تشویق شادروان اسمعیل زمانی، مرا به شوق آورد و سبب شد که کار نقاشی و طراحی را دنبال کنم.

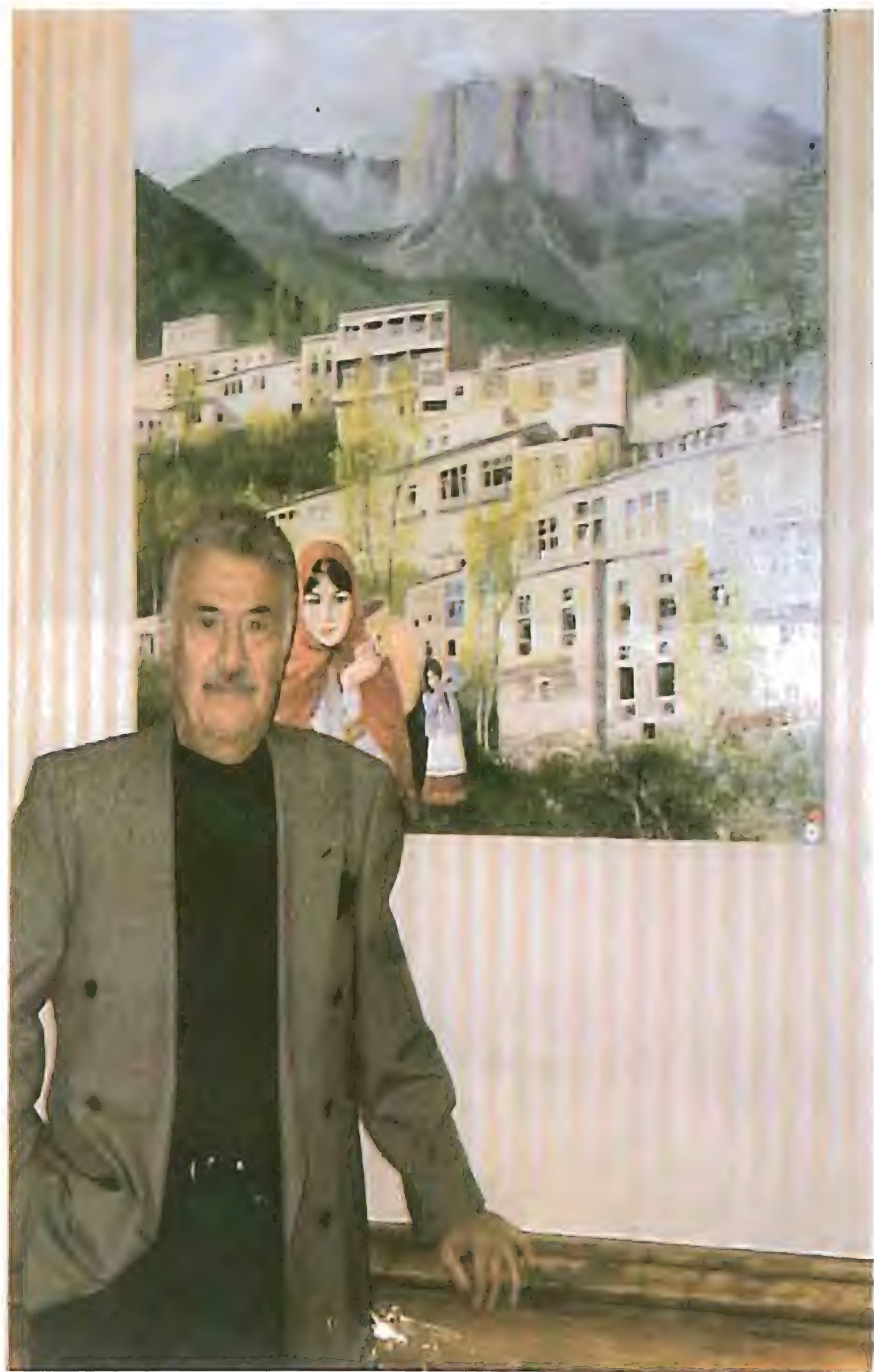
نیک بختانه از طرح‌های زمانی تعداد زیادی در دست است و نمونه‌هایی از آن‌ها را می‌توان در کتب درسی دبستان‌های کشورمان ملاحظه نمود. زمانی می‌گوید یکی از هدف‌های نقاشی برای کتاب این است که اندیشه‌های نویسنده به آسانی و به سرعت به خواننده انتقال پیدا کند. وی در رسیدن به این هدف، کاملاً موفق بود و در تصویرهایی که برای کتاب‌های درسی تهیه کرد، توانست با ساده‌ترین طرح و به کار بردن کم‌ترین خط، بیش‌ترین اندیشه را در ذهن خواننده برانگیزاند، تا آن جا که باید او را به حق، فردی بسیار ارزنده هنر مصور کردن کتاب در ایران به شمار آورد^(۲۹۳) و گفت:

خلق نزاید بدیل تو به زمانه وان که ترا زاد نیز چون تو نزاید

زمانی از راه لطف، طرح خانه پدری خود را در محله چراغ برق بابل، و نیز نمونه‌هایی از نقاشی‌های مورد علاقه خود را به «نگارنده» داد تا در کتاب حاضر برای ملاحظه هم شهریان چاپ شود.



طرح خانه پدری زمان زمانی در بابل





امید رویش ساقه نو از کنده کهن



منظره یکی از روستاهای حومه طهران در روز برفی



یاسمین ژولیت (کار زمان زمانی)

عکس از گالری هنرهای ظریفه حوریان (سان فرانسیسکو، ۱۹۸۹ م))



جدال صخره و طوفانها

ب- رضایحیایی: وی به سال (۱۳۲۷ ش) در بابل به دنیا آمد و از ۸ سالگی به نقاشی پرداخت و در ۱۳ سالگی به مجسمه سازی هم راه با مینیاتور روی آورد و در همان حال، تحصیلات کلاسیک خود را در دبیرستان شاه پور بابل تا اخذ دیپلم متوسطه ادامه داد. سپس در فرصت مناسب به ایتالیا رفت و از دانشگاه فلورانس، در رشته معماری داخلی و موزه شناسی، و از دانشکده هنرهای زیبای کارارا (ایتالیا) در رشته سنگ تراشی و مرمر شناسی، به اخذ درجه لیسانس نایل آمد و پس از آن در پاریس به اخذ درجه دکتری از دانشگاه سوربن در قسمت مجسمه سازی و تحقیقات قبل از تاریخ، موفق گردید.

«یحیایی» از سال (۱۹۷۲ تا ۱۹۷۵ م) استاد آکادمی هنرهای زیبا فلورانس بود از سال (۱۹۷۵ تا ۱۹۷۷ م) به سمت موزه دار دپارتمان مجسمه های آنتیک، در مرکز تحقیقات باستان شناسی شهر ژن (ایتالیا) اشتغال داشت. وی در سال (۱۹۷۹ م) به ایران آمد و تا سال (۱۹۸۱ م) معاون دانشکده هنرهای زیبا در دانشکده جندی شاپور اهواز بود. در سال (۱۹۸۱ م) مجدداً به فلورانس برگشت و در انستیتو نقاشی و باز سازی سپلنی^(۲۹۴) در فلورانس سمت استادی یافت.

«یحیایی» هنوز خود را طلبه حس می کند و در مورد هنر خود می گوید: «روشنایی و رنگ، عطریات تابلوهای من هستند و رنگ های مستقل و سمبلیک مثل رنگ آبی راکه برای من نشانی از لذت شخصی است بر رنگ طبیعی پوست ترجیح می دهم و اگر چه گاهی پیش می آید که از عطریات و بوی تابلو خود به دور می افتم ولی در پایان مسیر، همیشه بعد کلی را با خود می بینم».

«یحیایی» بر تکنیک های متغیر هنر خود مسلط است و نبوغ روشنایی های هزار و یک شب را نشان می دهد. کارهای وی گذشته از چهره، گاهی آبستره گاهی کلاسیک و زمانی امپرسیونیست است.^(۲۹۵) هرگز از روی مدل نقاشی نمی کند؛ آثار او بین سایه و روشن، بین زمین و آسمان، بین زندگی و مرگ را منعکس می سازد و می توان گفت که وی به

الهام خود از روغن کاری، بامداد، با سرامیک، با سنگ مرمر و برنز، و با آجر پخته مدل می‌سازد. (۲۹۶)

«یحیایی» مدام در کوشش برای خلق آثار نو است. وی با حذف مرزهای بین واقعیت و تخیل، دنیایی ساخته است که پدید آمده از دید خاص او است و در عین حال که ما را به تفکر وامی‌دارد. درهای رویایی را به روی ما می‌گشاید تا در سکوت دنیای آفریده او، از قید بند و الزامات رها باشیم. (۲۹۷)

نام «یحیایی» برای هنر شناسان جهان و گالری‌های معروف شناخته شده است و وی در سطح بین‌المللی، یکی از ستارگان درخشان آسمان هنر به شمار می‌رود و آثار او در بسیاری از گالری‌های بزرگ (۲۹۸) هم چون آفتاب می‌درخشد.

«یحیایی» در مجسمه سازی نیز استادی زبر دست است و با پلاستیک، مرمر، برنز، چوب و سرامیک به یکسان کار می‌کند و از حد واقعیات مواد برای نشان دادن طبیعت اساسی انسان و فضایی که اشغال می‌کند، فزون‌تر می‌رود. (۲۹۹)

«رضا یحیایی» از سال (۱۹۷۲ م) تاکنون هر سال آثار خویش را در نمایش گاه‌های خود به نمایش گذاشته و علاوه بر آن در نمایش گاه‌های معروف کشورهای جهان از جمله: در ایتالیا، فرانسه، اسپانیا، هلند، اطریش، لهستان، سوئد، شوروی و آمریکا (نیویورک، واشنگتن و لس آنجلس) حضور موفقیت آمیز دارد و هنرشناسان در مجلات هنری، تقریبات‌های فراوانی در معرفی و تجلیل هنر او نوشته‌اند. (۳۰۰)

«یحیایی» تألیفات متعددی دارد از جمله: "Cosie Nasce" راجع به آثار گرافیک او و l'Agén d'Art که مرکز ژرژ پمپیدو در پاریس آن را توزیع نمود. کاتالوگ کامل آثار نقاشی و مجسمه سازی وی توسط گالری Sparts در والانس (اسپانیا) منتشر گردیده است. فرون بر این، «یحیایی» به تقاضای اداره مخابرات پاریس، طرح‌های جالبی به



صورت تمبر و "تله کارت" تهیه کرده که در مجموعه تمبرهای کلکسیونری فرانسه چاپ شده و نیز آفیش‌هایی برای سالگرد دویستمین سال انقلاب فرانسه نقاشی کرده که جزو شاه کار هنری است. وی هم اکنون کتاب جامعی درباره هنر خود، در دست تألیف دارد که به زودی به زبان‌های فارسی، انگلیسی، فرانسه و ایتالیایی که بر این زبان‌ها تسلط دارد منتشر خواهد شد.



REZA YAHYAEI 1992



REZA YAHYAEI



REZA YAHYAEI

نمونه تمبرهایی که «رضا یحیایی» به تقاضای ادارهٔ مخابرات پاریس تهیه کرده است.





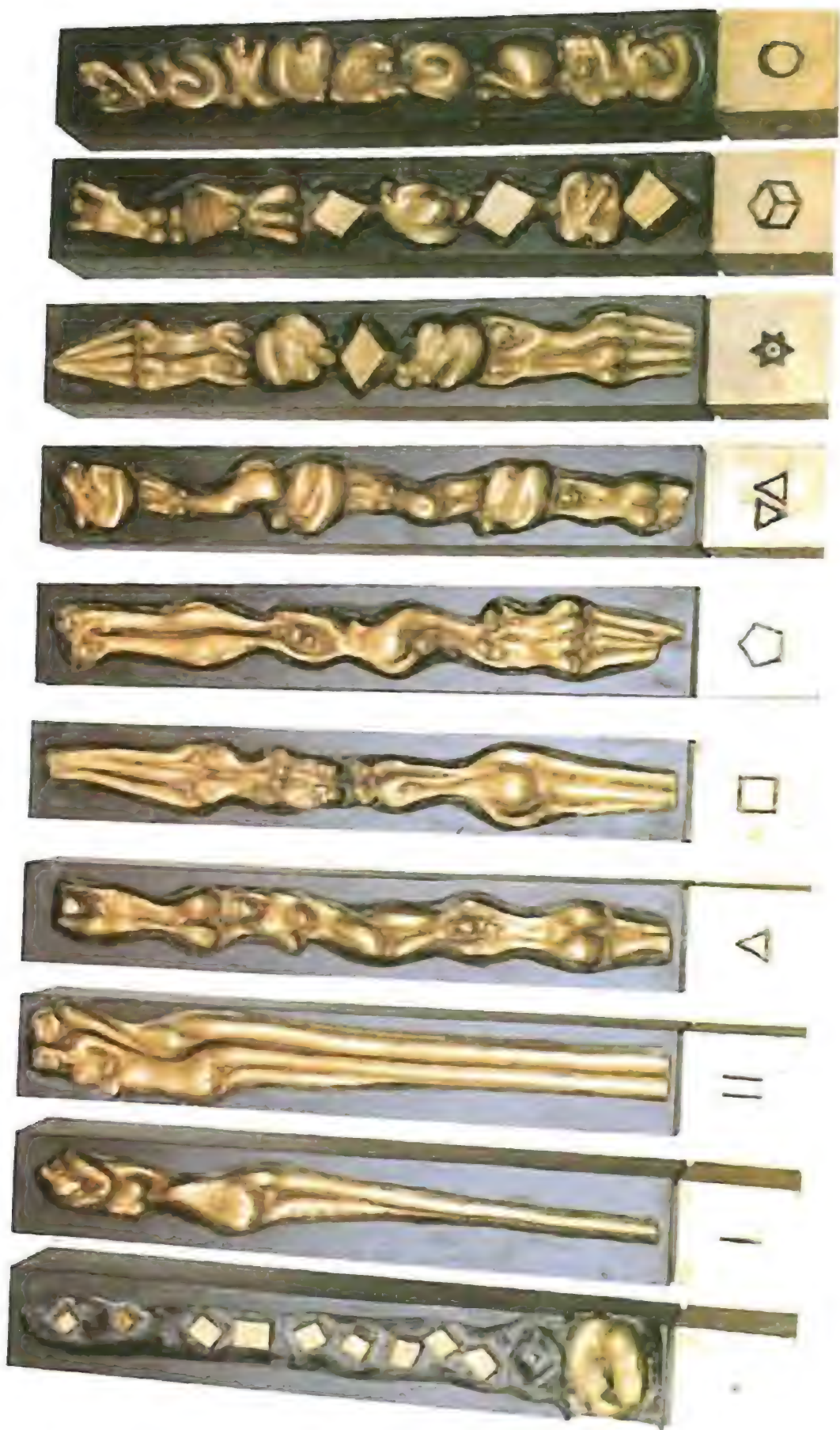


Experiment II - Orange and Blue - 100x100 cm - 1990 - 21x21x21 cm



مجله اطلاعات هفتگی نوشته است: «قدرت دست او [یحیایی] در ترسیم خطوط محکم بیش‌تر از سایر موارد آدمی را شیفته خود می‌کند. وی با رنگ، خیلی حرف‌ها برای گفتن دارد، رنگ برای او موضوع مهمی است و زبان واقعی بشر است که به طور آرام در طبیعت وجود دارد. برداشتی که از مرگ و زندگی دارد رنگ است. رنگ نه به صورت زیبایی، بلکه قسمتی از حیات است. «رضا یحیایی» جزو افتخارات هنر ایران در صحنه جهانی است و دارای سبک و روش خاص خود می‌باشد که هنر شناسان حتی بدون دیدن امضای او در پای آثارش، کارهای او را که ارایه فکر و اندیشه و فلسفه در قالب رنگ و طرح می‌باشد، از سایر آثار هنرمندان جهان، به راحتی تمیز می‌دهند. او می‌گوید شما می‌توانید حس‌های مختلف زندگی را رنگ کنید. رنگ تعیین‌کننده میزان حس است. در تجربه‌ای که بشر دارد. هر کاری که انسان می‌کند یک حس است من احساس خود را با رنگ بیان می‌کنم. رنگ‌ها گویای حالات درونی «یحیایی» است با رنگ با مخاطبش حرف می‌زند حرفی که با مخاطب‌های مختلف فرق می‌کند. مهم‌ترین نکته در کار او این است که واقعاً می‌داند که چه می‌خواهد از آن پس، به دنبال خواسته هایش می‌رود. مجسمه‌های او اکثراً تم فرشته یا تم زندگی هستند. آهنگ زندگی، تولد تا مرگ. اصولاً آثار هنری آفریده‌هایی هستند که ارتباط روحانی با وجود انسان دارند. «رضا یحیایی» حقایق را عریان می‌کند و عرفان را پیش می‌کشد تا با مخاطب خود ارتباط برقرار کند.» (۳۰۱)

به نوشته روزنامه جوانان: «رضا یحیایی نقاش برجسته و نام‌آور ایرانی در اروپا است. در نمایش گاه‌های او صدها عاشق هنر می‌آیند و دست‌های توانای او را می‌فشارند، مات آثار زیبایش می‌شوند و تابلوهایش را چون برگ زر با خود می‌برند. رضا یحیایی نه تنها هنر آفرین بلکه عاشق هنر، آمیخته با هنر و غرق در هنر است. او وقتی قلم را بر روی تابلو می‌کشد انگار ویلونیستی توانا آرشه می‌کشد، پیانیستی هنرمند بر دیوار قلب‌ها چنگ می‌اندازد، و عجیب این که همیشه می‌خندد. او هنرمندی است که در زندگی جاری شده و با زندگی پیش می‌رود و کارکردن صادقانه و عاشقانه را تکلیفی برای خود می‌داند.» (۳۰۲)





مِمَّ مَقْبُولٌ لِّمَا يَرَوُ
 بَرَّةً دُئِيهِ يَلَارَةً
 قِيلُونَ أَهْ قِيلُونَ بِمَا هَلَّتْ يَرَوُ
 تَبْلُغُ تَبْلُغُ تَبْلُغُ دِيُونُ يَرَوُ
 بَرَّةً دُئِيهِ يَلَارَةً
 مِمَّ تَارِكٍ دَارِ تَبْلُغُ هَرَا
 بَرَّةً مِمَّ حَاتٍ خَاسَفَ
 مِمَّ حَاتٍ تَبْلُغُ هَرَا
 مِمَّ مَقْبُولٌ لِّمَا يَرَوُ

RINGRAZIAMENTI



به نوشته روزنامه کیهان چاپ لندن: «آثار رضا یحیایی نه تنها در اروپا، بلکه در آن سوی اقیانوس اطلس نیز هواخواهانی یافته است. وی بیش از هر چیز نقاش تصویری (فیگوراتیو) است که به گونه‌ای موفق، اندام‌شناسی کلاسیک را با بیان مدرن در هم می‌آمیزد و در ترکیب بندهای موزون و استادانه، پیکرهای تنومند و تندیس گونه را در ارتباط با یک دیگر قرار می‌دهد، سایه روشن‌های زیبایی به سکون پیکرهای «یحیایی» حرکتی درونی و میان اکسپرسیونیستی می‌بخشد، در پس خطوط خشن و قلم موی جدی و مصمم نقاش، ظرافت و حساسیتی موج می‌زند که به آثار یحیایی شخصیتی یگانه می‌بخشد.» (۳۰۳)

در شماره دیگر آن روزنامه می‌خوانیم: «رضا یحیایی» از نقاشان و پیکرتراشان صاحب سبک است که دیدگاه‌ها و باورهای خاص خود را دارد و این باورها را بر پرده نقاشی‌ها و پیکره‌های خود به سخن می‌آورد.» (۳۰۴) سوژه [موضوع] آثار یحیایی اغلب انسان است و آدمیانی مختلف که بیش تر آن‌ها در چهره و تصویر طبیعی بدون آرایش و پیرایش.... روی تابلوهای او شکل و هویت پیدا می‌کنند، ضمن این که او در بعضی از آثارش با استفاده از سمبل‌های تاریخی و سنتی، مثل اعداد و شکل‌های هندسی، شاید قصد آن دارد که انسان امروز را با گذشته‌اش پیوند دهد.» (۳۰۵)

یحیایی از چند نقاش جوان و هنرمند بابل نام می‌برد از جمله:

- ۱- مهدی محمد علی‌زاده، وی در طهران اقامت دارد و یکی از استادان به نام نقاشی در ایران است و در کتاب‌های دبستانی، عکس و تفضیل پنج شنبه بازار او دیده می‌شود.
- ۲- حسین گل بابازاده، نقاش ماهری است که در ایتالیا زندگی می‌کند و بسیار موفق است.

۳- بهی شه‌میری در پاریس و علی زمانی در وین نیز از نقاشان مشهور اهل بابل هستند و آثار آنان با موفقیت قرین است.



AMEGALINE Bronze 31x23,5x34cm 1996

مجسمه عمه گلین (یحیایی، هم مجسمه مادر خود، عمه گلین را ساخته، و هم
آن را به صورت تابلوی بسیار زیبایی نقاشی کرده است)

یحیایی درباره موزه گنجینه بابل، امیدوار است که امکاناتی فراهم کند تا هر چهار سال، یک بار نمایش گاه بین المللی با شرکت نقاشان هنرمند داخل و خارج تشکیل دهد و هر دوره اختصاص به موضوع خاصی داشته باشد از جمله اولین دوره آن راجع به شهر بابل باشد و کاتالوگ هایی تهیه گردد. افزون بر این، سالی یک بار نمایش گاهی از کارهای هنرمندان جوان تشکیل دهد که فقط نقاشان جوان حق شرکت برای یک بار داشته باشند و سال بعد، راه برای جوانان دیگر و نقاشان تازه مکشوف، باز باشد. (۳۰۶)

یحیایی مجسمه و تابلو بسیار زیبایی از مادر خود (عمه گلین) تهیه کرده است که جزء آثار نفیس هنری، و نشانه احترام عمیق او نسبت به مادر و همه زنان و انسان ها به شمار می آید، و موجب کمال مسرت و سپاس فراوان است که وی از راه لطف، چند تصویر از آثار خود را در اختیار «نویسنده» قرار داده است تا در کتاب حاضر، چاپ شود.

به جای ماند در روزگار جاویدان کسی که از هنر خود اثر گذاشت به جای

پ - دکتر مهدی محمد علی زاده: «در زمستان سال (۱۳۳۳ ش) در خانه ای در محله بی سر تکیه بابل به دنیا آمد. دوران ابتدایی را در دبستان بدر، و دوران متوسطه را در دبیرستان های دانش و قناد گذرانید. در سال (۱۳۵۶ ش) وارد دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه طهران شد و در رشته نقاشی فارغ التحصیل گردید». (۳۰۷)

محمد علی زاده از کودکی با نقاشی انس و الفت داشت. پررنگ ترین لحظه کودکی و نوجوانی او، اوقاتی بود که با نقاشی سپری کرد. محیط روستایی و سرسبز زادگاه و فطرت پاک و بی آلاش روستاییان مجذوبش می کرد و زیبایی های آن، در نهان خانه دل او می نشست و نقش می بست. در میان آن ها سادگی، صداقت، پاکی، محرومیت و تلاش خستگی ناپذیر در کنار طبیعت بکر و متنوع، موضوعاتی بود که نقاشی از آن ها برای محمد علی زاده جذاب و دوست داشتنی و سرشار از خاطرات سرور انگیز بود. (۳۰۸)

دکتر محمد علی زاده هنرمندی است که با دستانش بر بوم نقاشی، نقش زیبای منظره ها و چهره ها را خلق می کند و بازی های نور و شکل و ظرافت جاری در طبیعت را با

پردازهای قلمش می‌آمیزد و با استفاده از هم آهن‌گی رنگ و ترکیب بندی خوب، اثری فراتر از تصویر به تماشا می‌گذارد. وی سعی دارد طبیعت را چنان که پیش رو دارد، بر بوم منتقل کند. از این رو، معتقد است که شیوه نقاشی وی باز نمایی است و اعتقاد بر این دارد که نقاش در آغاز باید بتواند به ابزارش تسلط یابد، طبیعت اطرافش را خوب ببیند و دقیق بشناسد. پس شیوه بیان خود را که نزدیک‌تر به آن فضا و حال و هوا باشد، بیابد؛ آن هم نه از روی تقلید بلکه آگاهانه و با شناختی دقیق به این مهم توجه کند، و این امر تنها با تلاش بسیار و تمرین‌های شبانه روزی میسر است.

محمد علی زاده در ۱۵ سالگی، نخستین نمایش گاه نقاشی خود را در تالار شیر و خورشید سرخ بابل بر پا کرد و بعد از فراغت از تحصیل، آثار خود را در نمایش گاه‌های مختلف داخلی، از جمله: در سال (۱۳۷۲ ش) در نمایش گاه «دو سالانه نقاشی معاصران» (بی‌ینال)، به نمایش گذاشت و در سال (۱۳۷۹ ش) از همان نمایش گاه، مدال طلا و قلم زرین گرفت. وی در نمایش گاه‌های خارج نیز، از جمله در امارات عربی، خارطوم (سودان)، امریکا و دانشگاه بانکوک (تایلند) شرکت نمود و موفقیت تحسین برانگیزی به دست آورد.



مهدی محمد علی زاده

یکی از برجسته‌ترین تابلوهای او «پنج شنبه بازار بابل» است که در حال حاضر، زینت بخش دفتر دائمی نمایندگی ایران در سازمان ملل متحد (نیویورک) است، تصویر این تابلو، در کتاب‌های درسی دوره هنر چاپ گردیده است. (۳۰۹)

محمد علی زاده نه تنها از راه لطف، کتاب نفیس نقاشی‌های خود را به «نویسنده» هدیه داد بلکه تصویر تعدادی از تابلوهای خود را در اختیار «نویسنده» قرار داد تا در کتاب حاضر چاپ شود.

صورت گر زیبای چین، گورنگ و رخسارش ببین یا صورتی برکش چنین، یا ترک کن صورت گری
ت - احمد نصراللهی: در سال (۱۳۳۰ ش) در بابل به دنیا آمد. «از دوره دبیرستان نقاشی می‌کرد و در یکی از مسابقات نقاشی، بین آموزش گاه‌های سراسر کشور رتبه سوم را در رشته رنگ و روغن به دست آورد.» (۳۱۰) و «در همان روزها، آن چنان به نقاشی دل بسته بود که درس خواندن را از یاد برد، تا جایی که به سختی موفق به دریافت دیپلم متوسطه شد. به همین دلیل، ورود به دانشگاه هنر برایش رویایی بیش نبود.» (۳۱۱)

احمد نصراللهی نقاشی را به صورت تجربی آغاز کرد. «ابتدا کلاسیک کار بود، بعدها تحت تاثیر نقاشان امپرسیونیست، و دوره‌ای هم از نقاشان نوگرایی دیگری مثل شاگال، ماتیس، و پل کله تاثیر پذیرفت. عمده‌ترین ویژگی آثار این نقاش، سطوح رنگارنگ و خطوط منحنی است، او نقاش سطح است، و نه حجم.» (۳۱۲)

قدیم‌ترین اثرش جزء محبوب‌ترین خاطراتی است که او را به دنیای کودکی اش می‌برد تا آن جاکه اگر هر چندگاه احوال آن را نپرسد، انگار چیزی گم کرده است. (۳۱۳)

نصراللهی می‌گوید: «نیم قرن پیش هنرمندی مانند محمد زمان زمانی را داشتیم که در سطح ایران مطرح بود. بعدها، آتلیه زرد، آتلیه آبی، سرای هنر، گالری کلاسیک، نگارخانه سرو، خانه آفتاب و اخیراً هم گنجینه بابل. با این پیشینه بود که آرام آرام داوطلبان هنر در عرصه هنرهای تجسمی رو به افزایش گذاشت.» (۳۱۴)

نصراللهی از سال (۱۳۵۶ ش) «سرپرستی نگارخانه آبی را به عهده گرفت و از همان



نگاه مهربان

(مادر بزرگ مهدی محمد علی زاده)



روزیای کبودکانه

(امیرنوش دختر مہدی محمد علی زاده همشیری هنر آفرین ها)



غزل گل



بنيار چيني

زمان تاکنون، به آموزش نقاشی کودکان و نوجوانان در بابل مشغول است. نخستین نمایش گاه انفرادی او در سال (۱۳۵۶ ش)، در نگارخانه آبی بابل برپا شد. از آن تاریخ تاکنون، وی ۳۰ نمایش گاه انفرادی در شهرهای مختلف، به ویژه در نگارخانه آبی بابل، گالری سه رنگ مشهد، میراث فرهنگی ساری، موزه هنرهای معاصر تهران، و گالری سیحون برگزار نموده و در ۴۲ نمایش گاه جمعی در داخل و خارج کشور شرکت کرده است.

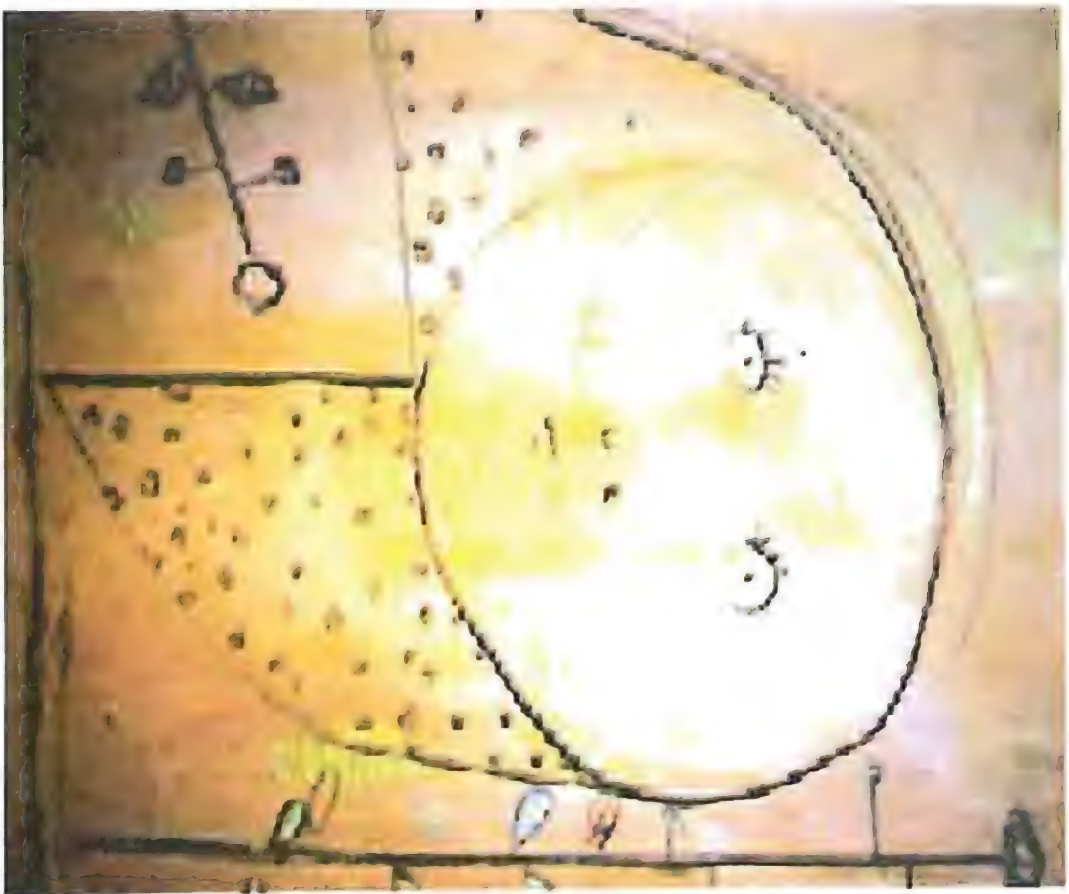
از جمله: در نمایش گاه نخستین دو سالانه نقاشی ایران در سال (۱۳۷۰ ش) (در موزه هنرهای معاصر)، در نمایش گاه صادراتی هنرهای تجسمی در سال (۱۳۷۰ ش) در تهران، نمایش گاه‌های بین‌المللی: در فلورانس سال (۱۹۹۳ م)، در پاریس (۱۹۹۷ م)، در پکن (۱۹۹۷ م)، در شارجه (۱۹۹۹ م)، در گالری هنری اولدهام (انگلستان) در سال (۲۰۰۰ م)، در پنجمین نمایش گاه بین‌المللی طراحی تهران و چشم انداز طراحی معاصر ایران در موزه هنرهای معاصر تهران در سال (۱۳۷۹ ش).^(۳۱۵)

«نویسنده» توسط شه رام قلی پور گودرزی از نقاش کسب اجازه نمود که تصویر او، و تعدادی از تابلوهای نقاشی وی را از «بابل نت» استخراج و در کتاب حاضر چاپ نمایند.

1945-1946









+



+

مگرمه قنبری: در سال (۱۳۰۷ ش) در ره ستای دی کنده (حومه بابل) پا به جهان هستی نهاد. «وی از کودکی به نقش و نگار علاقه داشت و برای این کار از گل و گچ استفاده می کرد، اما، نقاشی روی کاغذ را از دوران کهن سالی آغاز نمود و با آن که نه از خواندن و نوشتن بهره ای دارد، و نه هیچ گونه آموزش نقاشی دیده است. (۳۱۶) خیلی زود جلوه نمود و مشار با لبنان گردید.

اولین نمایش گاه نقاشی مگرمه قنبری در سال (۱۳۷۴ ش) در گالری سیحون (تهران)، با موفقیت درخشان برگزار گردید. و در سال های بعد هم، چندین نمایش گاه دیگر از نقاشی های او در همان گالری تشکیل شد. (۳۱۷) وی جایزه هیأت داوران جشنواره فیلم رشد، و نیز: تندیس جشنواره هنری - ادبی روستا را به دست آورد، و افزون بر آن، بنیاد پژوهش های زنان ایران در کنفرانس سالانه خود، که در مهرماه سال (۱۳۸۰ ش)، در دانشگاه استکهلم (سوئد) تشکیل یافته بود، مگرمه قنبری را به عنوان زن برگزیده سال (۲۰۰۱ م) مصادف با (۱۳۸۰ ش) انتخاب کرد و به وی، مدال افتخار اعطا نمود. (۳۱۸)



«از مگرمه قنبری پرسیده‌اند: که چگونه توانست نقاش شود؟ وی جواب داد: وقتی گاوم را فروختم؛ گاوی که مدت‌ها: هم، دل و هم، سنگ صبور من بود و آن گاو را در رنگ‌ها و رؤیاهایم جاویدان کرده‌ام.» (۳۱۹)

«از این که مگرمه قنبری در نقاشی هایش مرد را شاخ دار، تصویر می‌کند، می‌توان حدس زد که وی چه روزگار سختی با شوهرش گذرانیده است؛ شوهری که ۴۰ سال از او بزرگ‌تر بود و ۹ فرزند از او به جای گذاشت.» (۳۲۰)

ابراهیم مختاری کارگردان ایرانی، فیلمی مستند از زندگی و آثار مکرمه تهیه نموده است که آن را «مکرمه، خاطرات و رؤیاهایم» نام نهاده است.

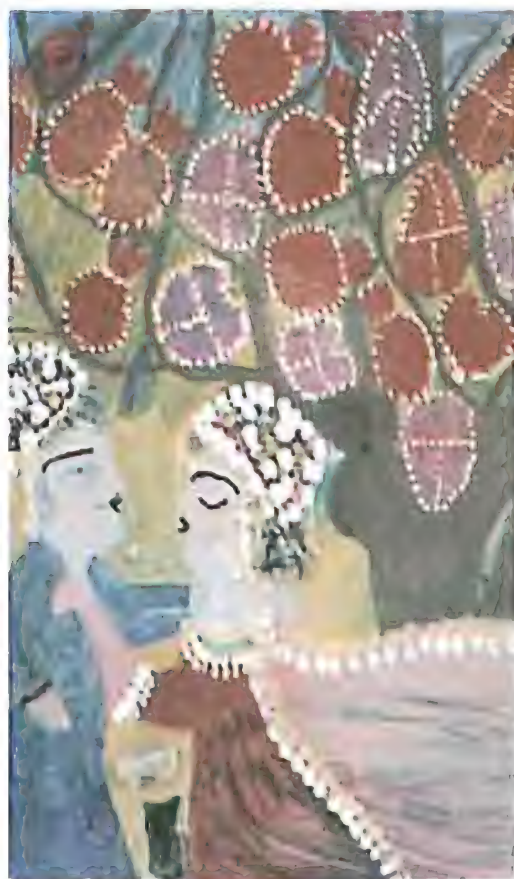
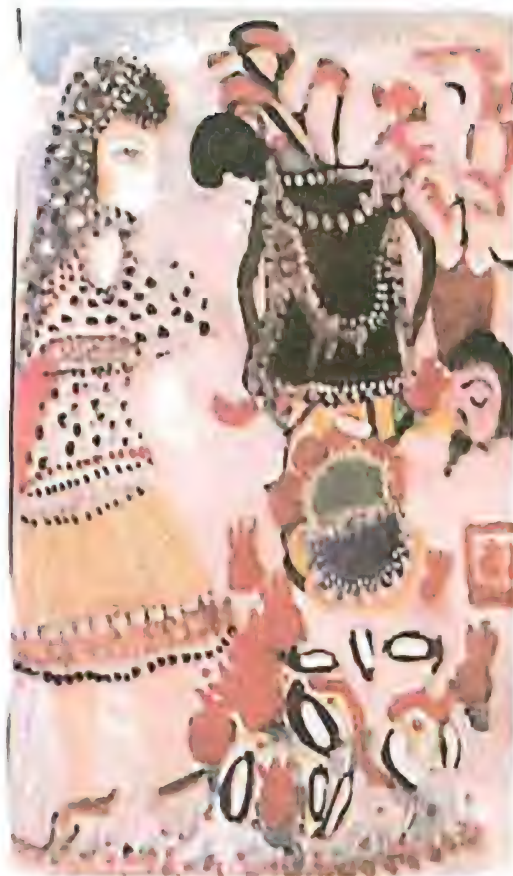
«نویسنده» توسط شه رام قلی پور گودرزی، از مکرمه قنبری اجازه تحصیل نمود که تصویر تعدادی از تابلوهای او را در کتاب حاضر چاپ نماید.

از جمله نقاشان دیگر بابل در حاضر، باید از: شیدا قلی پور، کامران کوهستانی، رفعت موسوی (کوهستانی) و نیز از نقاشان گروه سبز آبی، (تحت سرپرستی علی بلبلی)، لیلا ارجمند، ربابه اکبری، لیلا پور خباز، فاطمه جعفری، نسرين خاک پور، لیلا دوست صفت، فرنوش فرخی، فرزانه کاکه خانی، رؤیا مرادی و انسیه مردانی (به نظم الغبایی)، نام برد. (۳۲۱) «نویسندگان» نتوانستند به اسامی و زندگی نامه سایر نقاشان شهر بابل، که خداوند بر موفقیت آنان بیفزاید، دست رسی حاصل کنند.

mokarrameh.com

- 📖 Biography
- 🖼️ Gallery
- 📖 GuestBook







و - بانو عصمت دلکش (عصمت باقر پور)^(۳۲۲): این بانوی افتخار آفرین شهر بابل، با حنجره طلایی خود، از بزرگ‌ترین هنرمندان آواز عصر ما است که غیر از آواز سنتی، ترانه‌های محلی بابل را در رادیو اجرا کرده است. کلمه «بانو» را از این جهت عنوان تفخیمی او قرار داده‌ایم که «بانو» در لغت فارسی، لقب خورشید هم آمده است و در مقام تشبیه، هنر آفرین بلند آوازه شهر ما، به حق خورشید درخشان آسمان موسیقی ایران است.

دلکش صدایی دارد هم رنگ آفتاب، طنین انداز، برگرفته از نسیم صبح گاهی و خلوت شب؛ صدای او درخشندگی خاصی دارد و چهچه‌های او هوش ربا است:

بلبل از رشک تو این گونه گلو پاره کند ورنه از بهر چه است این همه فریاد او را

دلکش با استعداد فوق العاده دست گاه‌های موسیقی ایرانی و گوشه‌های آواز آن را هم راه با درآمد متن و فرود آواز، هم چنین فیگورهای تزیینی (تحریرها) و گذرهای مطلوب از گوشه موسیقی به گوشه دیگر، قطعات ضربی و تصنیف‌های خاص، از جمله تصنیف‌های محلی را با مهارت کم نظیری اجرا نموده است.

«نویسنده» از نسلی است که زندگی اجتماعی را هنگامی شروع کرد که هنوز ماشین کاملاً بر انسان چیره نشده بود. هنوز موسیقی ایرانی تبدیل به صدای مکرر چرخ ماشین صنعتی نشده بود. هنوز روستا به شهرک، و شهرک‌ها به برکت برنامه خودکفایی، به شهرهای غول‌آسا تبدیل نگشته بود و هنوز می‌شد در خانه‌ها نفسی به راحتی کشید. «نویسنده» از نسلی است که از نوجوانی صبح گاهان که چشم از خواب می‌گشود، فضایی عطر آگین و دل‌انگیز را می‌دید. چه در روستاها و چه در شهرها، فضا پر از چهچهه پرندگان بود، توأم با صدای دل‌نواز از بانو دلکش که از رادیو پخش می‌شد و در فضا می‌پیچید. صدای رسا و دل‌نواز خواننده‌ای که نه تنها هنرمندی بود استثنایی در پهنه موسیقی ایرانی، بلکه صدایی سالار وار داشت، صدایی جادویی که انسان را اسیر می‌کرد، صدایی که انسان را بر بال خیال می‌نشاند و به آسمان‌ها می‌برد، صدایی رسا و صدایی که

در عین پر قدرت بودن، دل نشین و دل نواز و دلکش بود.

دلکش خواننده‌ای بود که حتی یک نُت عربی و تُرکی و فرنگی نخوانده بود. خواننده‌ای بود که فقط آهنگ‌های ایرانی می‌خواند و در ایرانی خواندن، سرآمد دیگران بود. او را «زن حنجره طلایی» نام داده بودند و «بانوی آواز ایران» می‌خواندند. خواننده‌ای که همه خوانندگان هم دورانش برتری وی را اقرار داشتند و پیش کسوتی و مقام والای هنریش را گرامی می‌داشتند. خواننده‌ای که نامش در تاریخ هنر آواز ایرانی جاودانه شده است. «نویسنده» از نسلی است که از نوجوانی با این صدای روح پرور خو گرفته است.

به سروده علی اشتری:

امشب خوش است عالم و از باده، سرخوشم ساقی بریز باده دیگر، که در کشم
دلکش بخوان، کز آن لب شیرین نوای شور شور دگر بر آورد از جان ناخوشم
فرهاد اگر به دیدن شیرین خوش است، من سرمست از ترانه شیرین دلکشم (۳۲۳)

«نویسنده» در دوره پختگی هنر دلکش نیز، از نزدیک شاهد آواز خواندن او بود. او به هنگام اجرای آواز، متین و آرام بود؛ صدای آهنگین او در اوج، در گوشه‌های آوازی مانند عشاق (دشتی یا اصفهان) حجاز یا خسرو شیرین (ابوعطا) بر شنونده تأثیر جادویی داشت. محدوده صدای او وسیع، با حال، توازا و دارای تحریرهای تزئینی متنوع و بلیغ بود. (۳۲۴)

از میان ترانه‌های محلی که دلکش اجرا کرده است، آهنگ امیری جلوه‌ای دیگر دارد، جلوه تابان پای داری که در ژرفای جان آدمی می‌نشیند و شوری بر می‌انگیزد. «آهنگ امیری مانند آوازهای بی‌ضرب، از قید وزن آزاد است و به همین جهت، کسی از عهده خواندن آن بر نمی‌آید، مگر خیلی خوش صوت باشد و بتواند مانند دلکش، از عهده ادای غلت‌های این آواز بر آید. این آهنگ معمولاً با اشعار امیر پازواری خوانده می‌شود.» (۳۲۵)

«دلکش به یقین از چهره‌های ماندگار در تاریخ آواز ایران به شمار می‌رود».^(۳۲۶) درباره او هر چه نوشته شود کم است، و هر چه به زبان آید اندک:

طومار وصف تو که تواند نوشت، اگر دریا مداد و شاخ درختان قلم شود

در حال حاضر، بانوی بلند آوازه آواز ایران، هشتاد بهار زندگی را در کوله بار هنری دارد، نه خزان را؛ و وقتی به دعوت «رویال فستیوال هال لندن» باقامتی خمیده، عصا به دست و روسری بر سر، در صحنه ظاهر شد، اشک شادی به گونه حاضران غلطید. هیچ کس گمان نمی‌کرد از حنجره‌ای که روزگاری، طلایی لقب گرفته بود، اصلاً صدایی برخیزد ولی در میان شگفتی همه، آوای گرم و دل‌نشین که نشان‌هایی از روزهای طلایی او را با خود داشت، در فضای «فستیوال هال»^(۳۲۷) پیچید و با امواج رودخانه تیمس در هم آمیخت:

دادی ——— بادم،

بردی از — بادم،

دل به — تو دادم،

در دام افس — تادم،

با یادت شادم....

از غم — آزادم،

با هر ترانه و آوازی که دلکش سر می‌داد، احساسات و هیجان حاضران به اوج می‌رسید، خاطره‌ها زنده می‌شد و روزهای خوش به یاد می‌آمد. دلکش به حاضران گفت: امشب احساسات پر شور شما مرا تکان داده است ولی یادتان باشد که از ناراحتی دیسک کمر رنج می‌برم و ماشاءالله سنم هم بالا است. آن گاه طنین صدای او، بار دیگر در تالار پیچید:

شکر دهانم ز سفر باز آمد

امید جانم ز سفر باز آمد

به ناگهان رود سفر....

عزیز آن که بی خبر



کنسرت دلکش در نیویورک



انجمن همیاری ایرانیان نیویورک تقدیم میکند

کنسرت دلکش در آمریکا

Delkash

LIVE IN CONCERT IN NEW YORK 1999

کنسرت دلکش در نیویورک

کنسرت دلکش در نیویورک

استحکام و قدرت صدای دلکش در جوانی کم نظیر بود و اکنون با وجودی که گرد پیری بر سرش نشسته و قوای جسمی او به سبب کهولت و مشکلات زندگی تحلیل رفته است، به قول معروف، ته صدای او هنوز همان دلکش جوان را به یاد می آورد. صدای دلکش که به نظر کارشناسان، در روزهای اوج خود به تمام معنی شش دانگ بود و این ویژگی را داشت که در بین خواننده های زن، کم نظیر بود، در حال حاضر هم کم ندارد و می تواند ترانه و آواز را، حتی در نت های بالا به راحتی و بدون فشار بخواند:

من سایه افسرده و لرزانم افتاده ام تا در پی جانانم

گر در ره بیداد او پامالم عیبم مکن بازی چه دورانم

دلکش هنوز سرزنده و شاداب است، اگر کمان زمان در پشت، و عصای لرزان در مشت دارد، اگر در جسم و چهره او جای پای گذر زمان و خزان عمر را می توان یافت، ولی در قلب و روحش هنوز لاله بهاران را می شود به تماشا نشست: وی هنوز دل جوان دارد و روح در بهاران. ای کاش نه تنها جوانان، که کهن سالان نیز جوان اندیشیدن و جوان زیستن و به زندگی لب خند زدن را از بانو دلکش می آموختند. وقتی آهنگ مازندرانی می خواند، دلکش را در سر راه بابل «تلی بیته» باید جست با همان جوانی و مجلس آرای: (۳۲۸)

مه لینگ ره تلی بیته مه دس ره افتو بیته

من شو مه عمو جان پلی تو نرو لینگ ره گیر نه تلی...

امید است که این هم شهری شهره و پر ارزش ما، پیوسته و در همه حال، دلش شاد باد و جوان.

صبر بسیار ببايد پدر پير فلک را تا دگر مادر گيتی چو تو فرزند بزاید

* * *

بعد از انتشار چاپ اول کتاب حاضر، یکی از هم شهریان ارجمند، نامه ای برای «نویسنده» فرستاد و راه نمایی های سودمندی نمود ولی در مقام انتقاد، ایراد گرفت که: «به



دلکش در آغاز خوانندگی - شهاب نورانی و مشتعلی که سال‌ها دامن شب را
سوزانده و به زندگی دیگران زیبایی و نشاط بخشیده است.



دلکش در کنسرت تورنتو (کانادا)
اینک جز غباری، و جز روشنایی گریزان، چیزی از او باقی نمانده است
اما هنوز دل جوان دارد و روح در بهاران

تجلیل و تمجید از دلکش و آواز و ترانه‌های ایشان، انتقاد وارد است». «نویسنده» اگر چه راه نمایی‌ها را هم چون دُر، آویزه گوش نمود، اما از بابت ایراد به تجلیل از دلکش، هم شهری افتخار آفرین ما، بسیار گریست: نه بر مرده، بر زنده.

«نویسنده» در جواب، تأکید کرده است که: کوشش هم کارم و من، در نوشتن کتاب حاضر، بر این بود که صداقت را در حد توانایی انسان رعایت کنیم و خود را از هر گونه تعصب و ریا دور بداریم. امروز اسباب ملامت، و فردا موجب ندامت می‌بود اگر «نویسنده» در واپسین روزهای عمر، از منع و طعنه می‌اندیشید، و نام بلند آوازه دلکش، و وصف تجلیل‌آمیز او را زینت بخش صفحات کتاب حاضر نمی‌کرد:

من همان دم که قدم در ره «وصف» تو نهادم بر خود از دشمن و از دوست در فتنه گشادم

دشمنان طعنه زَندم که به دام تو افتادم «دوستان عیب‌کنندم که چرا دل به تو دادم

باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی»

و به پیروی از حافظ:

گر دو صد مرتبه تشریح‌کنندم رگ و پیوست

«نیست در لوح دلم جز الف قامت دوست»

اما، اکنون برای توجیه ضرورت ذکر وصف هنر آفرین بی بدیل شهر بابل و سابقه‌ام، توضیحاتی داده می‌شود؛ اگر چه این بار، دیگران ایراد خواهند گرفت که خارج از حوزه تک‌نگاری است. معه‌ذا، اگر آغاز از «ساز عراق» است، آهنگ بازگشت «ز راه حجاز» خواهد بود؛ و مجدداً به زندگی نامه دلکش خواهد پیوست که: از هر چه بگذری سخن دوست خوش‌تر است.

یکی از بازتاب‌های بسیار مثبت نهضت مشروطیت ایران، آزاد شدن موسیقی ایرانی از سلطه واپس‌گرایان از یک سو، و محافل درباری و اشرافی از سوی دیگر بود. مدت‌ها می‌گذشت که تحت تأثیر افکار متعصبانه، ارزش و اعتبار موسیقی به عنوان هنری والا،

بسیار کم رنگ شده بود.

مردم از شنیدن موسیقی محروم بودند، موسیقی معمولاً برای رنگین کردن مجالس سرور شاهان و اشراف درباری و حکام به کار می‌رفت، نه به عنوان هنری که موجب تعالی روح و تلطیف احساسات انسانی و پرواز به عوالم اثیری شود. شاه و درباریان و اشراف و بزرگان، هریک در حد خود، تعدادی نوازنده و خواننده در اختیار داشتند که صرفاً برای محافل عیش و نوش، از آن‌ها استفاده می‌کردند و هنرمندان به هیچ وجه حق نداشتند هنر خود را در جای دیگر و در مجلس و محفل دیگری ارایه دهند. غم‌انگیزتر و دردناک‌تر، ستیزه جویی‌های بی‌امان متعصبان علیه موسیقی دان‌هایی بود که شهادت آن را پیدا می‌کردند که به موسیقی روی آورند؛ و اگر فرد از جان گذشته‌ای به موسیقی روی می‌آورد، همه چیز می‌بایست در نهایت خفا و پنهان کاری صورت گیرد.^(۳۲۹) در چنین حال و هوایی بود که نهضت مشروطیت به وقوع پیوست و موجب شد که هنرمندان بتوانند آزادانه هنر خود را به مردم ارایه دهند.

در سال (۱۳۰۲ ش) استاد کلنل علی نقی وزیری که تحصیلات خود را در اروپا در رشته موزیک انجام داده بود، مدرسه عالی موسیقی را در طهران تأسیس کرد. در حول و حوش همین سال‌ها، ظهور دو ستاره تابان موسیقی ایرانی: یکی قمر الملوک وزیری، و دیگری روح‌انگیز، و تأثیر شگرفی که آوای جادویی آنان در بین مردم کوچه و بازار پیدا کرد، مسأله دختران و زنان علاقه‌مند را به عالم موسیقی تا اندازه‌ای حل کرد.

با ظهور قمر و روح‌انگیز و محبوبیتی که در میان مردم تحصیل نمودند، مسأله جذب زنان با استعداد به دنیای موسیقی آسان شد و از آن به بعد، تعدادی از زنان در مدرسه عالی موسیقی به آموزش پرداختند که از جمله آنان دختری بود با ذوق بسیار و استعداد فراوان که آوای لطیف و موقعیت انسانی او، موقعیتی ممتاز و کم نظیر به وی بخشید، و او دلکش، بزرگ بانوی آواز ایران است که به عقیده بسیاری از صاحب نظران و تحلیل گران موسیقی، هم راه قمر و روح‌انگیز، سه قله رفیع و سر به آسمان سوده‌ای هستند که

هنر ملکوتی آن‌ها به مرز جاودانگی رسیده است.

دلکش در سال (۱۳۰۳ ش) در حوالی بار فروش پای به عرصه وجود گذاشت و تا ۱۲ سالگی در خانواده خود که مرکب از ۷ خواهر و ۳ برادر بود، زندگی کرد. دلکش در مصاحبه‌ای با شاه رخ گلستان^(۳۳۰) گفته است: «من در ۱۲ سالگی پدرم را از دست دادم و مادرم به تنهایی قادر به نگه داری اعضای خانواده بزرگ ما نبود، لذا قرار شد مرا نزد یکی از خواهرهایم که در طهران زندگی می‌کرد، بفرستد. روزی مادرم مختصر غذایی مرکب از مقداری نان و هلو و انجیر در بقچه‌ای پیچید و به من داد و مرا به دست یکی از رانندگان آشنا که با کامیون خود عازم طهران بود، سپرد. خواهرم در سرچشمه زندگی می‌کرد؛ در آن زمان (۱۳۱۵ ش) من سواد نداشتم، خواهرم مرا به دبستانی که در خیابان ناصر خسرو بود، برد و ثبت نام کرد. من مسن‌ترین دانش آموز کلاس بودم؛ تا کلاس پنجم ابتدایی درس خود را ادامه دادم. در این کلاس بود که سرنوشت زندگی من رقم خورد: روزی معلم موسیقی ما، نام مرا صدا کرد و به من گفت: باقرپور تو صدای بسیار زیبا و رسایی داری، و سرودها را یک‌نُت بالاتر از بقیه شاگردها می‌خوانی، دوست داری ترا به رادیو ببرم تا آن‌جا آواز بخوانی؟ من نمی‌دانستم رادیو چیست و کجا است. بالاخره، روزی مرا به اداره موسیقی کشور که در میدان بهارستان بود، برد و مرا به روح الله خالقی معرفی کرد و توضیح داد که این دختر صدای خوبی دارد. استاد خالقی از من خواست که آوازی برای او بخوانم، و من هم یکی از سرودهایی که در کلاس آموخته بودم، خواندم که مورد قبول و توجه قرار گرفت و قرار شد که در آن مدرسه، تحت نظر یکی از معلمان، به یادگیری موسیقی پردازم».^(۳۳۱) نام معلم دلکش، عبدالعلی وزیری پسر عم استاد کلنل علی نقی وزیری بود که آوازی بسیار دل‌نشین داشت و تار را به استادی می‌نواخت.^(۳۳۲) دلکش می‌گوید: «اولین دست‌گاهی را که استاد به من آموخت، سه‌گاه بود که من در عرض چند ماه توانستم همه گوشه‌های این دست‌گاه را به خوبی و به طور کامل فراگیرم و آن‌گاه، به بقیه دست‌گاه‌ها و ردیف‌ها پرداختم و موفق شدم همه

ردیف‌های موسیقی ایرانی را طی دو سه سال به اتمام رسانم».^(۳۳۳) و حالا، دلکش با صدای زیبا و دل‌نشین و تعلیم یافته، قادر بود در رادیو آواز بخواند و برنامه اجرا کند.^(۳۳۴) اولین برنامه رادیویی دلکش در سال (۱۳۲۳ ش) بود.

استاد روح‌الله خالقی، نام هنری دلکش را برای این دختر جوان انتخاب کرد. دلکش نام‌گوشه بسیار دل‌آویزی است در دست‌گاه ماهور؛ نامی که از هر جهت برازنده این هنرمند بود، نامی زیبا و با مسمّا: الاسماء تنزلوا من السماء.

دلکش با صدای زیبا و استعداد فراوانی که داشت، به زودی جای خود را بین استادان موسیقی باز کرد و هنوز ۲۱ ساله نشده بود، که به جرگه استادان پیوست و با آن‌ها، ترانه‌های دو صدایی اجرا کرد و شهرت و موفقیت او پهن دشت ایران را در نوردید. در آغاز کار دلکش آهنگ‌های محلی را که در کودکی آموخته بود، در برنامه‌های رادیویی خود اجرا می‌نمود؛ آثاری چون: ربابه جان، زهرا جان، رعنا جان، که اتفاقاً این آهنگ‌های بکر و بدیع سریعاً مورد توجه جامعه قرار گرفتند.^(۳۳۵) علت استقبال مردم از نغمه‌های مزبور این بود که دلکش می‌توانست بار فرهنگی و زیبایی‌ها و حال و هوای محلی آثار مزبور را به سادگی به شنوندگان انتقال دهد. مردم در آثار او به راحتی رنگ و بوی روستا و طراوت جنگل و مرغ زار و پاکی هیجان‌ات و عشق‌های جوانی را حس می‌کردند و در هر موقعیت تصنیف‌های او را زمزمه می‌نمودند.

دلکش می‌گوید: «در سال‌های هم‌کاری با خالدی تا اوایل سال‌های دهه سی [۱۳۳۰ ش]، موفق شدم حرف اول و آخر را در موسیقی ایرانی بزنم تا آن جا که هر کس را با هر «ته صدایی» می‌خواستند به مردم معرفی کنند، می‌گفتند و می‌نوشتند: صدایی نظیر دلکش دارد، و فروش هر فیلمی را که می‌خواستند تضمین کنند، ترانه یا ترانه‌هایی با صدای من چاشنی آن می‌کردند».^(۳۳۶)

با وجودی که دلکش بیش از ۵ سال درس (در دبستان) نخوانده بود، نحوه اجرای آوازاها و تصنیف‌های او، و کیفیت ادای کلمات، به حدی زیبا و استادانه بود که عمیقاً بر

دل می‌نشست. او به درستی می‌دانست که در کجا و روی چه کلماتی باید بیش‌تر تکیه کند و لغات را چگونه ادا نماید که آهنگ دل‌نشین‌تر شود. ظرایف و لطایف صدای دلکش به نحو عجیبی با نوای ساز خالیدی به هم شبیه و نزدیک بود، آن چنان بود که ابو منصور ثعالبی مورخ بزرگ قرن پنجم قمری نوشته است: «بهترین نواها آن است که نوای ساز به آواز ماند، و آوازی که نوایی چون ساز داشته باشد». در هر حال، هم‌کاری این دو هنرمند (دلکش و خالیدی) موجب خلق آثار بدیع و جاودانه‌ای شد که همواره بر تارک موسیقی ایران خواهند درخشید. از جمله این آهنگ‌ها، می‌توان از «امیری» یاد کرد. به نوشته حسین علی ملّاح: «امیری قطعه‌ای است در مایهٔ دشتی و از ترانه‌های بسیار زیبا و بلیغ محلی که استاد ابوالحسن صبا آن را جمع‌آوری کرده و مهدی خالیدی، به وجه دل‌پذیری، آن را به ارکستر نهاده، و دلکش آن را اجرا کرده است».^(۳۳۷) به تحقیق، هیچ خواننده‌ای نمی‌توانست امیری را مانند دلکش اجرا کند، چون وی هم اهل بابل است، و هم در دوران کودکی و نوجوانی، جان و گوش او با این نغمه آشنا بود، یا آن را زمزمه می‌کرد، یا در ترنم دیگران می‌شنید. دلکش موفق شد این ترانه را با همان عمق و اصالت و مفهومی که در گذشته داشته است، با شور و حال بسیار بخواند و یکی از جاودانه‌ترین آهنگ‌ها را به یادگار بگذارد.

شاه رخ گلستان از دلکش می‌پرسد: «خود شما کدام یک از آهنگ‌های خود را بیش‌تر دوست دارید؟ و او جواب می‌دهد: من همهٔ آثارم را دوست دارم و هریک از آن‌ها در زمان خود، محبوبیت بسیار یافتند؛ اما از میان آن‌ها وقتی، به کنارم بنشین، را می‌شنوم به دنیای دیگری می‌روم».^(۳۳۸) در ترانهٔ یاد کودکی، که یکی از برجسته‌ترین آثار دلکش است. «وی برترین فریادها و شیرین‌ترین آواها را سر داده و کودکی انسان‌های تمام قرون و اعصار را جاودانی کرده است».^(۳۳۹)

یکی از ویژگی‌های قابل توجه دلکش، استعداد فراوانی است که در ساختن آهنگ و ملودی زیبا و دل‌انگیز دارد: او بدون آن که نت بداند و یا دورهٔ آهنگ‌سازی را طی

کرده باشد، یا به کنسرواتوار موسیقی برود، صرفاً به سبب ذوق هنری و قدرت تخیل والا، موفق شد که آهنگ‌ها و ملودی‌های دل‌نشینی به وجود بیاورد که از آثار ماندنی هنر معاصر ایران به شمار می‌روند؛ مانند ساز شکسته، و بردی از یادم. (۳۴۰)

دلکش، بعد از هشتاد بهار زندگی افتخارآمیز، با کارنامه‌ای درخشان درخشنده‌تر از آفتاب، در قلّه محبوبیت و مایه سربلندی ملت ایران است. (۳۴۱) حسین شهریار شاعر توانای معاصر می‌گوید:

از شهر بسابلی و بدین جادویی جمال	دیگر فسانه نیست که جادوی بابلی
تا جلوه می‌کنی به چمن سروی و گلی	چون می‌زنی به نغمه، بهاری و بلبلی (۳۴۲)

شادی آفرینان

شادی آفرینان، از جمله «قمر = سکینه» (قمر و سکینه) و دختر سکینه به نام «دوستی» نوازندگان مشهوری در بابل بودند که «در مراسم شادی مانند مجالس عروسی زنانه یا ختنه سوران، حضور می‌یافتند و گاهی بیش از هشت ساعت، تا آخرین لحظه پایان مجلس، می‌نواختند و آواز می‌خواندند و در نواختن دمدی که به گارمون معروف است، تخصص داشتند». (۳۴۳) رقاصه‌ای هم به نام منیر رقاص آن‌ها را هم راهی می‌کرد. در مجالس مردانه نیز، غلام علی دمدی زن و گروه او همان نقش قمر و سکینه را انجام می‌دادند؛ مشابه بنگاه‌های شادی که در خیابان سیروس طهران متمرکز بودند. این افراد به علت «گرم کردن» مجالس سرور و ایجاد شادی در روح مردم، جنبه مردمی داشتند و مورد علاقه عموم بودند.

«نویسنده» این قسمت را قبل از انتشار چاپ اول کتاب حاضر، برای خبر نامه بار

فروش فرستاد و در شماره ۱۲ (صفحه ۱۲) خبر نامه چاپ گردید. چندی بعد، یادداشتی از یکی از زنان بابل، که نخواست نام خود را افشا کند، در صفحه ۱۵، شماره ۱۶ خبرنامه آذر ماه سال (۱۳۷۷ ش) به چاپ رسید مشعر بر این که: «هنوز در شهر ما کسانی مثل من هستند که «قمر نسا» را به یاد دارند و می دانند که این، نام یک نفر است نه قمر و نسا. در مورد منیر رقاص هم بگویم که او خانمی آذربایجانی بود که با دسته غلام علی تنبک زن هم کاری داشت. البته یک تنبک زن دیگری هم داشتیم به نام «دوستی تنبک زن» که با مادرش سکینه در جشن ها، مجلس آرای می کرد و گاهی هم (گارمون) می نواخت. یک خانم از بابل».

اگر چه «نویسنده» چنان که در بالا ملاحظه می شود، از «قمر - سکینه» (قمر و سکینه) نام برد، نه از «قمر نسا»؛ ولی به نظر می رسد که منظور «خانم ناشناس»، این است که نام قمر، بسیط نبود بلکه مرکب بود از دو جزء: «قمر، نسا»؛ و لذا باید «نسا» را به دنبال نام قمر اضافه کرد و نوشت: «قمر نسا»، نه قمر به تنهایی. این تذکر کاملاً به جا و موجب سپاس گزاری است با این توضیح که در موارد منفرد، وی را «قمر، نسا» خطاب می کردند ولی در موارد جمع با هم کار هنری (سکینه)، به «قمر - سکینه» شهرت داشتند (بدون ذکر نسا، و بدون واو)؛ و هرگز شنیده نشد که به آنان «قمر نسا و سکینه» گفته شده باشد.

اما، تذکر دیگر «خانم ناشناس» که غلام علی «تنبک زن» بود نه «دمدمی زن» سهو فاحش بل افحش است و صحیح آن همان «غلام علی دمدمی زن» است که «نویسنده» در خبر نامه و در چاپ اول کتاب حاضر نوشته بود. اینک نیز، با قاطعیت هر چه تمام تر، تأکید می کند که بر اساس مشاهدات عینی، بدون اندک تردید، شهادت می دهد که وی در سال های (۱۳۲۲ تا ۱۳۲۵ ش) روزهای جمعه و تعطیلات را به اتفاق دوستان خود به باغی در خارج شهر (باغ هفت تن) می رفتند. ضمناً برای سرگرمی، از غلام علی دمدمی زن هم که همیشه عینک سیاهی بر چشم داشت تا نقص چشم او را بپوشاند، دعوت می شد که هم راه اعضای گروه خود به آن باغ بیایند. بعدها، در ۲۵ آبان ماه سال

(۱۳۲۵ ش) نیز غلام علی و گروه او در جشن عروسی «نویسنده» مجلس آرای می کردند. قمر - سکینه هم در منزل عروس بودند و رقص کوچکی داشتند به نام دوستی (دوستی، دختر سکینه) که حدود ۱۴ سال داشت: واللہ علی ما اقول شهید؛ و کَفَى بِاللّٰهِ شَهِيداً (سورة الفتح، آیه ۲۸).

شعر دانی چیست؟ مرواریدی از دریای عقل

شاعر آن افسون گری کاین طرفه مروارید شفت

شعر آن باشد که خیزد از دل و جوشد زلب

باز در دل‌ها نشیند، هر کجا گوشی شفت

صنعت و وزن و قوافی، هست نظم و نیست شعر

ای بسا شاعر که شعرش نیست آلا حرف مفت (۳۴۴)

(ملک الشعراء بهار)

شاعران فارسی‌گو

اسامی شاعرانی که به گویش طبری شعر سروده‌اند، در قسمت زبان محلی کتاب حاضر، ذکر شده است. اینک اسامی آن عده از شاعران عصر بار فروش و بابل که به زبان فارسی شعر سروده‌اند، و «نویسندگان» بدون استقصای وسیع، فقط در منابع مورد مطالعه خود به نام آنان برخورده‌اند، به نظم الفبایی، ذکر می‌شود؛ با این یادآوری که محقق جوان و شایسته تجلیل شهر ما، یوسف الهی، کتاب بسیار نفیسی به نام «سخن وران بابل» تألیف و منتشر کرده که در آن، شرح زندگی و نمونه‌هایی از اشعار شاعران این شهر را، از دوران کهن تا سال (۱۳۴۰ ش) به نگارش آورده است. علاقه‌مندان می‌توانند به آن کتاب مراجعه نمایند.

۱- اختر بار فروش (مازندرانی): طاهری شهاب در مقاله‌ای نوشته است که قدیم‌ترین مأخذی که به ترجمه شرح حال محمد حسین بیک بالفروشی متخلص به اختر اشاره کرده، تذکره منظوم محمد باقر رشحه اصفهانی می‌باشد که درباره او چنین می‌گوید:

اختر که به بخت نیک بنیاد در بالفروش^(۳۴۵) گشته داماد

ز آن شهر بُود، وز آن دیار است هم بزم و ندیم شهریار است

چون رشحه اصفهانی تذکره خود را به سال (۱۲۵۰ ق) به پایان رسانیده لذا می‌توان گفت که اختر از شعرای قرن (سیزدهم ق) و از ندمای بزم فتح علی شاه قاجار بوده است. بعد از رشحه اصفهانی، هلاکو میرزا قاجار مؤلف تذکره مصطفی خراب، که تذکره خود را بین سال‌های (۱۲۵۸ تا ۱۲۶۳ ق) نوشته است، از محمد حسین بیک اختر نام می‌برد و می‌نویسد «از بالفروش مازندران و هم در آن سامان به عزت گذران کردی».^(۳۴۶) چون صاحبان هر دو تذکره از معاصران اختر هستند معلوم می‌گردد که اختر دوران سلطنت محمد شاه را هم درک کرده است.

مؤلف تذکره «انجمن خاقان» درباره اختر می‌نویسد: از هر گونه، خاصه در مرثی، اشعار بسیار دارد و ندیم و محرم شاه زاده محمد قلی میرزا صاحب اختیار مازندران و گرگان است. رضا قلی خان هدایت در مجمع الفصحاء، اختر را از «متوسطین معاصرین» می‌شمارد.^(۳۴۷)

آثار اختر دست خوش تطاول روزگار گشته و جز چند بیتی از اشعارش در سفینه‌ها باقی نیست. تنها در یک جُنگ خطی، مورخ به سال (۱۲۸۷ ق)، چهار غزل از او ثبت است که به پیروی از سبک هندی بر خلاف شعرای معاصر خود، سروده است. اینک یک غزل از اختر:

سبک ز سینه ما ای غبار غم، برخیز ز هم نشینی ما می‌کشی الم، برخیز

گذشتن از سرگنج گهر، سخاوت نیست کسری می از سر آوازه کرم، برخیز

گرفت دامن گل، شب نم از سحر خیزی ز گرد خواب بشو دست و رو، تو هم برخیز

در این جهان نبود فرصت کمر بستن ز خاک تیره کمر بسته چون قلم، برخیز

به فکر دوست به بالین گذار سر، اختر جو آفتاب ز آغوش صبح دم بر خیز^(۳۴۸)

این بیت هم از اختر بار فروشی است:

آن نیم نفس که با تو بودم سرمایه عمر جاودان شد (۳۴۹)

اختر پدر بزرگ مادر بزرگ احسان طبری بود. وی دربارهٔ اختر می‌نویسد: «بلایی سرنوشت بر سر ادیبی مانند میرزا اختر، نیای بزرگ مادر من، آورد و از آثار طبعش چیزی در اثر جهالت اقدامش در دفتر زمانه باقی نگذاشت».^(۳۵۰) احسان طبری شعر زیر را از اختر نقل کرده است:

کاش از این بندگان، پای نهم سوی راه تا نکشم کبر شیخ، تا نبرم جور شاه
معرضم خواجه را، بر بد و نیک خویش چشم سپیدی چرا، بنده چو شد رو سیاه
چون که نماند جواب، در صف یوم الحساب این تو و بحرامید، این من و غرق گناه (۳۵۱)

۲- باباچماقلو^(۳۵۲): «وی از شهر بار فروش و معاصر با سید احمد الحسینی المتخلص به هاتف (متوفی به سال ۱۱۹۸ ق در قم) است. گویند پیوسته چماق بر دوش و در مجلس زاهدان و مصطبه می‌فروشان می‌گشت و گاهی دیوانه وار، بر نی سوار می‌گردید و بدان نام در میان خاص و عام مشهور است».^(۳۵۳) در مجمع الفصحاء این دو بیت به او نسبت داده شده:

مردم چشم مرا از هجر خویش دست و پا بستی در آب انداختی (۳۵۴)
آشنیانی دیدم از هم ریخته یادم آمد از سرای خویشتن
تذکره دلگشا این بیت را از او نقل کرده است:

دل تنگ و دست تنگ و جهان تنگ و کار تنگ

از چارسو گرفته مرا روزگار تنگ

در تذکره‌های زیر از باباچماقلو و شرح حال او، مطالبی ذکر گردیده است:

الف - انجمن خاقان، تألیف محمد گروسی معروف به فاضل و متخلص به راوی، نسخه خطی کتاب خانه خصوصی جعفر سلطان القرائی، تاریخ تألیف ۱۲۴۳ ق، انجمن چهارم.

ب - مجمع الفصحاء، تألیف رضا قلی هدایت تألیف در ۱۲۸۲ ق جلد دوم، چاپ

طهران، سال (۱۲۹۵ ق) ص ۹۲.

پ - سفینه‌المحمود یا مجمع‌المحمودات از محمود میرزا قاجار، تألیف در سال (۱۲۴۰ ق)، نسخه خطی کتابخانه خصوصی حاج حسین نخجوانی، شماره ۱۷۵۱، مجلس سی ام، مرتبه چهارم، ص ۲۰۳.

ت - تذکره دلگشا، تألیف میرزا علی اکبر نواب متخلص به بسمل، نسخه خطی کتابخانه ملک، شماره ۳۸۴۰، تألیف در عهد فتح علی شاه قاجار، بوستان دوم.

ث - محک شعراء، تألیف محمد صالح شاملو خراسانی، نسخه خطی کتابخانه ملک، شماره ۴۰۹۶، تألیف در سال (۱۲۵۲ ق)، ص ۲۳۰.

ج - طرائق الحقایق، تألیف معصوم علی نعمه الهی شیرازی، چاپ طهران، ج ۳، سال (۱۳۱۷ تا ۱۳۱۹ ق)، ص ۱۱۳.

۳- چاکر بار فروشی: نام وی محمد قاسم، پسر میرزا حسن، و خواهرزاده محمد مهدی خان متخلص به شحنه است. وی به غازی مازندرانی نیز معروف بود و «خود در بدایت جوانی است و طبعش در نهایت روانی، به منصب غلام پیش خدمتی مفتخر است [معاصر محمد شاه]. به واسطه انتساب، سال‌ها است که با من بنده [رضا قلی خان هدایت] انیس و جلیس و معاشر است و غالباً در منزل حاضر؛ با فقرایش میلی تمام است و در این مسلک صاحب مقام؛ همتی عالی دارد و طریق جلادت و فتوت می‌سپارد، قناعتی به مناعت آمیخته است و توسلی به توکل آویخته، برنایی خلیق است و دانایی رفیق. در طریقه ذوق می‌پوید و احیاناً شعری می‌گوید به قصایدش فزون از غزل طبع راغب است و قانون فصحا را متبّع و مراقب. در مبادی حال چاکر تخلص می‌کرده، سلیقه‌اش نیکو است و طریقه‌اش دل‌جو، دور نیست که در هر فنی، اگر کوشد، چشمه سار ارتقاء از وجودش جوشد. در سال (۱۲۷۱ ق) در مازندران وفات یافت».^(۳۵۵) این ابیات از او است:

به گاه بام چو بنمود رخ، شه خاور ز جای جستم و بستم کمر، به عزم سفر

غنوده بود به بستر مرا، مهی چون سرو که سرو و ماه، پی طاعتش، به بسته کمر
 ز جای جست و بزد دست و دامنم بگرفت ز جزع، بر مه تابان، می فشاند، دُرر
 چه گفت؟ گفت که ای سست عهد سخت جفا چه گفت؟ گفت که ای دیر آی زود گذر
 مرا به هجر نشانی و، خود برانی عیش چنین کنند به معشوق، عاشقان دگر؟
 جواب گفتمش ای سرو قد گل رخسار به عجز گفتمش ای مشک موی مه پیکر
 کجا است بی تو مرا خواب در به صبح و مسا کجا است بی تو مرا تاب در به شام و سحر
 غمین میباش و به شادی بکوش و عیش بران که تا تو دیده به هم بر نهی، رسم ز سفر
 به یاد پای نشستم، روان شدم چون برق سویی شکار گه شهریار شیر شکر (۳۵۶)
 این ابیات نیز از او است:

ریودند از کف دلم را دو دل بر دو سنگین دل جور کیش سستم گسر
 یکی روی او هم چو مهری به ظلمت یکی زلف او هم چو مشک بر آذر
 یکی صید سازد دلم را به آهو یکی بستد دارد تنم را به چنبر
 یکی قد او، هم چو سروی به بستان یکی روی او، هم چو ماهی منور
 یکی دانه بنماید از خال مشکین یکی دام بگشاید از سنبل تر
 به یک جان چه باز همی بر دو «جانان» به یک دل چه سازم همی یا دو دل بر (۳۵۷)

۴- خاوری بار فروشی: «نگارنده» قبلاً، ضمن بررسی کتاب‌های مأخذ سخن رانی خود، به نام خاوری بار فروشی، بر نخورده بود. تا این که پس از چاپ «متن کامل سخن رانی»، استاد بزرگوار شادروان طاهری شهاب^(۳۵۸) از ساری به «نگارنده» نوشت: «مدت ۲۵ سال است که روی دست نویس کتاب شعرای مازندران که به صورت دائرة المعارف مازندران است، زحمت می‌کشم و این نوشته‌ها شامل ۱۵ فصل و در حدود دو هزار صفحه بزرگ است که حاوی شرح حال بیش از ۲۰۰۰ نفر از رجال مازندران می‌باشد؛ تنها فصل شعرای آن، از سال (۱۳۲۴ ش) تاکنون [تاریخ تحریر نامه: (۱۳۴۵/۲/۲۰ ش)] در مجله ارمغان به تدریج چاپ می‌شود». (۳۶۰)

وی سپس به حق، تذکر داده است: «جای بسی تعجب است که [در متن سخن رانی] یادی از استاد اسماعیل خاوری بار فروشی، که از شعرای سده ۱۳ و هم طراز طالب آملی و داوری ساری است اصلاً و ابداً ننموده‌اید و به جای آن، شاعر متوسطی مثل عجیب را توصیف کردید. خاوری حقیقتاً افتخار شهر بابل بلکه مازندران است.» (۳۶۱)

۵- شحنه مازندرانی: محمد مهدی خان شحنه (۳۶۲) مازندرانی پسر محمد حسن خان پسر حاجی محمد خان بیات «اهل پازوار از توابع بابل است و پدر او مدتی سمت دریایی (۳۶۳) مازندران را داشت.» (۳۶۴) در تذکره مصطفی خراب هم نوشته شده است که: «اصلش از دارالمرز مازندران و از خوانین زادگان آن سامان است. چندی را به داروغگی (۳۶۵) شیراز و اصفهان مشغول بود، لهذا، «شحنه» تخلص می‌کند.» (۳۶۶)

اما، رضا قلی خان هدایت که با شحنه نسبت سببی داشت، (شحنه شوهر دوم مادر رضا قلی خان بود)، در کتاب‌های خود، به دو طریق مختلف، از زادگاه شحنه صحبت می‌کند: الف - در مجمع الفصحاء می‌نویسد: «اسم شریفش محمد مهدی خان، اصلش از خراسان، والد ماجدش ساکن مازندران [بود]، و خود بعد از ملازمت آستان خاقان مغفور (۳۶۷) گیتی ستان، (۳۶۸) مأمور به فارس آمده در بدو حال، فرمان فرمای آن مملکت، داروغگی شهر شیراز را به وی تفویض کرده و این وجه تسمیه تخلص وی [شحنه] گردیده، سال‌ها در عین اجلال و مناصب عالی، در آن ولایات تعیش نمود و آستانش مجمع ارباب کمال بود. به حکم چندین انتساب (هم سر رضا قلی خان هم دختر شحنه از زن اول او بود)، مؤلف [رضا قلی خان] را تربیت‌ها فرمود. الحق حقوق پدری بر من دارد زیرا که ربیب وی بودم و به مصاهرت نیز، نسبت افزودم بالأخره در اصفهان زیست و در سنه (۱۲۴۷ ق) در همان جا وفات یافت و در مقبره ملا محمد سراب مدفون شد. دیوانی قلیل دارد و این چند بیت از او است:» (۳۶۹)

ای شحنه، آن کسان که طریق تو می‌روند دزدند و دزد را، روش شحنه آرزو است
گیرم که دزد، شحنه نهد نام خویش را کو بند بهر دشمن و کو باده بهر دوست (۳۷۰)

گر بر رخت آن دو زلف هم چون شب نیست خوش باش که این عیب تو شکر لب نیست
صد شکر، که هم چو مه خبینان دگر با ماه رخت، نحوست عقرب نیست (۳۷۱)

* * *

گفتا که ترا، ز لطف شرمنده کنم شرمنده‌ات از لعل شکر خنده کنم

گفتم نگهت کشد مرا، گفت چه بای از یک نگه دگر، ترا زنده کنم

ب- هم او، در تذکره ریاض العارفین، چنین می‌نویسد: «شحنه خراسانی و هو زبده الامرا محمد مهدی خان بن محمد حسن بیگ بن حاجی محمد خان اوبهی، «اُوبَه» از محالات هرات، جدش از حکام زادگان بوده و به حکم نادر شاه افشار، دریا بیگی مازندران شده به وفور حشمت و صلابت محسود اقران آمده به سعایت اعادی و اظهار سرکشی، آخر الامر از حلیه بصر عاری گردیده و به اتفاق مرحوم میرزا مهدی خان منشی الممالک، به زیارت مکه معظمه رفت و در مراجعت، فوت نمود. از وی سه پسر در صفحه روزگار به یادگار ماند نخستین: محمد بیگ جدائی فقیر [رضا قلی خان] که در هرات فوت شد و دیگر محمد حسن بیگ که والد سرکار خان ذیشان [شحنه] بود و دیگر محمد رضا بیگ که اکنون در سن کهنوت و در قید حیات است و همه را طبع موزون بوده و به شعر مبادرت نموده‌اند. بعد از وفات ایشان، خان معزی الیه در دولت قاجاریه، ترقیات کرده به مراتب موروثی رسید همواره به مناصب عالیّه مانند صدارت و امارت ممتاز و چون در بدو حال، داروغگی و شحنگی شیراز قبول نمود، همین سبب این تخلص بوده... اگرچه در بدو شباب به عیش و طرب و لهو و لعب کامیاب بود، اکنون از آن اطوار تایب و به صحبت عرفای عهد راغب است و این چند بیت از آن جمله نوشته شد» (۳۷۲).

ره سوی تو با روی سیه نتوان برد

پیش کرم، نام گنه نتوان برد

گویند به عصیان تو ره نتوان برد

من فاش بگویم، به خلاف همه کس

در تذکره اختر آمده است:

«نامش مهدی خان، اصل وی از ملک خراسان است. از آن جا که جدش از دولت نادری به حکومت مازندران نامزد گردیده، در بال فروش متوطن، و مشارالیه [شحنه] در آن ولایت بهشت آیت متولد و هم در آن ولا، نشو و نما یافت. از بدایت حال و مساعدت اقبال، آفتاب عنایت خاقانی بر ساحت آمال و امانی او تافته، و حال، حسب الحکم سلطانی [فتح علی شاه] به التزام خدمت نوایی بهی الالقاب شاه زاده حسین علی میرزا فرمان فرمای فارس ابد الله شوکته سرافراز و به منصب قوللر آقاسی باشی^(۳۷۳)، از همگنان ممتاز می باشد.... بالجمله جوانی است خوب صورت و پسندیده سیرت، کریم الطبع و بزرگ منش، بلند همت و نیکو روش، باری از اهل مازندران به اخلاق ایشان کم دیده شده [!]. گاهی به عنوان طبع آزمایی، فکر شعر هم می کند، از آن جا که شحنگی شیراز نیز به او مفوض است، بدان مناسبت، «شحنه» تخلص می کند. از او است:

خواجه گر بهر خود گرفت زنی	زن او کی دوام خواهد کرد
می کشم، گفت هر که... او را	زن جلب، قتل عام خواهد کرد» ^(۳۷۴)

این دو بیتی نیز از او است:

شیخی که شکست او زخامی خم می	زو عیش و نشاط باده خواران شد طی
گر بهر خدا شکست، ای وای به من	ور بهر ریا شکست، پس وای به وی ^(۳۷۵)

درباره سبب سرودن این دو بیتی، روایات مختلف وجود دارد:

۱- «در سال (۱۲۳۰ ق) ملا محمد زنجانی که از علمای رسمیه متوقفه در دارالخلافه

طهران بود، به جهت قبول عامه، با مردی از اواسط الناس که جمعی از عوام کالانام را با خود یار کرد و به خرابی کلیسای ارامنه که از زمان شاه صفی در همه ایران بر پا است، حرکت کرد. با آن که اهل جزیه بودند، به خانه آن ها ریخته، به شکستن خم های شراب، بلوا برانگیخت و بعضی از ابنیه آنان را در آن غوغا خراب کرد. نواب شاه زاده حسن علی میرزا حاکم طهران وقتی اطلاع یافت، به حکم سیاست سلطانی، او را از بلده طهران اخراج کرد و غرامت و خسارت اموال ارامنه را از مرتکبین مأخوذ و بدان ها موصول

داشت. محمد مهدی خان مازندرانی متخلص به شحنه که از امرا و شعرای دولت بود، این رباعی را در ارتباط با آن واقعه سرود.» (۳۷۶)

۲- حاج مهدی قلی هدایت (مخبر السلطنه) می نویسد: «شیخ جعفر کبیر در شیراز امر کرد خم خانه‌ای بود که بشکنند. مباشر الحاح کرد که دو هزار تومان مالیات دیوانی خم خانه است، از من می‌گیرند، چاره‌ای باید کرد. به شیخ جعفر عرض کردند این گره از دست دختر نصرالله خان ایلخانی قشقایی گشوده تواند شد. شیخ از معزی الیها دیدن می‌کند. وی ملکی در عوض باز می‌گذارد که جبران عوارض خم خانه شود. محمد مهدی خان شحنه [جد اعلای مادری مخبر السلطنه]، در این موقع رباعی ساخته است. رباعی را بر شیخ خواندند، ملاقات شحنه را درخواست کرد. شحنه خدمت شیخ می‌رسد، تقاضا می‌نماید که خود رباعی را بخواند. شیخ بر سر خود می‌زند به طوری که ضعف می‌کند. چون به هوش می‌آید، می‌گوید: ولیک ان شاء الله بهر خدا شکست. اعتماد السلطنه وقوع امر را در طهران دانسته و به ملا محمد زنجانی نسبت داده، ولی خلاف واقع است.» (۳۷۷)

رضا قلی خان هدایت (جد اعلای مخبر السلطنه و خانواده هدایت)، مادرش اهل هزار جریب بود. از کودکی تا سن ۸ سالگی در بار فروش زندگی می‌کرد. سپس «مادرش به قصد زیارت مکه به فارس می‌رود و در آن جا به عقد محمد مهدی خان شحنه در می‌آید.... رضا قلی خان نزد شحنه بسر برده مشغول تحصیل می‌شود و با دختر شحنه [از زن اول او] ازدواج می‌نماید. محمد شاه، فرزند خود عباس میرزا (ملک آرای دوم) را بدو می‌سپارد و از آن جا لله باشی شهرت پیدا می‌کند. وی در ۱۰ ربیع الاول سال (۱۲۸۸ ق) وفات یافت و نزدیک منزلش دفن شد (مسجد هدایت، خیابان اسلامبول).» (۳۷۸)

۶- عارف بار فروشی - نام وی ملا ابو جعفر معروف به عارف بار فروشی است. شرح حال وی در سفینه المحمود یا مجمع المحمودات تألیف محمود میرزا قاجار به سال

(۱۲۴۰ ق) مندرج می‌باشد. نسخه خطی این سفینه در کتاب خانه خصوصی حاج حسین نخجوانی (تبریز) موجود است.^(۳۷۹) دو بیت زیر از عارف بار فروشی است:

ز دژه کمتر آید مهر آن جا که روی عسالم آرای تو باشد
دلی را نشکنم در حال مستی که ترسم مست صهبای تو باشد^(۳۸۰)

۷- عجیب بار فروشی (مازندرانی): «نامش محمد خلیل است و اسمش به رسمش دلیل».^(۳۸۱) وی فرزند محمد حسین بابل کناری است و در بار فروش به دنیا آمد. پدرش او را در هشت سالگی به طهران آورد. شهرت او در شاعری به گوش میرزا آقا خان نوری وزیر محمد شاه قاجار رسید و قصایدش مورد تحسین قرار گرفت. میرزا آقا خان وی را در حمایت خود قرار داد و به حضور محمد شاه برد. شاه هنرمندی او را در آن صغر سن، عجیب دید، به همین جهت او را «عجیب الزمان» لقب داد. در زمان ناصر الدین شاه، در زمره ملا زمان سفر فرنگستان در آمد و پس از مراجعت از اروپا، به امر شاه به مازندران رفت و در بار فروش به سال (۱۲۸۹ ق) در گذشت. آثار او را محمد حسن مواج پسر ملا آقا رضا بابل کناری بار فروشی (جد خاندان دکتر مواجی) که منشی سیف الاسلام سالکی، و او از روحانیون بار فروش و منسوب میرزا خلیل عجیب الزمان بود، در سال (۱۳۲۰ ق) جمع آوری و با افزودن دیباچه‌ای در شرح حال شاعر، در سال (۱۳۲۴ ق) نسخه خطی آن را به پایان رسانید،^(۳۸۲) و نیز، شرح حال این شاعر را معاصرش احمد بن ابی الحسین شریف رازی ملقب به دیوان بیگی... در تذکره خود آورده است. هم چنین، در کتاب مرآة الفصحاء تألیف شیخ مفید محمد جنتی بن شیرازی متخلص به داور (۱۳۲۵ ق)، و در بعضی شماره‌های مجله یادگار، و مجلات دیگر چاپ شده است.^(۳۸۳)

استاد ارجمند، هم شهری بزرگوار ما، دکتر سید محمد باقر حجتی به «نویسنده» تذکار داده است: «در دیوان عجیب، غزل‌ها به ترتیب تهجی، و قصاید و رباعیات و ترجیع و ترکیب و ستایش‌ها و مرثیه‌های امامان، نزدیک به شش هزار بیت آمده و در آن از میرزا

فضل الله سالک^(۳۸۴) بار فروشی پسر خاله خود و حاج ملا محمد اشرفی و حاج میرزا باقر امام جمعه یاد کرد؛ و نیز در دیوان عجیب از حاجی مصطفی خان سورتیج عین الملک وزیر ناصر الدین شاه، ملک آرا سلطان، حسین میرزا، امین الملک، مشتاق علی شاه، مظفر الدین شاه، میرزا مهدی خان مستوفی، محمد شاه، امام علی خان ارباب، معتمد الدوله منوچهر خان، محمد قاسم میرزا، اردشیر میرزا فرمان روای آذربایجان، عباس قلی خان فرمان روای مازندران، محمد قلی میرزا حسام الدوله، میرزا آقاخان صدر اعظم، ظل السلطان و آقا میرزا محمد صادق رئیس دیوان یاد شده است. سرگذشت عجیب را از دیوان او می توان به دست آورد و او در این دیوان به پاره ای از حوادث مازندران و ایران نیز اشاره کرده است. آغاز دیباچه دیوان: «بسمله. الحمد لله الذی جعل قلوب العارفين معادن اسرار الزاهرة الاحديه... اما بعد از حمد و ثنای حضرت کبریا... چنین گوید... محمد حسن المتخلص به موج. آغاز دیوان: بسمله و به نستعين في المناجات:

اشکو اليک الضر فی البلوی

یا صاحب المنّ الجسیم علی الوری

بر عفو و بر کرم بنما تکیه گاه ما

یا رب تو رحمت آر به حال تباه ما

نسخه ای از این دیوان به شماره ۲۹۹۷ در کتاب خانه مرکزی دانشگاه تهران موجود است که به خط همان محمد حسن موج بابل کناری است که سرگذشت شاعر (عجیب) را در روز جمعه ۱۸ ذی حجه (۱۳۲۴ ق) نوشته است. این دیوان از پایان ناقص است».

بعضی از اشعارش این است:

ساقی بده آن جام زرتنگار

عید است و گلستان و نوبهار

در ده دو سه رطل گران عیار

زان می که بود رشک سلسبیل

می نوش که از سر برد خمار

می نوش که از جان برد الم

بالتبع بُود باده خوش گوار

می نوش که در موسمی چنین

می‌خور که غفور است کردگار (۳۸۵)

با نوش لبی در کنار جوی

۹- فرزانه بابلی: نام وی علی اصغر اشجاری، فرزند عیسی است «که به سال (۱۳۱۶ ش) در بابل متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در بابل انجام داد و پس از آن وارد دبیرستان شاه پور در همین شهر گردید. طبع شعر دارد و اشعاری سروده است» (۳۸۶) که به شرح زیر چاپ شده‌اند:

الف - شراره دل (شعر): چاپ بابل، سال (۱۳۳۷ ش)، مطبوعاتی حافظ.

ب - گم شده (مجموعه شعر): چاپ طهران، (۱۳۳۶ ش)، کتاب فروشی اسلامیة» (۳۸۷).

۱۰- قصاب بار فروشی: از شعرای «هم عصر و مصاحب خاوری ساروی سال (۱۲۳۲ تا ۱۳۱۰ ق) است و در اوصاف خاوری ساروی شعرهایی سروده و مقداری از اشعار او را جمع آوری نموده است» (۳۸۸) در فهرست کتب خطی کتابخانه مجلس شورای ملی (جلد دوم، شماره دفتر ۱۰۴۵) توضیحاتی تحت شماره ۳۸۲ و ۳۸۳ راجع به دیوان قصاب بار فروشی (مازندرانی) داده شده است.

۱۱- کوکب بار فروشی (مازندرانی): نام وی سید احمد «از شهر بار فروش، و در آن شهر منصب نقابت و با عشاق مذهب رفاقت داشته، از موزونان معاصرین است. گاهی غزلی یا رباعی می‌گفته. این رباعی را در تهدید محبوب خود گفته:

ای آن که گرفته مدعی جا به دت آید گه و بی‌گاه، چو خواهد، ببرت

کاکل مفشان شب و مخور با او می در خواب مشو، ورنه رود گرد سرت» (۳۸۹)

۱۲- میرزا محمد علی: متخلص به مجنون از شهر بار فروش، معروف به «میرزا محمد علی مقلد»، تخلص او مجنون بود. وی در عروسی‌های مهم حضور می‌یافت و در لباس اهل طرب، تقلید در می‌آورد و اجرت گزافی می‌گرفت. مجنون درباره «دو ریالی» (۳۹۰) چکامه طولانی سروده که قسمتی از آن، این است:

آشوب کن فکر و خیالی دو ریالی آرایش زلف و خط و خالی دو ریالی

اسباب فراقی و وصالی دو ریالی پیرایه به هر نقص و کمالی دو ریالی

رو سرخ کنی گر چه تو آلی دو ریالی

ای لیلی آفاق، به مجنون نگران باش روزی دو سه او را به جهان مؤنس جان باش

از مهر دمی درد کش بُرد کشان باش ای خسرو من عاشق شیرین سخنان باش

بر بلبل نطقم پر و بالی دو ریالی (۳۹۱)

میرزا محمد علی مجنون را نباید با حاج محمد علی بار فروشی متخلص به پنهانی (۳۹۲) اشتباه نمود.

۱۳- منشی بانشی طبرستانی: نام وی «میرزا عبدالله فرزند میرزا محمد قلی منشی، برادرزاده آقا میرزا محمد ندیم بوده و به سمت مصاهرت وی نیز اختصاص یافته. منشی باشی و چند برادر با کمال از آن مغفور بماندند. وی در جوانی به تحصیل کمالات و علوم عربیه و ادبیه رنجی برده تا گنجی حاصل آورده؛ اینک فاضلی است منشرح الصدور و ادیبی مرتفع القدر. دبیری است گران مایه و مشیری بلند پایه. صحبتش باعث فتوح و خدمتش مفرح روح، با حالتی خوش و مقالتی دلکش، رفیقی است شفیق و شفیقی وفیق، به اخلاق حمیده موصوف، و به اوصاف گزیده معروف: حکیمی است نیکو خصال و ندیمی شیرین مقال، منشوراتش خوب و منظوماتش مرغوب»، (۳۹۳) از او است:

پسیری و سرما و نامرادی و افیون مهلک مرد است اگر چه هست فلاطون

این تن لاغر به بحر عجز تواند در شکم حوت ناقه بود چو ذوالنون

لیک بر کس زمین عجز نساید واثق باشد به عون خالق بی چون

گنج قناعت مرا دو صد ره خوش تر تا که به ذلت هزار گنج چو قارون (۳۹۴)

هم در وصف بهار و مدحت نواب سلطان مرداد میرزای حسام السلطنه سروده است:

کرد فیض ابر آزاری هوا را اشک بار کرد بوی باد نوروزی صبا را مشک بار

ابر اگر نی دیده من، از چه شد گوهر فشان باد اگر نی خاطر من، از چه آمد بی قرار

ابر و من هر دو همی باریم آب از دیدگان او ز فصل این بهار و من ز فصل آن نگار

من ز جزع خویشتن، مرجان نشان بر روی زر او ز چشم خویشتن لؤلؤ قشان بر جوی بار
سوری نورسته در گلشن، ردیف اندر ردیف بلبل دل خسته در گلبن، قطار اندر قطار (۳۹۵)

۱۴- مونس بار فروشی (مازندرانی): نام او میرزا محمد رضا و «در شهر بال فروشنش
[کذا] سرا، و از نجبای آن ولایت، چندی در دفتر حاکم آن دیار منشی بود، به هر حال،
به طرز فصحا آشنا و این چند بیتش گواهی است». (۳۹۶)

زسیمین ژاله شد گل زار هم چون صفحه گردون

ز رنگین لاله شد کهسار هم چون وادی ایمن

سمن را رشته رشته لؤلؤ لالاست بر ساعد

چمن را توده توده عنبر سارا است بر دامن

صبا در گلستان، عود قماری سوخت در مجمر

هوا در بوستان، مشک تтары سود در هاون

زهی با عون تدبیر تو آسان فتح روئین دژ

خهی از بیم شمشیر تو لوزان جسم رویین تن (۳۹۷)

استاد عالی قدر دکتر سید محمد باقر حجتی، که فهرست نسخه‌های خطی کتاب خانه
مرکزی دانشگاه تهران را تنظیم کرده است، به «نگارنده» تذکر داد که: «دیوان مونس،
میرزا محمد رضا فرزند میرزا بابای مازندرانی بار فروشی، متخلص به مونس، نزدیک ۸
هزار بیت شعر دارد از قصیده، مثنوی، قطعه، رباعی ترکیب و جز آن. او به ریاضی آشنا
بود و پدران وی مردان با فضیلتی بوده‌اند؛ وی بیش‌تر در ساری به سر برده و شاه زاده
محمد قلی میرزای والی و دیگر درباریان قاجار را می‌ستوده است [انوری ابیوردی شاعر
نام دار قرن (ششم ق)، درباره این قبیل شاعران مدیحه سرای می‌گوید]:

ای برادر بشتوی رمزی ز شعر و شاعری

تا زما مشتی گدا، کس را به مردی نشمری

شعر دانی چیست؟ دور از روی تو، حیض الرجال

قایلش، گو خواه کیوان باش و خواهی مشتری

آدمی را چون معاونت شرط کار شرکت است

نان ز کَناسی خورد، بهتر بود کز شاعری (۳۹۸)

این ابیات از مونس بار فروشی است:

سبحان صناعی که نخستین زکبیریا ذاتش به صنع جوهر کل کرد اقتضا

تا نبودش دویی متصور، زنفس کل داد این دو را ظهور ز یک مایه ابتدا

من چاکر آلم که چو ارباب یقین اندر بد عثمان و عمر شک نگند [۱]

در صفحه‌های ۵۳۹ و ۵۴۱ نسخه خطی این دیوان، تاریخ (۱۲۹۴) دیده می‌شود و در صفحه ۵۳۹ از تاریخ مرگ پدر خود یاد می‌کند! (۳۹۹)

۱۵- ندیم بار فروشی (مازندرانی): اسم او میرزا محمد رضا «اصلش از ایروان بود و اجداد وی در آن بلد، صاحب ضیاع و عقار، و تسلط و ابهتی بی‌شمار داشتند. نادر شاه افشار... آن‌ها را از آن جاکوچانید به حوالی دماوند مازندران سکنی داد و در مراجعت از سفر هندوستان، بر آن‌ها خشم گرفت و آن‌ها در استرآباد و بلوکات مازندران متفرق شدند. میرزا کاظم پدر ندیم در بار فروش ساکن شد و بزیست. ندیم در آن جا (بار فروش) تولد یافت و در زمان جوانی در خدمت خاقان صاحب قران فتح علی شاه؛ سمت منادمت داشته: در خلوت به کتاب خوانی و در جلوت به ترخانی مخصوص بوده کمال محرمیت در آن حضرت یافت؛ به اخلاق حمیده معروف گردید، تألیفی از وی به نظر نرسید، در نظم و نثر تبعی تمام نموده، گاهی غزلی معروض می‌داشته، از آن جمله است:

بر افروز آتشی در سینه‌ام ای آه، کان دل پر

زمی شد مست و می‌خواهد ز مرغ دل، کباب امشب

* * *

یقین که دامن پاکی دریدم از تهمت پی قصاص گریبانم، آسمان بگرفت

* * *

گفتی چو جان دهی، به عوض بوسه می‌دهم این خون بها است، مزد وفا را چه می‌کنی (۴۰۰)

۱۶ و ۱۷ - محمد علی فرهنگی و حسین جان بصرایبی: دو تن از شعرای سال‌های اخیر بابل، که انجمن ادبی در بابل تأسیس کردند و اشعار خود را در مجلات ادبی و روزنامه‌های قبل از شهریور سال (۱۳۲۰ ش)، از جمله روزنامه هفتگی کانون شعرا، به چاپ می‌رسانیدند. شوربختانه، نمونه‌ای از اشعار آنان به دست نیامد، هم چنین است «علی محمد مولانا که اشعاری نغز درباره‌ی مازندران سروده است». (۴۰۱) «نویسنده»، در بابل از احمد شفیع زاده، خواهرزاده‌ی محمد علی فرهنگی شنیده است که دایی او (فرهنگی) درباره‌ی ماده‌ی تاریخ بنای آب ریزگاه عمومی شهر، که توسط یکی از متمولان «کم خیر» ساخته شده بود، این دو بیت «زشت و زیبا» را گفت:

حاج میر عابدین خلایی ساخت تا بگویند ذکر او از پس

گفت رندی ز بهر تاریخش «توشه آخرت همینش بس»

در قدیم کسی ساختن آب ریزگاه را جزء کارهای خدا پسندانه به شمار نمی‌آورد و «ساختن و وقف محل کثیفی چون مستراح که محل دفع و رفع و مقبوح بود، ثواب و اجر اخروی به حساب نمی‌آمد و قابل قبول و توجیه نبود» تا آن جا که:

ناصر خسرو به راهی می‌گذشت مست و لا یعقل، نه چون می‌خوارگان

دید قبرستان و مبرز رو به روی بانگ بر زد، گفت کای نظارگان

نعمت دنیا و نعمت خواره بین اینش نعمت، اینش نعمت خوارگان (۴۰۲)

«اما وقتی که آصف الدوله که یکی از حکام قسی و خسیس عهد ناصری (عموی ناصر الدین شاه) بود، به حکومت خراسان منصوب شد و در حرکت به سمت دارالحکومه، در یکی از منازل بین راه، در مضیقه می‌افتد، [به حدی که آدمی بی‌پولی و عاشقی را فراموش می‌کند] دستور ساختن چند آب ریزگاه می‌دهد. در آن سفر، شاعری گم نام نیز هم راه قافله بود و دنبال فرصتی می‌گشت که خود را به آصف الدوله برای استعانتی، برساند ولی میسرش نمی‌گردید. اما بعد از آن که آب ریزگاه ساخته شد، خود را

به آب ریزگاه رسانید و این دو بیت را بر دیوار آن نوشت:

آصف الدوله یک مبالی ساخت تا که خلقش کنند یاد از پس

هر که در آن مبال دید بگفت توشه آخرت همینش بس

از آن پس، عملی که تا آن وقت جزء وقایح بود و ذکر آن غیر از هنگام مجادله و نزاع به زبان نمی آمد، و جز به روح پدر و مادر مردم آزار، نثار نمی گردید، در زمره کارهای پسندیده در آمد و از جمله موقوفات شد.^(۴۰۳)

عبدالله مستوفی می نویسد: «آب ریزگاه یکی از چند معنی مبال است و با: خلا، بیت التخلیه، کنار آب، مستراح (که در تلفظ عوام مضطراب می گویند)، ضروری، کابینه، توالت (به اصطلاح از فرنگ برگشته ها)، همگی مترادف است. سبب ایجاد این همه لفظ برای مفهوم واحد، همان ادب محاوره است که می خواهند به کنایه مقصود را بفهمانند. منتهی، همین که هریک از این الفاظ به قدری استعمال شد که ابلغ از تصریح^(۴۰۴) گشت، اهل ادب کنایه دیگری را مصطلح کرده اند. همین طور، کنایه دیگر... در سایر مفهوم های مستهجن نیز همین رویه در کار است (از جمله آلت رجولیت یا تأنیث) که از شمردن لغات و اصطلاحات آن، برای استهجان خود داری می شود.»^(۴۰۵)

* * *

محقق جوان: یوسف الهی، به «نویسنده» نوشته است: «در بابل با پژوهش های جامعی که شده است و حاصل آن در کتاب سخن وران بابل آمده، شاعری با تخلص رند وجود ندارد. ولی من [یوسف الهی] از محمد کاظم گل بابا پور شنیدم که این شعر را محمد حسین سبحانی سروده است که او فرزند ابراهیم سبحانی شاعر مرثیه سرای اواخر قاجار، در بار فروش بوده است.»^(۴۰۶) «نویسنده» توضیح می دهد که در چاپ اول کتاب حاضر، نام بانی آب ریزگاه و نام شاعر، نوشته نشد و به جای آن نقطه گذاشته شده «رند» هم مسلماً تخلص شاعر نمی توانست باشد زیرا «تخلص» معرفه است و به دنبال نام معرفه، یای نکره گذارده نمی شود.

زیر نویس ها

بخش هشتم

۱- جست و جوی عاشقان در کار رب جوش عشق است، نی ترک ادب

۲- بابل (متن کامل سخنرانی)، صص ۴۳ تا ۵۳ و ۱۲۰ تا ۱۳۰.

۳- یتیمه الدهر / ج ۴، صص ۴۸ تا ۵۵

4- DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE....., p.6

۵- تقویم البلدان، ص ۴۲۷

۶- خواجه تاجدار، ترجمه فارسی، ج ۲، ص ۴۴۲

۷- اللباب فی تهذیب الانساب (۱)، الجزء الثالث ص ۸۹

۸- هفت اقلیم احمد رازی، ج ۲، ص ۲۰۰، بد نقل از فردوسی؛ اما علامه محمد قزوینی می‌نویسد: «به

تصریح نظام الدین قمر محمود اصفهانی، از عنصری است نه از فردوسی (یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۶، ص ۱۰۲)

۹- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار، ج ۱، ص ۲۹۸

۱۰- معجم البلدان، ج ۴، ص ۳۹۸؛ و نیز: باریه دومینارد، ص ۶

۱۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار، ج ۱، ص ۹۷، ۱۰۳، ۱۱۶ و ۱۲۵.

۱۲- همان، ص ۱۲۵

۱۳- همان، ص ۹۷

۱۴- همان، ج ۲ ص ۴۸ و ۴۹

۱۵- تاریخ رویان، ص ۸۹

۱۶- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار، ۱۱، ص ۹۸

۱۷- همان، ص ۱۱۱

۱۸- تاریخ طبرستان مرعشی، ۱، ص ۱۱۰

۱۹- همان، ص ۱۱۲

۲۰- تاریخ طبرستان، ابن اسفندیار، ج ۲، ص ۱۶۱

۲۱- همان، ص ۱۷۴

- ۲۲- جهانگشای جویی، ج ۲ صص ۷۳ و ۷۴؛ ج ۳ صص ۲۵۵ تا ۲۵۹؛ هم چنین: تاریخ غازانی (جامع التواریخ رشیدی)، ج ۳ صص ۲۸ و ۲۹ و نیز: تاریخ گزیده، ص ۵۲۶ (با اختلاف در روایت و سنه قتل).
- ۲۳- فهرست نسخه‌های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل، ص ۱۳؛ هم چنین رجوع شود به همان فهرست: به صص ۲۸، ۴۱، ۶۴، ۹۵، ۹۶، ۱۴۷، ۱۸۹ و ۲۰۱
- ۲۴- فهرست نسخه‌های خطی کتاب خانه دانشکده الهیات و معارف اسلامی، ص ۱۰۴
- ۲۵- تاریخ طبرستان مرعشی، ج ۳، صص ۳۶۸ و ۳۶۹؛ هم چنین: ج ۱ ص ۳۰۵
- ۲۶- همان (۲)، صص ۳۱۹
- ۲۷- همان جا
- ۲۸- تاریخ مازندران، ملا شیخ علی گیلانی، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، ط، اسفند ۱۳۵۲
- ۲۹- ناسخ التواریخ، ج ۳، ص ۸۵
- ۳۰- خواجه تاجدار، ج ۲، ص ۳۸۸؛ هم چنین: روضة الصفای ناصری، ج ۹، ص ۲۹۹.
- ۳۱- شرح زندگی من، عبدالله مستوفی، ج ۱، ص ۵۰
- ۳۲- نخست وزیران ایران، جعفر مهدی پناه، ط (۱۳۷۴ ش)، شماره ۶
- ۳۳- الاستعمار فی الخلیج الفارس، ص ۳۵، نقل شده در مبالغه مستعار، دکتر محمد علی موحد، ص ۲۷
- ۳۴- فریدون آدمیت در مقدمه کتاب امیر کبیر و ایران، میرزا شفیع را مردی «ابله و کودن و گول» دانسته و اعتماد الدوله سلف او را «یگانه مرد مآل اندیش و مقتدر ایران» توصیف کرده است. مطلبی که دکتر صلاح العقاد از قول میرزا شفیع آورده و در بالا آن را نقل کرده‌ایم، دلیل هوشیاری او است و بعید است که آن سخن از یک آدم «ابله و کودن و گول» برآید (مبالغه مستعار، ص ۲۷ زیر نویس ۲۰).
- ۳۵- تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران، ج ۱ صص ۱۸۶ تا ۱۹۶
- ۳۶- همان جا
- ۳۷- سفر نامه دوم ناصرالدین شاه، ص ۲۲۳
- ۳۸- روزنامه صبح ایران، لس آنجلس، شماره ۳۹۳۲، ۱۵ نوامبر ۲۰۰۲ (۲۴ آبان ماه ۱۳۸۱)، ص ۷
- ۳۹- مجمع التمثیل، میرزا شفیع مازندرانی، چاپ سنگی، تبریز، ۱۲۸۵ ق

۴۰- فهرست مؤلفین کتب چاپی، محمود مشار، شماره ۲۷۳۳

۴۱- چاپ اول کتاب حاضر، ص ۵۴۶، زیر نویس شماره ۱

۴۲- نامه مورخ ۱۴ آبان ۱۳۸۰ یوسف الهی، هم چنین: خبرنامه بار فروش، شماره ۴۲، اسفند ماه ۱۳۸۱،

ص ۱۰

۴۳- زنبیل، فرهاد میرزا معتمد الدوله، ط (۱۳۴۵ ش)، صص ۳۵۵ و ۳۵۶

۴۴- فتح علی شاه از میرزا محمد حسین اصفهانی (صدر اعظم بعد از محمد شفیع) دل خوری داشت؛ به

ملک الشعرا صبا (کاشانی) گفت شعری در مدح او بسراید که در معنی تحقیر او باشد. یک بیت از آن شعر این

است:

از کاه کشی، به کهکشان شد بر تخت، ز تخته دکان شد

توضیح این که محمد حسین صدر در جوانی کاه کش بود، بعداً مدتی دکان داری کرد و سرانجام به

صدارت اعظم رسید. در آن زمان، با همه «بلبشویی» هنوز «هزار فامیل» شکل نگرفته بودند تا همه کارهای

کلیدی مملکت را بین خود قسمت کنند.

۴۵- مواد التاریخ، ص ۷۲

جهان را نمائند بی‌کدخدای یکی چون رود، دیگر آید به جای

۴۶- همان، ص ۳۰۴

۴۷- اسناد وزارت امور خارجه ایران، کارتن ۲۳، پرونده ۳۷، نقل از کتاب اسناد روابط سیاسی ایران و

عثمانی، ص ۱۳۵.

۴۸- ابوالمعالی نصرالله مترجم کلیله و دمنه.

۴۹- وی جد پدری دکتر پرویز خانلری استاد ادبیات دانشگاه تهران و وزیر آموزش و پرورش (۱۳۴۲)

ش) است. پدر دکتر پرویز خانلری، به نام میرزا ابوالحسن اعتصام الملک (۱۲۸۸ - ۱۳۴۹ ق) با ملیحه خانم

دختر میرزا مهدی مستوفی اهل مازندران ازدواج کرد و دارای ۴ فرزند شد از جمله: دکتر پرویز خانلری.

۵۰- «میرزا محمود خان مشاور الملک» ستاره شناس مشهور عصر قاجار، تحصیل کرده اروپا، و کاشف

ستاره محمودی است.

۵۱- وی جد پدری منوچهر محمودی است که کتاب میرزا محمد علی را با چاپ عکسی، در (۱۳۳۸ ش) منتشر نمود.

۵۲- شمدهای از تاریخ خانواده خانلری و محمودی، به اهتمام منوچهر محمودی، ط چاپ عکسی، اسفند ۱۳۳۸ (رمضان ۱۳۷۹). این کتاب را مرتضی کمالی مدیر چاپ خانه آینده در اختیار «نویسنده» قرار داده و موجب سپاس گزاری است.

۵۳- تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران، ص ۵

۵۴- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ص ۲۷۵، هم چنین: مجمع الفصحاء، ج ۵ ص ۵۴

۵۵- شادروان میرزا محمد رضا بدخشان به «نگارنده» نوشته است که حاج محمد علی بارفروشی به حج رفته است. اما در اسناد تاریخی از جمله مجله یادگار در شماره ششم و هفتم، سال پنجم، صفحه ۷۰ تصریح شده است که وی به حج رفته بود.

۵۶- دو قطعه عکس از خانه پدری حاج محمد علی بارفروشی، در صفحه ۱۸۴ کتاب: NABIL'S NARRATIVE چاپ شده است.

۵۷- در همان کتاب سه قطعه عکس از سبزه میدان بار فروش و کاروان سرای آن در صفحه ۳۳۵ چاپ گردیده است.

۵۸- در صفحه ۴۱۲ همان کتاب نیز، دو قطعه عکس از مدرسه زکی خان و سر در آن چاپ شده است.

59- Material for the study (EDWARD BROWN), PP. 202 and 208.

60- IBID. P. 208

۶۱- تاریخ مازندران، اسماعیل مهجوری، ج ۲، ص ۶۵

۶۲- مطالع الانوار، ترجمه عبدالحمید اشراق ساروی، سال ۱۲۳ بدیع، صص ۳۶۵، ۳۶۶ و ۴۲۹

۶۳- در زمان فوت محمد شاه (۱۲۶۴)، خانلر خان حاکم مازندران بود و حکومت او تا اوایل واقعه طبرسی (در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه) ادامه داشت ولی به علت آن که از عهده خوابانیدن واقعه قلعه طبرسی برنیامد، او را معزول کردند و حکومت مازندران را به مهدی قلی میرزا مفوض کردند، و سپس، او را نیز به همین علت معزول و به جای وی، اردشیر میرزا را به حکومت مازندران منصوب نمودند (ناسخ التواریخ، ج

۲. ص ۴۸).

۶۴- تاریخ سرگذشت مسعودی، ظل السلطان، ص ۲۰

۶۵- همان جا

۶۶- نامه مورخ، دهم مهر ۱۳۸۰ محسن حمیدی.

۶۷- مرآت البلدان، ج ۱، صص ۱۵۸ و ۱۵۹

۶۸- مرآت البلدان، ج ۱، صص ۱۵۸ و ۱۵۹

۶۹- وقف نامه موقوفات قهار قلی خان بار فروشی، در حاشی فراید الاصول، چاپ سنگی، ط ۱۳۴۴،

صص ۲۱۴ تا ۲۱۷

۷۰- تاریخ بیهقی (۱)، ص ۵۶۲

۷۱- همان، ص ۲۵

۷۲- روز نامه کیهان، سال های (۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ ش). پاورقی، مذاکرات دوره اول مجلس شورای ملی.

۷۳- نامه مورخ دهم مهر ۱۳۸۰ محسن حمیدی، نوه دختری مفتخر الممالک.

۷۴- همان جا

۷۵- تاریخ انقلاب مشروطیت ایران، دکتر مهدی ملک زاده، ط، (۱۳۳۱ ش)، ص ۳۹۲؛ تاریخ مازندران،

اسماعیل مهجوری، ج ۲، ص ۲۸۷

۷۶- روضة الصفای ناصری، رضا قلی خان هدایت، ج ۹، ص ۵۱۴

۷۷- همان، ج ۹، ۶۳۶

۷۸- اطلاعات مربوط به خانواده عموزاده را «نویسنده» از استاد سعید مهدوی، استاد اقتصاد در

دانشگاه سن آنتونیو تکزاس، نوه اسماعیل عموزاده (فرزند شادروان ابراهیم مهدوی) کسب کرده و موجب سپاسگزاری است.

۷۹- نامه مورخ ۲۳ مهر ماه ۱۳۷۷ مهندس احمد معتمدی

۸۰- همان جا

۸۱- همان جا

- ۸۲- برای اطلاع بیش‌تر، رجوع شود به بخش اماکن (قبرستان عمومی) و هم چنین به: بخش آموزش در کتاب حاضر.
- ۸۳- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲، ص ۶۲۰.
- ۸۴- وی و بعضی از این معاریف اگر چه در دوره بارفروش به دنیا آمدند ولی در زمانی وفات یافتند که نام شهر بارفروش به بابل تبدیل شده بود.
- ۸۵- مجله کوروش بزرگ، شماره ۲۷-۲۸، ص ۶۷؛ خبر نامه بارفروش، شماره ۴۶، صص ۲ تا ۵.
- ۸۶- همان، شماره ۴۵-۴۶، ص ۷۱ تا ۷۷.
- ۸۷- لنگه بار بزرگ: عدل پنبه، عدل قماش.
- ۸۸- کارخانه پنبه پاک کنی در مازندران، برای اولین بار در کیا کلا، که بزرگ‌ترین مرکز تولید پنبه بود، به همت حاجی امین اصیل دایر گردید (مجله کوروش بزرگ، شماره ۴۱-۴۲، ص ۱۳۲).
- ۸۹- نقل مستقیم از اظهارات شادروان محمد صادق شفیع زاده، که سالیانی از عمر او هم زمان با حاجی امین اصیل بود.
- ۹۰- «شرح زندگی میرزا محمود رئیس بابلی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمنان، دوره ۳۶، شماره ۸، ۱۳۴۶ ش.
- ۹۱- نقل مستقیم از یادداشت شادروان محمد علی فرهنگی، مورخ ۲۷ تیر ۱۳۴۳.
- ۹۲- شهر بابل (متن کامل سخنرانی «نگارنده»)، به نقل از یادداشت محمد علی فرهنگی، مورخ ۲۷ تیر ۱۳۴۳.
- ۹۳- «میرزا محمود رئیس بار فروشی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمنان، دوره سی و ششم، شماره هشتم، آبان ۱۳۴۶، ص ۴۱۶.
- ۹۴- نمایندگان مجلس در بیست و یک دوره قانون گذاری، زهرا شجیعی، ط، مرداد ۱۳۴۴، ص ۳۳۷.
- ۹۵- آشنایی با فرزندان بابل، ص ۵، به نقل از بحار الانوار، ج ۲، ص ۲۵ روایت ۸۵.
- ۹۶- عنوان «علمای شرع» از قدیم الایام به کار می‌رفته است. کما آن که آمده است: «علمای امتی کانبیاء بنی اسرائیل». در دین اسلام، عناوین «عالم»، «فقیه» و «مجتهد» رایج بود. اصطلاح «روحانی»، که معادل

عالم، فقیه و خطیب مذهبی قرار گرفته است، در فرهنگ و عقاید دین مسیح، تفسیر و نقش شناخته ای دارد (تثلیث: اب و ابن و روح القدس) ولی در ادبیات دینی، ما جای گاه معنایی و مصداق روشنی نیافته است (مجله کیان، شماره ۳۵، صص ۴۴ تا ۵۰؛ هم چنین: ره آورد، شماره ۴۶، ص ۲۴۴).

۹۷- عجایب الآثار فی التراجم و الاخبار؛ هم چنین: الاعلام زرگلی.

۹۸- نامه مورخ سوم جمادی الاول ۱۳۲۸ مراجع بزرگ تقلید در نجف اشرف، صورت جلسات مجلس شورای ملی، دوره دوم. به نظر می رسد این یادآوری، قبلاً نیز، به مناسبتی آورده شده باشد ولی جهت تداعی ذهنی در این جا نیز تذکر داده می شود. هم چنین: رجوع شود به: فصل نامه ره آورد، شماره ۴۱، ص ۳۱.

۹۹- همان جا

۱۰۰- موقع تحریر این قسمت، هنوز کتاب آشنایی با فرزندان بابل، که در آن شرح حال ملانصیرا نوشته شده است، منتشر نشده بود.

۱۰۱- اسناد آستانه نیاک، ص ۱۱۱.

۱۰۲- مجله یادگار، سال چهارم، شماره ششم، اسفند ۱۳۲۶، صص ۵۳ و ۵۴.

۱۰۳- مجله یادگار، همان جا: در صفحه ۵۳، مهر ملانصیرا و مهدی لاریجانی، و در صفحه ۵۴، مهر ملاطالبا شیخ الاسلام مازندران دیده می شود.

۱۰۴- مکارم الآثار، ج ۶ ص ۱۹۷؛ هم چنین: زندگی سعید العلمای بار فروشی (ضمیمه سرود مهدی)، مهدی کامرانی، بابل ۱۳۷۷، جلد اول؛ و نیز: فرزندان مازندران، گل برار رئیسی، ج ۱، صص ۳۳۱ تا ۳۳۵.

۱۰۵- مؤلفی اشتباهاً وی را معاصر صفویه یا قبل از آن پنداشته است.

۱۰۶- ریحانة الادب، ج ۲، صص ۲۰۱ و ۲۰۲

۱۰۷- المآثر و الآثار، ص ۱۱۵۰، هم چنین: سیمای بزرگان، ص ۲۸

۱۰۸- روزنامه کیهان، چاپ لندن، شماره ۶۸۳، پنج شنبه ۲۹ آبان ۱۳۷۶، ص ۷

۱۰۹- تاریخ ظهور الحق، ص ۴۰۷

۱۱۰- همان، صص ۴۰۸ و ۴۰۹

۱۱۱- روضة الصفاى ناصرى، ج ۱۰ ص ۴۳۱

- ۱۱۲- عکس خانه سعید العلماء در صفحه ۳۳۴ کتاب:
- NABIL'S NARRATIVE, SHOGHI EFANDI, WRMETTE, ILLINOIS, 1964, P. 334 چاپ شده است.
- ۱۱۳- تاریخ ظهور الحق، بخش ۳ ص ۴۵۰
- ۱۱۴- سجع مهر سعید العلماء «المتوکل علی الله عبده محمد سعید» بود. این مهر در صفحات اول و آخر کتاب ریاض المسایل، نسخه خطی شماره ۳۹ (فهرست نسخه‌های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل، ص ۳۷) دیده می‌شود.
- ۱۱۵- استنساخ از «نگارنده» است.
- ۱۱۶- ریحانة الادب، ج ۱، ص ۱۲۸؛ هم چنین: شرح حال رجال نامدار ایران، ج ۳ ص ۲۲۵.
- ۱۱۷- تاریخ سرگذشت مسعودی، مسعود میرزا ظل السلطان، ص ۲۳
- ۱۱۸- قصص العلماء، ص ۱۲۳؛ هم چنین: احسن الودیعه، ج ۱ ص ۱۲۴
- ۱۱۹- همان، ص ۱۱۸ و ۱۲۴؛ هم چنین: المآثر والآثار، ج ۲ ص ۲۸۲
- ۱۲۰- ریحانة الادب، ج ۱، ص ۱۲۸
- ۱۲۱- یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۴، ص ۲۳۳
- ۱۲۲- مجله یادگار، سال سوم، شماره ۳ ص ۳۵ به نقل از احسن الودیعه، ص ۱۲۴ و فواید الرضویه فی احوال علماء المذهب الجعفریه، صص ۲۳۸ و ۶۲۸
- ۱۲۳- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲ ص ۸۴۹ به نقل از المآثر والآثار، ص ۱۴۳
- ۱۲۴- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ص ۸۲۴، ۱۰۳۵ و ۲۲۹۳؛ هم چنین: ریحانة الادب، ج ۲، صص ۲۰۱ و ۲۰۲
- ۱۲۵- شرح حال رجال نامدار ایران، ج ۳ ص ۲۲۳.
- ۱۲۶- یادداشت مورخ ۲۷ تیر ۱۳۴۳ محمد علی فرهنگی.
- ۱۲۷- معصوم علی نعمت‌اللهی شیرازی مؤلف طرایق الحقایق، ط، (۱۳۳۹ ش).
- ۱۲۸- مؤلف کتاب آشنایی با فرزندان بابل در صفحه ۸۰، به نقل از گنجینه دانش‌مندان، ج ۳ ص ۱۶۱، این

روایت را، با اختلافی، از جمله شهر مشهد به جای عتبات، ذکر نموده است با این بیت:

آینه شو جمال پری طلعتان طلب جاروب کن تو خانه، سپس میهمان طلب

۱۲۹- نقل مستقیم از اظهارات شادروان علی حقوقی در تابستان ۱۳۴۳، هم چنین: طرائق الحقایق، ص

۳۰۵

۱۳۰- التدوین فی احوال جبال الشروین، ص ۳۰۸

۱۳۱- آشنایی با فرزندگان بابل، ص ۷۷

۱۳۲- مرآت البلدان، ج ۱، صص ۱۵۸ و ۱۵۹ به نقل از سفرنامه (۱۲۸۲ ق) ناصرالدین شاه؛ یادداشت‌های

علامه محمد قزوینی، ج ۸، ص ۲۳۳.

۱۳۳- استنساخ از «نگارنده» است (متن تمام زیارت نامه‌های چاپ شده در کتاب حاضر را، «نگارنده»

شخصاً استنساخ نموده است).

۱۳۴- نامه مورخ رمضان ۱۳۸۴ سید محمود مرعشی، از جانب پدر بزرگوارش سید شهاب الدین مرعشی.

۱۳۵- الْمُؤْمِنُ مَنْ سَلِمَ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ (مسلمان کسی است که دیگران از دست و زبانش آسوده باشند).

۱۳۶- و الله معین الحق و هو علی ما اقول شهید و «ما کتبا الا بما علمنا و ما کنا لغیب حافظین»

(یوسف آیه: ۸۲)

۱۳۷- آشنایی با فرزندگان بابل، ص ۷۵ به نقل از تاریخ مازندران، مهجوری، ج ۲ صص ۱۸۰ و ۱۹۳

۱۳۸- همان جا

۱۳۹- الملک، آیه ۲۶

۱۴۰- سیمای بزرگان، صص ۱۲۷ تا ۱۵۸؛ هم چنین: «حاج ملا محمد حمزه شریعتمدار بزرگ»، مجله

جلوه، دوره دوم، صص ۲۱ تا ۲۴، ۷۳ تا ۸۱، ۲۳۵ تا ۲۴۰ و ۳۶۸ تا ۳۷۶

۱۴۱- همان، ص ۱۵۶

۱۴۲- همان، ص ۱۳۱ به نقل از بخش سوم تاریخ ظهور الحق، ص ۴۳۵

۱۴۳- همان، ص ۱۵۶

۱۴۴- محقق جوان: یوسف الهی به «نویسنده» یادآوری کرده است که محمد نجفی شریعت زاده متولد

(۱۲۸۸ ش)، و فارغ التحصیل رشته علوم تربیتی از دانشکده علوم معقول و منقول بود. در (۱۳۱۰ ش) وارد خدمت دادگستری شد و در (۱۳۱۳ ش) به وزارت دارایی منتقل گردید.

۱۴۵- تاریخ ظهور الحق، بخش سوم، ص ۴۴۵

۱۴۶- سیمای بزرگان، ص ۱۵۶

۱۴۷- همان جا

۱۴۸- مکارم الآثار، هم چنین: شرح حال رجال نامدار ایران، ج ۳ ص ۴۵۲

۱۴۹- سیمای بزرگان، ص ۱۵۷، نیز: تاریخ ظهور الحق، ص ۴۴۵.

۱۵۰- نقل از نامه مورخ ۸ آبان ۱۳۴۴ شادروان محمد رضا فرزادینیا.

۱۵۱- قصص العلماء، صص ۱۱۲ و ۱۲۴؛ «شریعت العلماء مؤسس علم اصول و اعجوبة زمان بود. در

مجلس درس او، زیاده از یک هزار نفر می نشستند» (یادگار فرهنگ آمل، ص ۱۳۴).

۱۵۲- المآثر و الآثار، ج ۲ ص ۲۸۲.

۱۵۳- شهر بابل (متن کامل سخنرانی)، صص ۱۲۰ و ۱۲۱.

۱۵۴- مقدمه کتاب ذخیره العباد تألیف شیخ زین العابد بن بار فروشی (مازندرانی)، طهران (۱۳۳۳ ق)، نقل

شده در سیمای بزرگان، ص ۲۸؛ شیخ زین العابدین از جمله علمای نادری است که زندگی نامه خود

(اتوبیوگرافی) را، اگرچه مختصر، نوشته است.

۱۵۵- سفر نامه حاجی پیرزاده در محرم سال ۱۳۰۶، ج ۲ صص ۳۶۶ و ۳۶۷

۱۵۶- همان ص ۳۵۸

۱۵۷- فهرست مؤلفین کتب چاپی، شماره های ۱۸۳۷، ۲۲۵۶، ۲۳۲۵ و ۲۳۵۰، نیز سیمای بزرگان، ص ۳۵

۱۵۸- المآثر و الآثار، ص ۱۵۰

۱۵۹- ریحانة الادب، ج ۲ ص ۴۰۲

۱۶۰- سیمای بزرگان، صص ۲۸ تا ۳۶

۱۶۱- فواید الرضویه، ص ۱۹۶

۱۶۲- احسن الودیعه، ج ۱ ص ۱۱۷

- ۱۶۳- مجله جلوه، صص ۱۹۵ تا ۲۰۰
- ۱۶۴- سیمای بزرگان، ص ۲۵
- ۱۶۵- مواد التاریخ، صص ۲۳۴ و ۲۳۵
- ۱۶۶- الازالة الکبيرة در اجازات سید شهاب الدین مرعشی، ص ۱۶۸
- ۱۶۷- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ج ۲ صص ۱۹۷ و ۹۸
- ۱۶۸- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲، ص ۲۹۸
- ۱۶۹- همان، جلد پنجم ص ۱۹۲
- ۱۷۰- رجوع شود به «بررسی قوانین ایران درباره تملک اموال غیر منقول، موقعی که تابعیت خارجی مطرح می‌شود»، جعفر نیاکی، مجله حقوقی دفتر خدمات حقوقی بین المللی، شماره ۲۲، صص ۲۲۱ تا ۲۹۷ (زیر نویس شماره ۱۴۵)؛ هم چنین: در فصل نامه ره آورد، شماره ۴۸، صص ۲۱۴ تا ۲۳۲
- ۱۷۱- جغرافیایی تاریخی و اقتصادی ایران، صص ۴۳ تا ۴۵
- ۱۷۲- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ص ۲۶۴ نیز: تاریخ جراید و مجلات، جلد اول ص ۳۱۵؛ مجله سال نامه دنیا شماره اول ص ۱۱۹
- ۱۷۳- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ص ۱۷۲
- ۱۷۴- همان، شماره ۲۱۱۴؛ نیز: جلد سوم ص ۲۶۴
- ۱۷۵- راهنمای کتاب، سال اول شماره سوم پاییز ۱۳۳۷، ص ۳۳۳
- ۱۷۶- ایران در عصر پهلوی، ج ۱۵ ص ۳۰۶
- ۱۷۷- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، صص ۱۱۸ و ۱۱۹
- ۱۷۸- فهرست مؤلفین کتب چاپی، شماره ۲۳۹۸
- ۱۷۹- همان، شماره ۲۴۲۱
- ۱۸۰- همان، شماره ۲۴۴۵؛ نیز: راهنمای کتب، سال دوم شماره اول، بهار (۱۳۳۸ ش)، ص ۱۴۶
- ۱۸۱- فهرست مؤلفین کتب چاپی، شماره ۲۷۴۰
- ۱۸۲- همان، ج ۱ ص ۲؛ نیز: راهنمای کتاب، سال اول شماره اول، بهار ۱۳۷۷ ص ۳۱

- ۱۸۳- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۱ ص ۲
- ۱۸۴- همان، ۲۱۵ ج ۵، ص ۴۹۱
- ۱۸۵- همان جا
- ۱۸۶- نامه مورخ اول آبان ۱۳۸۱ یوسف الهی
- ۱۸۷- علمای معاصرین، ص ۳۹
- ۱۸۸- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۳ ص ۹۶۷
- ۱۸۹- آقا شیخ علی یکی از چهار تن وصی سید محمد کاظم یزدی صاحب عروة الوثقی بود (نجوم المسترده، ص ۱۸۸)
- ۱۹۰- این اطلاعات در تابستان ۱۳۴۳ از شادروان شیخ جلال الدین علامه حایری کسب شد و موجب سپاسگزاری است.
- ۱۹۱- این مهر را سید ابراهیم جهرمی که به زهد و تقوی معروف بود، با خاک مخصوص و آب گلاب عجین می نمود و مهر درست می کرد (نقل مستقیم از اظهارات شیخ جلال الدین علامه حایری).
- ۱۹۲- قاضی النجف و حاضرها، ج ۱، ص ۱۴۴؛ هم چنین: احسن الودیعه، ج ۲ ص ۱۲۸
- ۱۹۳- دهه نخستین، احسان طبری، ص ۱۳۴
- ۱۹۴- الذریعه، ج ۲۴، ص ۵۰، هم چنین الکرام البرر، ج ۱ ص ۲۹۶
- ۱۹۵- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۱ ص ۵۸۲
- ۱۹۶- المآثر والآثار، ص ۱۷۷
- ۱۹۷- ناصرالدین شاه در سفر دوم خود به بار فروش (۱۲۹۲ ش) در عمارت باغ شاه، در جزیره بحرارم (دزدک چال) اقامت داشت، از آن جا سوار اسب شد و به شهر آمد که از علمای شرع بازدید نماید.
- ۱۹۸- سفر نامه دوم ناصرالدین شاه، ۱۶۴ ص ۲۳۲
- ۱۹۹- مجله یادگار، سال پنجم، شماره ۱۰، ص ۶۵
- ۲۰۰- المآثر والآثار، ص ۱۷۷؛ هم چنین: ریحانة الادب، ج ۲ ص ۴۰۲؛ نقباء البشر، ص ۴۰۴؛ فواید الرضویه، ص ۴۵۲؛ فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲ ص ۵۸۲

۲۰۱- حدیقه العارفین، ص ۵۳۵

۲۰۲- دهه نخستین، احسان طبری، انتشارات آلفا، ط، (۱۳۵۸ ش)، ص ۱۲۹

۲۰۳- خاطرات و اسناد ظهیر الدوله، مقدمه، صفحه سی و شش؛ هم چنین: تاریخ مازندران، اسماعیل

مهجوری، صص ۲۸۵ و ۲۸۶

۲۰۴- فرد دیگری از همین روستا بود به نام «سید نصرالدین بن اسماعیل حسینی مازندرانی» که کتاب حیات

القلوب ملا محمد باقر مجلسی (۱۱۱۰ ق) را در ذیحجه ۱۲۴۱ به خط نستعلیق تحریر نموده است. این نسخه

خطی در کتاب خانه مدرسه صدر بابل (حوزه خاتم الانبیاء) ضبط است (شماره ۵۳ فهرست نسخه های حوزه

خاتم الانبیاء بابل، ص ۴۶)

۲۰۵- آثار الحجة، شیخ محمد علی جان رازی، ج ۲ ص ۲۲۰

۲۰۶- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۵ ص ۴۹۲

۲۰۷- با توجه به سیادت گیرنده نامه و موقعیت والد او، می توان حدس زد که گیرنده نامه سید محمد محقق

بهشتی است و کلمه والد در متن نامه، اشاره به پدر گیرنده: سید حسن محقق بهشتی می باشد.

۲۰۸- فواید الرضویه، ج ۴ و ۵، صص ۳۲۲ و ۳۲۳

۲۰۹- این اطلاعات و سایر اطلاعات درباره علمای شرع بابل را «نگارنده» در تابستان ۱۳۴۳ از شیخ

جلال الدین علامه حایری (برادرزاده شیخ محمد صالح) کسب نموده است. وی شوهر عمه «نگارنده» بود و از

راه لطف با گشاده رویی تمام و بدون مضایقه، اطلاعات بسیار مفیدی در اختیار «نگارنده» قرار داد. روانش

شاد و یادش گرامی باد.

۲۱۰- فهرست مؤلفین چاپی، محمود مشار، ج ۳، ص ۵۱۷

۲۱۱- به نقل از اظهارات شیخ جلال الدین علامه حایری

۲۱۲- به نقل از اظهارات شیخ جلال الدین علامه حایری

۲۱۳- زندگی نامه شیخ محمد صالح در کتاب های دیوان الادب (ج ۱)، ریحانة الادب و الذریعه چاپ شده

است. هم چنین: تحقیق در احوال و آثار (ادبی) حکیم و شاعر شیخ محمد صالح علامه حایری مازندرانی،

محمد شوب معصومی، ط، دانشگاه آزاد اسلامی، (۱۳۷۷-۱۳۷۸ ش)

۲۱۴- نقل از اظهارات شیخ جلال الدین علامه حایری.

۲۱۵- راه نمای کتاب، سال اول شماره دوم، تابستان (۱۳۳۷ ش) ص ۲۱۱

۲۱۶- همان، ص ۱۹۴

۲۱۷- دیوان الادب، مقدمه؛ هم چنین: علمای معاصرین ص ۱۳۸، نیز جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ج ۲ ص ۲۴؛ فهرست مؤلفین کتب چاپی، شماره‌های ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۷۰۱، ۲۹۱۸ و اغلب تذکره‌ها.

۲۱۸- مجموعه کامل اشعار نیما یوشیج، گرد آوری سیروس طاهباز، ط، چاپ دوم، (۱۳۷۱ ش)

۲۱۹- همان، ص ۶۴۶

۲۲۰- حسن فضایی یکی از چهره‌های درخشان شهر بابل بود و در سن تازه جوانی، تدریس ریاضیات مدرسه شاه پور بابل را به عهده داشت. وی در سال تحصیلی (۱۳۱۲-۱۳۱۳ ش) معلم حساب «نویسنده» در کلاس ششم ابتدایی آن مدرسه (در محله طوقدار بن بابل) بود رحمه الله علیه.

۲۲۱- نقل از کتاب رجال و مشاهیر ایران، حسن مرسلوند، ج ۳، ص ۷۵

۲۲۲- شرح حال زندگی نامده علامه فقید شیخ ولی الله مدرس مازندرانی، احمد بن غیاث صابر همدانی، قم، (۱۳۳۳ ش)؛ هم چنین: فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۱، ص ۴۱۶

۲۲۳- چند تن از معارف بابل از جمله سعید العلماء، شیخ ولی الله مدرس و محمد صادق شفیع زاده اگر در محیط بزرگ طهران زیسته بودند، قدر آنان بیش تر شناخته می‌شد: تو بزرگی و در آئینه کوچک ننمایی. متاعی که آن‌ها داشتند، می‌بایستی در بازار بزرگ تری عرضه می‌شد (نهنگ آن به که با دریا ستیزد).

۲۲۴- یاد داشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۵، مقدمه، ص ۱

۲۲۵- نامداران معاصر ایران، صص ۲۷۷ و ۲۷۸

۲۲۶- شیخ فتح الله نمازی شیرازی معروف به شیخ الشریعه اصفهانی، متوفی به سال (۱۳۳۹ ش) در نجف اشرف (جرعه‌ای از اقیانوس، ص ۵۴)

۲۲۷- گوشه‌ای از زندگی.... حاج شیخ جلال الدین علامه حایری، نظام الدین علامه حایری، (۱۳۶۶ ش)؛ هم چنین: مدارج العبادة و الیقین، یا سیری در اندیشه عرفانی عارف و اصل حاج شیخ جلال الدین علامه

حایری مازندرانی، ط، (۱۳۷۰ ش)

۲۲۸- تاریخ حیات یحی، یحی دولت آبادی، ط: چاپ ششم، (۱۳۷۱ ش)؛ هم چنین: «بازی گران

سیاست»، مهندس رضا نیازمند، فصل نامه ره آورد، شماره ۱۸ و ۱۹، ص ۱۷۱

۲۲۹- بنا به اظهار شیخ جلال الدین علامه حایری، سید ابراهیم دربار فروش شاگرد حاج ملا محمد اشرفی

بود.

۲۳۰- شیخ جلال الدین علامه حائری در تابستان (۱۳۴۳ ش) به «نگارنده» اظهار داشته است که «حدود

علمیت اشخاص ذکر شده در بالا اجتهاد حقیقی بود یعنی دوره فقه و اصول را باالتمام خوانده بودند و از اساتید

وقت دانشکده معقول و منقول (الهیات) بالاتر بودند و در عداد مراجع تقلید فعلی [۱۳۴۳ ش] قم به شمار

می‌رفتند».

۲۳۱- کاشف الغطاء (شیخ جعفر نجفی، معاصر فتح علی شاه قاجار)، تبعه عثمانی بود و بر قانون مدنی تدوین

شده دولت عثمانی (چاپ شده در المجله) انتقاد بسیار مستدلی نوشت.

۲۳۲- شیخ عبدالله مازندرانی (بارفروشی) به اتفاق آخوند سید محمد کاظم خراسانی (صاحب کفایه) به

عنوان مراجع عالی و شیعه، و به تقاضای دوره دوم مجلس شورای ملی، اسامی ۲۰ تن از علمای بزرگ آن

زمان را تلگرافی به مجلس معرفی کردند تا مجلس از بین آنها، پنج نفر را به عنوان طراز اول طبق قانون

اساسی، انتخاب نماید. مجلس هم از بین آن ۲۰ نفر حاج میرزا زین العابدین قمی را به اتفاق آرا و سید

ابوالحسن اصفهانی، حاج میر سید علی حایری، سید حسن مدرس و امام جمعه خویی را به حکم قرعه

انتخاب کرد و نتیجه را در همان روز (۷ شعبان ۱۳۲۸) به آخوند خراسانی و شیخ عبدالله مازندرانی (بار

فروشی) تلگراف کرد. سید ابوالحسن اصفهانی طی نامه ۱۵ شوال ۱۳۲۸ از قبول امتناع کرد (ایران در عصر

پهلوی، جلد سوم از مشروطیت تا سال ۱۳۵۷، صص ۱۵۴ و ۱۵۵).

۲۳۳- مقصود کتاب‌هایی است که مأخذ نگارش کتاب حاضر بوده‌اند.

۲۳۴- عناوین سید و شیخ و ملا در ترتیب القابی منظور نشده‌اند (مگر در مواردی که صاحبان نام به این

عناوین شهرت داشته‌اند)، و ترتیب القابی بر اساس اسم کوچک می‌باشد.

۲۳۵- بابل، متن کامل سخنرانی «نگارنده»، ص ۴۱

۲۳۶- آشنایی با فرزندان بابل، عبدالرحمن باقرزاده بابلی، ص ۱۹۱

۲۳۷- نامه مورخ اول آبان ۱۳۸۰ یوسف الهی.

۲۳۸- وی به حاج شیخ علی اکبر عطار معروف بود و در محله چاله زمین مسجد کوچکی بنا نمود. شیخ علی اکبر از مریدان سید محمد باقر حجتی (جد استاد ارجمند دکتر سید محمد باقر حجتی) بود که در همان مسجد نماز می‌گزارد. حاج شیخ علی اکبر در سن هشتاد سالگی، در بابل وفات یافت و در آرامگاه معتمدی به خاک سپرده شد (این اطلاعات از پسر خاله گرامی: عسکری حبیبی کرمانی نوۀ حاج شیخ علی اکبر کسب شده و موجب سپاسگزاری است).

۲۳۹- جد اعلای خانواده محترم شیر محمدی بابل که مورد تکریم و احترام فراوان هستند.

۲۴۰- فهرست نسخه‌های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل، ط، (۱۳۷۶ ش).

۲۴۱- حفظ نام «صدر» که بانی اولیه ساختمان این مسجد بود (یا به احتمال دیگر، بر طبق مقدمه وقف نامد: شاید بانی تجدید بنا بود)، نشانه حق شناسی بانی تجدید بنای اخیر مسجد (شیخ هادی روحانی) می‌باشد و باید از وی سپاس گزار بود که حق بانی اولیه را پای مال نکرده است.

۲۴۲- «نظری بر تاریخ بابل و نقدی بر فهرست نسخ خطی مدرسه صدر بابل»، جعفر نیاکی، مجله آینه پژوهش، شماره ۵۲، قم، مهر و آبان ۱۳۷۷، صص ۵۳ تا ۵۸

۲۴۳- تاریخ بیهقی (۱)، ص ۲۰۳

۲۴۴- این اطلاعات از هم شهری گرامی مهندس احمد معتمدی رئیس دانشکده مخابرات، و از خویشاوندان سببی اردشیر برزگر، کسب شده و موجب سپاسگزاری است.

۲۴۵- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۱ ص ۵۲۱

۲۴۶- خبر نامه بار فروش، شماره ۲۲، مهرماه ۱۳۷۸، ص ۲

۲۴۷- تاریخ تبرستان، اردشیر برزگر، جلدهای ۱، ۲ و ۳ با هم، ط، (۱۳۸۰ ش)

۲۴۸- خبر نامه بار فروش، همان شماره، همان صفحه.

۲۴۹- همان، شماره ۴۵، مرداد ۱۳۸۲، ص ۱۲

۲۵۰- یاد داشت مورخ ۲۳ مهر ۱۳۷۷ مهندس احمد معتمدی.

- ۲۵۱- نامه ۱۴ اسفند ۱۳۴۳ میر محمد رضا بدخشان.
- ۲۵۲- فهرست مؤلفین کتب چاپی، شماره ۸۵۰
- ۲۵۳- سال نامه دنیا، شماره ۳ ص ۱۷۴
- ۲۵۴- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۳، ص ۷۲۸ و شماره ۲۱۹۰، هم چنین رجوع شود به خواب آشفته نفت، دکتر محمد علی موحد، ج ۲، ص ۹۷۷ به نقل از خاطرات ابوالحسن ابتهاج، ج ۱، صص ۳۴۵ و ۳۴۶.
- ۲۵۵- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲، ص ۶۲۰، هم چنین شماره‌های ۱۷۲۵، ۲۱۶۲، ۲۱۸۲، ۲۳۰۶، ۲۳۵۲، ۲۴۰۱، ۲۴۵۰، ۲۴۶۷، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۷۰۰، ۲۷۸۰ و ۲۸۸۵ همان فهرست.
- ۲۵۶- تاریخ بیهقی (۱)، ص ۵۶۳
- ۲۵۷- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲، ص ۶۸۶
- ۲۵۸- مؤلف کتاب ره آورد وحیدی، ط، (۱۳۳۷ ش)
- ۲۵۹- همان، ج ۴، ص ۷۳
- ۲۶۰- همان جلد، ص ۳۵۶؛ مهندس افراسیاب کیا نماینده بابل در مجلس شورای ملی پسر عم وی بود.
- ۲۶۱- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۲ ص ۱۵۴
- ۲۶۲- ایران در عصر پهلوی، ج ۱۴، ص ۲۰۰
- ۲۶۳- روز نامه اطلاعات، شماره ۱۱۴۵۳، چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۴۳ ص ۹
- ۲۶۴- «نویسنده» بیوگرافی محمد صادق شفیع زاده راضن مقاله‌ای درباره پل محمد حسن خان بابل، که شفیع زاده در سال (۱۲۹۹ ش) بانی تعمیرات آن بود، برای مجله کوروش بزرگ فرستاد و در شماره ۴۵ آن مجله صفحات ۷۱ تا ۷۶ به چاپ رسید.
- ۲۶۵- نامه مورخ مرداد ۱۳۷۹ مهندس احمد معتمدی.
- ۲۶۶- هزار سال حکومت به آن نمی‌ارزد غلامی آید و گوید که خواجه معزولی
(که ترککی زدر آید که الکه آکندی)
- ۲۶۷- بدین صحیفه مینا به خانه خورشید نبشته یک سخن خوش به آب زر دیدم
که ای به دولت ده روزه گشته مستظهر مباحث غره که از تو بزرگ‌تر دیدم

(ملحقات سعدی)

۲۶۸- نگاه از روی خشم.

۲۶۹- قهر و غضب، تهدید.

۲۷۰- قرآن کریم، سوره بقره، آیه: ۳۲.

۲۷۱- به عزت چون نبخشیدی، به ذلت می ستانند

چرا عاقل نیندیشد، هم از آغاز پایان را

(شهریار)

۲۷۲- از غصه و اندوه رنجور شدن و مردن

۲۷۳- گردن بنه جفای زمان را و سر مکش کاری بزرگ را نتوان داشت مختصر

۲۷۴- این اطلاعات از شادروان عباس علی حسین زاده (پدر «نگارنده») کسب شده و موجب سپاسگزاری

است.

۲۷۵- این اطلاعات از خانم گوهر تاج (منیژه) مشتاقیان رئیس اسبق دبیرستان شاه دخت بابل کسب

گردیده و موجب امتنان است.

۲۷۶- روز نامه اطلاعات، شماره ۲۹ شهریور ۱۳۰۷

۲۷۷- خبر نامه بار فروش، شماره ۱۵ ص ۹؛ هم چنین: شماره ۱۶ ص ۴

۲۷۸- تاجر قیطان، زری و یراق های ابریشمی.

۲۷۹- «مروری بر تاریخ روز نامه نگاری ایران»، فصلنامه ره آورد، شماره ۲۸ ص ۱۲۶.

۲۸۰- متن کامل سخنرانی راجع به شهر بابل، که به صورت کتاب در تاریخ اردیبهشت ۱۳۴۳ در چاپ خانه

دانشگاه تهران به چاپ رسید، نخستین تألیف مستقل راجع به شهر بابل می باشد.

۲۸۱- ایران در عصر پهلوی (بازی گران سیاسی معاصر از مشروطیت تا سال ۱۳۵۷).

۲۸۲- نامه مورخ، اول آبان، یوسف الهی، به نقل از نامه ۲۵ تیر ۱۳۷۵ دکتر ناصر بدخشان دندان پزشک بابل

(برادر منصور بدخشان).

۲۸۳- مجله یادگار، سال چهارم، شماره ۳، آذر ۱۳۲۵

۲۸۴- گلستان سعدی، باب هشتم، حکایت (۳۰)

۲۸۵- خاطرات و خطرات، ص ۳۸.

۲۸۶- گفتمش رسم وفا چیست در این عالم؟ گفت: گفتم مبتذلی یا سخن بی‌جایی
(بهار)

۲۸۷- کلیات سعدی، قصاید ص ۶۴

۲۸۸- مقتبس از آیه «لن ترانی و لكن أنظر الی الجیل» (سوره الاعراف، آیه ۱۴۳)؛ و از آن، جواب

خشک و خشن اراده‌کنند. هاتف در ترجیع بند معروف خود می‌گوید:

صد رخت لن ترانی ار گویند باز، می‌دار دیده بر دیدار

(دستور نامه در صرف و نحو زبان فارسی، دکتر سید محمد جواد مشکور، ط، آبان ۱۳۴۲، ص ۳۳۰).

۲۸۹- آن نادره نقاش که از پنجه سحر یک عمر فرو ریخته در و گهر «این جا است»

۲۹۰- فصل نامه ره آورد شماره ۴۳ صص ۱۱۸ تا ۱۲۰

۲۹۱- در ماده ۱۱۸ اولین قانون اساسی شوروی سابق (۱۹۱۸ م) تصریح شده بود: «کسی که کار نمی‌کند

نباید بخورد» (حقوق کار ایران، جزوه اول - کلیات، جعفر نیاکی ط، (۱۳۶۱ ش)، ص ۸۹، زیر نویس (۱۰۵)

۲۹۲- خاطرات و اسناد ظهیر الدوله (۲)، ج ۱، مقدمه، صص ۳۹ و ۴۰

۲۹۳- این قسمت را «نگارنده» قبل از انتشار کتاب حاضر برای خبر نامه بار فروش فرستاد و خلاصه‌ای از

آن در شماره ویژه تابستان ۱۳۷۷ خبر نامه، چاپ شده است.

۲۹۴- Speleni

۲۹۵- le Courier de Matin، چهارشنبه ۹ مارس ۱۹۹۴.

۲۹۶- Ouest France، چهارشنبه ۱۱ ژوئیه ۱۹۹۲ (شماره ۱۴۹۹۹).

۲۹۷- NICOL LAMOTHE, CRITIQUE D'ART, LE COURRIER DES

GALERIES, PARIS, NO. 20, 20 NOVEMBRE 1989.

۲۹۸- HAUTO, BAILOL, ENARD, SPARTS, ESPACE EMERGENCE

ART ET COMMUNICATION.

QUEST FRANCE, OP. CIT. ۲۹۹.

JEAN MARIE ET FRANCIS ANDRIEVEAU, MARIE ROSE ۳۰۰.

FAURE, NATHALIE CHAMBON, F. DUCHAMP, MICHEL

BERNARD COFFIN, LAURENCE WONG, GUERIN, DR. در انستیتو

CONTINI (اطریش) و مخصوصاً دروین C. PASOLINI AFRO - ASIATIQUE.

۳۰۱- اطلاعات هفتگی، سال اول شماره ۹، پنج شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۷۳

۳۰۲- روز نامه جوانان، پاریس، سال ششم شماره ۳۰۸

۳۰۳- روز نامه کیهان (چاپ لندن)، شماره ۲۸، جمعه اول مهر ۱۳۷۳

۳۰۴- همان، شماره ۱۹، جمعه ۱۳ تیر ۱۳۷۳

۳۰۵- همان، شماره ۴۱۱، پنج شنبه ۱۱ تیر ۱۳۷۱ بخش فرهنگ.

۳۰۶- این قسمت را «نویسنده» با عکس رضا یحیایی و تصویرهایی از آثار او، قبل از چاپ کتاب حاضر،

برای خبر نامه بار فروش فرستاد و در شماره‌های ۱۱ و ۱۲ خبر نامه (شهریور ۱۳۷۷ ص ۷ و مهر

۱۳۷۷ ص ۱۸) چاپ گردید.

۳۰۷- «نامداران شهرمان را بشناسیم»، دکتر سیف الرضا شهابی، خبر نامه بار فروش، شماره ۳۲، تیرماه

۱۳۸۰، صص ۳ و ۹

۳۰۸- همان جا

۳۰۹- همان جا

۳۱۰- مجله هنری پیش آهنگی، سال تحصیلی ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰، نقل شده در خبر نامه بار فروش، شماره

۳۵، آذر ۱۳۸۰، ص ۲۱

۳۱۱- همان خبر نامه، ص ۲۱

۳۱۲- همان، صص ۲۰، ۲۱ و ۲۲

۳۱۳- همان، ص ۲۲

۳۱۴- همان جا

۳۱۵- <http://www.babolnet.com/person/nasrollahi.asp>

۳۱۶- خبر نامه بار فروش، شماره ۳۴، ص ۱۲

۳۱۷- بروشور نمایش گاه نقاشی مکرمه قنبری در گالری سیحون، مهر ماه ۱۳۸۰

۳۱۸- خبر نامه بار فروش، شماره ۳۴، ص ۱۲

۳۱۹- همان جا

۳۲۰- همان جا

۳۲۱- خبر نامه بار فروش، شماره ۳۴، آبان ۱۳۸۰، ص ۲۱

۳۲۲- فصل نامه ره آورد، شماره ۵۷، ص ۲۶۶ به نقل از خاطراتی از هنرمندان، پرویز خطیبی.

۳۲۳- «یادی از اشتری و دلکش»، امیر مفخم صنیعی، فصل نامه ره آورد، شماره ۴۳، ص ۳۴۴

۳۲۴- نامداران معاصر ایران، ج ۱، صص ۱۸۱ تا ۱۹۵

۳۲۵- «امیر بازواری»، دکتر طلعت بصری، مجله کاوه، سال سی و پنجم، شماره ۸۴، مهر ماه ۱۳۷۷، ص

۲۵۴، به نقل از دفتر اول آهنگ‌های محلی ترانه‌های ساحل دریای مازندران.

۳۲۶- همان مجله، ص ۲۱۸.

۳۲۷- «دلکش در فستیوال هال لندن»، صادق محمودی، مجله کاوه، شماره ۷۸۵، صص ۱۶۶ تا ۱۷۰.

۳۲۸- «گفتگو با دلکش»، از دکتر محمد عاصمی (هم شهری دانش‌مند و از افتخارات شهر ما) سر دبیر گران

مایه مجله کاوه، در مونیخ (آلمان)، سال سی و پنجم، شماره ۸۴، مهر ماه ۱۳۷۷، صص ۲۱۴ تا ۲۱۸.

۳۲۹- «مروری بر زندگی و آثار به یاد ماندنی بانو دلکش خواننده توانا و محبوب ایرانی»، مرتضی حسینی

دهکردی، فصل نامه ره آورد، شماره ۵۷، صص ۲۶۵ - ۲۷۳

۳۳۰- مصاحبه شاه رخ گلستان با دلکش در سال (۱۳۷۷ ش) در لندن

۳۳۱- همان جا

۳۳۲- سرگذشت موسیقی ایران، روح الله خالقی، جلد اول

۳۳۳- مصاحبه شاه رخ گلستان با دلکش

۳۳۴- یادی از بزرگان موسیقی ایران، شاپور بهروزی

۳۳۵- مصاحبه شاه رخ گلستان با دلکش

۳۳۶- «گفتگو با دلکش»، دکتر محمد عاصمی (هم شهری دانشمند و از افتخارات شهر ما)، سر دبیر مجله کاوه که در مونیخ (آلمان) انتشار می‌یابد؛ سال سی و پنجم، شماره ۸۴، مهر ماه ۱۳۷۷، صص ۲۱۴ تا ۲۱۸.

۳۳۷- یاد نامه استاد ابوالحسن صبا، مقاله حسین علی ملاح

۳۳۸- مصاحبه شاه رخ گلستان با دلکش

۳۳۹- ادبیات آهنگین، نادره بدیعی

۳۴۰- خاطراتی از هنرمندان، پرویز خطیبی

۳۴۱- «مروری بر زندگی و آثار به یاد ماندنی بانو دلکش خواننده توانا و محبوب ایرانی»، رد آورد، شماره ۵۷، صفحات ۲۶۵ تا ۲۷۳

۳۴۲- دیوان اشعار حسین شهریار، ج ۱، چاپ دهم، ط ۱۳۷۰، صص ۱۴۶ و ۱۴۷

۳۴۳- نامه مهندس احمد معتمدی، مورخ ۲۸ اسفند ۱۳۷۶

۳۴۴- ریشه‌های تاریخی امثال و حکم، مهدی پرتوی آملی، ج ۱، صص ۱۲۱ و ۱۲۲ به نقل از ملک الشعراء بهار.

۳۴۵- «از دوران افشاریه تا پایان سلطنت فتح علی شاه، در تواریخ و تذکرها و فرامین، همه جا، به جای بار فروش، بالفروش ثبت است و خود اهالی شهر هم، به کلمه بالفروش تلفظ می‌نمودند» (زیر نویس در اصل وجود دارد).

۳۴۶- تذکره مصطفی خراب، احمد قاجار مشهور به هلاکو و متخلص به خراب، تبریز (۱۳۴۴ ش)، ص ۲۸

۳۴۷- مجمع الفصحاء، ج ۴، ص ۱۴۷

۳۴۸- «اختر مازندرانی (بار فروشی)»، مجله ارمغان، دوره سی و پنجم، (۱۳۴۵ ش)، صص ۴۵۴ و ۴۵۵

۳۴۹- مجمع الفصحاء، ج ۴، ص ۱۴۷

۳۵۰- دهه نخستین، احسان طبری، ص ۱۳۲

۳۵۱- همان، ص ۷۶

۳۵۲- فرهاد میرزا معتمد الدوله می‌نویسد: «روز شنبه بیست و دوم رمضان ۱۲۹۲ به چماق‌لو آمدیم،

جماقلو بعد از شماخی (مرکز ولایت شروان)، بین گدگ چای (به ترکی یعنی رودخانه کبود) و قارقیلی چای (به ترکی یعنی نیزار)، قبل از گنجه است. جماقلو جزو بلوک آق داش و تابع گوور ناطور (فرماندار) گنجه است. (سفر نامه فرهاد میرزا، ص ۴۵)

۳۵۳- طرائق الحقایق، ج ۳ ص ۱۱۳

۳۵۴- مجمع الفصحاء، ج ۴ ص ۲۰۵، نیز؛ ج ۲ ص ۹۲

۳۵۵- مجمع الفصحاء، ج ۲ صص ۳۶۷ و ۳۶۸، نیز؛ همان، ج ۵ صص ۷۷۳ و ۹۸۶

۳۵۶- همان، ج ۵، ص ۷۷۴؛ هم چنین: تذکره مصطفی خراب، ص ۳۷؛ در همین مضمون، میرزا رضا وصالی مازندرانی (اهل ساری) شعری در مدح اردشیر میرزا حاکم مازندران سروده که مطلع آن این است:

چو بر نهادم بر پاره زین به عزم سفر پی وداعم از در درآمد آن دل بر

(مجمع الفصحاء، ج ۶، صص ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱)

۳۵۷- ریحانة الادب، ج ۳ ص ۱۴۷؛ نیز: بهار اصفهانی، حرف چ (چاکر)؛

شرط «جانان» نیست با یک دل دو دلبر داشتن

یا ز «جانان» دست باید، یا ز دل برداشتن

(قآنی)

۳۵۸- طاهری شهاب از مردم ساری، شاعری توانا و محقق سخت کوش بود.

۳۵۹- مع الاسف، نام این کتاب را که بعد از فوت مؤلف به چاپ رسانیده‌اند، به غلط، تاریخ ادبیات مازندران گذاشته‌اند.

۳۶۰- نامه مورخ ۱۳۴۴/۲/۲۰ سید محمد طاهری شهاب

۳۶۱- همان نامه، برای اطلاع کامل از شرح حال خاوری بار فروشی رجوع شود به سلسله مقالات

شادروان طاهری شهاب، در مجله ارمغان، دوره سی و سوم، شماره دوم، اردیبهشت ۱۳۴۷ ص ۸۴ تا ۸۶؛ نیز: همان مجله، شماره چهارم، تیر ۱۳۴۷، صص ۱۹۷ تا ۲۰۲

۳۶۲- داروغه، پاسبان شهر

۳۶۳- دریا سالاری، ریاست دریا

۳۶۴- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، ج ۱، ص ۲۷۵

۳۶۵- مسئول پاس داری شهر و جلوگیری از دزدی و نزاع و مردم کشی و تقلب و امور خلاف شرع، مانند شراب خواری و قمار و تجاوز به حقوق دیگران؛ در حقیقت فرمان دهی پاس بانان و ریاست شهربانی را به عهده داشت. وی مقصران را به تناسب گناه، تنبیه یا جریمه نقدی می کرد ولی غالباً مجازات نقدی را ترجیح می داد. در دوره قاجاریه «عنوان داروغه» جانشین محتسب گردید. محتسب کسی بود که در بازارها گردش می کرد و در خوبی جنس خواربار و قیمت آن نظارت داشت و متخلفین را مجازات می کرد و رسیدگی تمام کارهای خلافی و مجازات متخلف را هم به عهده داشت. در حقیقت، کار شهرداری و شهربانی و دادگاه بخش امروزه را اداره می کرد. کم کم، دارنده این شغل را داروغه موسوم کرده اند و دیگر، اسمی از محتسب نبود.

محتسب خم شکست و من سر او سنّ بالسّنّ و الجروح قصاص

۳۶۶- تذکره مصطفی خراب، ص ۱۰۳؛ تذکره اختر، ص ۱۱۱

۳۶۷- اشاره است بد فتح علی شاه قاجار

۳۶۸- جف القلم! هدایت از راه تملق، فتح علی شاه را که شهرهای قفقاز را از دست داده و به عهد نامه

ترکمن جای تسلیم شده است، گیتی ستان می نامد!

۳۶۹- مجمع الفصحاء، ج ۵، ص ۵۴۴

۳۷۰- همان جا؛ گونه دیگری است از این بیت:

«گیرم که مارچوبه کند تن بد شکل مار کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست»

۳۷۱- مجمع الفصحاء، ج ۵، ص ۵۴۵

۳۷۲- تذکره ریاض العارفین، ص ۴۲۳

۳۷۳- قولر آقاسی باشی به رئیس غلامان شاهی گفته می شد و لقب رکن الدوله داشت و مقام او در دوره

شاه عباس از مهم ترین مقامات دولتی بود (زندگی شاه عباس اول، نصر الله فلسفی، ج ۱، صص ۱۷۹ تا ۱۸۱؛

هم چنین: ج ۲، ص ۴۰۲)

۳۷۴- تذکره اختر، ج ۱، ص ۱۱۱

۳۷۵- تذکره ریاض العارفین، ص ۴۴۳

- ۳۷۶- منتظم ناصری، اعتماد السلطنه، ص ۱۱۰
- ۳۷۷- خاطرات و خطرات، مخبر السلطنه هدایت، صفحه سی و یک
- ۳۷۸- همان، صفحه بیست و هشت
- ۳۷۹- سفینه المحمود، تصحیح عبدالرسول خیام پور، تبریز، (۱۳۴۶ ش).
- ۳۸۰- تذکره مصطفی خراب، ص ۱۳۰
- ۳۸۱- مجمع الفصحاء، ج ۵، ص ۷۴
- ۳۸۲- دیوان عجیب الزمان مازندرانی، به کوشش رضا ستاری، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز.
- ۳۸۳- «عجیب الزمان مازندرانی»، محمد فرهمند، مجله دانش، سال اول، شماره ۹، آذر ۱۳۲۸، صص ۴۹۹ و ۵۰۰؛ هم چنین: «عجیب الزمان مازندرانی» جعفر سلطان القرایی، مجله دانش، سال اول، شماره ۱۲، ماه اسفند ۱۳۲۸، ص ۶۵۹.
- ۳۸۴- خانواده سالکی، بابل منتسب به او است.
- ۳۸۵- یاد داشت استاد ارجمند دکتر سید محمد باقر حجتی.
- ۳۸۶- فهرست مؤلفین کتب چاپی، ج ۴، ص ۴۵۲.
- ۳۸۷- همان جا
- ۳۸۸- «قصاب بار فروشی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمغان، دوره سی و سوم، شماره ۹، آذر ۱۳۴۳، ص ۴۱۸
- ۳۸۹- مجمع الفصحاء، ج ۵ ص ۸۹۸
- ۳۹۰- «دو ریالی» سکه طلا بود، و «دو هزاری» یا به تلفظ عامّه «دو زاری» سکه نقره بود.
- ۳۹۱- سالنامه کشور، ص ۲۵۸. مجنون گاهی هجو هم می‌کرد از جمله:
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| زن صفت مظهری ز قظامه | شد مسمی به نام علامه |
| ابله و احمق و جهول و ظلوم | شد مسمی به نام بحر علوم |
- ۳۹۲- «حاج محمد علی بار فروشی متخلص به پنهانی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمغان، سال سی

و ششم، شماره ۷، مهر ۱۳۴۶، ص ۳۴۶

۳۹۳- مجمع الفصحاء، ج ۵ صص ۹۶۳ و ۹۶۴

۳۹۴- همان، صص ۹۶۸ و ۹۶۹

۳۹۵- همان، ص ۹۶۵

۳۹۶- مجمع الفصحاء، ج ۵ ص ۹۸۶

۳۹۷- تذکره نگارستان دارا، ص ۱۳۳؛ نیز «مونس بار فروشی شاعر» سید محمد طاهری شهاب، مجله

ارمغان، دوره سی و سوم، شماره اول، فروردین ۱۳۴۷، ص ۴۱۶

۳۹۸- مجله سخن، دوره یازدهم، شماره ۸ و ۹، نقل شده در ریشه‌های تاریخی امثال و حکم، ج ۱، ص

۱۲۵

۳۹۹- یاد داشت هم شهری ارجمند استاد دکتر سید محمد باقر حجتی (نسخه خطی دیوان اشعار دیوان

محمد رضا مونس بار فروشی، ۱۲۷۱ ق، شماره ۱۰/۱۸۷۹ کتاب خانه مرکزی دانشگاه تهران).

۴۰۰- مجمع الفصحاء، ج ۲۴۱ ص ۶ ص ۱۰۶۳؛ نیز: نگارستان دارا، ص ۱۴۱

۴۰۱- به نقل از سخن رانی اسداله نوری اسفندیاری در جلسه ۲۶/۴/۱۳۴۲ انجمن دوستداران مازندران.

۴۰۲- دیوان ناصر خسرو، ط، (۱۳۰۴-۱۳۰۷ ش)، ص ۵۰۷.

۴۰۳- طهران قدیم، ج ۲، ص ۹۲

۴۰۴- به نظر نمی‌رسد هیچ چیزی «ابلق از تصریح» باشد.

۴۰۵- شرح زندگی من، ج ۳، ص ۴۲۷، زیر نویس ۱

۴۰۶- نامه یوسف الهی مورخ اول آبان ۱۳۸۰

روز تنعم و شب عیش و طرب مرا

غیر از شب مطالعه و درس نیست

ابوالمعالی نصرالله (مترجم کلیله و دمنه)

فرهنگی که می‌کوشد انحصاری باشد

نمی‌تواند پای دار بماند

مهمات‌ماگانندی

آموزش (۱)

بخش هفتم

«نویسنده» ترجیح می‌دهد که در این بخش، ذکر ارقام و آمار مربوط به تعداد دانش‌آموزان و تفکیک آنان بر اساس جنس و مراحل تحصیلی، یا ذکر تعداد مدارس پسران و دختران، تعداد معلمان، که مرتب در تغییر است، و توصیف دانشگاه جدید التأسيس بابل را به زمانی موکول نماید که شادانه بتوان گفت در تمام بابل و حومه، حتی یک بی‌سواد وجود ندارد و داستان دو حرکت و دو سرعت در میان نیست.

قبل از به وجود آمدن مدارس به شیوه جدید که از اواخر دوره قاجاریه آغاز شده بود، مدرسه به اماکنی اطلاق می‌شد که در آن دین تحصیل می‌کردند مانند: مدرسه‌های روحیه، قادریه، صدر، کاظم بیگ، زکی خان و نظایر آن در بار فروش. این مدارس، هر کدام عبارت بود از حیاطی بزرگ یا ساختمان‌های یک طبقه و دو طبقه که ضمیمه مسجدی بود یا به صورت مستقل که منحصرأً به منظور تعلیم طلاب دینی احداث

می‌گردید. اطاق‌های آن را حجره می‌گفتند و هر حجره شامل ایوان و یک اطاق و یک پستو یا صندوق خانه بود. در هر حجره یک یا چند طلبه منزل می‌کردند و خرج طلاب، از درآمد موقوفات مدرسه یا از جانب امام مسجد و مرجع تقلید تأمین می‌گردید و مبلغ آن از ماهی یک تومان تا دوازده قران تجاوز نمی‌کرد. معلمین این مدارس را مدرّس می‌گفتند که صبح و عصر در حجره یا شبستان مدرسه به امر تعلیم طلاب اشتغال داشتند، دروس این مدارس از صرف و نحو عربی و فارسی و فقه و اصول شروع می‌شد تا به بیان و معانی و حکمت الهی و مسایل شرعی می‌رسید.

مدارس غیر مذهبی^(۲) را مکتب‌خانه می‌گفتند:

محل مکتب‌خانه، دکان یا اطاق بزرگی در کوچه یا خانه‌ای بود که مکتب دار (ملا) آن را اداره می‌کرد. اطاق مکتب‌خانه تشکیل می‌شد از فرش حصیر یا نم‌د یا گلیم، میز کوتاه، تشکچه مکتب دار، چند ترکه آلبالو یا عناب روی زمین کنار میز، و چوب و فلک^(۳) در کنار اطاق. چوب و فلک و تنبیه از لوازم اولیه هر مکتب‌دار بود و کنار دست مکتب‌دار همیشه دو ترکه وجود داشت؛ یکی ترکه کوتاه برای شاگردانی که پای میز و در دسترس مکتب‌دار بودند؛ دیگر، ترکه بلند برای آنان که مکان نشستن آنان، دورتر قرار داشت؛ به اضافه ریگ‌های زیر تشک مکتب‌دار برای لاله‌های گوش، یا مداد برای لای انگشتان.^(۴) شاگردان برای رفتن به دست‌شویی، از ملا (مکتب‌دار) اجازه می‌خواستند. مجوز اخذ اجازه، دو اصطلاح بود: یکی «مِلّا الهجّه» و دیگر «مِلّا غَفَلّا»؛ که اولی را ملا موافقت نمی‌کرد و جواب می‌داد: «هِنیش سَگ بچّه». خرده‌گیران بدانند که «نویسندگان» می‌خواهند به قول بیهقی: «گرد زوایا و خبایا [چیزهای پنهان] بگردند تا هیچ چیز پوشیده نماند... که هیچ چیز نیست که به یک بار خواندن نیرزد»^(۵) و «تاریخ به چنین چیزها خوش باشد که از سخن، سخن شکافد».^(۶)

چندان محتاج هزل باشی

چندان که ترا به جد بود کار

هر چند که اهل فضل باشی

گاهی به مزاح کار بگذار

مکتب‌دار زن را «ملا» باجی می‌گفتند: مکتب‌خانه ملا باجی، یکی از اطاق‌های خانه مسکونی او بود. دکتر ایرج کریمیان خاطره جالبی از «ملا باجی» دارد. وی تحت عنوان «ملا باجی و کِز کِ کِلی» می‌نویسد:

«زندگی تحصیلی کودکان زیر ۷ سالگی در ۶۰ سال قبل: ملا باجی خانه‌های شهر بابل به گونه‌ای بود که شرح آن خالی از لطف و بیان تاریخی نیست - در محله «درویش تاج الدین» بین «شعرباف محله» و «لُر محله» بابل خانمی به نام مرکبی ملا باجی، خانه‌ای داشت که سالیان دراز به تدریس دروس مکتب خانه‌ای مشغول بود. اینجانب از سال ۱۳۱۰ الی ۱۳۱۳ قبل از رفتن به دبستان، در این ملا باجی خانه «عمه جزء» یاد می‌گرفتم، خانم ملا باجی که خدایش بیامرزد چهره سفید و تقریباً بلند قامت در سنین نزدیک به ۵۰ ساله با خشونت خاص مکتب خانه‌ای، کتب «عمه جزء»، «جوهری»، «دره نادری»، و قرآن مجید را بر مبنای سنین کودکان و زمان تحصیلی، آموزش می‌داد. روابط شاگرد و ملا باجی بسیار خشن و جدی و ترسناک بود، به طوری که اگر شاگردی بیمار می‌شد و از خوردن داروهای خانگی آن زمان نظیر «فُلس»، «شیرخشت»، «حاج منیزی» به خصوص کرچک که خیلی بد مزه بود، در منزل امتناع می‌کرد، داروها را در مکتب خانه به کودکان می‌خوراندند و شاگرد از ترس ملا باجی و جلب محبت او به راحتی داروهای تلخ و غیر قابل اکل را می‌خورد.

کلاس در ایوان بازی تشکیل می‌شد که زمستانی سرد و تابستانی گرم داشت. در ایام زمستان هر شاگرد برای گرم نگهداشتن خود، مقداری ذغال با خودش می‌آورد، هر سه الی چهار نفر دارای یک

منقل حلبی بودند که دور آن حلقه می‌زدند و خود را گرم نگه می‌داشتند.

در جلوی ملا باجی می‌بایستی مؤدبانه و دو زانو روی حصیر مکتب می‌نشستیم؛ مکتب تقریباً از ساعت ۸ الی ۱۲ ظهر و از ۲ الی اذان مغرب ادامه داشت. اما نحوهٔ مرخص شدن از ملا باجی خانه و رفتن به منزل نیز عالمی داشت که توأم با اضطراب و دلهره کودکانه بود، و به کردار و درس و رفتار روزانه شاگرد بستگی داشت که اگر ملا باجی از شاگردی ناراضی بود، او را از همه دیرتر مرخص می‌کرد. یادم نمی‌رود که جمله «ایرج مرخص» برایم باندازه‌ای شیرین و شادی‌آفرین بود که حد نداشت، بودند خانواده‌هایی که نذر می‌کردند که دو ساعت زودتر اجازه مرخصی بچه‌ها را از ملا باجی بگیرند و در این رابطه به ملا باجی پولی هم می‌دادند.

روابط اجتماعی بین کودکان مکتبی، خودداستان‌ها دارد؛ مثلاً در ساعاتی که ملا باجی نبود بچه‌ها با جدا کردن نی حصیر زیرپایی خود به اندازه طول سیگار معمولی به نیت سیگار کشیدن آن را با آتش منقل روشن می‌کردند و به جای سیگار دود می‌کردند یا از نظر طبقاتی شاگردانی که اعیان بودند ملا باجی آنها را برای خوابیدن بعد از ظهر به زیر کرسی می‌برد. کتک زدن با ترکه و فلک به طور معمول رایج بود.

ولی بزرگ‌ترین و خشن‌ترین تنبیه بچه‌های شیطان تهدید بر اینکه «تِه تَن پلاتیم مالِمه تِه المِه کِرک کلی تا کِرکون تِه تَن رِتک بزَن» وه چه صحنه وحشتناکی برای اطفال بی‌گناه بود، پس از گذشت

سالیان دراز با یادآوری آن بر خود می‌لرزم، گو اینکه هیچگاه این عمل برای هیچ کودکی اجراء نشد. تمام بعد از ظهرها می‌بایستی یک ساعت روی حصیر دراز می‌کشیدیم و به زور می‌خوابیدیم و اگر شاگردی سر و صدا می‌کرد و حرف بلند می‌زد و نمی‌خوابید و یا شیطنت می‌کرد از تنبیه‌های مشروح فوق بی‌نصیب نمی‌ماند در موقع دراز کشیدن صدای پیچ پیچ بچه‌ها همراه با وزوز مگس‌های فراوان سمفونی خاصی را به گوش می‌رساند. مادران مهربان در موقع رفتن بچه‌ها به ملاباجی خانه تنقلاتی نظیر باخسماست سمنانی یا شیرینی خانگی یا میوه‌های فصلی مانند خیار محلی یا خربزه و هندوانه‌های کوچک به فرزندان خود می‌دادند که در وسط روزها در موقعی که ملاباجی اجازه می‌داد، در کمال دوستی و صفا هر کس هر چیزی که با خود آورده بود، با هم می‌خوردند «چه صفایی داشت این صحنه». هرگاه شاگردی کتاب «عمه جزء» را تمام می‌کرد به عنوان مزدگانی کله قند یا هدیه دیگری به ملاباجی می‌دادند. ترس از ملاباجی به گونه‌ای بود که اگر در منزل کودک شیطنت می‌کرد تهدید شکایت به ملاباجی بزرگترین تنبیه خانگی بود. با تمام این وحشت‌های به خاطر مانده، در زمان حال درود می‌فرستم به آن زنان محترمی که حرفه تعلیم و تدریس را بر گزیدند خدا خانم مرکبی و همه ملاباجی‌های (این چنین) را بیامرزد و به آنان درود می‌فرستم»^(۷).

چوب و فلک و توبیخ جزء لاینفک تعلیم و تربیت بود که به هیچ صورت تعدیل و تعطیل نمی‌شد و با آن که بعدها، مدارس جدید با روش اروپایی شروع به کار کردند، ولی توبیخ و تنبیهات به مراتب زیادتر گشت و تکالیف شاق دیگری هم اضافه گردید مانند:

یک دو زنگ کلاس درس زیر آفتاب ایستادن، یک پایی در گوشه کلاس ایستادن، کلاه کاغذی بر سر شاگرد نهادن، و لوحه‌های اهانت آمیز بر سینه شاگرد مقصر نصب کردن. قاعده آموزش در مکتب خانه از این قرار بود که درس را با جملاتی به شرح زیر شروع می‌کردند: بسم الله الرحمن الرحيم هو الفتح العليم، پس مبارک بود چو فرّهما اول کارها به نام خدا؛ و سپس شروع به شناخت حروف الفبا می‌کردند بدین طریق که مکتب‌دار از روی کتاب نشان می‌داد و خودش می‌خواند و شاگردان می‌بایست با صدای بلند «چوب الف‌هایی»^(۸) را که در دست داشتند، روی حرف می‌گذاشتند و چندین بار تکرار می‌نمودند. پس از آن، نوبت شناختن صداها، حرکات حروف، جزم و مد و تشدید و تنوین و کلمه و جمله می‌رسید که شاگردها می‌بایست روز در مکتب خانه و شب در خانه بنویسند و «حفظ کنند». روزهای تعطیلی و مرخصی «عروسی»^(۹) شاگردها بود و روز شنبه در حکم عزا^(۱۰) بعد از فراگرفتن حروف و آشنایی با صداها، نوبت فراگرفتن حروف ابجد^(۱۱) می‌رسید که فواید بسیاری داشت از جمله شناخت و تمیز حروف و کلمات فارسی از عربی، آشنا شدن با صداها و حروف عربی، سهولت فراگرفتن تجوید، تلفظ صحیح کلمات قرآن، آموزش اعداد و فهمیدن ماده‌های تاریخ و غیر آن.

دروس مدارس جدید در دوره ابتدایی عبارت بود از فارسی که به آن فراید الادب می‌گفتند، قرآن، شرعیات، دیکته، حساب (سیاق)، نصاب، انشاء و تاریخ. در دوره متوسطه، همین دروس بود به اضافه فیزیک و شیمی، جبر، ریاضی، زبان فرانسه، ضمناً تا سال ۱۳۱۲ ش ساعات آموزش مدارس در ماه رمضان از ظهر شروع می‌شد تا غروب، کما آن که جلسات مجلس شورای ملی هم در ماه رمضان، بعد از افطار تشکیل می‌گردید.

درباره نصاب و سیاق باید اندکی توضیح داده شود:

نصاب مقدمه عربی بود و از کلاس دوم ابتدایی شروع می‌شد و نه تنها عربی با درس نصاب آموخته می‌شد بلکه اوزان و بحرهای عروض و قواعد شعری و شعردانی و

شعرخوانی نیز همراه آن می‌آمد که با همان درس نصاب، توأمان به شاگردان تعلیم داده می‌شد. کتاب نصاب منظومی وجود داشت که ترجمه کلمات عربی به فارسی، تألیف ابونصر فراهی بود، مانند:

زهی به گلشن جان‌ها قد تو سرو روان	رخ تو بر فلک دل بری مه تابان
مفاعِلن مفاعِلتن مفاعِلن مفاعِلن	یگوی «محبِتت» این بحر را و بر خوان
ضیا: نور و سنا: روشنی، افق، چه کران	فتی: خفیف و جوان و سبک، ثقیل: گران

و اما سیاق: علامه محمد قزوینی می‌نویسد: «به اطفال خواندن رقوم دیوانی (سیاق) می‌آموخته‌اند:

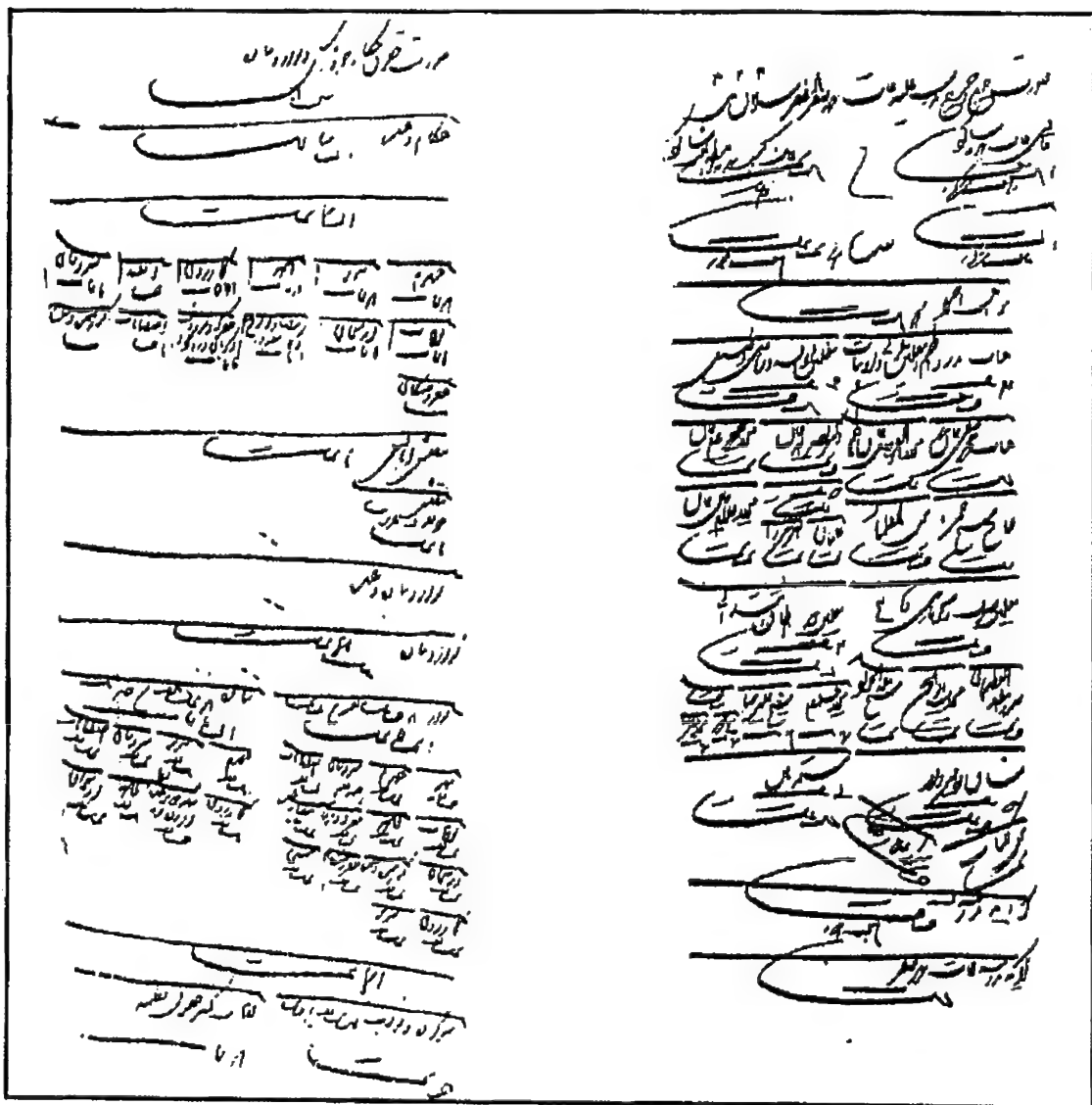
در این تعلیم شد عمر و هنوز ابجد همی خوانم
 ندانم که رقوم آموز خواهم شد به دیوانش (خاقانی)^(۱۲)
 ببستم حرص را چشم و شکستم از راندن
 چومیم اندر خط کاتب چوسین در حرف دیوانی»^(۱۳) (خاقانی)^(۱۴)

و به نوشته عبدالله مستوفی: «سیاق یا به قول متجددین دراز نویسی: لغت سیاق اسم مصدر سوق عربی و به معنی طرز و جریان است چنان که در محاورات، سیاق کلام خیلی گفته می‌شود و منظور همان سوق و طرز ادای مطلب و جریان صحبت است. در اصطلاح مالی، طرز دفتری معمول قدیم را سیاق می‌گفتند و این اصطلاح عربی از کلمات دخیل زبان فارسی است».^(۱۵)

تا سال ۱۳۱۰ ش، محاسبات دولتی و تجاری با عدد نوشته نمی‌شد بلکه علامت‌های اختصاری براساس اعداد به حروف عربی، به کار می‌رفت که آن را سیاق می‌نامیدند. یکی از درس‌های «نویسنده» در کلاس سوم ابتدایی (۱۳۰۹ - ۱۳۱۰)، آموختن سیاق بود. سیاق از قرن‌ها پیش، جزء دروس مکتب خانه بود. طالب آملی در اشعار خود، به آموختن سیاق در مکتب‌خانه اشاره می‌کند:

چار سال دی بیمه مدرسه دله زحمت بکشیمه، درس یاد بیتمه خله

- درس همراه، یاد بیتمه خش نویسی
نسخ و تعلیق و دگر خط نویسی
- با لطف میرزا ثو رحمت الله
قرآن یاد بیتمه الحمدالله
- سیاقو هیلتو علمو هندسه
عروضو عربی، شعر و حکمت ره (۱۶)
- نمونه‌ای از سیاق نویسی را حاج مخبرالسلطنه هدایت در کتاب خود آورده است (۱۷)
- (هم چنین در مجلهٔ معارف اسلامی). (۱۸)



مدارس جدید بر دو نوع بود: دولتی (مجاناً) و ملی (با پرداخت شهریه) در دبستان‌های دولتی شهریه دریافت نمی‌شد (۱۹) ولی در دبستان‌های ملی، ماهی چند قران

و در سال‌های بعد (دهه ۱۳۱۰ ش) ماهی چند تومان شهریه می‌گرفتند به اضافه مبلغی برای سوخت زمستان.

در بابل، ابتدا فقط یک مدرسه ابتدایی وجود داشت که به نام پادشاه وقت (احمدشاه)، مدرسه احمدیه نام داشت و بعد از تغییر سلطنت، به مدرسه شاه پور تغییر نام داد و دوره اول متوسط هم به آن اضافه گردید، بعداً، مدرسه ابتدایی دیگری به نام مدرسه شرافت در محل مسجد و مدرسه قهاریه دایر گردید که نام آن، پس از مدتی، به نام وزیر معارف (نصیرالدوله بدر) به دبستان بدر تغییر یافت. دو مدرسه ابتدایی ملی هم تأسیس شد که یکی دبستان پهلوی که مدیر و صاحب امتیاز آن کمال الدین صالحی فرزند شیخ محمد صالح علامه حایری بود و دیگر، دبستان تربیت که مدیر و صاحب امتیاز آن احمد صابری [صابر بعدی] بود. این دو مدیر با یک دیگر رقابت شدیدی داشتند. بعد از مدتی احمد صابری با گذراندن کلاس مکاتبه‌ای وزارت دادگستری، باز پرس و سپس دادستان بابل شد، کمال الدین صالحی هم با گذراندن کلاس وزارت کشور، سرانجام فرمان‌دار بابل شد.

درباره تأسیس نخستین مدرسه در بابل، به سبک جدید، شادروان دکتر عسکر طهماسبی پزشک عالی‌قدر بابل یادداشتی در تاریخ ۱۸ اسفند ۱۳۴۳ به «نگارنده» نوشت بدین عبارت: «به عنوان تذکر از طرف کسی که اطلاع ناقصی را در خصوص مدارس جدید دارد، حضورتان عرضه می‌دارد که اولین مدرسه جدید در بابل، تبریز و طهران احداث شد که در بابل از طرف آقای نجم‌الملک به سعی شاهزاده اعظام السلطنه مدت‌ها مفتوح و برادر بزرگ من که چهار سال است فوت کرده است، در ایام کودکی در آن جا به اتفاق شاهزاده محمد امین خان ایرجی (فرزند اعظام السلطنه) و علامه زاده که فوت کرده است و بسیاری دیگر تحصیل می‌کرده است».

یکی از قدیم‌ترین شاگردان آن مدرسه، شادوران جواد قدیمی بود (در سال ۱۳۲۴ق) که پدر وی به نام «رحمت‌الله» نیز، هنگام مشروطیت، کارگزار وزارت امور

خارجه در بارفروش بود. آخرین سمت جواد قدیمی، سفیر ایران در اندونزی بود و از جمله کسانی به شمار می‌رفت که مرتب در جلسات ماهانه انجمن دوستداران مازندران در طهران، حضور می‌یافت. پدر وی در بارفروش فوت شد و در آستانه امام زاده قاسم مدفون گردید. روانشان شاد باد.

یکی از قدیم‌ترین معلمان مدرسه احمدی، محمد وحید تنکابنی اهل بارفروش و خواهرزاده دکتر زین العابدین زمانی (بزرگ) بود. وی از بارفروش برای ادامه تحصیلات در رشته ریاضی به فرانسه رفت و در مراجعت، معلم دارالفنون شد و بعدها به معاونت وزارت فرهنگ (آموزش و پرورش) رسید و مدتی هم کفیل آن وزارت خانه بود. رحمت الله علیه.

اسمعیل مهجوری مؤلف کتاب ارزنده تاریخ مازندران، می‌نویسد: «اولین آموزشگاه بابل، به استناد شماره ۲۲ روزنامه حبل المتین مورخ ۲۸ ذی‌عقده سال ۱۳۲۴، دبستان پسرانه به همت شاه زاده حسین قلی اعظام السلطنه، به نام اعظامیه بارفروش بود که در سال ۱۳۲۳ ق تأسیس شده [میرزا عبدالعلی] ناصر دیوان حاکم مازندران [نیابت حکومت مازندران^(۲۰)] برای تهیه اثاثیه، نقداً پنجاه تومان پرداخت و سردار مفخم لارجانی نیز، ماهانه بیست تومان متقبل شده است و آقای علامه [ملا محمد جان علامه مجتهد] که در تأسیس دبستان سهم بزرگی داشت، با آن که خانه ملکی خود را مجاناً در اختیار نوآموزان گذاشت، متعهد شد که با شرکت ۳۴ نفر از اهالی خیر بابل، هر ماهه یک صد تومان کم بود در آمد را تأمین کند و با این ترتیب، دبستان مزبور با سه معلم و دو خدمت‌گزار و ۴۴ نفر نوآموز دایر شد. هم‌چنین، به استناد شماره ۱۳ روزنامه ستاره ایران مورخ ۱۲ رمضان ۱۳۳۳، در شهر بارفروش، از تاریخ ربیع الثانی ۱۳۳۲، دبستان پسرانه پنج کلاسه دیگری به مدیریت میرزا حبیب الله خان تأسیس گردید که دارای یک صد و پنج نوآموز بود و ۱۰ نفرشان از پرداخت شهریه معاف بودند. این دبستان ماهیانه هفتاد تومان در آمد و هشتاد تومان مخارج داشت.»^(۲۱)

هم چنین: شادوران میر محمد رضا بدخشان، به «نگارنده» تذکر داده است: «اولین مدرسهٔ بابل را به سبک جدید خیلی قبل از ۱۳۰۰ (ش)، مرحوم حسین قلی خان ایرجی (اعظام السلطنه) نایب الحکومه بارفروش، تأسیس کرد که مرحوم شیخ نور الدین مدیر آن بود و بعدها، به مدرسهٔ احمدی تغییر نام یافت و تا پایان سلطنت سلسلهٔ قاجاریه به همان نام نامیده می‌شد» (۲۲).

اولین مدرسهٔ دخترانه بابل را هم میرزا عبدالحسین صادقی (امیر منتخب) تأسیس کرد و آن را به نام هم سر خود، مدرسهٔ شکوهیه نامید و در اواخر سال ۱۲۹۹ [ش] که بانوی فاضل، ملوک‌کیا، از طهران به سمت مدیریت مدرسهٔ مزبور به بال آمد، دوران توسعه و ترقی دبستان دختران آغاز شد. نیک‌بختانه، در پاییز سال ۱۳۴۳ ش، به لطف سرهنگ مهندس سید خلیل عمادی هم‌شهری گرامی، «نگارنده» توفیق ملاقات خانم کیا را یافت. این بانوی فاضل که در راه تعلیم و تربیت طبقهٔ نسوان، خدمات گران‌بهایی انجام داد و در ایجاد و پیش رفت فرهنگ نوین بابل، سهمی فراوان و حقی عظیم دارد، به «نگارنده» اظهار داشت که وی «وقتی وارد عمارت مدرسه شد، دید تابلویی به نام شکوهیه، بر سر در مدرسه نصب است؛ متوجه شد که صادقی نژاد (امیر منتخب) رئیس اداره معارف بابل دستور داد این تابلو را تهیه و نصب کنند (شکوهیه به مناسبت اسم هم‌سر صادقی نژاد که شکوه الزمان بود، انتخاب گردید). وی [ملوک‌کیا] این اسم‌گذاری را نپسندید و توسط ظهیر الدوله والی مازندران اقداماتی کرد تا سرانجام تابلو را برداشتند و اسم مدرسه را «مدرسهٔ انائیهٔ بارفروش» گذاشتند. وی برای پیش‌رفت و توسعهٔ آن، زحمت بسیار کشید؛ بعد از خلع احمد شاه، اسم مدرسه را شاه‌دخت گذاشتند (دختران رضاشاه را به این اسم می‌نامیدند) و در مواقعی که آن‌ها به بابل می‌آمدند، ملوک‌کیا شاگردان را به محل سکونت آنان می‌برد. شاگردان سرود می‌خواندند و مورد تشویق قرار می‌گرفتند. یکی، دوبار [شاه‌دخت] شمس به مدرسه آمد و اساس جمعیت شیر و خورشید بانوان را بنا گذاشت. در سال ۱۳۱۴ ش، پس از آن که منتظم کیا [پدر ملوک‌کیا و سپهبد حاجی



مولود طهماسبی (برزگر)، مدیر مدرسه (دختر مشیرالتجار طهماسبی)
وی هم سر علی حسین برزگر و مادر فرامرز و فربرز برزگر بود
این عکس را مهندس احمد معتمدی (خواهرزاده مولود طهماسبی) در اختیار
نویسنده قرار داده است

علی کیا] مورد غضب رضاشاه قرار رگفت و از بابل تبعید شد، وی [ملوک کیا] را نیز به طهران منتقل کردند. در آن موقع، مدرسه دختران دوره دبیرستان داشت و محل آن در یکی از کوچه‌های بی سر تکیه بود.

* * *

اما شرح به مدرسه رفتن «نویسنده»، اجمالاً این است: در مهرماه سال ۱۳۰۷ وارد کلاس اول مدرسه شدم. نام مدرسه را به خاطر ندارم ولی کاملاً به یاد دارم که محل مدرسه، خانه کوچکی در انتهای میان کتی، اندکی رو به شمال (به طرف چهارشنبه پیش)، در ابتدای کوچه‌ای بود جنب منزل حاج حسین جان بزرگ (سعیدی). مدیر مدرسه سید ابوالقاسم اعظم نام داشت. وی مردی بود میان سال، با قدی متوسط - بلند، اندکی فربه و بالباده‌ای سفید رنگ. مدرسه چهار کلاس ابتدایی داشت (از این جهت می‌گویم چهار کلاس داشت که دکتر عسکر طهماسبی در آن زمان، در کلاس چهارم این مدرسه بود). نام معلم کلاس خود را به یاد نمی‌آورم، نام فراش مدرسه اسدالله بود و اگر دانش‌آموزی غیبت می‌کرد، مدیر مدرسه، اسدالله را به منزل او می‌فرستاد که علت غیبت را جویا شود. «نویسنده» کلاس‌های اول و دوم را (از مهر ۱۳۰۷ تا خرداد ۱۳۰۹) در آن مدرسه گذرانیدم، کلاس سوم (مهر ۱۳۰۹) به مدرسه شاه‌پور در محله سنگ پل رفتم. مدیر آن مدرسه، شخصی بود به نام آموزگار (اهل آذربایجان)؛ وی در سال ۱۳۱۱ ش با بتول رضوی معلم یکی از دبستان‌های دختران بابل ازدواج نمود و حاصل آن، پسری به نام سیروس بود که در ۱۳۱۳ ش به دنیا آمد. سیروس بعدها روزنامه نگار شد و در دی ماه ۱۳۵۷، در دولت دکتر شاه‌پور بختیار، به وزارت اطلاعات منصوب گردید. مدرسه شاه‌پور در اواسط سال تحصیلی ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ به خانه‌ای استیجاری در محله طوق دار بن، جنب خانه شیخ جعفر ثقه الاسم، تغییر مکان داد. این خانه شامل دو حیاط مرتبط به هم بود (اندرونی و بیرونی)، ساختمان بیرونی که حیاط کوچکی داشت، به اداره معارف اختصاص یافت که ریاست آن را اسدالله نوری اسفندیاری به عهده داشت، ساختمان اندرونی مرکب از دو دست‌گاه شمالی و جنوبی بود. قسمت شمالی که بزرگ‌تر

و بنای اصلی بود، شش اطاق بزرگ داشت، سه اطاق در طبقه اول که به کلاس‌های ۳ و ۴ و ۵ ابتدایی اختصاص داده شد، و سه اطاق در طبقه بالا برای کلاس‌های اول و دوم و سوم متوسطه (مدرسه شاه پور در آن زمان، شش کلاس ابتدایی و سه کلاس متوسطه داشت) افزون بر این، دو اطاق کوچک در طبقه بالا بود که محل دفتر مدرسه و اطاق مدیر بود. در قسمت جنوبی، بنایی مرکب از سه اطاق تو در تو (در عرض هم) ساخته بودند که کلاس‌های اول و دوم و سوم ابتدایی در آن جا تشکیل می‌گردید. فراش مدرسه مظاهری، نام داشت و معلمان کلاس پنجم و ششم ابتدایی، تا آن جا که به خاطر دارم، عبارت بودند از: سید محمود صبوری معلم مشق خط - کمال الدین صالحی (فرزند شیخ محمد صالح حایری) معلم دیکته و انشاء و تاریخ - حسن فضایی معلم حساب. در کلاس هفتم (مهر ۱۳۱۳ تا خرداد ۱۳۱۴) تعلیم موسیقی به درس ما اضافه شد و معلمی که فارغ‌التحصیل مدرسه عالی موسیقی بود، از طهران به بابل آمد؛ و در همان سال بود که به مناسبت جشن هزاره فردوسی، برای ایران سرود ملی، و در واقع سرود شاهنشاهی تنظیم گردید و به دانش‌آموزان تعلیم می‌دادند تا در روزهای جشن که دانش‌آموزان را به باغ ملی (سبزه میدان) می‌بردند، سرود بخوانند. معلم موسیقی ما در کلاس درس «نُت خوانی» و آواز از روی نُت، تعلیم می‌داد. دانش‌آموزان استعداد فراگیری موسیقی و خواندن نُت (دو - ر - می - فا - سل؛ سل - فا، می، ر، دو) را نداشتند الاً منصور بخشنده (امروزه: پزشک مقیم امریکا). در کلاس هفتم (۱۳۱۳ - ۱۳۱۴)، معلمان تغییر نکردند فقط آموزگار که مدیر مدرسه بود تدریس فارسی (گلستان سعدی) را به عهده گرفت. در کلاس هشتم (۱۳۱۴ - ۱۳۱۵) مدیر مدرسه، گرامی بود که تدریس جبر و هندسه و زبان فرانسه را هم به عهده داشت. تاریخ و جغرافیا را معلم کم تجربه‌ای به نام شمس که تازه از دارالمعلمین طهران فارغ‌التحصیل شده بود، تدریس می‌کرد. سید محمد طاهری شهاب از ساری برای تدریس دیکته و انشاء آمده بود، عربی و فارسی (بوستان سعدی) را سید محمود صبوری تدریس می‌نمود. در یکی از روزهای درس دیکته کلاس ما، اتفاق جالبی روی داد بدین اجمال که هنوز ساعت درس به پایان نرسیده بود که اسماعیل مرآت سرپرست دانش‌جویان ایرانی در فرانسه وزیر معارف و وزیر بهداشتی (بعدی)،

برای عزیمت به محل مأموریت خود، به بابل آمده بود تا از بابلسر باکشتی و از راه روسیه به پاریس برود. آن روز برای بازدید از کلاس‌ها و دانش‌آموزان، به مدرسه شاه پور آمد و به اتفاق قدوسی رییس معارف وقت، وارد کلاس ما شدند. مرآت از طاهری شهاب پرسید: درس امروز چه بود؟ طاهری شهاب جواب داد: دیکته، مرآت مجدداً پرسید: آیا دانش‌آموزان در دیکته غلط هم داشتند؟ طاهری شهاب جواب داد: بله، تعدادی از آن‌ها کم و بیش غلط داشتند، تصادفاً مرآت دفتر نمرات کلاس را باز کرد و دید تمام دانش‌آموزان نمره ۲۰ گرفته‌اند. مرآت چیزی نگفت فقط قدوسی را نگاه کرد و از کلاس خارج شد. نمره ۲۰ همه دانش‌آموزان بدین سبب بود که دفتر نمرات کلاس، در اختیار مبصر کلاس قرار داشت و وی نمره‌ها را، از معلم می‌گرفت و در دفتر نمرات ثبت می‌کرد. چون طاهری شهاب معلمی بی‌آزار بود، به دفتر نمرات توجهی نداشت، مبصر شیطنت کرد و نمره همه دانش‌آموزان را در دفتر، ۲۰ ثبت نمود. چندی نگذشت که طاهری شهاب به ساری منتقل شد و به جای او شخصی به نام «ادیب» از طهران آمد که سخن‌گویی حراف و خوش بیان بود. وی اولین درس خود را با نطقی بلیغ، و این بیت آغاز نمود:

درس «ادیب» [معلم] اربود زمزمه مجتبی جمعه به مکتب آورد طفل گریزپای را

در کلاس هشتم، به دستور رضاشاه، در تمام دبیرستان‌ها و دانشکده‌های کشور تعلیمات نظامی به دروس رسمی اضافه گردید، و هفته‌ای یک روز، افسری از سرباز خانه ساری به بابل می‌آمد و همه دانش‌آموزان دوره متوسطه را یک جا، تعلیم نظام می‌داد و معمولاً همه را به حیاط ساختمان نزدیک به اتمام دبیرستان (در جنوب باغ ملی) می‌برد و مشق نظام وصف جمع تعلیم می‌داد.

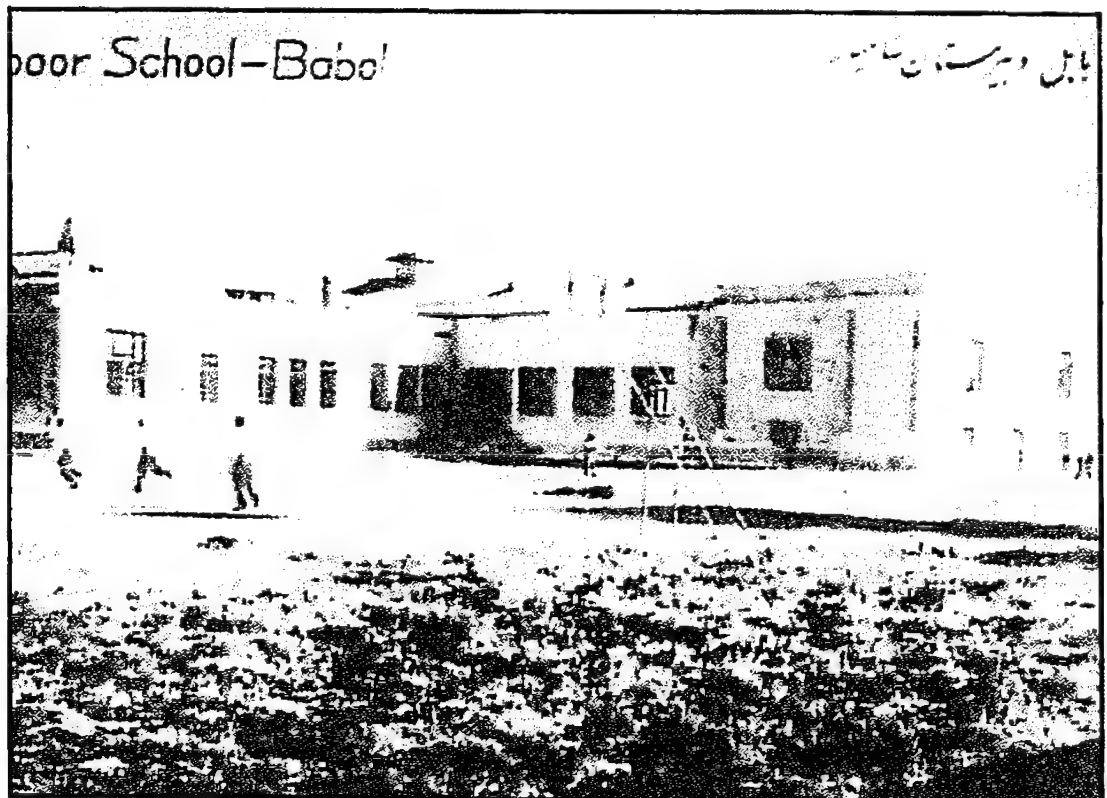
اسامی چند تن از هم‌درسان کلاس هشتم «نویسنده» از این قرار بود:

آن‌هایی که وداع جان و جهان گفتند: دکتر حسین غیاثیان - دکتر عسکر حقوقی - سرتیپ دکتر تقی کردانی - سید محمد اوصیا - حسین کسمایی - اکبر شفیع زاده روشنی - محمد جعفر کاظم بیکی - مهندس جعفر طهماسبی. آن‌هایی که در قید حیات هستند و وجود شریفشان منشأ خدمات ارزنده‌ای است: دکتر محمد تقی نیک‌نژاد - دکتر سید باقر

قایمیان - دکتر منصور بخشنده - دکتر اسماعیل شهیدی - دکتر ابراهیم محلوچی - کرملی (بخرد) - علی اصغر طبری - محمدعلی واجدی - سرتیپ علی محمدکاوه - محمدتقی جلیلی - سرهنگ محمدحسن شهریارپور - و نظام الدین بزرگ زاده: رحم الله ماضیهم و اعز باقیهم.

ساختمان دبیرستان شاهپور بابل [پسران]، در ۱۳۱۴ به اتمام رسید و در مهر ۱۳۱۵ ش افتتاح گردید. تا آن تاریخ، این دبیرستان فقط دوره اول متوسطه داشت. سپس دانش سرای مقدماتی پسران به آن اضافه گردید و بعد از چندی، قسمت دانش سرا منحل و به جای آن، دوره کامل متوسطه دایر شد. ماده تاریخ بنای این دبیرستان شعری است که ملک الشعرا بهار سروده و کتیبه کاشی آن بر بالای در ورودی تالار اجتماعات دبیرستان نصب است:

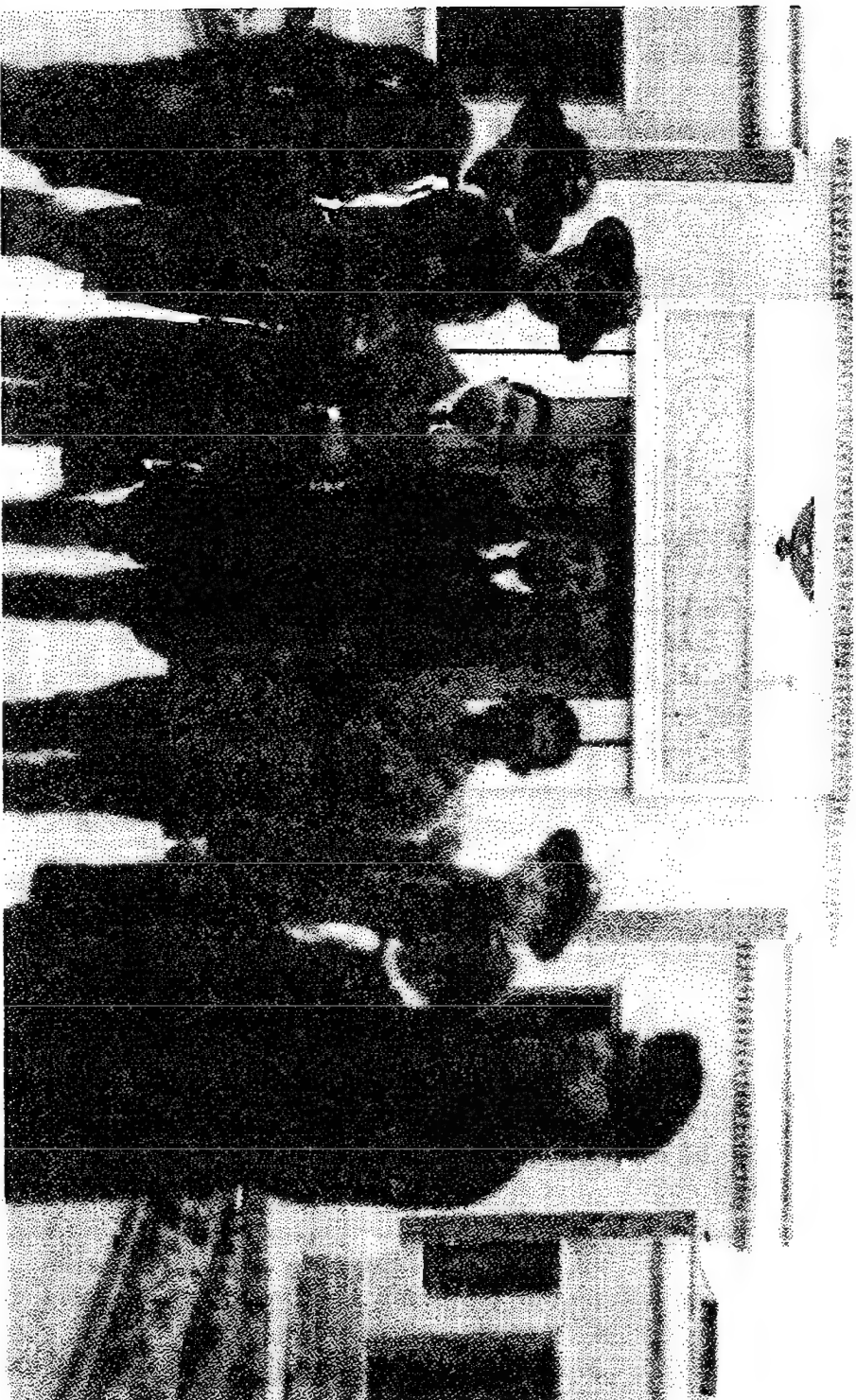
در زمان پهلوی شاهنشاه ایران کز او کشور ایران ز قید هرج و مرج آزاد شد
هر کسی کاشفته بود از شفقتش آسوده گشت هر کجا ویرانه بود از همتش آباد شد
کی کند جیش حوادث رخنه در این مرز و بوم زان که ایران را حصار از آهن و فولاد شد



بابل - ساختمان دبیرستان شاهپور (نزدیک به اتمام) ۱۳۱۴ ش



این عکس را که «یوم پنج شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۱۵ گرفته شد» دکتر سید باقر قایمیان (کاپیتان تیم فوتبال بابل در آن سال)، در اختیار «نویسنده» قرار داده است ردیف اول از راست به چپ چنگیز فیروزین - رحیمیان - جعفر دیانتی - سید باقر قایمیان - نهاوندی - اکبر شفیع زاده روشنی - ابوتراب کیا. ردیف دوم از راست به چپ: ابوطالب توکل - سلیمان شایان - محمدحسن شهریار پور - سی احمد اوصیاء - حقی. ردیف بالا (ایستاده): ورزنده معلم ورزش - ادیب دبیر ادبیات - گرامی مدیر مدرسه - قدوسی رئیس معارف - ناشناس [احتمالاً شمس معلم در تاریخ و جغرافیان] - نعمتی.



این عکس را که در ۲۴ اسفند در دبیرستان شاهپور بابل برداشته شده است، دکتر سید باقر قایمیان در اختیار «نویسنده» قرار داده است. از راست به چپ: سید حسین رضوی، سهراب فیروزیان، سید محمد اوصیا، فرخنده (افسر شهر بانی)، گرامی مدیر مدرسه، ادیب دبیر ادبیات، سی باقر قایمیان، و علی محمد کاووه. به نقل از دکتر سید باقر قایمیان: در روزی که علی محمد کاووه دانش‌آموز کلاس نهم، در دبیرستان برای سخنرانی به طرف میز خطابه میرفت یکی از دانش‌آموزان چنین سرود:

کسه مقصود علی محمد کاووه بود
روان گشت کساوه سوی تخت نعلی

گر بساط جم برفتی بر سر باد و هوا زین شه جم رتبه، خاک کوه‌ها بر باد شد
و ز نفاذ امر خسرو کوه کن را در عمل مته شیرین کارتر از تیشه فرهاد شد
نی به بابل، بلکه در هر نقطه کشور ز علم ریخته بنیادهای زین شهر یاراد شد
چون فراغت یافت «حکمت»^(۲۳) زین بنای دیر پای کز خلوصش پای گه و ز حکمتش بنلاد شد
کلک مشکین «بهار» از بهر تاریخش نوشت این دبیرستان به یمن پهلوی بنیاد شد (۱۳۱۴ش)

مهندس احمد معتمدی می‌نویسد: پس از اتمام ساختمان دبیرستان شاه پور بابل، کتابخانه‌ای مفصل برای آن با تمام وسایل تعبیه گردید و علاوه بر کتاب‌های فارسی، تعداد زیادی کتاب از فرانسه خریداری شد که من [مهندس احمد معتمدی] در سال‌های آخر دبیرستان (کلاس یازدهم) با ابوالقاسم معرب دبیر دبیرستان، در کتابخانه هم‌کاری داشتم. از جمله کتاب‌هایی که خریداری شده بود، تئوری کوانتوم و نسبیت، مربوط به آلبرت انشتین، و دوره کامل لغت‌نامه لاروس بود که فقط دانشجویان و دبیران حق استفاده داشتند.

در سال ۱۳۲۴ ش، برادران چیت‌ساز (غلام علی و حسین) از بازرگانان عمده شهر بابل و صاحب کارخانه روغن‌کشی و صابون‌سازی، محل نمایش (سن) بزرگ و مجللی برای تأثیر ساخته‌اند (وصل به تالار اجتماعات دبیرستان)، و به دبیرستان اهدا نموده‌اند. صورت کتیبه‌کاشی آن، این است «هدیه آقایان برادران چیت‌ساز به فرهنگ بابل اردی‌بهشت ماه ۱۳۲۴». «نویسنده» امیدوار است که این کتیبه هم‌چنان در جای خود نصب باشد.

در سال‌های بعد، دهه ۱۳۳۰ ش، عده‌ای از جمله: محمد حسین قناد، اسمعیل عمو زاده و حاج محمدتقی معتمدی، هر یک ساختمان‌هایی برای دبیرستان و دبستان بنا نموده و به اداره فرهنگ (آموزش و پرورش کنونی) اهدا کردند. هم‌چنین سید حسین فلاح نوشیروانی (از اهالی روستای نوشیروان کلا بابل و مقیم طهران) در سال ۱۳۴۲ ش مدرسه حرفه‌ای در محله خشت کوره سر و سپس بناهایی دیگر احداث کرد، و اداره

تربیت بدنی بابل هم، در همان محله، استادیوم ورزشی سرپوشیده‌ای بنا نمود که اکنون برای انجام مسابقات ورزشی، مورد بهره‌برداری اداره آموزش و پرورش می‌باشد. انتخاب نام آموزش و پرورش به جای «فرهنگ» داستانی دارد: شمس پهلوی از همسر خود (فریدون جم) طلاق گرفت و متعاقب عشقی که به جوانی هنرمند (ویولون زن کافه‌های لاله‌زار)؛ به نام «عزت الله مین‌باشیان» پیدا کرد، با او ازدواج نمود و اسم آن جوان را به «مهرداد پهلبد» تغییر داد تا متناسب موقعیت جدید هم سرش باشد. پس از ازدواج، شمس در جست و جوی کاری برای همسر خود برآمد و در این مورد، دولت را تحت تأثیر قرار داد. لاجرم، دولت برای ارضای خاطر وی، وزارت خانه جدیدی تأسیس کرد که با تخصص همسر او متناسب باشد و نام آن را «وزارت فرهنگ و هنر گذاشت»^(۲۴) آن گاه برای رفع تشابه اسمی، نام وزارت فرهنگ قبلی را به وزارت «آموزش و پرورش» تغییر دادند. چند سال بعد، وزارت خانه اخیر نیز دو شعبه شد: وزارت علوم و آموزش عالی، و وزارت آموزش و پرورش. باش تا بار دیگر، این وزارت خانه اخیر به وزارت آموزش و پرورش ابتدایی، وزارت آموزش و پرورش راهنمایی، و وزارت آموزش و پرورش نظری و... تجزیه گردد با این انتظار که به مهد کودک و کودکان نیز نام وزارت خانه اعطا شود: «من از کی کم ترم، نامی، ندارم».

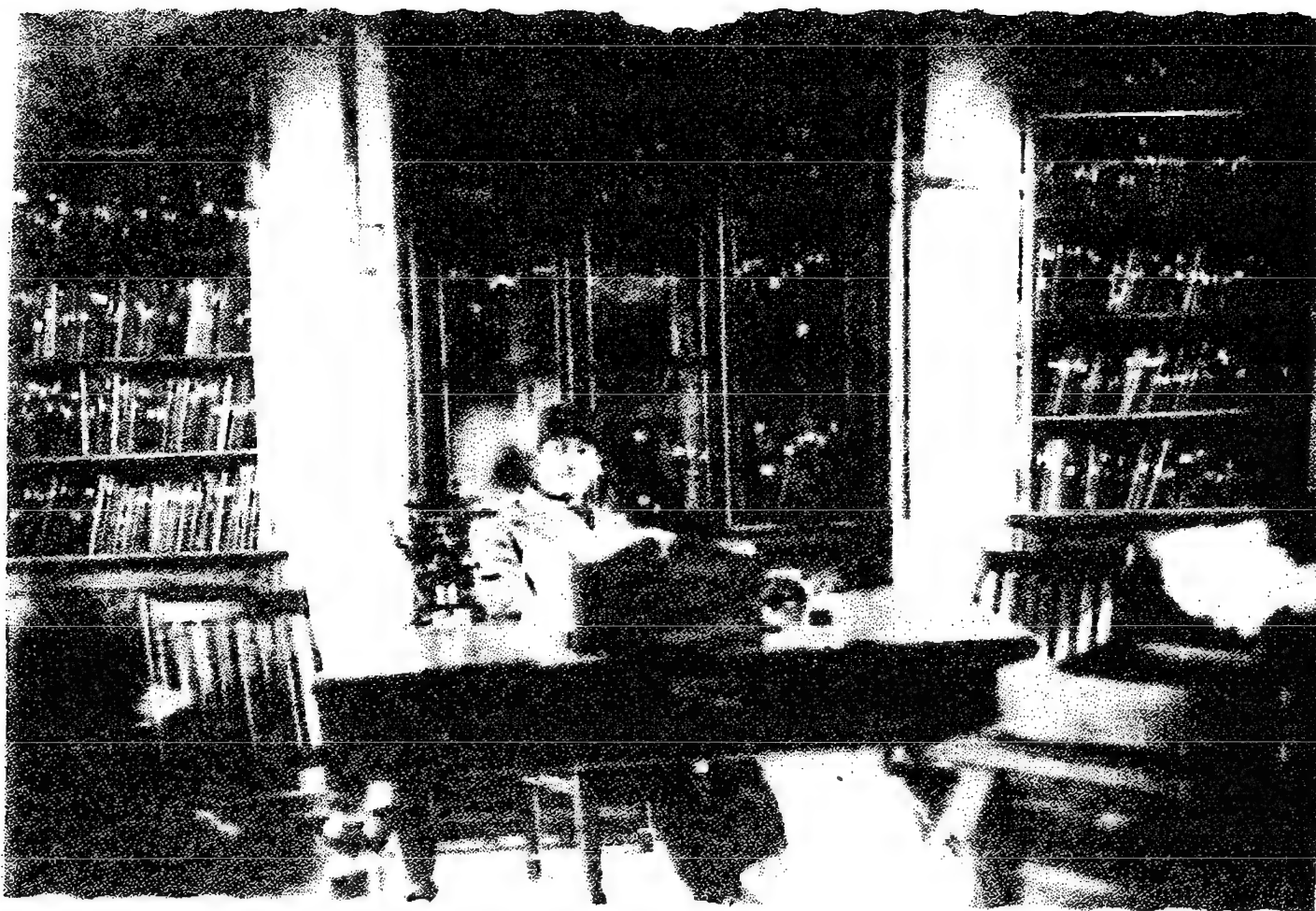
کتاب خانه عمومی شهر بابل

کتابخانه دربار فروش از همان دوران روشن‌گری و مشروطه خواهی، در میدان ایستگاه تشکیل شد و اعیان شهر، از جمله مشیرالتجار طهماسبی، کتاب‌هایی به کتابخانه اهدا کردند در آن ایام، کتابخانه مرکز تبادل افکار روشن‌فکران و متجددان

شده بود. مدیریت آن، در سال‌های آخر (از ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۴ ش) با میر محمدرضا بدخشان بود؛ بعد از تبعید وی به مشهد، شهربانی بابل به دستور طهران، کتاب‌خانه را برچید و ساختمان آن را خراب کرد.

درباره کتاب‌خانه عمومی شهر بارفروش، شادروان منصور بدخشان که به تقاضای «نگارنده» در تابستان ۱۳۴۳ ش، از ابنیه تاریخی بابل و حومه عکس برداری نمود، و حتی در بازدید از مقبره دور افتاد شیخ طبرسی، که جز پیاده رفتن راهی نداشت، با همه مشکلات، از همراهی «نگارنده» دریغ ننمود، پس از انتشار «متن کامل سخنرانی»، ضمن نامه‌ای به «نگارنده» نوشت:

«... دریغم آمد راجع به قرائت‌خانه و کتاب‌خانه ملی شاه‌پور بابل که به همت و پشت‌کار میر محمدرضا بدخشان مدیر افتخاری آن روز و روزگاری بر تارک شهر بابل می‌درخشید، اشاره‌ای نشود. کتاب‌خانه و قرائت‌خانه مزبور در سال ۱۳۰۸ شمسی، در مرکز شهر بابل، که امروز (تابستان ۱۳۴۳ ش) به میدان ایستگاه معروف است و در محلی، به همین نام، بنا شده بود، تأسیس یافت و ساختمان ساده آن که از یک سالن وسیع و یک راه رو و دو اطاق و یک ایوان سرتاسری تشکیل یافته و دور آن با دیوار کوتاه و نرده‌های چوبی محصور گردیده با حیاطی گل‌کاری و آراسته منظره بدیعی به وجود آورده بود و خاطر ناظرین و تازه‌واردین را جلب می‌کرد؛ در حدود نشریه یومیه و هفتگی و ماهانه به زبان‌های فارسی - عربی - فرانسه - روسی و ارمنی، سالن قرائت را زینت بخشیده بود که از صبح تا پاسی از شب برای استفاده عموم، بالاخص مردم خوش ذوق و ادب پرور آماده و مفتوح بود و هم‌واره توجه وزرای فرهنگ دوست وقت (اعتماد الدوله قراگوزلو و علی اصغر حکمت) را که از نزدیک و مکرر آن را دیده بودند، جلب می‌کرد؛ به طوری که اظهار می‌نمودند در سراسر کشور قرائن‌خانه و کتاب‌خانه نظیر کتاب‌خانه و قرائت‌خانه مزبور در هیچ یک از شهرهای مشابه بابل وجود خارجی نداشت و به پاس خدمات بی‌ریا و برجسته، از بدخشان با اعطای یک قطعه



مخزن کتابخانه عمومی شهر بابل (۱۳۱۴ ش)

میر محمدرضا بدخشان مدیر کتابخانه در وسط دیده می‌شود.

که مصاحب بود گه و ناگاه

هم نشینی به از کتاب مخواه

مدال علمی درجه اول، قدردانی نمودند. کتابخانه مزبور در روزهای آخر عمر و تعطیل اجباری خود، که مصادف با تیرماه ۱۳۱۴ ش بود، زاید بر ۱۸۰۰ جلد کتاب داشت که پس از انهدام ساختمان، بین فرهنگ و شهرداری تقسیم شد به طوری که گفته‌اند حدود ۷۰۰ جلد کتاب‌های علمی و تاریخی را برای کتابخانه دبیرستان شاه‌پور اختصاص دادند و شهرداری نیز به ضبط و تصرف بقیه کتب مبادرت نمود که در حال حاضر، زینت بخش کتابخانه دبیرستان شاه‌پور بابل و قرائت خانه و کتابخانه شهرداری بابل می‌باشد، فهرست^(۲۵) این کتابخانه چاپ شده بود.^(۲۶)

نیما هم در سفرنامه بارفروش می‌نویسد: بدخشان قایم مقامی کمک عمده تشکیلات قرائت‌خانه بارفروش است: جدی، حرف زن و با عزم است. بدخشان اول جوانی است که در بارفروش به معایب همه اشخاص پی برده و با آن‌ها با کمال متانت و بردباری مدافعه کرده است.^(۲۷)

در سال ۱۳۴۶ ش در قسمت غربی دزدک چال (بحرارم) کتابخانه عمومی بنا شد، که دارای تالار نقاشی، تالار نمایش، و تالار مطالعه است و در آن زمان، معلم نقاشی و معلم موسیقی هم داشت. اکنون این کتابخانه وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، و دارای چندین هزار جلد کتاب می‌باشد.^(۲۸) افزون بر این شهرداری بابل هم کتابخانه‌ای برای استفاده عموم دایر کرده است:

خنک نیک بختی که در گوشه‌ای به دست آرد از معرفت گوشه‌ای

مریم فیض بخش کتاب دار شایسته کتابخانه عمومی بابل، در مقاله‌ای تحت عنوان «کتاب و کتاب خوانی در بابل» که در خبرنامه بارفروش چاپ گردیده، نوشته است: «در سال ۱۳۸۱ ش، ۱۹۷۵۰ جلد کتاب چاپی و ۲ نسخه خطی در کتابخانه عمومی بابل واقع در پارک شهر وجود دارد».^(۲۹)

که هیچ یار شب و روز در کنار تو نیست

به از کتاب کسی در زمانه یار تو نیست

چنین معلم آسان، در انتظار تو نیست

هزار نکته‌ترا رایگان بیاموزد

(ابراهیم صهبا)

به پایین آمد این دفتر، حکایت هم چنان باقی

به صد دفتر نشاید گفت حسب و حال مشتاقی

(سعدی)

ختم کتاب

«نویسندگان» می خواهند در خاتمه کتاب حاضر، پاداشی نه برای خود بلکه برای شهر

بابل طلب کنند:

در ارتباط با سابقه

تاریخی شهر

۱- انجمن شهر یا «جمع بارفروش» در طهران، موجبات تسهیل کار محققان جوان را که بنیادگذار آینده پرامید کشور کهن سال ما هستند، در زمینه های تاریخی شهر بابل فراهم بیاورند و تشویق کنند تا آنان بتوانند به نیروی توکل و همت، بر فقر و شکوه تاریخ به عظمت سرزمین خود، بیفزایند.

۲- جایزه هایی در اختیار دانشکده های ادبیات سراسر کشور قرار دهند که به بهترین رساله های تحصیلی درباره شهر بابل اهدا گردد.

۳- برای تجدید چاپ کتاب هایی که تاکنون راجع به تاریخ مازندران منتشر شده ولی نایاب است، اقدام کنند و در مخارج چاپ مشارکت نمایند تا کتاب به بهای ارزان در دسترس عموم قرار گیرد.

در ارتباط با وضع شهر

با توجه به مشکلات و کمبودهایی که شهر بابل با آن رو به رو است، جا دارد اقدامات جدی برای حل مشکلات و رفع کمبودها به عمل آید از جمله (ولی بدون قید محدودیت):

الف - آموزش توسعه یابد و بی‌سوادی که از امراض است، ریشه کم شود.
ب - بناهای آموزشی مناسب، به جای خانه‌های اجاری، احداث شود. این کار را می‌توان با برنامه ۲۰ یا ۲۵ ساله، و دریافت وام از بانک‌ها انجام داد؛ و به بانک‌ها تفهیم نمود که وام آموزشی نه تنها بر اعطای «اعتبارات ۱۲۳ میلیاردی کذایی» ارجح است بلکه مطمئن الوصول نیز هست.

پ - حجم اشتغال بالا برده شود و برای رفع بی‌کاری، به خصوص بی‌کاری پنهان، چاره‌جویی گردد.

ت - چنان که در متن چاپ شده سخنرانی، «نگارنده» (ص ۱۱۱)، پیشنهاد شد، نقشه‌ای برای تا ۲۵ سال آینده شهر بابل تهیه شود که مردم و شهرداری عملیات ساختمانی، عمرانی و خیابان‌سازی را بر آن منطبق نمایند و هیچ‌کس، به خصوص از گروه «بساز و بفروش» نتواند در هر جا و به هر شکل و از روی هوس و سودجویی، خانه یا شهرک بسازد و خیابان‌های تنگ احداث کند، یا کشت‌زارها را به سرنوشت نافرخته «خاک‌بازی» دچار نماید؛ و صد البته، مثل نقشه‌های جامع قبلی و قبلی‌ها نباشد که «خودکفایی» و «همیاری» و «هدیه بازی»^(۳۰) جواز غمض عین گردید:

ث - برای تصفیه آب آشامیدنی اقدام اساسی به عمل آید تا مردم از آب سالم بنوشند. ضمناً، چاه‌های آب منازل که همه نوع آب از زیرزمین در آن وارد می‌شود و منبع بیماری و مرکز رشد پشه است، بسته شود.

ج - «فاضل آب و لوله‌کشی و سیستم آن دایر گردد که از تراکم آب‌های آلوده و در تماس با مردم جلوگیری شود».

در ارتباط با روستا

- ۱- احداث تأسیسات پزشکی در مراکز روستا و ارائه خدمات درمانی در محل، تا از مراجعه روستاییان به مراکز درمانی شهر کاسته شود.
- ۲- عرضه ماشین آلات کشاورزی و وسایل یدکی از طبق کمک بانک کشاورزی و شرکت‌های تعاونی، تا دست واسطه‌ها، که موجب افزایش بیش از حد قیمت هستند، کوتاه شود.
- ۳- اعطای وام‌های دراز مدت غیر نقدی، به صورت بذر اصلاح شده، کود، ماشین آلات کشاورزی و قطعات یدکی.
- ۴- انتقال مؤسساتی که با کشاورزی سروکار دارند، از قبیل بانک کشاورزی و اداره ترویج، به مراکز بخش‌ها و روستاها.
- ۵- ایجاد تعمیرگاه‌های سیار برای ماشین آلات کشاورزی، تا روستاییان ناچار نباشند ماشین آلات خود را برای تعمیر به شهر بیاورند.
- ۶- آموزش کوتاه مدت جوانان روستایی در مراکز روستا برای تأمین کادر فنی کشاورزی.

۷- گسترش کمی و کیفی هنرستان روستایی در مراکز روستا، تا هم از مهاجرت فرزندان روستایی، به شهر و تحصیل رشته‌های غیر مرتبط، جلوگیری گردد و هم افراد روستایی در محل برای انجام کارهای فنی آماده شوند.

۸- توسعه صنایع کوچک از هدر رفتن نیروی کار روستاییان در فصول فراغت، جلوگیری می‌کند.

۹- سرمایه‌گذاری کوچک برای ایجاد صنایع خانگی و دستی، جهت به کارگماردن زنان روستایی در ساعات کاری.

۱۰- احداث هر چه بیش‌تر و بهتر راه‌های روستایی، به خصوص نگه‌داری مرتب آن. (۳۱)

هیئات^(۳۲) از این امید «درازی» که در دل است زنده‌ار از این خیال «محالی» که در سر است
(سعدی)

* * *

انگیزه و آرزوی قلبی «نویسندگان» در تألیف کتاب حاضر، انجام خدمتی به تاریخ و فرهنگ زادگاهمان بود؛ و الا، اکنون که «آفتاب» عمرمان بر لب بام بقا است و سال‌های واپسین زندگی را می‌گذرانیم و آخرین دانه‌های تسبیح عمر خود را می‌شماریم، برای مانه سیاست و سیاست‌بازی جایی دارد، نه کسب شهرت محلی، و نه تحصیل نفع مادی؛ اگر دست به انتشار این کتاب زده‌ایم، تنها و تنها به خاطر دینی است که به زادگاهمان داریم: «آن جایی که در دامانش بار آمده‌ایم، از سفره مردمش نان خورده‌ایم و از چشمهٔ بقایش آب زندگی نوشیده‌ایم». به سهم خود، باید هم شهریان خاصه جوانان را یادآور شویم که «هویت و شناسنامهٔ تاریخی زادگاهشان را بهتر بشاسند و بدانند که آن‌ها نسل دلاور پدران هستند که بارها و بارها در میدان بقای تاریخی، مردانه از نام و فرهنگ و شخصیت و هویت خویش دفاع کرده‌اند و به ایرانی بودن خود بالیده‌اند: پاینده دارد یزدان خاک ایران را:

تو بارها ز شوم‌ترین فتنه‌های دهر خود را به پای مردی و همت رهانده‌ای

آن را که خواستار فنای تو بوده است از پای در فکنده و بر پای مانده‌ای

«نویسندگان» با نهایت فروتنی از جوانان شایسته این سرزمین درخواست و التماس می‌کنند که نخست در تکمیلی کیفیت خود بکوشند و سپس، با بصیرت کامل و صبر و حوصله درباره تاریخ زادگاه خویش، استقصای وسیعی به عمل آورند و حاصل یافته‌های خود را (به جای یافته‌ها و رونویسی)، در جوابی به صورت مقاله در مجلات به چاپ برسانند، و پس از رسیدن به سن کمال و اندوختن سرمایه علمی و تجربه کافی، به انتشار کتاب پردازند، کتابی که حرف جدیدی برای گفتن داشته باشد. علامه دهخدا گفته است «در جوانی خدمت پیران کردم تا در پیری محتاج پند جوانان نباشم». لابد حاصل یافته‌ها و گرد کرده‌های او را دیدید: ره چنان برویم که ره روان رفتند و الا «طاووسی علین شده»^(۳۳) خواهیم بود.

مَنْت آن چه خوب است، کردم پیام تو دانی و تدبیر خود، و السلام

* * *

با خاتمه پذیرفتن این کتاب، جا دارد بدون افاده غرور به خود ببالیم که با قلت بضاعت، توانسته‌ایم پای ملخی به هم‌شهریان خود تقدیم کنیم با این امید که آنان با نظر سلیمانی خویش در این پای ملخ نظر نمایند تا حقارت و ناچیزی آن مستور بماند: «ان الهدا یا علی قدر مهدیها»:

عیب است گهر به پیش عیان بردن خار و خس صحرا به گلستان بردن

اما چه «کنیم»، عادت موران^(۳۴) این است پای ملخی پیش سلیمان بردن

نگارش کتاب حاضر برای «نویسندگان» لذت بخش، و اتمام آن موجب خرسندی است. لغزش‌ها و نقایص آن، چون باعث انتقاد و محرک حس کنج‌کاوی و تفحص می‌شود، خود وسیله افزایش اطلاعات است. اگر در این تألیف خطایی رفته باشد (که حتماً رفته است)، انتقادات افراد صلاحیت دار، بیش از مدح و تقریظ، موجب امتنان

ای آن که گشت نام تو فتاح هر کلام
کردیم ختم نامه، به نام تو، والسلام

رب اختم بالخير و العاقبة الحسنی.

تکمله

طبرستان و مازندران

دو اسم مترادف یا متفاوت؟

طبرستان و مازندران
دو اسم مترادف یا متفاوت؟

در تواریخ ایران، سرزمینی را که در جنوب دریای مازندران بین گیلان و استراباد قرار دارد، به دو اسم متفاوت: طبرستان و مازندران^(۳۷) نام برده‌اند. آیا تفاوتی بین این دو نام وجود داشت؟^(۳۸) در این موضوع چند سؤال به ذهن متبادر می‌شود:

اول - آیا این دو نام به طور متوالی به کار برده شده‌اند؟ یعنی نام این سرزمین در قدیم طبرستان بود و بعدها، طبرستان منسوخ شد و به جای آن نام جدید: «مازندران»، ابداع گردید به طوری که می‌توان گفت طبرستان نام قدیم این سرزمین، و مازندران نام مستحدث آن است؟

دوم - آیا این دو نام، کل و جزء (عموم و خصوص مطلق) بودند؟ بدین معنی که طبرستان به منطقه وسیعی شامل نواحی مختلف و به هم پیوسته، اطلاق می‌گردید و مازندران یکی از آن نواحی بود یعنی جزیی از طبرستان به شمار می‌رفت؟

سوم - آیا این دو نام از قدیم به طور هم‌زمان وجود داشتند منتهی به دو سرزمین مستقل از هم اطلاق می‌شدند بدون آن که ناسخ و منسوخ، یا جزء و کل باشند؟ یعنی دو سرزمین مستقل ولی متصل به هم وجود داشت که یکی طبرستان و دیگری مازندران

نامیده می‌شد؟

چهارم - آیا این دو نام در زمان واحد برای دو سرزمین مستقل، ولی دور از هم، به کار می‌رفت؟ یعنی هم‌زمان، در دو نقطهٔ جغرافیایی دور از هم وجود داشتند؟
جواب این سئوالات را نمی‌توان به طور روشن و متفق الیه از کتب مورخان به دست آورد به خصوص که آنان اساساً موضوع تفاوت بین این دو اسم را، به نحوی که «نگارنده» در بالا طرح کرده است، مطرح نمودند.

بنابراین، باید از توضیحات کلی مورخان، جوابی برای این سئوالات استخراج کرد.
«نگارنده» آن چه را درباره این موضوع گرد آورده است، در این جا می‌نویسد به این امید که بعداً با به دست آمدن اسناد جدید تاریخی، بتوان به جواب قطعی رسید. ولی، قبل از پرداختن به جواب این سئوالات چهارگانه، ضرورت دارد دربارهٔ هر یک از نام‌های طبرستان و مازندران، و وجه تسمیه آن‌ها، توضیح داده شد:

طبرستان

(۱) به نوشته ابن رسته «بلاد طبرستان حدّها ممایلی المشرق جرجان وقومس و ممایلی المغرب الدیلم، و ممایلی الشمال البحر، و ممایلی الجنوب بعض قومس و الری - الرویان لیست من طبرستان و هی کورة^(۳۹) مفردة و بلاد واسعة و یحیط بها جبال... و ضمّها [عمر بن العلاء] الی الطبرستان».^(۴۰)

(۲) ابواسحق اصمطخوری در مسالک و ممالک، برای اولین بار نقشهٔ دیلم و طبرستان و گرگان را به صورت «کروکی» ترسیم کرده و وضع عمومی آن دو ناحیه، و نیز توابع دیلم و طبرستان و گرگان را در دو قرن سوم و چهارم شرح داده و چنین می‌نویسد: «این

صورت طبرستان و دیلمان است. طبرستان زمینی هامون است و کشاورزی کنند و ستور دارند... و آمل و نائل و سالوس و کلار و رویان و میله و برجی، عین الهم و ممطیر و ساری و مهروان و لمراسک و تمیشه در شمار طبرستان است. استرآباد و آبسکون و دهستان از ویشه گرگان است»^(۴۱). وی اضافه می‌کند: «طبرستان دارای چهارده بخش است و مرکز آن شهرستان آمل می‌باشد و آمل در شمار طبرستان است»^(۴۲).

(۳) در مورد معنی کلمه «طبر» پیش از الحاق به پس‌وند «ستان» و هم‌چنین درباره طبرستان به صورت اسم مرکب، اختلاف نظر وجود دارد:

الف - ابوالفداء مؤلف تقویم البلدان، در وجه تسمیه طبرستان، از لغت سازی عامه پیروی می‌کند و می‌گوید: چون مردم آن سرزمین به مناسبت جنگل‌های انبوه غالباً از طبر برای هیزم شکستن استفاده می‌کردند، به همین لحاظ، ناحیه مزبور به طبرستان نامیده شد یعنی سرزمین هیزم شکنان.^(۴۳)

ب - یاقوت حموی^(۴۴) می‌نویسد: «و یعضده ماشاهدناه منهم ان اهل تلك الجبال كثير الحروب و اكثر اسلحتهم بل كلها الاطبار حتى انك قل ان تری صعلوكا او غنياً الا و ییده الطبر صغیرهم و کبیرهم فکانها لکثرتها فیهم سمیت بذلك و معنی طبرستان من غیر تعریب موضع الاطبار و الله اعلم»^(۴۵) به عقیده وی وسعت طبرستان، از تمیشه^(۴۶) در شش فرسنگی مشرق ساری تا دیلم بوده است.

پ - ظهیر الدین مرعشی درباره طبر می‌گوید: «به زبان طبری «طبر» کوه را گویند و چون در میان تپه‌ای بزرگ واقع است، آن قلعه را طبرک گویند یعنی کوهک به کاف تحقیر، به سبب سایر جبال که در آن حوالی واقع است»^(۴۷) طبرک در ری بوده و الان عمارت آن مثل آثار شهر ری باقی است و چشمه مشهور به چشمه علی در میان قلعه طبرک بوده است.

ت - مؤلف ریاض السیاحه می‌نویسد: «چون مردم آن دیار، آلت طبر استعمال می‌کردند، لهذا آن جا را طبرستان گفته‌اند»^(۴۸).

ث - رابینو^(۴۹) و لسترچ^(۵۰) در تأیید مؤلفان بالا، می‌نویسند «طبر» در زبان محلی به معنی کوه است؛ بنابراین، طبرستان به معنی ناحیه کوهستانی است.

ج - محمدعلی جمال‌زاده می‌نویسد: وجه تسمیه این کلمه را جغرافی نویسان از قبیل ابوالفدا و قزوینی، از کلمه «تبر» می‌دانند و «استان»، که به معنی مملکت و ناحیه است چنان که ابوالفدا در تقویم البلدان می‌نویسد «و طبرستان شرقی کیلان و انما سُمیت بطبرستان لأن طبر بالفارسیّة ألفأس و هی من کثرة اشتباك اشجارها لا یسلک فیها الجیش الا بعد أن یقطع بالطبر الاشجار من بین آیدیهم و استان الناحیة بالفارسیّة سُمیت طبرستان ای ناحیة الطبر»^(۵۱)

چ - قزوینی هم در آثار البلاد، مسأله را اندکی به اختلاف ذکر نموده است. به عقیده او در زندان یکی از پادشاهان ساسانی مقصر بسیاری جمع شده بود؛ پس وزیرش به او گفت که این‌ها را بفرست به جایی تا آن‌جا را آباد کنند، و طبرستان را اختیار کردند که در آن وقت کوهسار و جنگل بود و برای بریدن درختان، تبر می‌خواستند و تبر بسیاری در آن‌جا جمع شده بود و آن‌جا را تبرستان خواندند (طبرستان معرب آن است). این نظرات، افسانه محض و از مجعولات است که اغلب در کتاب‌های قدیم دیده می‌شود.

ح - رضاخان قلی خان هدایت (لله باشی) در انجمن آرای ناصری درباره «تبرستان» می‌نویسد: «رشیدی نوشته [که تبرستان] ملکی معروف [است] زیرا که تبر در آن متعارف است و طبرستان معرب آن است... آن چه از تاریخ تبرستان معلوم است، تبر به معنی پشته و تپه و کوه‌های کوچک است و چون آن ولایت غالباً پشته و تپه و کوهستان بوده، به تبرستان که لفظ پارسی قدیم است موسوم شده». اما به عقیده سید محمد علی جمال‌زاده: «اساس علمی این وجه تسمیه محکم‌تر از وجوه تسمیه سابق‌الذکر نیست و در صحت معنی کلمه تبر جای شک باقی است».^(۵۲)

عقاید دیگری هم وجود دارد از جمله:

(۱). مارکوآرت نوشته است: طبرستان در زبان پهلوی تپورستان و ساکنان آن تپور نامیده می‌شدند. تپورها مانند کاسپی‌ها و آماردها، یک ملت ما قبل آریایی بوده‌اند که توسط مهاجران ایرانی به نقاط مرتفع کوهستان مزبور رانده شده و در قرن‌ها، پس از سکونت آریاها، دین مزدیسنی را پذیرفته‌اند. فرهاد اول آماردها را در منطقه آمل^(۵۳) شکست داد و به شهر خوار (نزدیک شهر ری) کوچانید. ممکن است طبرستان جزء قلمرو حکومت گودرز اشکانی در هیرکانی [گرگان] بوده باشد.^(۵۴)

(۲). بار تولد کلمه طبرستان را تحریف و تقریبی از تاپورستان می‌داند که نام آن حتی روی سکه‌های دوره ساسانی دیده می‌شود.^(۵۵)

(۳). به نوشته مجتبی مینوی «طبرستان صورت عربی شده تپورستان است که اسم این ناحیه بوده و معنی کلمه، سرزمین قوم تپور است. قوم تپور در سرزمین‌های کوهستانی این ناحیه، و قوم آمرد در اراضی جلگه‌ای آن سکنی داشتند تا در حدود سنه ۱۷۶ قبل از میلاد، فرهاد اول پادشاه اشکانی قوم آمرد را به ناحیه خوار کوچانید و تپورها تمام ناحیه را فراگرفتند و ولایت به اسم ایشان نامیده شد».^(۵۶)

(۴). به نوشته استرابون «تپوری‌ها جامه سیاه می‌پوشند و موهای بلند دارند و بالعکس، زنان لباس و موی کوتاه؛ و کسی که از دیگران دلیرتر باشد، با هر زنی که بخواهد، ازدواج می‌کند».^(۵۷)

(۵). محمد علی جمال زاده می‌نویسد: «طبرستان کلمه‌ای است قدیمی چنان که در مسکوکات عهد ساسانیان هم این کلمه دیده شده و در آن مسکوکات، تاپورستان نوشته شده است».^(۵۸) وی می‌نویسد: «مستشرقان، از جمله مارکوآرت و نولدکه اظهار نظر کرده‌اند که کلمه طبرستان مرکب است از تپور و استان که معنی آن خاک قوم تپور است و تپور اسم قومی بوده خیلی قدیم که قبل از آن که اقوام آریایی به طرف خاک ایران روان شده باشند، در نواحی شمال خاک ایران از خراسان گرفته تا شمال آذربایجان پراکنده بودند و اقوام مهاجم آریایی آن‌ها را از اغلب آن نواحی به تدریج رانده و در

نواحی کوهستان جنوب دریای مازندران انداختند و بعدها، کم کم، کیش و آیین ایران در میان اقوام طپور هم نفوذ نموده و رایج شد. مسکن و مأوای آن شعبه‌ای از قوم طپور که طبرستان به مناسبت آن‌ها به این نام نامیده شد، بنا به مأخذ یونانی، که راجع به قشون کشی اسکندر به آن نواحی در دست است، در کوهستان‌های شمالی سمنان کنونی بوده است» (۵۹)

مازندران (۶۰)

(۱). در کتیبه داریوش، آن جا که از ایالات کشور پهناور خود نام می‌برد، از مازندران نامی به میان نمی‌آورد. پیش از آن هم، در اعلام جغرافیایی اوستا، که در کتاب وندیداد از ۱۶ کشور و سرزمین یاد شده است، از مازندران اسمی برده نشده است؛ در دوره شاهنشاهان اشکانی نیز نامی از مازندران دیده نمی‌شود. یاقوت حموی هم می‌گوید در آثار پیشینیان، از کلمه «مازندران» نشانی ندیده است. (۶۱) محسن فرزانه، مؤلف جغرافیا و تاریخ بازیافته ایران، می‌نویسد: «نقشه شرق ایران در ۱۶۱۸ م در اروپا نشر یافته است... نقشه بس جالب و تاریخی است و حقایق بی‌شماری را می‌نماید [از جمله]... در دوره‌های هخامنشیان و پارتیان، استان و ایالتی به نام مازندران نبود...» (۶۲)

(۲). به عقیده دکتر سید محمد جواد مشکور «مازندران در آغاز، جای گاه دیوان مزنی (یا بومیان اصلی) بوده و ظاهراً خود مازندرانیان در آن جا، خارجی به شمار می‌رفتند و با مردم بومی شباهت نداشتند. در کتاب بندهشن که از کتاب‌های معروف زبان پهلوی است، آمده که مازندرانیان از پدران پیدا شدند که به جز از نیاکان ایرانیان و تازیان بوده‌اند. (۶۳) مؤلف جغرافیا و تاریخ بازیافته ایران نیز می‌نویسد: «مازندران در روایات

ایرانی هیچ‌گاه مانند ناحیه واقعی از ایران محسوب نمی‌شد و مردم این سرزمین را، براساس بندهش فصل ۱۵ فقره ۲۸، غیر از اسلاف ایرانیان دانسته‌اند».^(۶۴)

(۳). دار مستشر می‌گوید: صورت اصلی اصطلاح مازندران، مزن‌تر^(۶۵) بوده که بعدها مازندران شده است و آن به معنی «به سوی و به جانب مازن است، کما آن که شوشتر به معنی به سوی شوش می‌باشد».^(۶۶) و نلدکه می‌افزاید: «مازندران به معنی در مازن است»^(۶۷) و بطلمیوس حد این سرزمین را بین پارت و آریا می‌داند.^(۶۸)

(۴). دکتر علی پرتو، ضمن سخنرانی خود در جلسه ۲۰ شهریور ۱۳۴۲ انجمن دوستداران مازندران، تحت عنوان «مازندران یا سرزمین خدایان» گفت مازندران سرزمین خدایان قدیم است و اسامی امکنه آن مأخوذ از نام خدایان می‌باشد. مثل کلمه مازندران که مرکب است از مهی یا مازی (به معنای بزرگ) و ایندرا نام خدای این سرزمین:

Mahi یا Mazi + indra + n = Mazindran^(۶۹)

وی همین نکته را در مقاله‌ای به این شرح نوشته است: «اسم مازندران، به نام ایندرا، که در کتب مقدس برهمنان ملقب است، به مه ایندرا نامیده شده است. مه و مزی یکی است یعنی بزرگ و سرور. پس مازندران یعنی سرزمین و اقامت گاه ایندرا بزرگ، و درود بر مازندران. مازندران و گیلان میهن مه ایندرا و از خاندان آبتین است که همه پزشک و حکیم و عالم و سازنده کلام و الفاظ بوده‌اند و سرنوشت و خاصیت گیاهان و داروها را می‌شناخته‌اند».^(۷۰)

اما مورخان قدیم تاریخ طبرستان، در مورد وجه تسمیه مازندران، نظرات مغایری ابراز داشته‌اند از جمله:

(۵). ابن اسفندیار کاتب^(۷۱) نوشته است: «مازندران محدث است به حکم آن که مازندران به حد مغرب است و به مازندران پادشاهی بود که چون رستم زال آن جا شد، او را بکشت. منسوب این ولایت را «موزاندرون» گفته‌اند به سبب آن که موز نام کوهی

است از حد گیلان کشیده تا به لار و قصران که موزه کوه گویند و هم چنین، تا به جاجرم یعنی این درون کوه موز است»^(۷۲).

(۶). ظهیرالدین مرعشی، احتمالاً با استفاده از تاریخ رویان، می نویسد: «مازندران به اعتباری منسوب به مازیار است و مازندران در زمین مغرب است و در اصل موسوم به بیشه نارون بوده و بیشه تمیشه هم می خواندند و به تدریج مازندران می گفتند... و به قول بعضی آن است که مازیار دیوار فرمود ساختند... و چند جا دروازه بنا کردند و دربان نشاندند تا کسی بی اذن او آمد و شد نتواند کردن و آن دیوار را ماز می خواندند و درون آن را مازندرون می گفتند»^(۷۳).

اینک، می پردازیم به توضیح و جواب درباره هر یک از سئوالات چهارگانه راجع به نام های طبرستان و مازندران:

اول - آیا نام های طبرستان و مازندران به طور متوالی (ناسخ و منسوخ) بوده اند؟

آیا نام این سرزمین از آغاز طبرستان بود و بعداً این اسم به تدریج منسوخ گردید و به جای آن، مازندران رواج یافت و ناسخ نام طبرستان شد؟

۱- یاقوت حموی در معجم البلدان ذیل کلمه طبرستان می نویسد: «و طبرستان فی البلاد المعروفة بمازندران و لا ادری متى سمت بمازندران فانه اسم لم نجده فی الكتب القديمة و انما یسمع من افواه اهل تلك البلاد و لا شک انهما واحد»^(۷۴). (طبرستان معروف به مازندران است و نمی دانم از کی مازندران نامیده شده است و آن نامی است که ما آن را در کتاب های قدیم نیافتیم و همانا از زبان اهل بلاد شنیده شد و بی شک مازندران و طبرستان یکی است).

۲- همو ذیل کلمه مازندران می نویسد: «بعد از الزاء نون ساکنه و دال مهملة و را و آخره نون... اسم لولایة طبرستان... و ما اظن هذا الاسماء محدثاً فانی لم اراه مذكوراً فی الكتب الاوائل»^(۷۵).

۳- ظهیرالدین مرعشی نیز مازندران را اسم جدیدی می داند که جانشین نام طبرستان

شده است و تأکید می‌کند که «اسم مازندران محدث است و... به تجدید مازندران می‌گفتند».^(۷۶)

۴- بار تولد نیز بر همین نظر است: «به نوشته جغرافیا نویسان عرب، سرحد طبرستان، که در آن دوره مازندران را به این اسم می‌خواندند و جرجان یا گرگان، به فاصله کمی در سمت غربی استرآباد، امتداد یافته بود».^(۷۷)

۵- به نوشته لسترنج: «با آن که یاقوت حموی نمی‌دانست اسم مازندران از چه وقت استعمال شد و در کتاب‌های قدیم، اثری از این اسم نیافت»^(۷۸)، معهذاستعمال آن در آن زمان، در همه جا معمول بود. در حقیقت این در اسم یعنی طبرستان و مازندران مترادف و به یک معنی بوده است. اما، در همان حال، که اسم طبرستان بر تمام نواحی کوهستانی^(۷۹) اطلاق می‌شد، کلمه مازندران بر اراضی پست ساحلی که از دلتای سفید رود تا جنوب خاوری دریای مازندران امتداد دارد، اطلاق می‌گردید. سپس، این کلمه یعنی مازندران بر تمام نواحی ساحلی و کوهستانی اطلاق گردید و امروز دیگر اسم طبرستان اطلاق نمی‌شود».^(۸۰)

۶- به نوشته دکتر سید جواد مشکور «در قرن هفتم ق، مقارن با زمان فتنه مغول، اسم طبرستان از استعمال افتاد و متروک گردید؛ به جای آن، کلمه مازندران رواج پذیرفت که از همان تاریخ نام مرسوم این ایالت است».^(۸۱) وی در جای دیگر تصریح می‌کند که «نام مازندران که در شاهنامه به صورت یک ایالت داستانی و جایگاه دیوسفید یاد گردیده، از زمان سلجوقیان به موازات نام طبرستان به کار رفت».^(۸۲)

بر مبنای نوشته‌های فوق، و به اعتقاد نویسندگان آن‌ها، مازندران همان طبرستان است و اسم نوینی می‌باشد که از قرن هفتم ق، به جای طبرستان به کار رفته و رواج یافته است.

دوم - آیا طبرستان و مازندران جزء و کل (عموم و خصوص مطلق) بوده‌اند؟

آیا طبرستان و مازندران با یک‌دیگر نسبت جزء و کل (عموم و خصوص مطلق)

داشته‌اند، بدین معنی که مازندران جزیی از طبرستان بود و از نوع اطلاق جزء بر کل؟

۱- اعتماد السلطنه در التدوین معتقد است «مقصود از طبرستان تمام سواحل جنوبی بحر خزر می‌باشد از رودخانه اترک تا مصب نهرین [دو نهر] کُر و اَرَس به دریای مازندران»؛ و سپس اضافه می‌کند «از ۳۳۰ قبل از میلاد تا ۵۳۰ بعد از میلاد جسنفشاهیان در طبرستان که مشتمل بر مازندران و گرگان هم بوده، حکومت نموده‌اند».^(۸۳) به نوشته علامه محمد قزوینی: «مقصود قیم انداختن مازندران است با طبرستان».^(۸۴)

۲- رابینو می‌نویسد: «منوچهر بن قابوس، شاهزاده آل زیار، حدود طبرستان را به ترتیب زیر تعیین کرده بود: از مشرق دینار جاری، از مغرب دهکده ملاط که در جنوب هوسم [رودسر] است، از جنوب پیش آمدگی جبال که آب‌های آن وارد آبسکون می‌شود که خود حدّ شمالی این ایالت است. پس طبرستان مشتمل بر گرگان، استرآباد و مازندران و رستم‌دار می‌شده که گاهی بسطام، دامغان، فیروزکوه و خرقان به آن ملحق می‌گردیده است».^(۸۵) علامه محمد قزوینی هم می‌نویسد: «مازندران اعم از طبرستان بود یعنی مازندران داخل در طبرستان بود».^(۸۶)

۳- شیخ زین العابدین مؤلف ریاض السیاحه می‌نویسد «دیار مازندران از مضافات طبرستان است و بعضی گویند ملک مارندران خارج از آن است».^(۸۷)

۴- دکتر صادق رضا زاده شفق در زیرنویس ترجمه کتاب تاریخ مختصر ایران، اظهار عقیده می‌کند که «قسمت مهم طبرستان قدیم همان است که اکنون مازندران نامیده می‌شود».^(۸۸)

از روایت‌های مذکور در فوق چنین پیدا است که مازندران قسمتی از طبرستان بوده و آن‌ها نسبت به یک دیگر رابطه کل و جزء (عموم و خصوص مطلق) داشته‌اند. سوم - آیا طبرستان و مازندران، دو نام هم‌زمان برای دو سرزمین مستقل از هم، ولی متصل به یک‌دیگر بودند؟

آیا طبرستان و مازندران دو نام هم‌زمان بودند که در زمان واحد برای دو سرزمین

مستقل ولی متصل به هم در جنوب دریای مازندران به کار می‌رفت؟

۱- به روایت حافظ ابرو: «سويد از دامغان به جانب مازندران و طبرستان رفت و به هر شهری از گرگان و مازندرانات، قومی و ملکی بود و ایشان ملک را اسپهبد خواندندی به زبان طبری و ملکان طبرستان به تمام، به فرمان ملک گرگان بودند».^(۸۹)

۲- حمدالله مستوفی می‌نویسد: «بین ولایت طبرستان و مازندران فرق است: مازندران هفت تومان است که عبارت است از: جرجان، موروستاق، استرآباد، آمل و رستمدر، دهستان، روغد، سیاه روستاق. اما طبرستان مشتمل است بر سمنان، دامغان، فیروزکوه، دماوند، و فریم».^(۹۰) وی در جای دیگر کتاب خود می‌نویسد: «رافع بن هرثمه با [عمر و بن لیث] مخالفت کرد و با حکام طبرستان و مازندران بنهاد که به جنگ او روند حکام مازندران و طبرستان به وقت حرب، مخالفت شرط نمودند و ممانعت رافع نکردند؛ رافع منهزم شد».^(۹۱) و «سامانیان، باقریان [علویان طبرستان] و بنی لیث را برانداختند و بر طبرستان و مازندران... مستولی شدند».^(۹۲)

۳- شاه‌رخ میرزا (پسر امیر تیمور) به برادرزاده خود میرزا اسکندر ولد عمر شیخ (در حدود ۸۰۰ ق) نوشته است: «امروز به حمدالله تعالی مملکت ماوراءالنهر با نواحی ترکستان و مازندران با تمامت طبرستان در تحت تصرف بندگان ما است».^(۹۳)

۴- در «مکتوب ابوالنصر بیک بایندر با سلطان مصر در باب فتح سلطان سعید» آمده است: «سلطان ابوسعید میرزا با مجموع فرزندان و امرای جفتای و سمرقند و خراسان، لشکر از حدود ترکستان... و طبرستان و مازندران جمع کرد و متوجه این مملکت [آذربایجان] شد...».^(۹۴) و در قسمت دیگر همان نامه، نوشته است: «سادات مازندران و ملکان استرآباد و طبرستان... همگی را به خلعت خسروانه امیدوار گردانید».^(۹۵)

۵- اوزون حسن، در نامه‌ای به سلطان محمد ثانی پادشاه عثمانی، در باب فتح قلعه خرم آباد نوشته است:

«...مملکت مازندران و مجموع طبرستان چون ساری و استرآباد... به فرزند اعزّار جمند

سعادت بار... ارزانی داشتیم» (۹۶)

۶- ظهیر الدین مرعشی، در عین آن که نام مازندران را همان نام طبرستان می‌داند (۹۷)، اما نام کتاب خود را «تاریخ طبرستان و رویان و مازندران» گذاشته است. طبق یک اصطلاح منطقی - اصولی: «اذا اجتماعا افترقا و اذا افترقا اجتماعا و الجمع مهما امکن اولی من الطرح»، بنابراین، ذکر طبرستان و مازندران به دنبال هم، دلالت بر این دارد که این دو نام یکی نمی‌باشد و چون قابل جمع هم نیست، پس برای دو منطقه جدا از هم می‌باشد و الا موجبی نداشت که هر دو اسم را به دنبال یک دیگر ذکر نماید؛ و اگر منظور کل و جزء باشد، باز این ایراد مطرح می‌شود که ذکر جزء به دنبال کل، معقول نیست: چون که صد آمد نود هم پیش ماست.

۷- مؤلف تاریخ ملل و دول اسلامی می‌گوید: «حسن بن زید... با بزرگان طبرستان و مازندران که ایالات (۹۸) ساحل جنوبی دریای مازندران می‌باشند... وارد اتحاد و زدو بند شد» (۹۹).

۸- علامه محمد قزوینی به نقل از آثار البلاد و اخبار، تألیف عمادالدین ذکریا محمد [محمود] قزوینی، می‌نویسد: «طبرستان والعجم یقولون مازندران» (۱۰۰) و اضافه می‌نماید: «ولی گویا سهو کرده است و گویا فرقی بوده است ما بین مفهوم این دو کلمه در سابق... در نزهة القلوب فرق گذارده است ما بین این دو کلمه» (۱۰۱).

براساس این روایات، نام مازندران هم‌زمان با نام طبرستان از آغاز وجود داشته ولی دو سرزمین متصل به هم بودند.

چهارم - آیا نام‌های طبرستان و مازندران در زمان واحد برای دو سرزمین مستقل، ولی غیر متصل به هم، به کار می‌رفت؟

آیا دو نام طبرستان و مازندران، هم‌زمان در دو نقطه جغرافیایی دور از هم وجود داشتند و بین آن‌ها هیچ رابطه نبود؟

۱- مهندس احمد معتمدی می‌نویسد: «لزوری‌ها که معمولاً برای کندن خندق کنار باغ

و زمین‌های زراعتی شهر و حومهٔ بابل می‌آیند، مردمانی هستند قوی هیکل که محل زندگی آن‌ها در کوه‌های مازندران است و در زمستان که امر کشت و زرع در ارتفاعات رونقی ندارد، روانه شهرهای مازندران، از جمله بابل، می‌شوند و با خندق کنی و کار در شهر، هم زندگی خود را تأمین می‌نمایند و هم مقداری صرفه جویی نموده برای خانواده‌های خود می‌برند. این مردان رشید و قوی البنی که اغلب لباس‌های نمدی می‌پوشند، هر کدامشان به جای دو سه آدم معمولی مازندرانی غذا می‌خورند، قدرت آن‌ها هنگام کار کردن و حتی غذا خوردن، هر بیننده‌ای را به یاد دیوان سفید^(۱۰۲) می‌اندازد که فردوسی در شاهنامه یاد می‌کند. من [مهندس معتمدی] که در سال‌های نوجوانی، به دستور پدرم، بر کار این لزوری‌ها به دقت نظارت داشتم، چنین قضاوت می‌کنم که این‌ها همان نواده‌های مردان مازندرانی قبل از حملهٔ آریایی‌ها، که از شمال آمده بودند، می‌باشند. غذای آن‌ها اعم از صبحانه، ناهار و شام عبارت است از کته برنج همراه با شکر سیاه و گردو و مقداری پیاز و کره و پیه به اضافه مواد غذایی از لبنیات که با خود از کوه می‌آوردند. هر کدام آن‌ها با فشار بیل، حجم مکعب بزرگی از خاک مرطوب را به صورت قالبی، با یک حرکت، بالای خندق پرتاب می‌نمودند به طوری که خندق‌های طولانی را در یک روز می‌کنند یا تعمیر می‌نمودند».

مهندس معتمدی ادامه می‌دهد: در داستان‌های مختلف شاهنامه از مازندران سخن به میان آمده است از جمله: در داستان هفت خوان رستم^(۱۰۳) و نبردهای او با دیوان برای رهایی کاووس شاه، و ذکر دوران هوشنگ یا طهمورث دیوبند؛ و سپس وقایع زمان جمشید که همه آن‌ها تصویری است از مازندران در ارتباط با هجوم آریایی‌ها به جنوب و برخوردهای آن‌ها با مردمان بومی و ساکنان کرانه دریای مازندران که به آن‌ها نام و لقب دیوسفید دادند و همین آریایی‌ها وقتی به جنوب ایران رسیدند و با مردمان آن جا مواجه شدند، آن‌ها را دیوسپاه نامیدند زیرا نسبت به مردم شمال، سیه چرده‌تر بودند. به طور قطع و یقین، آن چه در این داستان‌های شاهنامه آمده است، با توجه به توصیفی که

فردوسی از مازندران می‌نماید:

بر بربط چو بایست بر ساخت رود	بر آورد مازندرانی سرود
که مازندران شهر ما یاد باد	همیشه بر و بومش آباد باد
که در بوستانش همیشه گل است	به کوه اندرون لاله و سستبل است
هوا خوش گوار و زمین پرنگار	نه سرد و نه گرم و همیشه بهار (۱۰۴)

و با توجه به این نکته که همه وقایع آن داستان‌ها در بُعد زمانی ۲ تا ۳ هزار سال اتفاق افتاده و این مدت هم‌زمان با تاریخ کتبی موجود از ایران و ایرانیان و شاهنشاهان ایران است، می‌توان گفت مازندران وصف شده در شاهنامه، همین مازندران فعلی باید باشد (۱۰۵) و آن دیوان سپید و ارژنگ دیو باید پدران همین لژیوری‌ها و مردم کوهستان البرز باشند که کاووس را اسیر و زندانی کردند تا این که رستم او را آزاد نمود. فردوسی در توصیف هفت خوان رستم، که رستم با پیمودن آن، موفق به آزاد کردن کاووس می‌شود، می‌گوید که هنگام عزیمت رستم از زابلستان به مازندران، پدرش زال به او می‌گوید که برای رفتن به مازندران دو راه در پیش است: یکی از کوه‌های بلند و سخت عبور می‌نماید و دیگری از دشت که طولانی‌تر است. رستم راه اول را انتخاب می‌کند و به طوری که در شاهنامه توصیف شده، عبور رستم از داخل جنگل‌های انبوه، رودخانه‌های زیاد، برخورد با وحوش درنده، و بالاخره درگیری با دیوان بوده که درست با وضع مازندران، قبل از تراشیدن بی‌رویه جنگل‌ها، تطبیق می‌کند. بنابراین مازندران آن طور که در شاهنامه توصیف گردیده همین مازنداران کنونی و طبرستان قدیم است. حال اگر، ناحیه‌ای به نام مازندران در نقاط دیگر دنیا می‌بوده، شاید مربوط به ده‌ها هزار سال قبل یا بیش‌تر بوده و ارتباطی به مازندران موصوف در شاهنامه، ندارد» (۱۰۶).

در مورد دیوان سفید نیز «باید گفت که لژیوری‌ها به احتمال قوی، بل یقین، نوادگان همان دیوان هستند که مردمانی دلیر و شجاع و جسور بودند و در تمام دوران تاریخ مازندران، شاه، اسپهبد، و شهریار داشتند و در کمال قدرت فرمان‌روایی می‌کردند. حتی

در زمان آقا محمد خان قاجار در قسمت‌های مختلف کوه‌ها، گردنه‌ها و ارتفاعات، حکومت داشتند و حکومت آنان تا اوایل سلطنت رضاشاه هم ادامه داشت و افرادی از باوندیان، اولاد زادگان، امیر مؤیدها، هژبرها و عنایت‌ها در نقاط مختلف سوادکوه فرمان روا بودند.^(۱۰۷) کسانی هم که «به اخلاق و رفتار مازندرانی‌ها آشنایی دارند، به خوبی می‌دانند که مردم این سامان، هر یک برای خود کسی هستند و مردمی متکی به خود، شجاع و سخت کوش می‌باشند».^(۱۰۸)

مهندس معتمدی می‌افزاید: «فردوسی در شرح حال پادشاهان نخستین ایران زمین، پس از شرح حال هوشنگ درنبرد با دیوان، در آغاز به زمان طهمورث دیوبند می‌رسد که دیوان را شکست داد. در این رابطه، فردوسی از اکوان دیو نام می‌برد و می‌گوید:

تو مردیورا مردم بدشناس	کسی کو ندارد زیزدان سپاس ^(۱۰۹)
چو دیوان بدیدند کردار او [طهورث]	کشیدند گردن ز گفتار او ^(۱۱۰)
شدند انجمن دیو بسیار مَر	که پردخته مانند از او تاج و فر
چو طهمورث آگه شد از کارشان	بر آشفت و بشکست بازارشان
جهان دار طهمورث بافرین	بیامد کمر بسته جنگ و کین
یکایک بیاراست با دیو جنگ	نبد جنگشان را فراوان درنگ ^(۱۱۱)
از ایشان دو بهره به افسون ببست	دگرشان به گرز گران کرد پست ^(۱۱۲)

و از این جا است که طهورث به لقب «دیوبند» مشهور گردید؛ براساس شاهنامه، دیوان نبشتن (نوشتن) را به او آموختند:

که ما را مکش تا یکی نو هنر	بیاموزی از ما، کت آید ببر
نبشتن به خسرو بیاموختند	دلش را به دانش برافروختند
نبشتن یکی نه، که نزدیک سی	چه رومی، چه تازی و چه پارسی
چه سغدی، چه چینی و چه پهلوی	زهر گونه‌ای کان همی بشنوی ^(۱۱۳)

و افزون بر نوشتن، آن دیوان خانه سازی، ایوان سازی و گرمابه ساختن را به آنان

آموختند. با توجه به این که حکیم طوسی از تمام نوشته‌ها و آثار مانده از نیاکان ما و کتاب‌های مذهبی هندیان و اوستا استفاده کرده است، می‌توان یقین داشت دست کم آن مطالبی که در مورد مازندران می‌گوید: همین مازندران کنونی است و همه ما مازندرانی‌ها آن را تأیید می‌نماییم». (۱۱۴)

۲- رابینو، ضمن نقل نامه‌ای که دکتر اسکار من^(۱۱۵)، در تاریخ ۱۷ ژانویه ۱۹۱۲ از برلین به وی نوشته است، چنین می‌نویسد، «در اوستا کلمه مازنیا^(۱۱۶) از مازندران ترکیب شده و این نام توأمان با وارنا^(۱۱۷) (نام اوستایی گیلان) استعمال گردیده است و از این جا معلوم می‌شود که این دو سرزمین، دیوان زندگی می‌کردند و دیوسفید مذکور در شاهنامه نیز، که در مازندران سکونت داشته از همان‌ها است». (۱۱۸)

اما، از نظرات زیر چنین برداشت می‌شود که مازندران و طبرستان دو سرزمین دور از هم بوده‌اند:

الف - جلیل ضیاءپور در کتاب: مازندران فردوسی - شاهنامه فردوسی، می‌نویسد: «نام مازندران را پاره‌ای محققین از اسامی قدیم دانسته‌اند و کلمات اوستا را در مورد دیوهای مازن مربوط به مازندران می‌دانند.^(۱۱۹) لیکن گروهی دیگر، مکان واقعی مازندران را در جایی دیگر و در سرزمینی در حوالی هندوستان دانسته‌اند». (۱۲۰)

ب - محسن فرزانه مؤلف کتاب: جغرافیا و تاریخ بازیافته ایران - نام مازندران اصیل، می‌نویسد: «به هنگام سازمان یافتن کشور پادشاهی ماد در هفتصد سال پیش از میلاد، اقوامی که از هفت هزار سال پیش در این سرزمین [مازندران کنونی] می‌زیستند، نخستین شهروندان دولت ایرانی ماد را تشکیل دادند. هم‌چنان که در آن دوران از قم و کاشان و یزد و اصفهان نامی نبود، از مازندران و گیلان هم عنوانی نبود، سپس، برخی از شهرها و استان‌ها به نام اقوام ساکن یا مجاور نامیده شد... در آغاز تأسیس دولت اشکانیان، مازندران را اقوام ماردی، آماریاسی، دری بی‌سی، و تاپیر ساکن بودند و نام تاپیرستان، تبرستان یا طبرستان قدر مسلم پیش از اسلام رایج بوده است. کتاب حدود العالم که در

سال ۳۷۲ ق تألیف شده.... نامی از مازندران نیاورده، و این خطه را طبرستان نامیده است. به یاد آوردیم که حدود العالم در شرق ایران، اندکی پیش از شاهنامه تدوین شده است» (۱۲۱).

فرزانه ادامه می‌دهد: «تبرستان به دامنه شمالی به سوی دریا محدود و محصور نبوده، شمال ری یعنی شمیران جزیری از محدوده جغرافیایی طبرستان محسوب می‌شده، به دلایل اشتراک زبان و لهجه و مذهب». و اضافه می‌نماید: «پیش نماز ونک: خلیل زاهدی فرزند حسن زاهدی هم به کرات می‌گفت شمال ری پاره‌ای از مازندران بود زیرا زبان و لهجه مشترک داشته‌اند و هم چون تبرستانیان زیدی مذهب و چهار امامی بوده‌اند و نام خانوادگی زاهدی را به مشابعت زیدی برگزیده‌اند. این اظهارات وی، وجود آبادی خوردین را در همسایگی ونک تأیید می‌کند. نام آبادی از باب اطلاق کل به جزء بوده است. آری مازندران خوردین بوده است» (۱۲۲).

فرزانه توضیح می‌دهد که: «گرچه استاد بزرگ طوس افسانه مازندران نقل کرده است لیکن با درایت و فراست، از زبان شاه مازندران که آزاده‌ای بخرد است، به نمایندۀ شاه کیان می‌گوید:

از ایران برآرم یکی تیره خای بلندی ندانند باز از مغای

اما افسانه پردازان، از نادانی، دَوَن - دَوین - دِوان - دیوان را که برکوه‌ها و بلندی‌های طبرستان و گیلان اطلاق می‌شود، دیو می‌نامند و انگارند ساکنان و انسان‌های متمدن این خطه، دیوانند! شگفتا که بهشت ایران و بهشتیان را چنین تهمت‌ها می‌زنند... در مازندران، دَوَن چال - دینه سرا - اودین - دیو - دیوا - دیو دشت - دیو کتی - دیو کلا - دیو خانه - دیو سالار دیده می‌شود» (۱۲۳).

پ - دکتر صادق کیا استاد دانشگاه تهران، رییس فرهنگستان زبان و معاون وزارت فرهنگ و هنر که «زاده مازندران و از پدر و مادر مازندرانی است، در رساله دکترای خود، طبرستان و مازندران را یکی پنداشته بود، ولی مات و مبهوت بود و به باورش

نمی‌آمد که این مازندران شاهنامه همان است که آن جا زادم».^(۱۲۴) دکتر کیا بعداً دربارهٔ «کجایی مازندران شاهنامه، شاهنامه و مازندران»، شرح مفصلی در نخستین دورهٔ جلسات سخنرانی و بحث دربارهٔ شاهنامه بیان داشت و مستنداً اثبات کرد که مازندران شاهنامه غیر از طبرستان آن زمان بود. وی متن کامل سخنرانی خود را در ۸۰ صفحه تحت عنوان: «شاهنامه و مازندران» به چاپ رسانید^(۱۲۵) که عنوان مقدمهٔ آن چنین است: «مازندرانی که سام و کاووس ورستم به آن جا رفتند، طبرستان نیست. دکتر کیا در پیش گفتار این رساله می‌نویسد: «پانزده ساله بودم که نخست بار داستان رفتن کاووس را به مازندران در شاهنامه خواندم و از آن سخت در شگفت شدم زیرا که مازندران زادگاه و زیست‌گاه نیاکان من از دو سوی پدر و مادر است و من آن سرزمین و مردمان آریایی نژادش را می‌شناختم و برخی از سخنان فردوسی را دربارهٔ آن‌ها، با شناسایی و آگاهی خودسازگار نمی‌یافتم. از آن پس، هر بار که این داستان را می‌خواندم، با خود می‌گفتم که چهره و اندام، نژاد، گویش، فولکلور، جشن‌ها، و رسم‌های مازندرانیان همه ایرانی است، پس چرا فردوسی با آن شور ایران پرستی، از آنان چنین سخن گفته و سرزمین زیبا و خرمشان را جای‌گاه دیوان و جادوگران و جدا از ایران شمرده است؟ تا آن که در دانشگاه تهران به فراگرفتن دانش پرداختم و توانستم این پرسش را با تنی چند از استادان در میان بگذارم. آنان، هیچ یک، پاسخی که مرا خوشنود و خرسند نماید، نداشتند. یکی از آنان گفت که نام این استان در اوستا، مزنه است و گویا روزگار کاووس و زردشت و چندی پس از آن، آریانشین نبوده است و چون ایمران [غیر آریاییان] و دیویسنان در آن می‌نشستند، از آنان به بدی یاد شده است. او [آن استاد] به من [صادق کیا] اندرز داد که دل بستگی سخت به مازندران، نباید تو را از این سخنان که کهن‌ترین آگاهی‌ها از زادگاه نیاکان تو است، آزرده کند. اما من [صادق کیا] دریافته بودم که این جاذبه نرفته است و راستی نه آن است که آنان [استادان] می‌پندارند. از این رو از یافتن پاسخ برای پرسش خود باز نایستادم و بر آن شدم که با سرمایهٔ اندکی که از دانش به دست آورده بودم و

آشنایی ناچیزی که با روش‌های پژوهش در تاریخ پیدا کرده بودم؛ به تنهایی به بررسی پردازم و آن چه را که دربارهٔ مازندران و مازندرانیان در نوشته‌های گوناگون آمده است، فراهم آورم. چنین کردم و دیری نگذشت که پاسخ درست را برای پرسش خویش یافتم. در بیست و چند سال گذشته، از این بررسی و نتایج آن، با برخی از هم‌کاران و بسیاری از دانشجویان سخن گفته بودم و من گاه‌گاه با یافتن سند تازه‌ای آن را کامل‌تر می‌نمودم.^(۱۲۶) دکتر کیا بسیاری از ابیات شاهنامه را در اثبات ادعای خویش نقل می‌کند و نتیجه می‌گیرد که مازندران شاهنامه در مغرب است نه طبرستان واقع در جنوب دریای مازندران.

ت - به نوشتهٔ مجتبی مینوی، استاد و محقق دانشمند، که نوشته‌های او از اعتبار برخوردار است: «تا عهد سلاجقه، نامی جز طبرستان برای این ولایت در هیچ کتابی مذکور نیست. لفظ مازندران که در شاهنامه آمده است و به معنی سرزمین دیوان مازنی است، از اوستا گرفته شده است و بر زمینی در جهت مغرب (شاید مصر) اطلاق می‌شده است و استعمال آن به معنی طبرستان، باید از شیوع یافتن شاهنامه معمول شده باشد. در اشعار معرّی، مازندران به کار رفته است».^(۱۲۷)

ث - نگارنده از دکتر حسین کریمان^(۱۲۸)، استاد و محقق بزرگ که مایه افتخار عصر ما بود و کتاب‌های او سه بار، آن هم در نظام‌های مختلف، بهترین کتاب‌های سال شناخته شده است، شنیدم^(۱۲۲) که «مازندران» به معنایی که در شاهنامه به کار رفته، غیر از مازندران کنونی است و به احتمال، در ولایت آذربایجان واقع بود. دریغا که فرصتی به دست نیامد تا قبل از فوت^(۱۲۹) آن بزرگوار، اطلاعات بیش‌تری از ایشان کسب نمایم.

ج - دکتر مصطفی رحیمی به گونه‌ای سربسته، به یکی نبودن مازندران شاهنامه و طبرستان تاریخی (مازندران کنونی) اشاره کرده است.^(۱۳۰)

چ - به نوشتهٔ جلیل دوست‌خواه: «در شاهنامه سخن از راه یافتن رامش‌گری از «مازندران» به بزم‌گاه کاووس و خواندن «مازندرانی سرود» می‌رود و در هیچ‌جا، از

کجایی مازندران و جای داشتن آن در گوشه‌ای از ایران، یادی نشده است. باور به این همانی مازندران شاهنامه و استان مازندران کنونی در شمال ایران، امروزه دیگر پذیرفتنی نیست و پژوهش‌های نو در جغرافیای اسطوره‌ها و حماسه ایران، مازندران داستانی را در جایی دیگری می‌جوید» (۱۳۱).

ح - هرمز بصری ضمن نامه مورخ ۱۷ آذر ۱۳۷۹، از استکھلم (سوئد) نوشته است: «در مورد سرزمین مازندران در شاهنامه فردوسی، پژوهندگان از سال‌ها پیش به این نتیجه رسیده‌اند که مازندران شاهنامه که کی‌کاووس بدانجا لشکر کشید و گرفتار دیوان شد و رستم وی را از بند رها کرد، سرزمین هاماوران و قسمتی از یمن امروز بود؛ دکتر صادق‌کیا پس از دریافت پایان‌نامه دوره دکترای ادب فارسی، نسبت به اصلاح آن نوشته پیشین خود اقدام کرد. البته می‌دانید که نام مازندران بر تپورستان یا تبرستان، از زمان ملک شاه سلجوقی، به میان آمد».

خ - «نگارنده» در شاهنامه فردوسی (چاپ مسکو، ۱۹۶۲)، ضمن بررسی داستان کی‌کاووس و رفتن او به جنگ شاه مازندران (ج ۲، صص ۷۶ تا ۱۲۶)، چنین برداشت کرده است که «مازندران» شاهنامه نه مازندران کنونی (تبرستان سابق) بود و نه اساساً جزء شهر ایران به شمار می‌رفت. فردوسی در آغاز داستان کی‌کاووس، می‌گوید: «در حالی که شاه کاووس پس از کی قباد براریکه سلطنت تکیه زده و برای رزم و جهان‌گیری، مزاجی مستعد دارد، رامش‌گری مازندرانی اجازه ورود می‌خواهد و قبلاً مساعدت پرده‌دار را با این سخنان جلب می‌کند:

یکی سر فرازم زرامش گران

چنین گفت کز شهر مازندران

هم، آواز من سودمند آیدش

اگر شاه بیند، پسند آیدش

گشاید بر تخت او راه را (۱۳۲)

اگر در خورم پندگی شاه را

آن رامش‌گر به بزم کی‌کاووس باریافت و نوازش بر بط و خواندن سرود مازندرانی خود را به این شرح آغاز کرد:

به بر بَط چو بایست بر ساخت رود	بر آورد مازندرانی سرود
که مازندران شاه را یاد باد	همیشه برو بومش آباد باد
که در بوستانش همیشه گل است	به کوه اندرون لاله و سنبل است
هوا خوش گوار و زمین پرنگار	نه گرم و نه سرد و همیشه بهار
نوازنده بلبل به باغ اندرون	گرازنده آهو، به راغ اندرون
گلاب است گویی به جویش روان	همی شاد گردد زیویش، روان
دی و بهمن و آذر و فروردین	همیشه پراز لاله بینی زمین
سراسر همه کشور، آراسته	ز دیباو دینار و زر خواسته (۱۳۳)

نوازندهٔ افسون کار، با نواختن این سرود مازندرانی، کاووس را، چنان که می خواست، برای تصرف شهر مازندران و استقبال از هر خطری در این راه، برانگیخت:

چو کاووس بشنید از او این سخن	یکی تازه اندیشه افکند بن
دل رزم جویش ببست اندران	که لشکر کشد سوی مازندران» (۱۳۴)

بعضی مورخان از تشابه وصف فوق با مازندران کنونی، چنین پنداشته اند که مقصود فردوسی همین مازندران بود، حال آن که، ابیات بعدی این داستان نشان می دهد که آن مازندران کنونی قابل تطبیق نیست، بلکه اساساً سرزمینی جدا از خاک ایران به شمار می آمد. اینک، ابیات بعدی داستان، که اختصاصاً انتخاب گردیده است (داستان کاووس باز نمودن، که چون شد، دراز است، غرض «نگارنده» شاهد آوردن برای متفاوت بودن مازندران شاهنامه با مازندران کنونی است نه بیان داستان کاووس):

ص ۸۴: کسی کو گراید به گرزگران

گشاینده شهر مازندران

ص ۸۵: بشد تا در شهر مازندران

ببارید شمشیر و گرزگران

چو یک هفته بگذشت، ایرانیان

ز غارت گشادند یک سمرمیان

خبر شد سوی شاه مازندران

دلش گشت پُر درد و سر شد گران

ز دیوان به پیش ادرن، سسَنجه بود

که جان و تنش زان سخن، رنجه بود

بِـدو گسفت رو نزد دیو سپید

چنان رو که بر چرخ گردنده شید

بگوش که آمد به مازندران

به غارت از ایران، سپاهی گران

ص ۸۶: به سختی چو یک هفته اندر کشید

بـه دیده ز ایرانیان کس ندید

ص ۱۰۹ هـمه برکشیدند گرز گران

پـراکـنده در شهر مازندران

ص ۱۱۵ پـذیریم از شهر مازندران

بـبخشیم بـر کـهتر و مهتران

ص ۱۱۶: بـرون آمد از شهر مازندران

سـرش گـشته بُـد زان سخن‌ها، گران

ص ۱۲۴: سپرد آن زمان، تخت شاهی بدوی [به اولاد دیو]

و ز آنجا سوی پارس بنهاد روی

کلمه شهر در ابیات فوق (شهر مازندران - شهر ایرن) به معنی مملکت به کار رفته است. فردوسی، خود در جای دیگر می‌گوید: «ترا با نوی شهر ایران کنم» و یا «همه شهر ایران سرای من است».^(۱۳۵) به نوشته فرهنگ نظام: «شهر در فارسی به معنی مملکت

هست چه، ملک ایران را ایران شهر هم می‌گفتند و لفظ شهر، در شهریار به معنی مملکت است.^(۱۳۶) دکتر محمد معین نیز می‌نویسد: «شهر: ... کشور، مملکت، شهر ایران، ایران شهر، شهریار، شهر بانو».^(۱۳۷) بنابراین، عنوان شهر، هم برای مازندران، و هم برای ایران، در یک جا، به دلالت ظاهر می‌رساند که شهر مازندران (در شاهنامه) غیر از شهر ایران است و نسبت آن‌ها به یک دیگر، نه مترادف بود، و نه عموم و خصوص مطلق، و نه عموم و خصوص من الوجه؛ و هیچ‌گونه تداخلی نداشته‌اند. حال آن که طبرستان جزئی از ایران به شمار می‌رفت، و مازندران کنونی هم جزئی از کشور ایران است (نسبت جزء و کل)، و نمی‌تواند همان مازندران باشد که در شاهنامه با عنوان شهر مازندران (کشور مازندران) و جدا از شهر ایران (کشور ایران) ذکر شده است.

* * *

اگر چه وجود این همه روایات مختلف و نثرات متفاوت، استنتاج را دشوار می‌سازد، مع هذا می‌توان نظر چهارم را که مشعر بر جدا بودن سرزمین طبرستان از مازندران شاهنامه می‌باشد، ارجح به شمار آورد. «و ما شهدنا الا بما علمنا و ما كنا للغيب حافظين» (سوره یوسف، آیه ۸۲).

اما، آن چه «نگارنده» را مشوش می‌سازد، وجود کلمهٔ مازندران در چهار بیت از اشعار دیوان ناصر خسرو (متوفی به سال ۴۸۱ ± ق) است:

(۱). از این گشته‌ای، گردانی تو، بنده

نه هندی [شرقی] و میر مازندرانی را^(۱۳۸)

(۲). سام نریمان کو و رستم کجا است؟

پیش رو لشکر مازندران^(۱۳۹)

(۳). برگیرد دل از بلخ و بنه کن ز بهر دین

چون من غریب و زار به مازندران^(۱۴۰) درون

(۴). دوستی عترة و خاتمة رسول

کرد مرا یمکی و مازندری (۱۴۱)

سید حسن تقی‌زاده می‌نویسد: «ناصر خسرو بعد از فرار از بلخ یا متواری شدن، سرانجام مجبور به مهاجرت شد و به مازندران پناه برد. شاید به مناسبت این که امرای گرگان و اسپهبدان طبرستان شیعی مذهب بودند، وی نیز مانند فردوسی، بدان دیار و به حمایت بزرگان آن سامان روی آورد. خود وی می‌گوید: (۱۴۲)

گرچه مرا اصل خراسانی است از پس پیروی و مہی و سری
دوستی عترة و خاتمة رسول کرد مرا یمکی و مازندری» (۱۴۳)

ولی مؤلف بیان الادیان که هم زمان با ناصر خسرو می‌زیست و کتاب خود را در سال ۴۸۵ ق (حدود ۴ سال بعد از وفات ناصر خسرو) تألیف نمود، به جای مازندران، طبرستان به کار برده است؛ آن جا که می‌گوید: «او [ناصر خسرو] ملعونی عظیم بوده است... و بسیار کس از اهل طبرستان از راه او به رفته‌اند...» (۱۴۴)

معهدا، «در روایات و تذکرة‌ها هیچ جا، جز تذکرة‌الشعراى دولت‌شاه سمرقندی، ذکرى از رفتن ناصر خسرو به مازندران نیست. دولت‌شاه هم مقر او را رستم‌دار و گیلان ذکر کرده است.» (۱۴۵)

زیر نویس ها

بخش هفتم

۱- الحاق پرورش به دنبال آموزش، زایده ای است با پز عالی و جیب خالی، آموزش بدون اندیشیدن هم یک سلسله محفوظات و دانایی بدون اخلاقیات است، نه دانش توأم با خردمندی.

۲- صاحب دلی به مدرسه آمد ز خانقاه

بشکست عهد صحبت اهل طریق را

گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود

تا اختیار کردی از آن این فریق را

گفت آن گلیم خویش به در می برد ز موج

وین جهد می کند نه بگیرد غریق را

(گلستان سعدی، باب دوم، حکایت ۳۸)

۳- فلک چوبی بود به قطر ۸ تا ۱۰ سانتی متر و به طول یک متر و نیم که دو نقطه میان آن را سوراخ می کردند و طنابی به طول یک متر از سوراخ ها می گذرانیدند و سر طناب ها را گره می زدند. طرز کار آن، این بود که شاگرد مقصر را روی زمین دراز می کردند و پاهای او را در فلک محکم می نمودند و پاها را در آن می فشردند. دو نفر شاگرد طرفین فلک را نگه می داشتند و یک نفر هم به کف های پای مقصر، چوب می زد.

۴- چلی (چکلی)

۵- تاریخ بیهقی (۱) صص ۱۰ و ۱۱۴، از گفته های قزما است که: «هر نوشته ای به یک بار خواندن، و هر

شخصی به یک بار دیدن می ارزد» (شرح زندگی من، ج ۲، ص ۸۶)

۶- تاریخ بیهقی (۱)، ۱۹۵

۷- «ملا باجی و کرک کلی»، خاطره ای از دکتر ایرج کریمیان، خبرنامه بارفروش، شماره بیست و هفتم،

اردیبهشت ماه ۱۳۷۹، ص ۴

۸- کاغذ چند لاشده، برای نشان دادن حروف و کلمات

۹- فتیله: فردا تعطیل، عدسی: فردا مرخصی

۱۰- جمعه می کنم بازی، ای شنبه ناراضی، پاها فلک اندازی

۱۱- ابجد، هوز، حطی، کلمن، سعفص، قرشت، شخذ، ضظغ

- ۱۲- دیوان خاقانی، چاپ امیر کبیر، ط، مهر ۱۳۳۶، ص ۱۹۲
- ۱۳- یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۴، صص ۲۶۸ و ۲۶۹
- ۱۴- دیوان خاقانی، همان، ص ۳۷۵
- ۱۵- شرح زندگی من، عبدالله مستوفی، ج ۲، صص ۴۶۹ و ۴۷۰
- ۱۶- دیوان طالب آملی (مثنوی طالب و زهره)، ص ۵۲
- ۱۷- خاطرات و خطرات، مهدی قلی هدایت (حاج مخبر السلطنه)، صص ۱۱۱ و ۲۶۱
- ۱۸- مجله معارف اسلامی، سال اول، شماره دوم.
- ۱۹- در دبیرستان دولتی شاه‌پور، در مهر ماه سال ۱۳۱۳، که «نویسنده» وارد کلاس اول متوسطه شده بود، ماهی ۱۵ قران شهریه می‌پرداخت.
- ۲۰- سفرنامه مازندران (رکن الاسفار)، ص ۱۵
- ۲۱- تاریخ مازندران، اسمعیل مهجوری، ساری، تیرماه ۱۳۴۵، ج ۲، صص ۲۳۴ و ۲۳۵، زیرنویس.
- ۲۲- نامه ۱۴ اسفند ۱۳۴۳، میر محمدرضا بدخشان
- ۲۳- علی‌اصغر حکمت وزیر معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه بود. بعداً قسمت اوقاف از این وزارت‌خانه جدا گردید و صنایع مستظرفه هم به هنرهای ریا تبدیل شد و کلمه معارف نیز به «فرهنگ» تغییر یافت. علت این تغییر نام آن بود که دولت، اوقاف را از حوزه صلاحیت وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه خارج نموده و صنایع مستظرفه هم جدا شد. بدین جهت، نام معارف را هم عوض کردند و از آن پس، وزارت فرهنگ نامیده شد. مدتی بعد، بار دیگر تغییر نام داد و وزارت آموزش و پرورش گردید:
- پار بودی مرغ و گشتی جوجه، اینک تخم مرغ گر بمانی سال دیگر می‌روی در کون مرغ
- ۲۴- بد قول بیهقی: «این سخن نه این جا در خور بود ولی سخن، سخن می‌شکافد: الکلام یجر الکلام».
- ۲۵- نامه مورخ ۲۴ اسفند ۱۳۴۳ منصور بدخشان
- ۲۶- فهرست کتاب‌خانه ملی شاه‌پور، مطبعه شمال س.ا.ی، ۱۳۱۲ ش
- ۲۷- دو سفرنامه از نیما یوشیج، به کوشش محقق جوان علی میرانصاری، ط، ۱۳۷۹ ش، ص ۹۸
- ۲۸- بابل «متن کامل سخنرانی نگارنده» ص ۱۵۰

۲۹- «کتاب و کتاب‌خوانی در بابل، کتاب‌خانه عمومی بابل» مریم فیض بخش، خبرنامه بارفروش، شماره

۳۹، شهریور ۱۳۸۱، صص ۲۱ تا ۲۳

۳۰- هدیه: شیرینی، دست لاف، انعام، کار راه‌اندازی.

۳۱- نگرشی بر اوضاع اقتصادی و اجتماعی شهر بابل، سید علی اکبر شریفیان، ص ۹۲ و بعد

۳۲- هیئات هیئات لما توعدون (المؤمنون، آیه ۳۹): دور است دور، مرآن چه وعده داده می‌شود.

۳۳- آن شغالی رفت اندر خم رنگ اندر آن خم کرد یک ساعت درنگ

پس بر آمد، پوشش رنگین شده که منم طاووس علیین شده

ای شغالان هین مخواندیم شغال کی شغالی را بود چندین جمال

(و باقی داستان...) مثنوی، چاپ فردین، ۱۳۲۱ ش، صص ۲۱۹ و ۲۲۱

۳۳- هادی خورسندی طنز پرداز مشهور، درباره هدیه مور به بارگاه پر جلال سلیمان، شعری دارد که نشان

می‌دهد قهرمان واقعی این داستان مور نیست که زحمت حمل را تحمل کرده، بلکه ملخ بی‌نوا است.

۳۵- به نشانی:

جعفر نیاکی:

پوران دخت حسین زاده:

J.Niaki

دانشگاه صنعتی شریف

1107 California Ave.

خیابان آزادی

Santa Monica , CA 90403-4167

تهران، کد ۱۱۳۶۵/۸۶۳۹

U.S.A.

۳۶- متن این تکمله، که در چاپ اول کتاب حاضر، اندکی مغشوش و نامنظم چاپ شده بود، در چاپ

حاضر منظم گردید.

37_ "Mazdoran und Mazandaran" , pp. 777-783.

NOTICE SUR LE... ET LE MAZANDARAN

هم‌چنین:

نیز رجوع شود به:

الف - دکتر صادق کیا: درباره کجایی «مازندران شاهنامه، شاهنامه و مازندران»، سخن‌رانی‌های نخستین

دوره جلسات سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی، از انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، تهران، ۱۳۵۷ ش.

ب - جلیل ضیاء پور: مازندران فردوسی کجا است؟ در شاهنامه‌شناسی، از انتشارات بنیاد شاهنامه فردوسی، تهران ۱۳۵۷ ش.

پ - جلال متینی: «مازندران در جنگ‌های کی‌کاووس و رستم با دیوان»، ایران نامه ۴:۲، مریلند، تابستان ۱۳۶۳ ش.

ت - ارژنگ مدی: «سخنی پیرامون جغرافیای اساطیری و حماسی»، نشریه فرهنگ، کتاب هفتم، انتشارات مؤسسه تحقیقات مطالعات فرهنگی، تهران ۱۳۶۹ ش.

ث - جغرافیا و تاریخ باز یافته ایران، نام راستین ... مازندران اصیل، محسن فرزانه، چاپ گلشن، ط، بهار ۱۳۷۳ ش

۳۸- «نگارنده» این تکمله را قبل از انتشار کتاب حاضر، برای فصلنامه ره‌آورد فرستاد و در شماره ۴۷ آن فصلنامه صص ۱۸۶ تا ۱۹۴ به چاپ رسید.

۳۹- کوره به معنای استان است و جمع آن «کور».

۴۰- الاعلاق النفیة (۱)، ج ۷، ص ۱۴۹

۴۱- مسالک و ممالک (ترجمه فارسی)، صص ۱۶۸ تا ۱۷۰

۴۲- المسالک و الممالک (۱)، عربی ص ۲۱۶؛ و نیز: (۲) ص ۱۲۲

۴۳- تقویم البلدان، با مقدمه به زبان فرانسه.

۴۴- شهاب الدین یاقوت بن عبدالله (یاقوت حموی).

۴۵- «ما خود شاهد بودیم [شهادت عینی] که مردم این کوهستان مرد و زن کوچک و بزرگ بی چیز و دارا اکثراً بلکه کلاً طبری به دست داشتند و الحق اطلاق آن لفظ [طبرستان] بسیار جالب می باشد و خدا آگاه‌تر است».

۴۶- این تمیشه (بانصران) رانبايد با تمیشه (تمیشان فعلی) که در راه محمود آباد (آمل) به ایزده (ایزد شهر فعلی) واقع است، اشتباه نمود.

۴۷- تاریخ طبرستان مرعشی (۱) دیباچه مؤلف صفحه صد و هشت؛ نیز: تاریخ غیبی، زیرنویس ص

۱۸۲؛ همچنین تاریخ ایران، تألیف عباس پرویز، ج ۲ ص ۸۶.

۴۸- ریاض السیاحه، به نقل از الانتخابات البیهه، پروفیسور درن.

۴۹- مازندران و استراباد، رابینو (ترجمه فارسی).

۵۰- جغرافیای تاریخی سرزمین‌های خلافت شرقی، لسترنج.

۵۱- ترجمه: طبرستان واقع است در مشرق گیلان، و طبرستان نامیده شده چون که «طبر» به فارسی

[«تبر»] همان «فأس» است [به عربی]؛ و به واسطه انبوه درختان، لشکر نمی‌تواند در آن جا روان شود مگر

آن که با تبر درخت‌ها را از جلو خود قطع کرده باشند و «استان» هم به فارسی به معنی ناحیه است؛ پس

طبرستان یعنی «ناحیه طبر».

۵۲- تاریخ روابط روس و ایران، ص ۶۵

۵۳- آماردها در منطقه آمل سکونت داشته‌اند.

54 "Eranshahr..." , No. 2,1899-1901

۵۵- تذکره جغرافیای تاریخی ایران، صص ۲۸۲ و ۲۸۳

۵۶- مازیار، تاریخ زندگی و اعمال او

57 Geographie de Strabon, t.II Chapitre 11, parag 8, pp. 432

-444. ALSo: Ralino , p.152.

برای اطلاع از اسامی «شهرهای» جنوب دریای خزر، که در کتاب‌های یونانی و لاتین از آن‌ها اسم برده

شده است، رجوع کنید به سفرنامه پروفیسور برنهارد درن: ... Reise nach Masanderan, صص

۱۵۶ تا ۱۶۱

نیز: "Voyage scientifique de Mr . Dorn dans le Mazanderan";

-"Notes on the March of Alexander from Ecbatan to Hyrconia ,

p.312-319

همچنین: مازندران و استراباد، ترجمه فارسی، ص ۱۷۷؛ نقل از «یادداشت‌هایی راجع به لشکر کشی

اسکند کبیر از همدان تا گرگان».

۵۸- تاریخ روابط روس و ایران، ص ۶۴.

۵۹- همان، صص ۶۵ و ۶۶

60 "MEMORANDA TO ACCOMPANY A SKECH OF PART TO MAZANDERAN IN APRIL 1863" E. D,ARCY TODD, J.R.G.S., VOL. 8,PP.101-108

۶۱- معجم البلدان یا قوت حموی، ج ۴، ص ۳۹۲

۶۲- جغرافیا و تاریخ باز یافته ایران، محسن فرزانه، صص ۸ و ۹

۶۳- مقدمه محققانه استاد عالی قادر دکتر سید محمد جواد مشکور درباره لفظ طبرستان و مازندران و رویان، و اصل و نسب پادشاهان و سازمان حکومتی آنان و سادات آن دیار، از قدیم ترین ایام تا عصر صفوی (تاریخ طبرستان مرعشی (۱)، مقدمه، صفحه هفت). دکتر مشکور اخیراً به سرای جاوید شتافت.

داعی چه کنی داعیه داران همه رفتند شوبار سفر بند که یاران همه رفتند

(ملک الشعرا بهار در رثای عارف قزوینی)

۶۴- جغرافیا و تاریخ باز یافته ایران... محسن فرزانه، ص ۳۴ بند ۵

65Mazana tara.

۶۶- به نقل از زند و اوستا، ج ۲، ص ۳۳۳.

۶۷- تتبعات ایرانی، ص ۱۷۸.

۶۸- جغرافیای بطلمیوس، کتاب ششم، فصل پنجم

۶۹- شهر بابل، متن کامل سخن رانی «نگارنده» ص ۱۲

۷۰- «مازندران»، دکتر علی پرتو، مجله ارمغان، دوره سی و هفتم، شماره ۵ و ۶، مرداد و شهریور ۱۳۴۷،

ص ۲۸۴

۷۱- علامه قزوینی می نویسد: «مؤلف نام خود را در ابتدای کتاب، محمد بن الحسن بن اسفندیار نوشته

است و همین طور هم مشهور است ولی اقبال آشتیانی در صفحه ۱۶۷ از حواشی حدائق السحر، و [مجتبی]

مینوی در مقدمه نامۀ تنسر، از او به بهاء الدین کاتب تعبیر کرده‌اند؛ یعنی لقب بهاء الدین کاتب را بر اسم او افزوده‌اند و ندانستم مأخذ و سند این لقب چیست؟ (یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۲، صص ۱۸ و ۱۹).

۷۲- تاریخ تبرستان ابن اسفندیار، ص ۵۶، تاریخ طبرستان مرعشی (۱)، دیباچه، صفحه صد و دوازده، یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۷، ص ۲۶ و ۲۷

۷۳- تاریخ طبرستان مرعشی (۱)، دیباچه، صفحه صد و دوازده

۷۴- معجم البلدان یاقوت، ج ۳، ص ۵۰۲

۷۵- «.. گمان می‌کنم که این نام جدیدی باشد و من [یاقوت] آن را در کتاب پیشینیان نیافته‌ام» (معجم البلدان، ج ۴، ص ۳۹۲)

۷۶- تاریخ طبرستان، مرعشی (۱)، دیباچه مؤلف، صفحه صد و دوازده.

۷۷- تذکره جغرافیای تاریخی ایران، بار تولد، ترجمه فارسی، ص ۱۷۱

۷۸- ترجمه نوشته یاقوت این است: «در آثار پیشینیان از مازندران نشانی ندیدم» (معجم البلدان، ج ۴، ص ۳۹۲، مازندران نامی است که ما [یاقوت] در کتاب‌های قدیم نیافتیم) (همان، ج ۳، ص ۵۰۲).

۷۹- ابوریحان بیرونی هم می‌نویسد: «و اما الاصل الآخر فملوک الجبال الملقبون به اصفهیدیه طبرستان» (آثار الباقیه عن القرون الخالیه، متن عربی (۱)، ص ۲۸۲).

80_THE LANS OF THE EASTER, CALIPHATE MESO POTAMIA...

(GUY LE STRANGE), CAMBRIDGE, 1905.

۸۱- تاریخ طبرستان، مرعشی (۱)، مقدمه دکتر سید جواد مشکور، صفحه سیزده

۸۲- همان، صفحه نه

۸۳- التدوین فی احوال جبال الشروین، محمدحسن خان مراغی (اعتماد السلطنه)، ص ۱۳۴

۸۴- یادداشت‌های علامه محمد فروتنی ج ۷، ص ۲۷

۸۵- مازندران و استراباد، رابینو، ترجمه فارسی، صص ۱۷ و ۱۸، به نقل از دیباچه طبرستان مرعشی (۱)،

صفحات صد و ده و صد و یازده، اما، رابینو هنگام نقل از این دیباچه، دچار سهو شد و نسب منوچهر را به اشتباه

ثبت کرد: این منوچهر پسر فریدون است که بعد از مصاحبه با افراسیاب (متعاقب پرتاب تیر توسط آرش کمان‌گر) حدود طبرستان را تعیین کرد (رجوع شود به تازیخ طبرستان مرعشی (۱) همان صفحات دیباچه).

۸۶- یادداشت‌های علامه محمد قزوینی

۸۷- علویان طبرستان، ص ۳۱ به نقل از الانتخابات البیهه پروف‌سور درن، ووی به نقل از ریاض السیاحیه

۸۸- تاریخ مختصر ایران، ترجمه دکتر رضا زاده شفق، ص ۳۷ زیرنویس شماره ۱

۸۹- علویان طبرستان، تعلیقات، ص ۲۰۹ به نقل از حافظ ابرو

۹۰- نزهت القلوب، حمدالله مستوفی قزوینی، ص ۱۹۷

۹۱- تاریخ گزیده، حمدالله مستوفی قزوینی، ص ۳۷۲

۹۲- همان، ص ۷۹۴

۹۳- اسناد و مکاتبات تاریخی ایران از تیمور تا شاه اسماعیل، گردآوری دکتر عبدالحسین نوایی، ط

۱۳۴۱، ص ۱۵۹

۹۴- اسناد و نامه‌های تاریخی از اوایل دوره‌های اسلامی تا اواخر شاه اسماعیل صفوی، گردآوری سید

علی مؤید ثابتی، ط، آبان ۱۳۴۶، ص ۳۸۱.

۹۵- همان، ص ۳۸۴

۹۶- اسناد و مکاتبات تاریخی از تیمور تا شاه اسماعیل (گردآوری دکتر عبدالحسین نوایی)، نقل از

مجموعه منشآت فریدون‌بک، ج ۱، ص ۲۷۶.

۹۷- نوشته‌ی ظهیرالدین این است: «اسم مازندران محدث است... و به تجدید مازندران گفته‌اند» (تاریخ

طبرستان مرعشی (۱)، دیباچه مؤلف، صفحه صد و دوازده).

۹۸- کلمه (ایالات به صورت جمع، نشان می‌دهد که طبرستان و مازندران دو ایالت بوده‌اند.

۹۹- تاریخ ملل و دول اسلامی، ترجمه دکتر هادی جزایری، ط، ۱۳۴۶ ش.

۱۰۰- آثار البلاد و اخبار العباد، عماد الدین ذکریا بن محمد [محمود] قزوینی، بیروت، دارصاد، ۱۳۸۰ ق،

ص ۲۷۰

۱۰۱- یادداشت‌های علامه محمد قزوینی، ج ۷، ص ۲۷

۱۰۲- «از این دیوان [که جای گاه آنان را در مناطق زیبا و سرسبز جنوب دریای مازندران، یعنی مازندران و گیلان گفتند]، در قطعات مختلفی از اوستا (آنشمه) به نام **دیوان مازن** سخن رفته» (جغرافیا و تاریخ بازیافته ایران، محسن فرزانه، صص ۳۳ و ۳۴).

۱۰۳- «هفت خوان یا هفت خان»، ابوالقاسم پرتو، فصلنامه ره‌آورد، شماره ۴۰، صص ۴۴ تا ۵۶

۱۰۴- شاهنامه، چاپ مسکو، ۱۹۶۲ م، ج ۲، ص ۷۷

۱۰۵- «ایران زمین در شاهنامه» دکتر علی اکبر جعفری، فصلنامه ره‌آورد، شماره ۴۴، صص ۶ تا ۱۴

۱۰۶- نامه مهندس احمد معتمدی، ۲۵ فروردین ۱۳۷۷

۱۰۷- همان

۱۰۸- همان

۱۰۹- شاهنامه، چاپ مسکو، ۱۹۶۵ م، ج ۴، ص ۳۱۰

۱۱۰- همان، ج ۱، ۱۹۶۰ م، ص ۲۷

۱۱۱- همان جا

۱۱۲- همان جلد، ص ۳۸

۱۱۳- همان جا

۱۱۴- نامه مهندس احمد معتمدی، مورخ ۲۵ فروردین ۱۳۷۷

115_ Dr. OSKAR MAN

116_ MAZAINYA

117_ VARENA

۱۱۸- تاریخ گیلان، متن فرانسه، ص ۱۷، زیرنویس

۱۱۹- مازندران فردوسی - شاهنامه‌شناسی، جلیل ضیاء پور، انتشارات بنیاد شاهنامه فردوسی، ط،

۱۳۵۶ ش، ص ۳۵۶) به نقل از کتاب حماسه‌سرایی در ایران از قدیم‌ترین عهد، تا قرن چهارم ق، ط چاپ

چهارم، ۱۳۶۳ ش.

۱۲۰- همان، صص ۳۵۶ و ۳۶۶

- ۱۲۱- جغرافیا و تاریخ باز یافته ایران - مازندران اصیلی، صص ۴۱ و ۴۲.
- ۱۲۲- جغرافیا و تاریخ باز یافته ایران، ص ۴۴.
- ۱۲۳- همان، ص ۴۶، ۴۷ و ۴۸.
- ۱۲۴- همان، ص ۳۵.
- ۱۲۵- مازندران شاهنامه - شاهنامه و مازندران، دکتر صادق کیا، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ط ۱۳۵۷ش
- ۱۲۶- مازندران شاهنامه - شاهنامه و مازندران، دکتر صادق کیا، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ط ۱۳۵۷ش.
- ۱۲۷- مازیار (تاریخ زندگی و اعمال او)، مجتبی مینوی، ط، چاپ سوم، ۱۳۴۲ ش، ص ۹.
- ۱۲۸- دکتر حسین کریمان، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه ملی ایران و مؤلف کتاب‌های بسیار ارزنده بود. وی محقق سخت کوش و دانشمندی بزرگ به شمار می‌رفت و اطلاعات وسیعی درباره تاریخ ری و نواحی اطراف آن داشت و کتاب‌های او در این زمینه جزء بهترین کتاب‌های سال شناخته شد:
- آثار ما به صفحه گیتی نشان ما است از بعد ما، نگاه به آثار ما کنید
- ۱۲۹- زان طوطی طبع تو خموش است غزالی کآیسینه دلان، نکته گذاران، همه رفتند (غزالی مهدی)
- ۱۳۰- سیاوش بر آتش (تحلیل از داستان‌های فریدون، سیاوش، کی خسرو)، ط، ۱۳۷۱ ش، زیرنویس ص ۶۶.
- ۱۳۱- «بررسی و نقد کتاب سیاوش بر آتش»، جلیل دوست خواه، فصلنامه ره آورد، شماره ۵۰، ص ۲۳۴.
- ۱۳۲- شاهنامه فردوسی، چاپ مسکو، ج ۲، ۱۹۶۲، ص ۷۷.
- ۱۳۳- همان جا.
- ۱۳۴- همان جا، هم چنین: «سرگذشتی از سرودها و ترانه‌ها در ایران» دکتر هدایت الله نیر سینا، نشریه انجمن دوستداران فرهنگ فارسی، شماره ۲، تابستان ۱۳۶۱ ش، صص ۱۹ و ۲۰.

- ۱۳۵- شاهنامه فردوسی، چاپ مسکو، ج ۲، ۱۹۶۲ م، ص ۱۴۸
- ۱۳۶- فرهنگ نظام، سید محمد علی داعلی الاسلام نیاکی، ج ۳، ص ۵۷۵
- ۱۳۷- فرهنگ دکتر محمد معین، ج ۲، ص ۲۰۹۶
- ۱۳۸- دیوان ناصر خسرو، مطبوعه مجلس، ۱۳۰۴-۱۳۰۷ ش، ص ۱۴
- ۱۳۹- همان، ص ۳۱۷
- ۱۴۰- همان، ص ۵۰۶
- ۱۴۱- همان، ص ۴۱۳
- ۱۴۲- همان، مقدمه تقی‌زاده، صفحه «که»
- ۱۴۳- دیوان ناصر خسرو، ص ۴۱۳
- ۱۴۴- ناصر خسرو و اسماعیلیان، آ.ی. برتلس، ترجمه ی. آراین‌پور، بنیاد فرهنگ ایران، دی ماه ۱۳۴۶، ص ۱۸۰
- ۱۴۵- دیوان ناصر خسرو، مقدمه تقی‌زاده، ص «کو»

فهرست‌ها

جغرافیایی و اماکن

قبایل، سلسله‌ها، انجمن‌ها، بنیادها و نظایر

مجله‌ها، روزنامه‌ها و نامه‌ها

اسامی کسان

کتابها

مقاله‌ها

تصاویر و عکسها

جلد (۱)، جلد (۲)، جلد (۳)

فهرست جغرافیایی و اماکن

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| آبادان - | جلد (۳): ۱۱-۱۷-۳۹۳ |
| جلد (۱): ۳۳۶ | - آستانه |
| آب بندان ← انون | جلد (۱): ۱۸۵-۱۸۸-۲۲۴-۲۲۵-۳۳۲ |
| جلد (۲): ۶۶-۱۲۶-۲۰۰ | ۴۱۳ |
| جلد (۳): ۱۲-۳۳-۱۲۴ | جلد (۲): ۳۴-۴۴-۱۱۷ |
| - آبسکون | جلد (۳): ۱۱-۱۲-۱۵-۱۶-۲۳۳-۲۳۴ |
| جلد (۱): ۶۳ | ۲۴۵ |
| جلد (۳): ۴۱۶-۴۲۳ | - آشوراده (جزیره) |
| - آب علی | جلد (۱): ۲۵۰ |
| جلد (۱): ۳۴۳-۳۸۲-۴۰۹ | - آغوزین ← آقوزین |
| - آذربایجان | جلد (۲): ۴۹-۷۵ |
| جلد (۱): ۸۰-۸۱-۱۵۴-۱۶۳-۱۷۳-۲۳۶ | جلد (۳): ۲۷۴ |
| ۴۱۷ | - آقاروپیش (محلہ) |
| جلد (۳): ۱۵۹-۳۴۸-۳۹۶-۴۱۸-۴۲۴ | جلد (۱): ۱۶۰ |
| - آرامگاه معتمدی ← قبرستان | جلد (۳): ۱۸۹ |
| معتمدی | - آقارو (آقارود) |
| جلد (۱): ۳۳۲ | جلد (۲): ۴-۲۳-۳۴-۴۴-۴۹-۵۱-۵۲ |
| جلد (۲): ۱۳ | ۱۲۶ |
| جلد (۳): ۱۴۷-۱۴۸-۳۷۲ | - آقا سید ربیع (محلہ) |
| - آرم | جلد (۲): ۴۴ |
| جلد (۲): ۷۶ | - آلمان |
| - آستانه امام زاده قاسم ← مقبره | جلد (۱): ۸۱-۱۰۳-۱۸۳-۲۲۴-۲۴۲ |
| امامزاده قاسم | ۲۴۳-۲۴۵-۲۵۹-۲۸۶-۳۲۲-۳۲۵ |
| جلد (۱): ۲۸-۴۱۴ | ۳۲۷-۳۳۸-۳۵۰-۳۵۲-۳۵۳ |

جلد (۲): ۲۳۳	- ابوالحسن کلای تئیر
جلد (۳): ۱۴۸-۱۸۴-۲۸۵-۳۷۷-۳۷۸	جلد (۱): ۸۲
- آقا ملک	- ابو محله
جلد (۱): ۳۸۸	جلد (۲): ۲۴-۳۴-۴۴
جلد (۲): ۷۶	- اییورد
جلد (۳): ۵۶	جلد (۱): ۱۲۶
- آقوزین (دهکده)	- اترک
جلد (۲): ۷۵	جلد (۳): ۴۲۳
جلد (۳): ۲۷۴	- اجابن (اوجابن) محله
- آمل	جلد (۲): ۳۴-۳۵-۳۶-۴۱-۵۰-۱۱۷
جلد (۱): ۸۱	۲۵۰
جلد (۲): ۱۳-۲۵-۴۸-۶۱-۶۲-۶۵-۶۶	جلد (۳): ۱۹۱-۲۷۹
۶۹-۷۲-۷۶-۷۹-۸۲-۸۸-۸۹-۹۰	- احمد کلا (پازوار)
۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۱۰۰-۱۰۳-۱۰۷	جلد (۲): ۱۴-۷۱
۱۰۸-۱۱۳-۱۱۶-۱۳۰-۱۴۲-۱۶۳	- اراک
۱۶۴-۱۸۹-۱۹۰-۲۲۹-۲۳۴-۲۴۴	جلد (۱): ۱۱۲-۱۱۳-۲۴۲
۲۴۵-۲۴۸-۲۵۳-۲۷۴-۳۱۸-۳۲۱	جلد (۳): ۱۶۷
۳۲۸-۳۳۳	- اردل
جلد (۳): ۳۸-۴۱-۵۶-۹۵-۱۵۸-۱۶۲	جلد (۲): ۷۶
۱۷۶-۱۷۸-۱۸۰-۱۹۹-۲۶۷-۲۷۸	- ارزنة الروم
۴۱۶-۴۱۸-۴۲۴-۴۴۲-۴۴۳	جلد (۱): ۳۶۹-۳۹۵
- آهنگر کلا (محله)	- ارومیه
جلد (۲): ۲۴-۴۴	جلد (۱): ۸۷-۲۵۰-۴۰۷
جلد (۳): ۲۵۸	- ازرق درون
- آینه ور	جلد (۱): ۸۴
جلد (۲): ۷۴	جلد (۲): ۱۱۵

- اسبه کلا جلد (۲): ۸۸
 - اشرف (اشرف البلاد) ← بهشهر جلد (۲): ۹۴
 - اسپانیا جلد (۱): ۸۷-۱۰۴
 - جلد (۲): ۵۶-۶۸
 - جلد (۳): ۲۰۹-۲۱۰
 - اصطخ بارفروش جلد (۲): ۵۵-۵۶-۱۰۹
 - اصفهان جلد (۱): ۸۰-۸۱-۸۷-۱۱۶-۱۲۳
 - جلد (۳): ۹-۱۶۹
 - استرآباد جلد (۱): ۶۳-۷۰-۸۱-۹۵-۱۰۹-۱۲۴
 - جلد (۲): ۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۴
 - ۱۹۹-۲۰۱-۳۷۹-۳۸۵-۳۹۷-۳۹۸
 - ۴۰۱-۴۰۲-۴۰۴
 - جلد (۲): ۱۰۶-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۷-۱۱۹
 - ۱۵۳-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۳-۳۱۵-۳۱۶
 - ۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵
 - استرآبادی محله جلد (۲): ۳۴
 - استکهلم جلد (۱): ۷۷-۳۵۸
 - جلد (۲): ۱۳۳
 - جلد (۳): ۳۱۹-۴۳۳
 - اسک جلد (۱): ۳۶۵
 - جلد (۳): ۱۰۰
 - جلد (۳): ۱۰۰
 - جلد (۳): ۱۱۹-۱۶۸
 - افراداربن (محله) جلد (۲): ۳۴-۳۵-۴۱
 - افراداربن (میدان) جلد (۲): ۳۶
 - افراداربن (محله) جلد (۲): ۲۱-۲۰۲
 - ۲۱۳-۳۱۵
 - ۲۱۶-۲۱۵-۱۱۳-۲۶-۹
 - ۲۳۹-۳۴۳-۴۲۹
 - اعتماد دیوان (محله) جلد (۲): ۲۱-۵۸-۱۵۴-۱۹۲-۲۰۲
 - ۲۱۳-۳۱۵
 - افرا (دهکده) جلد (۱): ۱۰۷
 - ۱۱۹-۱۶۸
 - افراداربن (محله) جلد (۲): ۳۴-۳۵-۴۱
 - افراداربن (میدان) جلد (۲): ۳۶
 - ۱۰۰-۱۰۰

- افغانستان - جلد (۱): ۲۹۴-۳۲۹-۳۶۶
 جلد (۱): ۱۲۷-۲۰۹-۲۹۴
 جلد (۳): ۱۰۸
 جلد (۳): ۲۵۲
 جلد (۲): ۳۱۰
 الفت (محلّه) - جلد (۳): ۲۵۶
 النّگه (قریه) - جلد (۱): ۱۷۲
 امچاله پی - جلد (۱): ۳۸۶
 امیرآباد - جلد (۱): ۳۶۵-۳۴۳
 امیرکلا - جلد (۱): ۱۷۴-۲۴۹-۳۳۲-۳۸۸-۳۹۳
 جلد (۲): ۱۸۰-۱۶۰-۹۳-۷۷-۲۵
 ۲۵۳-۲۵۲
 جلد (۳): ۲۷۴-۲۵۹-۲۵۸-۲۴۶
 انزلی ← بندر انزلی - جلد (۱): ۱۴۰-۸۷
 انون - جلد (۲): ۲۰۰
 اهلّم - جلد (۱): ۷۰
 اهواز - جلد (۲): ۱۱-۱۳-۲۵-۴۴-۴۵-۶۹-۷۳
 ۲۱۶-۱۷۵-۱۶۲-۹۵-۹۳-۷۷-۷۴
 جلد (۱): ۱۵۲
 جلد (۳): ۲۹۳-۱۳۸
 - اوزنا (اوزنه)
 جلد (۱): ۳۴۳
 - ایزده
 جلد (۲): ۱۱۹-۹۳
 جلد (۳): ۴۴۲
 - بابل
 جلد (۱): در بیشتر صفحات
 جلد (۲): در بیشتر صفحات
 - بابلان
 جلد (۱): ۲۹۴
 - بابل پشت
 جلد (۱): ۲۹۴
 - بابلجکم
 جلد (۱): ۲۹۴
 - بابل رود
 جلد (۱): ۳۷۶-۹۴-۸۴
 جلد (۲): ۱۰۷-۶۶-۴۶
 - بابلسر
 جلد (۱): ۱۵۳-۱۴۱-۱۰۷-۸۹-۵۲
 ۳۳۲-۳۲۹-۳۲۸-۳۲۷-۳۲۶-۲۵۱
 ۳۵۲-۳۳۶
 جلد (۲): ۱۱-۱۳-۲۵-۴۴-۴۵-۶۹-۷۳
 ۲۱۶-۱۷۵-۱۶۲-۹۵-۹۳-۷۷-۷۴

- جلد (۳): ۱۹۹-۲۳۵-۳۹۸
- بابلقان (ملایر)
جلد (۱): ۲۹۴
- بابلکان
جلد (۱): ۲۹۴
جلد (۲): ۷۸-۹۴
- بابل کنار
جلد (۱): ۹۲-۲۹۳-۲۹۴
جلد (۲): ۴۹-۶۷-۷۵-۷۶-۹۴-۱۷۶
جلد (۳): ۱۷۸
- بابلور (دهکده)
جلد (۱): ۲۹۴
- بابله (یزد)
جلد (۱): ۲۹۵
- بادکوبه ← باکو
جلد (۱): ۱۸۲-۱۸۳-۱۸۵-۱۸۷-۲۴۸
۴۱۲-۳۲۵
جلد (۲): ۱۰۹-۳۰۷
جلد (۳): ۴۷-۱۹۶-۲۳۶-۲۶۲-۲۶۴
- بار فروش
جلد (۱): بیش تر صفحات
- بار فروش ده
جلد (۱): در بیشتر صفحات
جلد (۲): ۴۵-۷۳-۷۷-۱۱۵
جلد (۳): ۱۰۹-۱۷۵-۱۷۶
- بارفروشه ده
جلد (۱): ۸۹-۹۷
- بار فروشه ديه
جلد (۱): ۹۰-۹۶-۹۷
- بارگاه سيد جلال
جلد (۳): ۴-۱۲۷
- باغ امير مكرم لاريجانی
جلد (۱): ۲۴۸
- باغ شاهنشاهی
جلد (۱): ۳۰۰-۳۰۶
جلد (۳): ۴-۱۳۶-۱۳۸
- باغ فردوس
جلد (۱): ۱۶۳
- باغ کوسيس
جلد (۱): ۲۵۴
جلد (۲): ۶۱-۶۲
جلد (۳): ۱۳۶-۱۳۸
- باغ ملی
جلد (۱): ۱۵۳-۳۳۲-۳۳۳-۴۱۵
جلد (۲): ۲۵۸
جلد (۳): ۴-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۸
۱۷۱-۳۹۷-۳۹۸
- باغشاه بارفروش
جلد (۲): ۴-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۷-۵۸
۶۱-۱۱۰-۱۵۳
جلد (۳): ۳۶۸
- باغ موبدپور

۱۷۶-۱۸۰-۱۸۱-۳۹۰-۳۹۳-۳۹۴	جلد (۲): ۱۳
۳۹۷-۴۰۰-۴۱۸	- باقر ناظر (محلّه)
جلد (۲): ۴-۵۳-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹	جلد (۳): ۵۴-۱۵۸
۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۱۱۰-۱۷۵-۲۵۱	- باکو
جلد (۳): ۱۹۹-۳۶۸-۴۰۶	جلد (۱): ۱۲۴
- بحر خزر (بحرالخزر، بحرالخورر)	جلد (۳): ۴۷
- دریای مازندران	- بالابلوک
جلد (۱): ۶۳-۶۶-۲۰۹-۳۸۰	جلد (۲): ۷۸
جلد (۲): ۲۸۹	- بالاکوه بندپی
جلد (۳): ۴۲۳	جلد (۲): ۷۴
- بخارا	- بالفروش
جلد (۱): ۲۵۰-۳۹۸	جلد (۱): ۱۲۱
جلد (۳): ۱۰۸	جلد (۳): ۳۳۹-۳۷۸
- بدشت	- بانصر کلا
جلد (۱): ۱۶۰-۱۶۲	جلد (۳): ۳۳
- برج بن	- باول رود
جلد (۲): ۲۷-۳۴	جلد (۲): ۴۵-۸۰
- برجی	- باول کنار
جلد (۱): ۳۳۲	جلد (۲): ۷۶
جلد (۳): ۴۱۶	- باویل
- بروجرّد	جلد (۲): ۱۰۶
جلد (۲): ۲۰۲	- باویل رود
- بزمینون	جلد (۲): ۱۰۶
جلد (۲): ۶۶	- بحر ارم
- بسطام	جلد (۱): ۱۹-۱۰۴-۱۰۷-۱۰۹-۱۱۴
جلد (۳): ۴۲۳	۱۱۵-۱۱۸-۱۴۱-۱۵۲-۱۶۷-۱۷۳

- بشرویه
جلد (۱): ۱۵۹
- بندپی غربی
جلد (۲): ۷۴-۹۴-۱۸۰
- بغداد
جلد (۱): ۵۰-۳۶۲
- بندر انزلی
جلد (۲): ۲۴۶-۳۲۰
- بندر انزلی
جلد (۱): ۸۷
- بندر پهلوی ← بندر انزلی
جلد (۳): ۱۸۶-۱۷۹-۱۵۰-۱۳۸-۹۶
- بندر شاه
جلد (۱): ۸۷
- بقیعه درویش فخرالدین ← مقبره
جلد (۳): ۴۲-۴۱-۳۸
- درویش فخرالدین
جلد (۱): ۳۳۴-۳۲۴
- بندر عباس
جلد (۱): ۳۳۷-۳۳۱-۳۳۰-۲۳۹-۱۴۷
- بقیعه شیخ طبرسی ← مقبره شیخ
طبرسی
جلد (۱): ۱۶۷
- بندر کلا
جلد (۲): ۱۳۰
- بندر کلا
جلد (۳): ۲۷۴
- بندر گز
جلد (۱): ۴۰۰-۲۴۶-۸۷
- بلوچستان
جلد (۱): ۲۰۹
- بن بست کوچک
جلد (۲): ۹۳
- بندر مشهد سر ← بابلسر
جلد (۱): ۳۹۸-۳۸۸-۲۵۱-۱۹۹-۸۹
- بندپی
جلد (۱): ۴۱۷ ۳۶۴-۲۶۴-۲۵۴-۱۴۴-۵۲
- بندپی
جلد (۲): ۷۳-۷۲-۷۱-۶۹-۵۵-۴۵-۴۴
- بندپی
جلد (۲): ۱۱۴-۷۶ ۹۵-۹۴-۷۴-۶۹-۵۴-۴۵-۲۴
- بنگر کلا
جلد (۲): ۲۴۹-۱۸۰-۱۷۹-۱۱۴
- بندپی شرقی
جلد (۳): ۲۷۸-۲۷۲-۱۸۴-۱۸۱
- بندپی شرقی
جلد (۳): ۹۶-۹۵

- بوشهر
جلد (۱): ۱۵۹ - ۱۶۰
جلد (۳): ۱۸۴
- بهشهر
جلد (۱): ۸۷ - ۱۲۷ - ۱۳۵ - ۱۹۹ - ۳۹۰
۴۲۰
جلد (۲): ۶۸ - ۲۵۱
جلد (۳): ۲۰۹ - ۲۱۰
- بهنمیر
جلد (۳): ۱۹۹
- بی بی آسیه خاتون ← بیسه خاتون
جلد (۲): ۳۴
جلد (۳): ۲۵ - ۲۷
- بید آباد (محلہ)
جلد (۲): ۳۴
جلد (۳): ۱۳۰ - ۲۵۷
- بیسر تکیہ (محلہ)
جلد (۳): ۳۹ - ۳۹۶
- بیسه خاتون (مقبرہ امامزادہ)
جلد (۳): ۳ - ۲۵ - ۲۷
- بیشه
جلد (۲): ۴۵ - ۵۴ - ۷۵
- بیشه سر (بلوک)
جلد (۱): ۱۰۰
جلد (۳): ۲۵۹
- بیمارستان بابل
جلد (۱): ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴
- بینج ناجی حموم سر (محلہ)
جلد (۲): ۳۴
- پادشاه امیر بندی
جلد (۳): ۴۴
- پازوار
جلد (۲): ۴۵ - ۷۶ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۹۱
جلد (۳): ۱۸۸ - ۲۷۵ - ۳۴۳
- پامنار (محلہ)
جلد (۱): ۱۴۶
- پای دشت
جلد (۱): ۷۰
- پرتغال
جلد (۲): ۱۹۳
- پرک داربن
جلد (۲): ۳۶
- پطرز بورغ
جلد (۳): ۴۷ - ۱۸۵
- پشته از رک
جلد (۱): ۳۸۸
- پل آقا محمد حسن خان ← پل
محمد حسن خان
جلد (۱): ۸۸ - ۱۳۵ - ۱۹۷
جلد (۲): ۴ - ۱۳ - ۴۴ - ۴۶ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۶
۶۷ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶
۸۷ - ۹۴ - ۱۱۶ - ۱۶۹

- جلد (۳): ۳۰۵ - پل انصاری
جلد (۲): ۹۴ - پل بارفروش
جلد (۱): ۱۵۲ - پل باغشاہ
جلد (۲): ۱۱۰ - پل باول
جلد (۲): ۸۰ - پل بحرارم
جلد (۲): ۶۳ - پل تالار
جلد (۲): ۹۳ - پل حاج امین اصیل
جلد (۲): ۱۱۱-۶۵-۶۲ - پل دزدک چال ← پل بحرارم
جلد (۲): ۶۲ - جلد (۳): ۱۹۹ - پل سفید
جلد (۱): ۴۰۵-۳۲۵-۳۱۱ - جلد (۲): ۹۳ - جلد (۳): ۱۰ - پلور
جلد (۱): ۳۶۵-۳۴۳-۱۳۴ - جلد (۲): ۲۵۳-۸۸ - پلور
جلد (۱): ۷۶ - پلور
- جلد (۳): ۳۰۵ - پنجشنبہ بازار سید زین العابدین
جلد (۱): ۴۸ - جلد (۲): ۱۸۵-۱۸۴ - جلد (۳): ۲۷۵
جلد (۱): ۴۱۳ - پل باغشاہ
جلد (۲): ۱۸۰-۳۴ - جلد (۳): ۲۶۰-۲۳۵-۱۸۲-۸۱
جلد (۱): ۳۶۴ - پل بحرارم
جلد (۲): ۳۴ - پل تالار
جلد (۲): ۳۴ - پل بحرارم
جلد (۲): ۳۴ - پل بحرارم
جلد (۲): ۴۱ - پل بحرارم
جلد (۳): ۲۴۷-۳۹ - پل سفید
جلد (۲): ۳۶-۳۴-۲۴ - جلد (۲): ۹۳ - جلد (۳): ۱۰
جلد (۳): ۴۱۸ - پلور
جلد (۲): ۷۱ - پلور
جلد (۱): ۷۶ - پلور

- تبریز
جلد (۱): ۲۸-۷۶-۸۷-۱۲۷-۱۵۹-۱۹۹ جلد (۱): ۲۵۴-۳۳۵-۴۰۱
- ۲۹۱-۳۱۳-۳۲۲
جلد (۲): ۱۰۶-۱۹۷-۲۱۷
جلد (۱): ۶۹
- تریچه
جلد (۳): ۳۵۸-۳۷۸-۳۹۲
جلد (۱): ۷۰-۸۳
- تیورستان
جلد (۳): ۴۱۸-۴۳۳
جلد (۳): ۱۱۲-۱۱۳
- تپه کتی ← تپه دین کتی
جلد (۲): ۱۳
جلد (۳): ۳۹-۱۹۱
- تپه شال کتی
جلد (۲): ۷۴
جلد (۲): ۳۸-۴۱-۴۲-۴۳
- تپه عروس و داماد کتی
جلد (۲): ۱۴
جلد (۲): ۱۹
- تپه قلعه کتی (ابوالحسن کلا)
جلد (۲): ۱۴
جلد (۲): ۱۴
- تپه قلعه کتی (احمد کلا)
جلد (۲): ۱۳
جلد (۳): ۶۴-۱۶۱
- ترجی
جلد (۱): ۶۹
جلد (۱): ۶۱
- تربت حیدریه
جلد (۱): ۷۶
جلد (۱): ۶۹
- ترکستان
جلد (۱): ۲۰۹
جلد (۳): ۴۲۴
- ترک محله
جلد (۱): ۲۴۹
جلد (۱): ۷۶-۹۶-۱۰۶-۲۳۴-۳۸۶
- ترکمن صحرا
جلد (۲): ۲۱۴-۳۱۷
جلد (۱): ۷۰-۸۳-۹۵-۲۹۳
- تنکابن
جلد (۱): ۷۶-۹۶-۱۰۶-۲۳۴-۳۸۶
جلد (۲): ۲۱۴-۳۱۷
- تفرش
جلد (۳): ۱۱۲-۱۱۳
جلد (۳): ۳۹-۱۹۱
- تکیه اجابن
جلد (۳): ۳۹-۱۹۱
جلد (۲): ۳۸-۴۱-۴۲-۴۳
- تکیه زرگر محله
جلد (۲): ۱۹
جلد (۲): ۱۴
- تکیه مراد بیک
جلد (۲): ۴۱
جلد (۳): ۶۴-۱۶۱
- تمیشه
جلد (۱): ۶۹
جلد (۱): ۶۹
- تمیشه
جلد (۱): ۶۹
جلد (۱): ۶۹

- تونل کندوان
جلد (۲): ۹۲
- جزیره هرمز
جلد (۱): ۳۳۰
- تویسرکان
جلد (۱): ۷۶
- جلفا آذربایجان
جلد (۱): ۸۱
- جلفا اصفهان
جلد (۱): ۸۱
- تهمتن کلا
جلد (۳): ۳۷
- جلال از رک (بلوک)
جلد (۱): ۳۸۸-۲۰
- تیجنه رود
جلد (۱): ۹۵
- جلال از رک جنوبی
جلد (۲): ۱۱۵-۷۷-۷۲
- جلال از رک جنوبی
جلد (۳): ۱۶۰-۵۶
- جلابون
جلد (۲): ۲۱۶-۹۳
- جاجرود
جلد (۱): ۳۹۲-۳۸۲-۳۵۲-۳۳۷
- جاجرود
جلد (۲): ۹۰
- جبال شروین
جلد (۲): ۱۱۷
- جبال شروین
جلد (۳): ۴۴۵-۳۶۵
- چالوس
جلد (۱): ۳۲۷-۱۳۴-۸۳-۷۰-۶۲
- چالوس
جلد (۲): ۱۸۰-۱۵۰-۹۳
- چاله زمین
جلد (۱): ۲۲۳
- چالوس
جلد (۲): ۳۰۸-۳۴-۲۴
- چالوس
جلد (۳): ۳۷۲-۱۶۷
- چنق حموم سر
جلد (۲): ۳۴
- چیکرود
جلد (۱): ۱۶۳
- جرجان (گرگان)
جلد (۱): ۱۰۲-۸۰-۷۴-۶۳
- جرجان (خوارزم)
جلد (۲): ۲۴۶-۲۳۴
- جرجان (خوارزم)
جلد (۳): ۴۲۴-۴۲۲
- جزیره الخضر
جلد (۲): ۲۰
- جزیره الخضر
جلد (۱): ۱۶۳

- جلد (۱): ۱۰۷-۱۱۲-۱۱۳ - حاجی طرخان
- جلد (۱): ۱۷۳-۱۸۳ - چرات سواد کوه
- جلد (۲): ۷۴ - حصیر فروشان (محلّه)
- جلد (۱): ۴۸-۱۶۸-۱۷۰ - چشمه علی
- جلد (۲): ۴۴-۴۱-۳۴ - جلد (۳): ۴۱۶
- جلد (۳): ۲۷-۹۳-۱۸۹ - چفت سر
- جلد (۳): ۱۱۹ - حله
- جلد (۳): ۱۵-۲۰۵ - چلدر (دارالایاله بارفروس ده)
- جلد (۱): ۹۷ - حلوم
- جلد (۲): ۶۸-۶۷ - چمن احمد کلا
- جلد (۲): ۷۱ - حمام اجابن
- جلد (۳): ۱۳۰ - چمنو
- جلد (۱): ۸۳ - حمام بارفروش
- جلد (۱): ۱۱۴ - چهار راه بیمارستان
- جلد (۳): ۱۳۰ - حمام بینجاجی
- جلد (۱): ۳۵۲-۳۳۷ - چهار سو، دهمکده
- جلد (۳): ۳۹ - حمام چهارشنبه پیش
- جلد (۳): ۱۳۰ - چهار راه شهدا
- جلد (۱): ۱۲۲ - حمام رودگر محلّه
- جلد (۳): ۶۴ - چهارشنبه پیش (محلّه)
- جلد (۱): ۳۳۲-۲۷۳ - حمام سازده
- جلد (۲): ۱۷۵-۹۳-۵۱-۵۰-۴۴-۳۴ - حمام (۳): ۱۴۷-۱۳۰
- جلد (۳): ۱۵۰-۱۴۸-۱۴۷-۹۵-۳۹-۳۸ - حمام شاه
- جلد (۳): ۲۵۲-۲۳۴-۱۶۷-۱۵۸ - حمام (۳): ۱۳۰
- جلد (۳): ۳۴ - حمام قصاب کلا
- جلد (۳): ۱۳۰ - چوباغ محلّه

- حمام لر محله جلد (۱): ۵۵-۸۱-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۶
 جلد (۳): ۱۳۰: ۱۴۴-۱۵۹-۲۷۱
 - حمام ملک (بید آباد) جلد (۲): ۳۰۸-۳۰۷-۳۰۲
 جلد (۳): ۱۳۰: ۳۴۵-۳۴۳-۲۱۰-۲۰۱-۴۷
 - حمام میرزا یوسف جلد (۱): ۱۲۱: ۴۳۷-۴۲۴-۴۱۸-۳۵۳
 جلد (۲): ۳۴: ۲۴۷: (۲)
 - خراطه کلاته جلد (۳): ۱۳۰-۱۲۹-۴
 - حمزه کلا جلد (۲): ۳۹۳-۳۸۸-۲۳۴-۱۷۴
 جلد (۲): ۱۳-۳۴ جلد (۳): ۲۱۵
 - حیدر کلا جلد (۱): ۳۹۱: ۲۰۹: (۱)
 جلد (۲): ۳۱۵-۹۵: (۲) جلد (۳): ۳۵۸
 - خال کومه جلد (۱): ۳۰۵: (۱)
 - خانه میرزا علینقی ملک التجار جلد (۱): ۳۹۴-۱۸۰
 - خانه عموزاده جلد (۲): ۲۸-۲۷
 - خشت کوره سر جلد (۲): ۳۴
 جلد (۳): ۴۰۲: (۱) جلد (۳): ۴۱۸
 - خوارزم جلد (۱): ۱۷۲-۸۱
 - خوردون کلا جلد (۱): ۷۸
 - خورشید کلا جلد (۱): ۷۸

جلد (۲): ۳۴	جلد (۲): ۲۵
- دراز کلا	- خوزستان
جلد (۲): ۷۶	جلد (۱): ۸۰-۲۷۰
جلد (۳): ۱۸۸-۲۵۹	جلد (۲): ۶۶-۶۸-۱۵۳-۱۵۵
- درب شهدا	- خیابان بازار
جلد (۲): ۳۴-۴۴-۸۲	جلد (۱): ۱۲۲-۱۷۰-۲۸۷-۲۹۲-۳۳۲
- درزی کتی	۳۳۳-۴۰۰-۴۱۸
جلد (۲): ۳۴	جلد (۲): ۳۴-۵۲-۳۰۸
- درزی کلا	جلد (۳): ۱۰۳-۱۲۹
جلد (۲): ۷۷	- خیابان حرم
جلد (۳): ۲۵۷	جلد (۱): ۱۵۲-۱۵۳-۲۵۱-۲۵۸-۴۱۳
- درویش تاج الدین	جلد (۲): ۳۴
جلد (۲): ۳۴	جلد (۳): ۲۷۶
جلد (۳): ۳۸-۳۸۶	- خیابان پهلوی
- درویش خیل	جلد (۱): ۱۵۳
جلد (۲): ۳۴-۴۴	جلد (۲): ۳۴
- درون کلا	جلد (۳): ۲۷۵
جلد (۲): ۷۶	- خیابان شاهپور
جلد (۳): ۲۳۵	جلد (۱): ۱۵۳
- دریابار	جلد (۳): ۱۴۷
جلد (۱): ۹۴	- دابو بزرگ
جلد (۲): ۱۱۴	جلد (۳): ۱۳
- دریایچه بارفروش	- دامغان
جلد (۱): ۱۱۴	جلد (۱): ۴۱۷
جلد (۲): ۵۵-۱۰۹	جلد (۳): ۴۲۳-۴۲۴
- دریاکنار	- دباغ خانه پیش

جلد (۲): ۷۳	۱۷۵-۱۱۲-۱۱۱-۶۷-۶۶
- دریای آبسکون	جلد (۳): ۱۳۸-۱۹۹-۳۶۸-۴۰۶
جلد (۱): ۷۰	- دشت پازوار ← صحرای احمد کلا
- دریای خزر ← دریای مازندران	جلد (۲): ۲۹۱-۲۵۱-۷۶-۴۵
جلد (۱): ۵۳-۵۹-۶۱-۶۳-۶۶-۱۰۷-	- دستجرد
۱۴۰-۲۰۹-۳۷۶-۳۸۰-۳۸۱-۳۹۳	جلد (۱): ۸۱
جلد (۲): ۲۱۱-۱۷۰-۱۰۲-۹۹-۷۲-۱۶-	- دماوند
۲۹۶-۲۱۲	جلد (۱): ۳۱۳-۱۷۶-۱۰۷-۵۹-
جلد (۳): ۴۴۳	۳۸۱-۳۷۶-۳۶۵
- دریای خزران	جلد (۲): ۹۱-۹۰-۶۹-
جلد (۲): ۱۰۸-۴۵	جلد (۳): ۴۲۴-۳۵۲-
- دریای کاسپین	- دنباوند
جلد (۲): ۲۰	جلد (۱): ۸۳-
- دریای مازندران	جلد (۲): ۱۲۹-
جلد (۱): ۱۰۹-۷۰-۶۶-۶۳-۵۲-۲۴-	- دو آب
۲۵۰-۱۸۳-۱۴۱	جلد (۱): ۳۰۱-
جلد (۲): ۶۸-۵۰-۴۹-۴۵-۲۳-۱۲-۱۱-	- دودانگه
۱۶۹-۱۲۵-۹۹-۹۵-۹۱-۹۰-۷۱-۶۹	جلد (۱): ۳۰۵-
۳۲۷-۲۸۹-۲۳۴-۲۱۲-۲۱۱-۱۷۰	- دولاب
۳۲۸	جلد (۱): ۱۴۱-۸۱-
جلد (۳): ۴۲۲-۴۱۹-۴۱۴-۳۷۷-۹-	- دهستان (بابل)
۴۴۷-۴۳۲-۴۲۶-۴۲۵-۴۲۴-۴۲۳	جلد (۱): ۸۲-
- دزدک چال ← بحر ارم	جلد (۲): ۹۴-۷۶-۷۵-۷۰-۶۹-۵۴-۴۵-
جلد (۱): ۳۹۰-۳۸۷-۱۶۷-۱۰۴-۱۹-	- دیزه‌وا
۴۰۰	جلد (۳): ۱۱۹-
جلد (۲): ۶۵-۶۲-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۴-	- دهک

جلد (۱): ۳۸۸	- رامسر
جلد (۲): ۷۷	جلد (۱): ۸۷-۳۲۷-۳۹۵
جلد (۳): ۵۶	جلد (۲): ۹۰-۹۳
- دیلم	- ران کوه
جلد (۱): ۶۳-۶۵-۶۶	جلد (۲): ۲۱۴
جلد (۲): ۸۹	- راه تنکابن
جلد (۳): ۴۱۵-۴۱۶	جلد (۱): ۱۰۶
- دیلمان	- راه چالوس
جلد (۱): ۶۶-۲۷۰	جلد (۱): ۳۲۷
جلد (۲): ۲۶۰	جلد (۲): ۹۲-۹۵
جلد (۳): ۱۵۵-۴۱۶	- راه رشت - قزوین - طهران
- دینار جاری	جلد (۱): ۳۸۶
جلد (۳): ۴۲۳	- راه شوسه استرآباد - ساری آمل
- دینه سر	جلد (۱): ۱۰۹
جلد (۱): ۱۷۲	- راه فیروز کوه
جلد (۳): ۴۳۰	جلد (۲): ۹۵
- دیوا	- راه لاریجان ← راه هراز
جلد (۱): ۷۸	جلد (۱): ۱۶۶-۳۹۱
جلد (۲): ۷۴-۹۵	جلد (۲): ۹۱
جلد (۳): ۲۵۴-۲۵۷-۴۳۰	- راه مشهد سر - آمل - دماوند - طهران
- دیو کلا	
جلد (۳): ۲۰۶-۴۳۰	جلد (۱): ۱۷۴-۱۹۹
- دیو محله	جلد (۲): ۷۲
جلد (۲): ۳۴	جلد (۳): ۱۹۹
- راضیه کلا	- راه هراز
جلد (۲): ۳۴-۴۴	جلد (۱): ۳۴۳-۳۶۵-۳۶۶-۳۹۸-۴۰۶

- ۴۰۹
جلد (۲): ۵۷-۹۵-۱۱۸
- رز میخواست
جلد (۱): ۸۲
- رستمدر
جلد (۱): ۹۲-۹۴-۹۵-۹۷-۱۰۲
جلد (۲): ۲۴۴-۲۵۹
جلد (۳): ۴۲۳-۴۲۴-۴۳۷
- رستم کلا
جلد (۱): ۱۳۶
- رشت
جلد (۱): ۱۳-۳۵-۱۲۵-۱۴۰-۲۴۸
۲۴۹-۳۱۳-۳۶۶-۳۶۷-۳۷۹-۳۸۴
۳۸۵-۳۸۶-۳۹۵
جلد (۲): ۶۹-۹۰-۹۳-۹۵
جلد (۳): ۲۳۶
- رضائیه ← ارومیه
جلد (۱): ۸۷
- رودبار الموت
جلد (۱): ۲۳۹
- رودبست
جلد (۱): ۶۱-۷۰
- رود تالار
جلد (۲): ۴-۴۴-۴۵-۵۰-۱۰۷-۱۲۶
- رودخانه بابل
جلد (۱): ۵۸-۸۸-۱۰۱-۱۳۵-۱۵۲-۴۰۹
- ۳۸۷-۳۸۶-۳۷۶-۲۵۱-۱۸۱-۱۶۷
۴۱۸-۴۱۵-۴۱۱-۴۰۱-۳۹۷۳۸۸
جلد (۲): ۳-۱۱-۱۳-۲۳-۴۴-۴۵-۴۶
۶۹-۶۷-۶۶-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۸-۴۷
۱۲۶-۱۱۶-۱۰۷-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۴
۱۶۹
جلد (۳): ۱۱
- رودخانه باول
جلد (۲): ۴۵-۸۰
- رودخانه بهنمیر
جلد (۳): ۱۹۹
- رودخانه تژن (تجن)
جلد (۳): ۱۱-۱۸۰
- رودخانه رن
جلد (۲): ۱۰۹
- رودخانه سجادر
جلد (۲): ۴۴-۴۵-۱۲۶
- رودخانه کارون
جلد (۲): ۳-۴۴-۴۵-۶۶-۱۲۶
- رودخانه کاری ← نهر کاری
جلد (۱): ۳۸۶
- رودخانه متالون ← نهر متالون
جلد (۲): ۴-۴۴-۴۹-۱۲۶
جلد (۳): ۹۷
- رودخانه هراز
جلد (۱): ۳۸۶-۴۰۹

۴۴۴	جلد (۲): ۴۵-۴۸-۶۶
- ری	- رود شوستر
جلد (۲): ۸۸-۱۰۸	جلد (۲): ۲۰۸
جلد (۳): ۸-۲۴-۳۴-۴۱۶-۴۳۰	- رودگر محله
- رینه	جلد (۲): ۳۴-۴۴-۲۵۲
جلد (۱): ۳۴۳-۳۷۶-۳۸۱-۳۸۲-۳۹۲	- رودهن
- زرگر محله	جلد (۱): ۳۱۳
جلد (۱): ۴۰۰-۴۱۰	جلد (۲): ۹۰-۹۳
جلد (۲): ۳۴-۴۱-۴۴	- روسیه
جلد (۳): ۳۹-۲۰۱	جلد (۱): ۱۲۴-۱۲۴-۱۲۷-۱۴۰-۱۴۵
- زر میخواست ← رز میخواست	۱۷۹-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷
جلد (۱): ۸۲	۱۹۹-۲۰۲-۲۲۵-۲۲۶-۲۳۱-۲۳۲
- زیراب	۲۴۴-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۶
جلد (۱): ۱۵۱-۳۱۱-۳۱۳	۲۸۲-۲۸۷-۳۰۰-۳۲۲-۳۲۹-۳۳۴
جلد (۲): ۹۳-۲۱۶	۳۳۵-۳۴۴-۳۴۹-۳۵۲-۳۵۳-۳۶۱
جلد (۳): ۱۰	۳۶۹-۳۷۷-۳۹۸-۴۰۰
- ساحل دریای خزر ← ساحل	جلد (۲): ۵۲-۶۹-۹۹-۱۰۹-۱۶۱
دریای مازندران	۱۷۵-۱۹۶-۲۰۶-۲۴۹-۳۰۶
جلد (۱): ۶۳-۳۸۰	جلد (۳): ۱۵۹-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵
جلد (۲): ۱۱-۲۳-۲۸۹	۱۹۳-۱۹۶-۱۹۹-۳۹۸
جلد (۳): ۳۷۷-۴۲۵	- روغد ← روعد
- ساری	جلد (۳): ۴۲۴
جلد (۱): بیشتر صفحات	- رویان
جلد (۲): ۴۵-۴۶-۵۷-۷۲-۷۶-۷۹	جلد (۱): ۶۱-۶۲-۸۰-۸۲-۸۳-۱۱۹
۸۹-۹۱-۹۳-۹۵-۹۸-۹۹-۱۰۷-۱۱۲	جلد (۲): ۱۱۹-۲۴۴-۲۴۶
۱۱۳-۱۱۶-۱۴۸-۱۵۰-۱۶۳-۱۶۵	جلد (۳): ۱۲۵-۴۱۶-۴۲۱-۴۲۵

جلد (۲): ۴۵ - ۲۱۱-۲۲۹-۲۳۴-۲۳۷-۲۴۰-۲۵۳	
۲۹۵-۲۵۶ - سخت سر ← رامسر	
جلد (۳): ۱۱-۲۹-۷۴-۹۶-۱۰۲-۱۱۲	جلد (۱): ۸۷-۳۹۵
۲۲۸-۲۲۲-۱۸۹-۱۸۰-۱۷۸-۱۶۲	جلد (۲): ۹۰
۳۴۲-۳۱۴-۲۷۱-۲۳۶-۲۳۳-۲۳۲	- سرای تجاری حاج سید حسن
۴۱۶-۳۹۸-۳۹۷-۳۷۹-۳۵۱-۳۴۳	مولانا ← سرای مولانا
۴۴۰-۴۲۴	جلد (۱): ۱۹۱-۴۰۰
- ساریه (سارویه)	جلد (۳): ۱۹۸-۲۰۱
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۶۴-۶۹-۷۰	- سرچشمه
- ساسی کلوم (ساسی کلام)	جلد (۱): ۳۷-۱۴۶-۳۹۷
جلد (۱): ۳۸۸	جلد (۳): ۳۳۲
جلد (۲): ۷۵-۷۶-۹۴	- سر حمام مسجد کاظم بیگ
جلد (۳): ۵۶	جلد (۳): ۴۴
- سالوس ← چالوس	- سر حمام میرزا یوسف (محلّه)
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۷۰-۸۳-۱۳۴-۳۲۷	جلد (۱): ۴۸
جلد (۳): ۴۱۶	جلد (۲): ۳۴
- سبزه میدان (بارفروش)	- سرخ آباد
جلد (۱): ۱۰۴-۱۵۳-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۶	جلد (۱): ۳۰۱-۳۲۵
۱۶۷-۱۶۸-۲۷۳-۲۸۳-۲۸۷-۳۲۳	- سرخ رو
۳۳۲-۳۳۳-۳۶۳-۳۷۷	جلد (۲): ۹۳
جلد (۲): ۳۴-۴۴-۵۳-۵۶-۵۸-۶۱	- سرخس
۹۳-۱۷۵-۱۸۵	جلد (۱): ۳۹۶
جلد (۳): ۴-۱۰۳-۱۰۴	جلد (۲): ۱۵۰
- سپاسی کلوم ← ساسی کلوم	- سلطان محمد طاهر
جلد (۲): ۷۶	جلد (۱): ۳۸۸
- سجادرود	جلد (۲): ۷۵-۱۱۰

سیاسر تیمجار هوسم	جلد (۳): ۳-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶
جلد (۳): ۲۹	- سلماس
سیاه رستاق (سیارستاق)	جلد (۱): ۸۷
جلد (۳): ۱۷۸	- سمنان
سید جلال ← بارگاه سید جلال	جلد (۱): ۱۳۶-۴۱۷
جلد (۳): ۴-۱۲۷-۱۲۸	جلد (۲): ۲۰
سید جلال (محلّه)	جلد (۳): ۱۶۲-۲۳۷-۲۳۸-۲۴۰-۲۴۲
جلد (۱): ۸۴-۳۸۸	۴۱۹-۴۲۴
جلد (۲): ۲۴-۳۴-۴۴	- سنگ پل
سید زین العابدین (محلّه)	جلد (۱): ۱۸۶-۲۸۲-۳۳۲-۳۳۳
جلد (۱): ۴۸	جلد (۲): ۳۴
جلد (۲): ۳۴-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱	جلد (۳): ۳۹۶
۵۰-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶	- سنگ چال (بندی)
۱۸۷-۱۸۸	جلد (۱): ۳۶۴
جلد (۳): ۲۷۵	جلد (۲): ۵۴
سید محلّه فوتم	- سنو
جلد (۱): ۸۲-۳۸۸	جلد (۱): ۱۹-۲۰-۳۸۸
- سیزه مرز	جلد (۳): ۵۶-۱۶۰
جلد (۱): ۲۸۳-۲۸۵	- سوادکوه
- شازده رود	جلد (۱): ۹۶-۱۴۰-۱۴۱-۲۲۶-۳۰۵
جلد (۲): ۴-۴۴-۵۰	۳۲۵
- شالوس	جلد (۲): ۴۵-۷۴-۹۰-۹۱-۱۱۷-۳۱۰
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۶۹-۷۰-۸۳	جلد (۳): ۵۷-۲۵۲-۴۲۸
- شاهپور (سلماس)	- سویس
جلد (۱): ۸۷	جلد (۱): ۳۴۴-۳۴۸-۳۵۱
جلد (۲): ۶۲	جلد (۲): ۱۰۴-۱۰۹

جلد (۳): ۴۲۰	جلد (۳): ۴-۱۳۷-۱۳۸
- شوشتر	- شاهرود
جلد (۱): ۲۰۵	جلد (۱): ۱۶۰-۱۶۲-۲۰۰-۲۳۱-۳۳۵
جلد (۲): ۶۸-۱۵۲-۲۰۸	- شاه زنگی (محلّه)
جلد (۳): ۴۲۰	جلد (۲): ۴۴-۳۴
- شهرستان (رویّان)	جلد (۳): ۶۷
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۸۰-۸۲-۸۳-۱۱۹	- شاهکلا (محلّه)
جلد (۲): ۱۱۹	جلد (۲): ۳۴-۵۰
جلد (۳): ۱۲۵-۴۱۶-۴۲۵-۴۴۴	- شاهی ← علی آباد
- شهرستانه مرز ← پای دشت	جلد (۱): ۸۷
جلد (۱): ۷۰	جلد (۲): ۱۱۹
- شهرضا	- شروانات
جلد (۱): ۸۷	جلد (۱): ۲۰۹
- شهر و	- شط العرب
جلد (۲): ۴-۴۴-۵۰-۵۱-۵۲-۱۰۸-	جلد (۱): ۳۶۹
۱۸۶	- شعرباف محلّه
- شهبوار	جلد (۲): ۳۴-۶۷-۱۷۷-۲۱۳
جلد (۲): ۹۳	جلد (۳): ۳۸۶
- شیخ کلا	- شکل شاه
جلد (۲): ۷۷	جلد (۱): ۳۹۴
- شیخ کلی (دهکده)	- شمشک
جلد (۳): ۱۱۹-۱۵۳	جلد (۲): ۹۵
- شیراز	- شمشیرگر محلّه
جلد (۱): ۸۰-۱۴۰-۱۴۴-۱۵۹-۴۰۱	جلد (۲): ۲۴-۳۴-۴۱-۴۴
جلد (۲): ۵۵-۱۵۹-۱۹۲	- شوش
جلد (۳): ۹-۲۴-۲۵-۱۸۹-۲۲۱-۲۲۲	جلد (۲): ۱۲۸

۴۳۷-۴۳۶-۴۳۳-۴۳۲-۴۳۱-۴۳۰	۳۴۶-۳۴۵-۳۴۴-۳۴۳-۲۶۸
۴۴۶-۴۴۵-۴۴۴-۴۴۳-۴۴۲	- شیرسوار (قریه)
- طمیس	جلد (۱): ۱۷۲
جلد (۱): ۶۱	- شیرگاه
- طمیه	جلد (۱): ۱۵۱-۱۶۴
جلد (۱): ۷۴-۶۹	جلد (۲): ۹۳-۱۱۶
- طمیش	جلد (۳): ۲۷۶
جلد (۱): ۷۰	- شیروان
- طوس	جلد (۱): ۱۷۳-۴۱۷
جلد (۱): ۱۸-۸۰-۸۹-۲۳۲	جلد (۲): ۱۵۱-۲۰۸
جلد (۲): ۳۰۲	- صحرای تراکمه
جلد (۳): ۱۵۵-۲۰۰-۴۳۰	جلد (۱): ۲۷۳
- طوقداربن (محلّه)	- طبرستان
جلد (۱): ۱۳۰-۴۰۰	جلد (۱): ۱۶-۴۷-۵۲-۵۵-۵۶-۶۱-۶۲
جلد (۲): ۳۴-۳۶-۳۷-۴۱-۴۴	۶۳-۶۵-۶۶-۶۹-۷۰-۷۲-۷۳-۷۴
جلد (۳): ۱۰۰-۱۰۶-۱۰۸-۱۱۰-۲۰۴	۷۶-۷۷-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۹۱
۲۰۵-۲۳۳-۲۵۹-۳۷۰	۹۲-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۱۹-۱۵۳
- طهران	۱۵۴-۲۸۹-۲۹۳-۳۸۸
جلد (۱): ۲۲-۴۰-۶۲-۸۷-۸۹-۱۰۷	جلد (۲): ۱۰۴-۱۰۸-۱۲۱-۱۲۹-۱۵۰
۱۱۴-۱۳۴-۱۴۶-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳	۱۵۱-۱۶۳-۱۷۷-۱۷۸-۱۸۹-۲۱۴
۱۵۶-۱۶۲-۱۶۴-۱۶۶-۱۷۶-۱۸۰	۲۲۳-۲۲۹-۲۳۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۸
۱۸۲-۱۸۳-۱۹۰-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۴	۲۵۹-۲۶۰-۳۰۹
۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۲-۲۱۸	جلد (۳): ۵-۸-۱۶-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴
۲۲۰-۲۲۵-۲۳۱-۲۳۵-۲۳۸-۲۳۹	۱۲۵-۱۵۳-۱۵۷-۱۷۸-۴۱۳-۴۱۴
۲۴۸-۲۴۴-۲۴۷-۲۴۸-۲۵۰-۲۵۶	۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۱
۲۵۹-۲۶۰-۲۶۲-۲۸۳-۳۰۶-۳۱۰	۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۷-۴۲۹

عزیزک بالا -	۳۱۱-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۶-۳۲۱-۳۲۲
جلد (۲): ۵۰	۳۲۳-۳۲۴-۳۲۶-۳۳۵-۳۳۷-۳۴۳
عزیزک پایین -	۳۴۴-۳۵۲-۳۵۵-۳۵۹-۳۶۱-۳۶۳
جلد (۲): ۵۰	۳۶۶-۳۶۷-۳۸۰-۳۸۲-۳۹۱-۳۹۲
عسکر مکرم -	۳۹۳-۳۹۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۲۰
جلد (۲): ۲۰۸	جلد (۲): ۱۶-۳۵-۴۸-۵۲-۵۴-۶۹
عشق آباد -	۷۳-۸۸-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۵-۹۹
جلد (۲): ۳۱۱	۱۰۵-۱۱۰-۱۵۴-۱۶۲-۳۰۷
علمدار -	جلد (۳): ۹۰-۹۴-۱۳۲-۱۳۹-۱۴۷
جلد (۲): ۹۳	۱۴۸-۱۵۳-۱۷۰-۱۸۱-۱۸۴-۱۹۸
علمده -	۲۱۰-۲۱۷-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۸-۲۳۴
جلد (۲): ۹۳	۲۵۳-۲۵۹-۲۶۲-۲۶۴-۲۶۸-۲۷۰
علی آباد -	۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۸۶
جلد (۱): ۱۰۷-۱۰۱-۱۴۰۰-۸۷-۵۲	۲۸۷-۲۹۰-۳۰۵-۳۰۷-۳۱۴-۳۱۹
۳۱۱-۲۷۳-۲۳۱-۱۷۰-۱۵۳-۱۴۱	۳۳۱-۳۳۲-۳۳۵-۳۴۱-۳۴۵-۳۴۶
۳۸۸-۳۳۳-۳۳۲-۳۲۷-۳۲۵-۳۲۴	۳۴۷-۳۴۹-۳۶۶-۳۷۰-۳۹۲-۳۹۳
۴۱۷-۴۰۶-۴۰۵-۳۹۰	۳۹۴-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۴۰۲
جلد (۲): ۱۱۹-۹۵-۹۳-۹۱-۶۷-۲۵-۱۳	- عباس آباد (سوادکوه)
۱۸۰-۱۷۵-۱۵۵	جلد (۲): ۹۳
جلد (۳): ۱۳۴-۱۲۵-۱۱۹-۸۱-۵۷-۳۴	- عراق (ولایات مرکزی ایران)
۱۸۲-۱۴۸-۱۴۰	جلد (۱): ۱۲۹-۱۵۴-۲۰۹-۳۶۹-۳۹۱
عین الهم -	۴۱۱
جلد (۱): ۶۲	جلد (۲): ۵۸-۱۳۱-۲۰۱-۲۰۲
جلد (۳): ۴۱۶	جلد (۳): ۸-۱۱۲-۱۴۸-۲۲۲-۲۳۳
غار تلو -	- عرب خیل
جلد (۱): ۳۲۹	جلد (۲): ۳۴

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| - غاز کتی ← قاضی کتی | - فوتم |
| جلد (۲): ۶۷ | جلد (۱): ۸۲-۳۸۸ |
| - فاراب | - فیروزجا (بندی) |
| جلد (۱): ۸۱ | جلد (۲): ۷۲-۷۴-۹۵ |
| - فارس | جلد (۳): ۲۵۷ |
| جلد (۱): ۸۰-۱۲۹-۱۵۳-۱۵۴-۳۱۴ | - فیروزکوه |
| جلد (۳): ۳۴۳-۳۴۵-۳۴۶ | جلد (۱): ۱۰۷-۲۳۱-۳۲۵-۳۶۷-۳۹۷ |
| - فاریاب | ۴۱۷-۴۰۵ |
| جلد (۱): ۸۱ | جلد (۲): ۴۴-۷۴-۹۰-۹۱-۹۳-۹۵-۲۱۶ |
| - فرانکفورت | ۳۱۶ |
| جلد (۱): ۸۱ | جلد (۳): ۳۳-۴۲۳-۴۲۴ |
| - فرانکفورت (ماین) | - قادریه محله |
| جلد (۱): ۸۱ | جلد (۱): ۱۱۶ |
| - فرانکفورت (ادر) | جلد (۲): ۳۴ |
| جلد (۱): ۸۱ | - قاران آباد دشت |
| - فرح آباد (ساری) | جلد (۲): ۷۶ |
| جلد (۱): ۱۰۴-۱۰۷-۲۴۸-۲۹۴ | - قارن کوه ← کوه قارن |
| جلد (۲): ۱۷-۵۶-۹۱-۱۵۱-۱۶۹ | جلد (۲): ۴۵ |
| - فریکنار | - قاضی کتی |
| جلد (۱): ۳۹۰ | جلد (۱): ۳۰۰ |
| جلد (۲): ۷۳-۷۷-۹۳-۹۵-۹۹-۱۱۳ | جلد (۲): ۳۴ |
| ۱۱۴-۱۱۹-۱۶۸ | - قبر حاج محمد علی بارفروشی |
| - فلسطین | (جناب قدوس) |
| جلد (۱): ۲۴۰-۲۴۲ | جلد (۱): ۳۱-۱۷۱ |
| - فندری (دهکده) | - قبرستان معتمدی |
| جلد (۳): ۱۱۹ | جلد (۲): ۱۱۱ |

- جلد (۳): ۱۴۶-۱۴۹-۲۳۵-۲۳۶
 - قراته ← خراطه کلا
 جلد (۲): ۲۴۷
 - قراخیل
 جلد (۳): ۱۱۱-۱۱۹
 - قره خیل ← قراخیل
 جلد (۳): ۱۱۹
 - قزوین
 جلد (۱): ۸۰-۹۷-۱۰۶-۱۰۷-۱۲۳
 ۱۶۲-۲۴۲-۳۹۵
 جلد (۲): ۶۹-۲۲۶
 جلد (۳): ۱۸۵
 - قشم
 جلد (۳): ۱۸۲
 - قصاب کلا (محلّه)
 جلد (۲): ۳۴-۴۴
 جلد (۳): ۳۹
 - قفقاز
 جلد (۲): ۱۹۱
 جلد (۳): ۱۵۹-۲۶۴-۳۸۰
 - قلعه بارفروشه
 جلد (۳): ۱۸۰
 - قلعه خرم آباد
 جلد (۳): ۴۲۴
 - قلعه شیخ نبرسی
 جلد (۱): ۱۲-۱۵۷-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۷
 جلد (۲): ۶۱
 جلد (۳): ۱۱۵-۱۶۹-۲۰۸-۳۶۰
 - قلعه کتی
 جلد (۱): ۸۸-۸۹
 جلد (۲): ۱۴-۱۵
 جلد (۳): ۷
 - قلعه کش
 جلد (۱): ۱۹-۳۸۸
 جلد (۳): ۵۶
 - قلعه مشهد
 جلد (۱): ۱۲۸
 - قم
 جلد (۱): ۲۸-۴۳-۱۳۵-۱۴۹-۳۸۴
 جلد (۲): ۲۰۲
 جلد (۳): ۱۵-۲۶-۱۰۲-۱۰۶-۱۱۰
 ۱۱۲-۱۵۹-۲۱۵-۲۲۵-۲۳۴-۲۳۵
 ۲۵۹-۳۴۰-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۴۲۹
 - قمشه
 جلد (۱): ۸۷-۱۹۴
 - قواکلا محلّه
 جلد (۲): ۳۴
 - قوچان
 جلد (۲): ۹۳
 جلد (۳): ۴۷
 - قهستان (پشتکوه)
 جلد (۱): ۸۰

- جلد (۲): ۲۰۲-۲۶۵ - کاروان سرای ارامنه
جلد (۳): ۱۸۶-۱۸۷-۱۹۷-۴۲۹ - جلد (۱): ۳۹۱
- کاظم بیکی (قریه) - کاروان سرای پلنگ
جلد (۱): ۱۸۲-۳۸۸-۳۹۱-۴۰۹ - جلد (۱): ۳۷۷
جلد (۳): ۴۹-۵۶-۱۶۰ - کاروان سرای حاج سید حسن ←
- کافر کتی - سرای مولانا
جلد (۲): ۶۷ - جلد (۱): ۱۸۲-۳۷۷
- کبود جامه - کاروان سرای سبزه میدان
جلد (۱): ۷۰ - جلد (۱): ۱۶۳
- کپور چال - کاروان سرای سردار ← کاروان
جلد (۱): ۳۸۸ - سرای سبزه میدان
جلد (۲): ۵۴-۷۵ - جلد (۱): ۱۶۳
- کتل نعل شکن - کاروان سرای معتمد
جلد (۱): ۱۳۴ - جلد (۲): ۵۲
- کجور - کاروان سرای ملک التجار
جلد (۱): ۱۰۲-۳۸۶-۳۹۰ - جلد (۲): ۲۶۰
جلد (۲): ۷۱-۲۲۹-۲۵۳-۳۲۳-۳۳۰ - کاروان سرای مولانا ← سرای
جلد (۳): ۲۶۷ - مولانا
- کدیر (قریه) - جلد (۱): ۱۸۲-۳۷۷
جلد (۲): ۲۵۹ - کاروان سرای
- کُر (رودخانه) - جلد (۱): ۳۸۶
جلد (۳): ۴۲۳ - جلد (۲): ۶۶
- کربلا - کاروان سرای کسگر محله
جلد (۱): ۱۰۰-۱۳۰ - جلد (۳): ۳۸
جلد (۲): ۲۵۲-۳۰۰ - کاروان سرای
جلد (۳): ۲۰۵-۲۱۶-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۵ - جلد (۱): ۱۸۳-۲۰۹

- ۲۳۷-۲۴۴-۲۴۵ - کلاج مشهد
- کرتیج
جلد (۲): ۱۱۳
- کردستان
جلد (۱): ۴۰-۷۷
جلد (۲): ۲۹۴
- کرمان
جلد (۱): ۱۲۸-۱۲۹-۲۳۹-۳۲۲-۳۳۷
۴۰۸
جلد (۳): ۹۰-۱۹۴
- کرمانشاهان
جلد (۱): ۸۰-۱۲۷-۳۸۴
جلد (۲): ۴۶-۲۰۲
جلد (۳): ۲۶۸
- کره سنگ
جلد (۲): ۴۸-۶۶
- کشتلی (کنار بابل رود)
جلد (۱): ۱۰۰-۱۰۱
- کفشگیری (قریه)
جلد (۲): ۲۱۳
- کلات
جلد (۲): ۷۸
جلد (۳): ۴۷
- کلاج مسجد
جلد (۱): ۸۸-۱۰۰-۴۱۱
جلد (۳): ۱۱-۱۲-۱۵-۱۵۴
- کلاج مشهد
جلد (۳): ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵
- کلارستان
جلد (۲): ۹۰
- کلارود
جلد (۲): ۴۵
- کلاغ مسجد
جلد (۱): ۳۷۷
جلد (۳): ۱۱-۱۲
- کلاگر محله
جلد (۱): ۲۲۲-۳۸۶
جلد (۲): ۳۴-۴۴
جلد (۳): ۹۶
- کله بست (کلبست)
جلد (۱): ۱۷۴
جلد (۳): ۲۵۷-۲۵۸
- کندوان
جلد (۱): ۳۹۰
جلد (۲): ۹۲
- کنو
جلد (۱): ۷۰
- کوچه ابراهیمی (حصیر فروشان)
جلد (۱): ۱۷۰
- کوچه بن بست حاج ابراهیم (محله آستانه)
جلد (۱): ۲۲۱-۲۲۴

جلد (۲): ۸۹-۹۳-۱۳۰-۱۶۳-۲۳۴-۲۳۵	- کوره سر محله
۲۹۶-۲۹۳	جلد (۲): ۳۴
جلد (۳): ۲۳۹-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۸-۴۲۲	- کوری
۴۲۳-۴۲۴-۴۳۷-۴۴۴	جلد (۳): ۲۴۲
- گرمسار	- کوه قارن
جلد (۱): ۳۲۵-۳۳۵	جلد (۲): ۴۵
- گروزونی	- کیا کلا
جلد (۱): ۱۸۳	جلد (۱): ۵۲
- گز	جلد (۲): ۹۳-۱۱۰-۱۷۵-۱۸۰
جلد (۲): ۹۳	جلد (۳): ۱۹۹-۲۳۳-۳۶۲
- گلشن (محله)	- کیش
جلد (۲): ۳۴-۴۴	جلد (۲): ۱۱۲
جلد (۳): ۳۹-۲۴۷	- کتاب
- گل محله	جلد (۲): ۷۶
جلد (۲): ۳۴	جلد (۳): ۱۵۴
- گمش تپه	- گچسر
جلد (۱): ۲۲۶-۴۰۰	جلد (۲): ۵۴
- گنبد قابوس	- گذرگاه زیار
جلد (۱): ۲۲۶	جلد (۱): ۹۴
- گنج افروز	جلد (۲): ۴۵
جلد (۱): ۷۸-۸۸-۲۵۴-۳۲۳	- گرجستان
جلد (۲): ۱۴-۱۵-۴۵-۶۲-۶۷-۷۶-۹۴	جلد (۱): ۱۲۷
۱۱۶	جلد (۲): ۷۱
جلد (۳): ۷-۱۳۶	- گرگان
- گنجورو (گنجوروز)	جلد (۱): ۶۳-۷۰-۷۳-۷۴-۸۰-۸۱
جلد (۱): ۳۸۸	۱۰۲-۳۶۳

جلد (۲): ۷۶	جلد (۲): ۹۳-۹۵-۲۱۳
جلد (۳): ۵۶	جلد (۳): ۱۶۲
- گونه کلا	- لاله وا (لاله آباد)
جلد (۲): ۱۱۳	جلد (۲): ۷۶-۷۵-۵۴
- گیج او ← کلارود	- لپور
جلد (۲): ۴۹	جلد (۲): ۷۸-۴۵
- گیلان	- لر محله
جلد (۱): ۱۲۵-۱۲۴-۹۵-۹۲-۸۳-۶۶	جلد (۲): ۳۴
۳۹۵-۳۸۵-۳۷۷-۳۲۲-۲۴۵-۱۵۴	جلد (۳): ۳۸۶
۴۰۴-۴۰۲	- لکنهو
جلد (۲): ۲۰۱-۲۰۰-۱۳۲-۱۱۶-۹۹	جلد (۳): ۲۲۰
۲۰۳-۲۰۶-۲۰۸-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۷	- لمراسک (لمراشک)
۲۹۴-۲۴۳-۲۳۵	جلد (۳): ۴۱۶
جلد (۳): ۴۲۱-۴۲۰-۴۱۴-۱۵۶-۱۵۵	- لنگرود
۴۴۷-۴۴۳-۴۳۷-۴۳۰-۴۲۹	جلد (۲): ۲۱۴-۷۱
- لاریجان ← لارجان	- ماترید
جلد (۱): ۱۶۶-۱۴۶-۱۴۲-۸۳-۸۰	جلد (۱): ۸۰
۴۰۲-۳۹۸-۳۹۱-۳۶۵-۳۶۴-۳۴۳	- ماذران
۴۰۹-۴۰۳	جلد (۱): ۸۰
جلد (۲): ۲۵۳-۲۲۹-۱۰۸-۹۱-۹۰-۷۴	- مارشک
۳۱۶-۲۵۴	جلد (۱): ۸۰
جلد (۳): ۱۷۸	- مارل
- لاهه (هلند)	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۳۷۰-۲۴۱	- ماروین
- لاهیجان	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۳۸۶-۹۲-۸۵	- مازر

جلد (۱): ۸۰	۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴
- مازندران	۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۱۲۳-۲۹۳
جلد (۱): بیشتر صفحات	جلد (۲): ۱۳-۱۵-۴۵-۷۶-۸۸-۸۹-۱۱۶
جلد (۲): بیشتر صفحات	جلد (۳): ۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸
جلد (۳): بیشتر صفحات	- مامهن
- ماسبدان	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- ماندگان
- ماستی	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- مانق
- ماسکان	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- مانهیر
- ماسکناات	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- ماوشان
- مادشت	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- ماهانه سر
- ماطر	جلد (۱): ۹۱
جلد (۱): ۷۱	- مایق دشت
- ماقصان	جلد (۱): ۸۰
جلد (۱): ۸۰	- مبارک آباد (آب علی)
- ماغین	جلد (۱): ۳۴۳
جلد (۱): ۸۰	- متالون ← نهر متالون
- ماکو	جلد (۲): ۴-۴۴-۴۹-۱۲۶
جلد (۱): ۸۰-۱۵۹-۱۶۰	- متی کلا
- مامطیر	جلد (۱): ۳۸۶
جلد (۱): ۱۱-۳۷-۵۲-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱	جلد (۲): ۷۶
۶۲-۶۴-۶۶-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴	- محمود آباد (آمل)

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| جلد (۳): ۳۹ | جلد (۱): ۲۴۵-۳۹۰ |
| - مسجد استر آبادی محله | جلد (۲): ۷۷-۹۳-۹۵ |
| جلد (۳): ۳۹-۲۵۸ | جلد (۳): ۴۴۲ |
| - مسجد الرفاعی | - مرادبیگ (تکیه) |
| جلد (۱): ۳۷۱ | جلد (۲): ۴۱-۴۴ |
| - مسجد المحدثین | جلد (۳): ۶۴-۱۶۱ |
| جلد (۳): ۳۹-۱۰۱-۱۰۶-۱۰۸-۱۰۹ | - مرادبیگ (محله) |
| ۱۶۵-۲۱۱-۲۷۶ | جلد (۲): ۳۴-۱۷۵ |
| - مسجد بیدآباد | جلد (۳): ۶۴ |
| جلد (۳): ۳۹-۲۵۷ | - مرزناک |
| - مسجد بیسر تکیه | جلد (۱): ۹۲ |
| جلد (۳): ۳۹-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۷ | جلد (۲): ۱۰۶ |
| - مسجد پهنه کلا | - مرو |
| جلد (۳): ۳۹ | جلد (۱): ۸۰ |
| - مسجد پیر علم | جلد (۳): ۴۷-۱۷۸ |
| جلد (۳): ۳۹-۲۴۷ | - مزار شیخ طبرسی ← مقبره شیخ |
| - مسجد ثقة الاسلام | طبرسی |
| جلد (۳): ۳۹-۹۲ | جلد (۱): ۱۶۸ |
| - مسجد جامع امیر کلا | جلد (۳): ۱۱۲ |
| جلد (۳): ۲۴۶ | - مزن تره |
| - مسجد جامع بابل | جلد (۳): ۴۲۰ |
| جلد (۳): ۱۸۲-۱۹۱-۲۰۸-۲۰۹-۲۲۸ | - مسجد آستانه |
| ۲۴۲ | جلد (۳): ۳۹ |
| - مسجد جامع لاهیجان | - مسجد آهنگر کلا |
| جلد (۳): ۶۰-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱ | جلد (۳): ۲۸۵ |
| ۷۲-۷۳-۷۷-۷۹-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴ | - مسجد اجابن |

- جلد (۳): ۳۹ - ۸۵-۸۸-۹۰-۹۲-۹۴-۲۰۶-۲۱۱-
 - مسجد حصیر فروشان ۲۱۲-۲۴۲-۲۴۵-۲۴۸-۲۵۲-۲۷۷
- جلد (۱): ۲۸۵ - مسجد جمعه
 جلد (۳): ۳-۳۹-۹۳-۲۳۶-۲۴۷ - جلد (۱): ۱۱۵
 - مسجد چال - مسجد (۱): ۲۶۰
 جلد (۳): ۳-۹۳-۱۹۸-۲۵۶ - جلد (۲): ۵۴
 - مسجد حصیر فروشان (کوچک) - جلد (۳): ۹-۳۹-۹۴-۲۰۳-۲۴۵
 - مسجد چاله زمین - جلد (۳): ۳۹-۱۶۱-۶۵
 - مسجد خمیران کباب - جلد (۳): ۳-۹۲-۲۵۳
 جلد (۱): ۳۱۳ - مسجد چهارشنبه پیش
 - مسجد روحیه - جلد (۳): ۳۹-۲۳۴
 جلد (۳): ۳-۳۹ - مسجد حاج ابراهیم
 - مسجد رودگر محله - جلد (۳): ۳۹
 جلد (۲): ۲۵۲ - مسجد حاج جعفر
 جلد (۳): ۳-۳۹ - مسجد زرگر محله
 جلد (۳): ۳-۳۹-۲۳۴-۲۴۲ - مسجد حاج حسین ← مسجد ثقة
 الاسلام
 - مسجد زکی خان - جلد (۳): ۳۹-۹۲
 - مسجد سالکی ← مسجد چهارشنبه پیش
 جلد (۳): ۳-۳۹-۲۳۴ - مسجد حاج سید حسن مولانا ←
 مسجد مولانا
 - مسجد سعید العلماء - جلد (۳): ۳-۳۹
 جلد (۳): ۳-۲۰۸-۲۰۹ - مسجد حاج میرزا هدایت ←
 مسجد حصیر فروشان

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| - مسجد گلشن | - مسجد سقا |
| جلد (۳): ۳۹-۲۴۷ | جلد (۳): ۳۹ |
| - مسجد مشهدی محمد خراسانی | - مسجد شهدا |
| جلد (۳): ۳۹ | جلد (۳): ۲۷۷ |
| - مسجد ملا مجید | - مسجد صدر |
| جلد (۳): ۳۹ | جلد (۳): ۳-۳۹-۸۱-۸۷-۹۱ |
| - مسجد مولانا | - مسجد ضربانی |
| جلد (۳): ۲۳۴ | جلد (۳): ۳۹-۲۵۲-۲۵۷ |
| - مسجد نقیب کلا | - مسجد طوقداربن |
| جلد (۳): ۳۹-۲۴۲ | جلد (۳): ۲۵۹ |
| - مسجد وکیل (شیراز) | - مسجد قادریه |
| جلد (۳): ۲۴ | جلد (۳): ۳۹ |
| - مشهد (مشهد رضوی) | - مسجد قره کلا |
| جلد (۱): ۸۹-۱۱۵-۱۲۸-۱۴۴-۱۶۰ | جلد (۳): ۳۹ |
| ۱۶۳-۲۲۰-۲۳۲-۲۸۱ | - مسجد قصاب کلا |
| جلد (۲): ۲۴۸ | جلد (۳): ۳۹ |
| جلد (۳): ۳۳-۴۷-۴۹-۱۵۷-۱۶۸-۲۴۱ | - مسجد قهاریه |
| ۲۶۶-۲۸۱-۳۱۴-۳۶۵-۴۰۴ | جلد (۱): ۲۸۵ |
| - مشهد سبز | جلد (۳): ۳-۳۹-۹۴-۱۹۱-۲۴۸-۳۹۲ |
| جلد (۲): ۷۲-۷۳-۱۱۳ | - مسجد کاظم بیگ |
| - مشهد سر ← بابلسر | جلد (۱): ۱۳۵-۲۰۴-۲۸۵-۳۵۵-۳۸۷ |
| جلد (۱): ۵۲-۱۰۷-۱۴۱-۱۷۲-۱۷۴ | جلد (۲): ۵۸ |
| ۱۹۹-۲۲۲-۲۳۱-۲۳۳-۲۴۵-۲۴۶ | جلد (۳): ۳-۳۹-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۹ |
| ۲۴۸-۲۵۰-۲۵۱-۳۸۷-۳۸۸-۳۹۰ | ۵۱-۵۳-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰ |
| ۳۹۱-۳۹۳-۳۹۷-۳۹۸-۴۰۰-۴۰۹ | ۶۳-۶۴-۱۶۱-۱۸۶-۲۱۷-۲۴۸-۲۵۶ |

- جلد (۲): ۴۴-۴۵-۵۵-۶۹-۷۱-۷۲-۷۳ جلد (۲): ۱۳۰
 ۱۱۴ جلد (۳): ۴-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۶
 ۱۹۹-۱۹۴-۱۹۳: (۳) جلد ۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۴
 - مشهد کلاغ ← کلاغ مشهد
 جلد (۳): ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵
 - مقبره امام زاده ابراهیم ابو جواب
 جلد (۳): ۲۷
 - مقبره امام زاده قاسم
 جلد (۱): ۱۸۰-۳۷۷-۳۹۴
 جلد (۳): ۱۵-۲۵۹
 - مقبره امام زاده محمد
 جلد (۳): ۳۷
 - مقبره بیسه خاتون (بی بی آسیه خاتون)
 جلد (۳): ۲۵
 - مقبره درویش تاج الدین
 جلد (۳): ۳۸
 - مقبره سلطان محمد طاهر
 جلد (۳): ۳۳-۳۶
 - مقبره سید جلال ← بارگاه سید جلال
 جلد (۳): ۱۲۸
 - مقبره سید زین العابدین
 جلد (۳): ۲۷-۱۹۸
 - مقبره شیخ طبرسی
 جلد (۱): ۱۵۹-۱۶۴-۱۶۶-۱۶۸
 جلد (۲): ۱۳۰-۷۳-۷۲-۷۱-۶۹-۵۵-۴۵-۴۴
 جلد (۳): ۴-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۶
 ۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۴
 ۱۵۳-۱۶۹-۱۸۹
 - مقبره عبد الحق (زیراب)
 جلد (۱): ۱۵۱
 - مقبره ملا محمد اشرفی
 جلد (۳): ۲۰۰-۲۴۸-۲۵۲
 - مقبره ملا محمد شهر آشوب
 جلد (۳): ۴-۹۵-۹۸-۹۹-۱۰۰
 - مقبره ملا نصیرا
 جلد (۳): ۴-۸-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۸-۲۰۵
 ۲۰۷
 - مقبره میر بزرگ
 جلد (۱): ۸۵
 - مکاره (بازار نمایشگاه کالا)
 جلد (۱): ۱۸۳
 جلد (۲): ۱۴۴-۲۰۵
 - مکران
 جلد (۱): ۸۰
 - ملاط
 جلد (۳): ۴۲۳
 - مله ← میله
 جلد (۱): ۶۱-۶۲-۶۴-۶۹-۷۰
 - ممطی
 جلد (۱): ۸۰

- مَمَطِير جلد (۲): ۷۷
 جلد (۱): ۶۲-۶۹-۷۰-۷۱-۷۳-۷۶-۷۷ - میان کاله
 ۸۰ جلد (۱): ۳۹۰
 جلد (۳): ۴۱۶ - میانکت (محلّه)
 - منطير جلد (۲): ۳۴
 جلد (۱): ۷۱ جلد (۳): ۶۵
 - مورو ستاق - میانکتی ← میانکت
 جلد (۳): ۴۲۴ جلد (۳): ۳۹۶
 - موزاندرون - میدان ایستگاه
 جلد (۳): ۴۲۰ جلد (۱): ۱۵۳-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸
 - موز (کوه) ۴۱۰-۳۳۲
 جلد (۳): ۴۲۰-۴۲۱ جلد (۲): ۱۷۵-۲۱۶
 - موزیرج جلد (۳): ۲۵-۱۹۱-۲۷۶-۴۰۳-۴۰۴
 جلد (۱): ۷۸ - میدان بارفروشان
 جلد (۲): ۲۵ جلد (۱): ۱۲۳-۱۶۰-۱۶۶-۲۷۳
 جلد (۳): ۴۱ - میدان بارفروش ده
 - موغان (مغان) جلد (۱): ۹۷
 جلد (۱): ۱۲۹-۱۳۰ - میدان چه پنجشنبه بازار
 - موناکو جلد (۲): ۱۸۰
 جلد (۱): ۱۸۵ جلد (۳): ۲۷
 - مونت کارلو - میدان چه حصیر فروشان
 جلد (۱): ۱۸۵ جلد (۱): ۱۷۰
 - مهروان جلد (۲): ۳۷-۳۸
 جلد (۱): ۶۱-۶۳-۷۰ جلد (۳): ۲۴۸-۳۰
 جلد (۳): ۴۱۶ - میدان چه طوقداربن
 - میان دسته جلد (۲): ۳۷

- میدان سبز ← سبزه میدان
جلد (۱): ۱۰۴-۱۵۳-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۶
جلد (۲): ۳۴
- میله
۱۶۷-۱۶۸-۲۷۳-۲۸۳-۲۸۷-۳۲۳
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۶۴-۶۹-۷۰
۳۳۲-۳۳۳-۳۶۳-۳۷۷-۴۱۳
جلد (۲): ۳۴-۴۴-۵۶-۵۸-۶۱-۶۲-۹۳
جلد (۳): ۴۱۶
- ناتل
۱۷۵-۱۸۵
- میدان سر حمام
جلد (۱): ۳۵۵
جلد (۲): ۱۸۵
جلد (۳): ۴۳-۴۵-۵۴-۶۱-۶۴-۱۲۹
جلد (۲): ۲۴۴
۲۴۷
- میدان سید جلال
جلد (۳): ۱۲۷
- میدان فردوسی
جلد (۱): ۱۵۳
- میدان مرادیچک
جلد (۳): ۲۷۷
- میر بازار
جلد (۱): ۳۸۸
جلد (۲): ۷۷-۱۸۰
- میرزا کوچک (محلّه)
جلد (۱): ۲۴۸
جلد (۲): ۳۴
۳۶۳-۳۷۰
- میرزا هادی (محلّه)
جلد (۲): ۳۴-۴۱-۴۴-۲۵۳
جلد (۳): ۲۲۵
- نسل (بندی)
جلد (۱): ۱۴۴
جلد (۲): ۹۵
- میسکا محلّه
جلد (۲): ۳۴
- میله
جلد (۱): ۶۱-۶۲-۶۴-۶۹-۷۰
جلد (۲): ۸۹
جلد (۳): ۴۱۶
- ناتل رستاق
جلد (۲): ۲۴۴
- نامیه
جلد (۱): ۷۳-۷۴
- نجار کلا (محلّه)
جلد (۳): ۲۴۷
- نجف
جلد (۱): ۱۳۰-۲۰۸-۲۱۰
جلد (۳): ۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۳-۱۱۴
۱۶۶-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۱۰-۲۱۷
۲۱۸-۲۲۵-۲۲۶-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵
۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷
۲۴۸-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۶-۲۷۱
۳۶۳-۳۷۰
- نسل (بندی)
جلد (۱): ۱۴۴
جلد (۲): ۹۵

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| جلد (۳): ۴۰۲ | جلد (۳): ۲۵۴ |
| - نو علم (محلہ) | - نظام آباد |
| جلد (۲): ۴۴-۳۴ | جلد (۲): ۹۴ |
| - نوکنده | - نعل کلا |
| جلد (۱): ۱۳۶ | جلد (۱): ۳۸۸ |
| - نوکنده کا | - نقیب دشت |
| جلد (۳): ۲۳۶ | جلد (۳): ۱۸۲-۸۱ |
| - نہر کاری | - نقیب کلا (محلہ) |
| جلد (۱): ۳۸۶ | جلد (۲): ۲۱۶-۱۰۲-۴۴-۳۴ |
| جلد (۲): ۴۵-۴۴ | جلد (۳): ۲۵۴-۲۴۲-۱۹۶ |
| - نہر متالون | - نکا (شہر) |
| جلد (۲): ۱۲۶-۴۹-۴۴-۴ | جلد (۱): ۳۹۰ |
| - نیشابور | - نمک آورود |
| جلد (۱): ۸۰ | جلد (۱): ۳۸۶ |
| جلد (۲): ۲۰ | - نمور کلا |
| - نیویورک | جلد (۳): ۱۱۹ |
| جلد (۱): ۱۵۶ | - نور |
| جلد (۲): ۱۸۵ | جلد (۱): ۳۹۸-۳۹۳-۳۹۰-۲۳۴-۲۱۰ |
| جلد (۳): ۳۲۷-۳۰۹-۲۹۴ | جلد (۲): ۹۵-۷۸ |
| - نیژنی نوگروڈ | جلد (۳): ۲۶۷-۱۶۱-۱۱۴ |
| جلد (۱): ۱۸۳ | - نوروز آباد (ساری) |
| - وازی مال ← وازمال | جلد (۱): ۸۲ |
| جلد (۲): ۱۱۳ | - نوشہر |
| - ورسک | جلد (۱): ۳۲۷ |
| جلد (۱): ۳۲۵ | جلد (۲): ۹۵ |
| جلد (۲): ۹۳ | - نوشیروان کلا |

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| - هامون | - هشرخان ← حاجی طرخان |
| جلد (۱): ۷۰ | جلد (۱): ۸۹-۱۸۳ |
| جلد (۳): ۴۱۶ | - هفت تن |
| - هبله رود | جلد (۲): ۱۳-۵۳-۶۷ |
| جلد (۲): ۹۱ | جلد (۳): ۴-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۶۹-۳۳۶ |
| - هرات | - هلیدشت (روستا) |
| جلد (۱): ۲۰۹ | جلد (۳): ۲۴۸ |
| جلد (۲): ۹۲ | - همت آباد |
| جلد (۳): ۳۴۴ | جلد (۲): ۳۴ |
| - هراز (راه) ← راه هراز | - همدان |
| جلد (۱): ۱۵۲-۳۴۳-۳۶۵-۳۶۶-۳۹۴ | جلد (۱): ۸۰-۱۲۷-۲۵۳ |
| ۳۹۸-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۹ | جلد (۲): ۲۰۲-۳۲۷ |
| جلد (۲): ۵۷-۹۵-۱۱۸ | جلد (۳): ۱۷۷-۴۴۴ |
| - هراز (رود) ← رود هراز | - هندوکلا |
| جلد (۱): ۳۸۶-۴۰۹ | جلد (۱): ۳۸۶ |
| جلد (۲): ۴۵-۴۸-۶۶ | جلد (۲): ۹۴ |
| - هرهمز ← رود هراز | - هنگام (جزیره) |
| جلد (۱): ۳۸۶-۴۰۹ | جلد (۳): ۱۸۲ |
| جلد (۲): ۱۰۷-۱۰۸-۲۴۷ | - هوسم |
| - هری بود | جلد (۳): ۲۹-۴۲۳ |
| جلد (۱): ۲۲۵ | - یزد |
| - هزاربن (محلّه) | جلد (۱): ۱۸۳-۲۴۰-۲۹۵-۳۲۲-۳۳۷ |
| جلد (۲): ۳۴ | جلد (۲): ۱۷۸ |
| - هزار جریب (هزارگری) | جلد (۳): ۲۵-۲۷-۱۹۷ |
| جلد (۱): ۹۴-۹۶-۱۰۰ | - ینگى دنیا |
| جلد (۳): ۳۴۶ | جلد (۲): ۱۵۵ |

جلد (۳): ۲۶۷

- بیلاق کجور

جلد (۲): ۲۲۹

فهرست قبایل، سلسله‌ها، انجمن‌ها، بنیادها و نظایر

آتشکده میترا -	جلد (۱): ۷۶
جلد (۱): ۷۶-۷۷-۷۸	جلد (۳): ۴۱۸
آری (قبیله) -	آیین جعفری -
جلد (۲): ۷۴	جلد (۱): ۲۱۳-۲۱۷-۲۱۹-۲۲۰
آریایی -	جلد (۳): ۲۱۰
جلد (۲): ۲۳۳	ابدالی (قبیله) -
جلد (۳): ۴۱۸-۴۲۶-۴۳۱	جلد (۱): ۱۲۷
آستان قدس رضوی -	اتحاد جماهیر شوروی -
جلد (۱): ۱۲۸	سوسیالیستی
جلد (۳): ۴۹-۱۶۶	جلد (۱): ۳۳۶-۳۵۲-۳۵۳
آق قوینلو -	اداره املاک اختصاصی پهلوی -
جلد (۱): ۴۱۸	جلد (۱): ۲۵۶-۳۲۷-۳۶۵
آل باوند ← باوندیان -	جلد (۲): ۱۷۵
جلد (۲): ۲۳۸	اسپهبدان طبرستان -
آل بویه -	جلد (۲): ۱۸۹-۲۵۹-۳۰۹
جلد (۲): ۱۴	جلد (۳): ۴۳۷
آل جلال -	اسپهبدان مازندران -
جلد (۱): ۳۸۸	جلد (۲): ۳۰۹
آل زیار -	اسپهبدان مضمغانی -
جلد (۳): ۴۲۳	جلد (۱): ۵۵
آمارد -	اشاقه باش -
جلد (۳): ۴۱۸-۴۴۳	جلد (۱): ۴۰۴
آمرد -	اشکاتیان -

- جلد (۱): ۲۹۳
جلد (۳): ۴۲۹
- اطاق تجارت بارفروش
جلد (۱): ۲۸۲-۲۸۶-۲۹۹-۳۰۰
جلد (۳): ۱۹۸
- افغانه ← افغان
جلد (۱): ۱۲۸
جلد (۳): ۵۶
- افشاریه
جلد (۱): ۵۸-۱۲۲
جلد (۳): ۱۱۳-۳۷۸
- افغان
جلد (۱): ۱۲۳-۱۲۶-۱۲۷
- الوار فیلی
جلد (۱): ۱۳۷
- انجمن آثار ملی ایران
جلد (۳): ۲۴
- انجمن ادبی بابل
جلد (۳): ۳۵۳
- انجمن ایالتی و بلدی
جلد (۳): ۲۲۲
- انجمن بلدی بارفروش
جلد (۱): ۲۰۶-۲۸۵-۳۹۹-۴۰۰
جلد (۳): ۱۹۸-۴۰۷
- انجمن دو ستداران مازندران
جلد (۱): ۲۲-۲۳-۲۵-۲۷
- جلد (۲): ۱۱۶-۱۴۶-۲۰۶-۲۵۳-۲۵۵
جلد (۳): ۶۴-۲۸۰-۳۸۲-۳۹۳-۴۲۰
- انجمن شهر بابل
جلد (۳): ۱۷۱
جلد (۱): ۲۸۵-۳۶۵-۳۶۸
جلد (۲): ۲۳۰
- انجمن قلم
جلد (۳): ۲۲۳
- انجمن ولایتی بارفروش
جلد (۱): ۲۰۴-۳۶۱
- ایستگاه پمپ بنزین
جلد (۱): ۳۳۳
- ایلخانیان
جلد (۱): ۷۰
- بازار روز
جلد (۱): ۲۷۵
جلد (۲): ۴۱-۱۸۰-۱۸۵
- بازار مکاره
جلد (۲): ۱۴۴-۲۰۵
- بانک استقراضی روس
جلد (۱): ۱۸۶
- بانک ملی ایران
جلد (۱): ۳۳۹-۳۵۵
جلد (۲): ۱۰۵-۱۹۳
جلد (۳): ۱۳۶-۱۳۹-۲۶۸
- بانک و ستمینستر انگلستان

- جلد (۱): ۳۴۰
- باوندیان
جلد (۳): ۴۲۸
- باوندیان کینخواریه
جلد (۱): ۸۴
- بنیاد فرهنگ ایران
جلد (۲): ۲۰۸
جلد (۳): ۴۴۹-۳۵۸
- بیمارستان امداد محمد صادق شفیع زاده
جلد (۳): ۲۷۴
- بیمارستان بارفرو (شاه پور)
جلد (۱): ۲۸۴
- پارت
جلد (۳): ۴۲۰-۴۱۹
- پاسگاه اعراب در در رویان
جلد (۱): ۸۲
- پاسگاه اعراب در مازندران
جلد (۱): ۸۲
- پهلوی
جلد (۱): ۲۶۸-۲۶۲-۲۵۳-۵۶-۱۳
۲۷۱-۲۹۷-۲۹۹-۳۶۰
جلد (۲): ۳۲۵-۱۱۹-۱۱۱-۷۳-۶۵
جلد (۳): ۳۷۱-۳۶۷-۲۲۳-۱۷۵-۱۶۴
۳۷۳-۳۷۴-۳۹۹
- تپور (تپوری)
جلد (۱): ۷۶
جلد (۳): ۴۱۸
- ترکمان
جلد (۱): ۱۴۴-۱۷۳-۲۰۹-۲۳۲-
۴۰۰-۴۰۱-۴۱۷
- ترکمان یموت
جلد (۱): ۴۱۷
- جسنفشاهیان
جلد (۳): ۴۲۳
- جمع بارفروش
جلد (۲): ۲۱۹
جلد (۳): ۴۰۷-۲۶۶
- جوکی ← کولی
جلد (۲): ۲۳۲
- حزب پان ایرانسم
جلد (۱): ۳۵۵
- حزب توده ایران
جلد (۱): ۳۵۵-۳۵۷-۳۵۸
جلد (۳): ۲۷۹
- حزب دموکرات قوام السلطنه
جلد (۱): ۳۵۷-۳۵۵
- حزب رستاخیز ایران
جلد (۱): ۲۴۱
- حزب عدالت
جلد (۱): ۳۵۵
- حزب عنعنات ملی

- جلد (۱): ۳۵۵ - خاندان قریشی
جلد (۳): ۲۳۴ - حزب فناپذیر ملت ایران
جلد (۱): ۳۶۱-۳۵۵ - خاندان قنبرزاده
جلد (۳): ۱۸۸ - حزب قرآن
جلد (۱): ۳۵۵ - خاندان مرعشی
جلد (۱): ۱۱۵-۵۸ - حزب میهن
جلد (۲): ۱۱۴-۱۰۹-۷۲-۵۶-۵۵ - جلد (۱): ۳۶۰-۳۵۵
جلد (۳): ۱۵۷-۲۷-۲۶-۲۴ - حزب وطن
جلد (۱): ۳۶۱-۳۶۰-۳۵۷-۳۵۵ - خاندان اسماعیل پور
جلد (۲): ۱۷۵ - حوزه روحانی نجف
جلد (۱): ۲۰۸ - خاندان امیر تذکره
جلد (۳): ۲۰۴ - حوزه علمیه خاتم الانبیاء بابل
جلد (۳): ۳۶۹-۲۶۰-۱۶۴-۹۱-۸۸-۳ - خاندان بیکایی
جلد (۳): ۶۴ - خاندان پهلوی ← سلسله پهلوی
جلد (۱): ۳۴۷ - خاندان حمزه
جلد (۳): ۱۷۵-۱۶۴ - خاندان حلال خور
جلد (۱): ۱۴۴ - خاندان ربیعیان
جلد (۳): ۲۷۸ - خاندان علامه زاده
جلد (۱): ۱۹۷ - خاندان سعید العلماء
جلد (۳): ۱۹۷ - خاندان فروتن
جلد (۱): ۱۸۵ - خاندان سعیدی
جلد (۳): ۲۰۸ - خاندان نجفی شریعت زاده
جلد (۳): ۶۱ - خاندان علامه حایری
جلد (۲): ۱۱۵ - دارالفنون
جلد (۱): ۳۸۲-۲۸۲-۱۳۶ - جلد (۳): ۲۵۸

- جلد (۲): ۹۲ - جلد (۲): ۳۱۰
 جلد (۳): ۲۶۲-۲۷۱-۳۹۳ - دانشگاه تهران
 - دانش سرای مقدماتی بابل
 جلد (۳): ۳۹۹
 - دانشکده ادبیات دانشگاه تهران
 جلد (۲): ۱۷۷
 جلد (۳): ۲۶۶-۲۷۶ - دانشگاه صنعتی شریف
 - دانشکده ادبیات دانشگاه ملی
 ایران
 جلد (۳): ۴۴۸
 - دانشکده الهیات
 جلد (۱): ۲۷۶
 جلد (۲): ۷۴
 جلد (۳): ۳۵۸
 - دانشکده مخبرات
 جلد (۱): ۱۵
 جلد (۳): ۱۹۷-۳۷۲
 - دانشکده معقول و منقول <
 دانشکده الهیات
 جلد (۳): ۱۴۷-۲۳۴-۲۴۷-۳۶۶-۳۷۱
 - دانشکده هنرهای زیبا
 جلد (۳): ۲۸۵-۲۸۷-۲۹۳-۳۰۷
 - دانشگاه آزاد
 جلد (۳): ۳۶۹
 - دانشگاه پاریس
 جلد (۱): ۸۹
 جلد (۲): ۳۱۰ - دانشگاه تهران
 جلد (۲): ۷۸-۱۱۴-۲۰۰
 جلد (۳): ۲۰۳-۲۲۵-۲۶۶-۲۶۸-۲۷۳
 ۲۸۵-۳۰۷-۳۴۸-۳۵۱-۳۵۹-۳۷۴
 ۳۸۲-۴۳۰-۴۳۱
 - دانشگاه صنعتی شریف
 جلد (۳): ۴۴۱
 - دانشگاه علوم پزشکی بابل
 جلد (۲): ۱۳-۶۵
 - دانشگاه غازان
 جلد (۳): ۴۷
 - دانشگاه کالیفرنیا
 جلد (۱): ۴۸-۱۴۸-۱۵۰-۱۷۵-۲۷۹
 - دانشگاه مازندران
 جلد (۲): ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
 - دبستان بدر
 جلد (۳): ۹۴-۳۰۷-۳۹۲
 - دبستان پهلوی
 جلد (۳): ۳۹۲
 - دبستان تربیت
 جلد (۳): ۲۶۶-۳۹۲
 - دبستان سعدی
 جلد (۱): ۴۰۹
 - دبیرستان شاه پور
 جلد (۱): ۳۰۶-۳۰۸-۳۱۰-۳۱۲-۳۲۳

- ۳۳۷-۳۳۳-۳۲۴-۳۲۳-۳۱۰-۲۵۹ ۳۵۷-۳۳۲
- ۴۱۱-۳۸۱-۳۵۴-۳۵۲-۳۳۹ جلد(۳): ۱۵۰-۲۲۶-۲۹۳-۳۴۹-۳۹۹
- ۲۰۷-۱۹۵-۷۲:(۲) جلد ۴۴۰-۴۰۶-۴۰۲-۴۰۱
- روس‌های سفید - دبیرستان شاهدخت
- ۲۵۹-۲۵۶:(۱) جلد ۳۷۴:(۳) جلد
- زندیه - دبیرستان معتمدی
- ۱۳۷-۱۳۵-۱۳۴-۵۸-۱۲:(۱) جلد ۱۹۷-۱۴۷-۹۵:(۳) جلد
- ۴۰۴-۱۴۶ - دودمان قاجار ← قاجار
- ۱۸۸-۱۶۲-۱۶۰-۱۱۳:(۳) جلد ۵۶:(۳) جلد
- زندیه (زندیان) - دودمان قاسم خان
- ۳۲۳-۲۵۳-۲۴۹:(۲) جلد ۵۵-۵۲:(۳) جلد
- سادات پازواری - دوره مغول ← مغول
- ۹۴:(۱) جلد ۲۶۸-۱۳۵:(۱) جلد
- سادات مرعشی - دین سپید ← سپید جامگان
- ۱۰۱-۹۸-۸۵-۸۴-۷۶:(۱) جلد ۷۵:(۱) جلد
- ۴۰۴-۳۸۸ - دین مزدیسنا
- ۲۵۹:(۲) جلد ۷۸:(۱) جلد
- ۲۰۰-۲۹-۱۰-۸-۷:(۳) جلد ۲۵۹:(۲) جلد
- سازمان امنیت و اطلاعات کشور - جلد(۳): ۴۱۸
- ← ساواک - دیوان سفید
- ۲۳۴:(۱) جلد ۲۳۲:(۲) جلد
- سازمان برنامه - جلد(۳): ۴۲۷-۴۲۶
- ۲۴:(۱) جلد - دیوان مازنی ← دیوان مازندرانی
- ۲۶۷:(۳) جلد ۴۴۷-۴۳۲:(۳) جلد
- ساسانیان - روس‌ها
- ۵۵:(۱) جلد ۲۵۶-۲۳۲-۲۲۴-۱۴۰-۱۲۷:(۱) جلد

- جلد (۲): ۲۰۱-۳۱۶ توک
- جلد (۳): ۴۱۸ جلد (۱): ۲۸۶
- سامانیان جلد (۱): ۸۳
- جلد (۳): ۴۲۴ جلد (۱): ۲۷۱-۲۷۲-۲۸۲
- ساواک (سازمان اطلاعات و امنیت کشور) جلد (۲): ۶۲-۸۱-۱۱۱
- جلد (۳): ۱۳۶-۱۴۰-۲۱۴-۲۵۲-۲۷۴-۳۰۸
- جلد (۱): ۱۹۰-۲۳۴-۲۳۵-۲۴۰
- شیعه زیدی ← زیدیه جلد (۲): ۲۵۹
- جلد (۲): ۱۴۵ جلد (۲): ۲۴۱
- صفاریان جلد (۲): ۱۴
- جلد (۳): ۴۲۲ جلد (۳): ۸
- صفویه جلد (۱): ۵۲-۱۰۸-۱۱۱-۱۱۷-۴۱۸
- سلسله مرعشی ← مرعشیان جلد (۳): ۱۵۵-۲۰۰
- جلد (۲): ۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۱۰۸-۱۱۱
- شاهنشاهان اشکانی ← اشکانیان جلد (۳): ۴۱۹
- ۱۹۰-۲۲۶-۲۵۱-۳۰۶-۳۱۵
- شاهنشاهی ساسانیان ← ساسانیان جلد (۲): ۲۰۱-۳۱۶
- جلد (۳): ۱۵۴-۱۵۹-۳۶۳ جلد (۳): ۴۱۷
- طاهریان جلد (۱): ۸۳
- طایفه قاجار ← قاجاریه جلد (۱): ۱۴۴
- جلد (۳): ۵۵-۵۶ جلد (۱): ۳۲۶
- طراز اول (روحانیون) جلد (۳): ۲۷۹
- جلد (۳): ۱۶۶-۲۰۰-۲۰۴-۲۲۷-۲۷۴
- عکاس خانه جام جم بابل جلد (۱): ۳۲۶
- شرکت ونیتس توک ← ونیتس

- جلد (۲): ۲۷-۲۸
جلد (۱): ۳۰۶-۳۳۷-۳۵۲
- جلد (۳): ۵۳-۵۸-۷۱-۷۷-۷۹-۸۲-۱۲۸
جلد (۲): ۱۱۱
- ۱۴۵-۱۴۹-۲۰۷ - قصر شاه پور
جلد (۱): ۲۵۴-۲۵۶
- جلد (۲): ۲۵۹
جلد (۲): ۶۲-۱۰۲
- جلد (۳): ۴-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸
جلد (۲): ۱۰۱-۲۰۰-۲۰۱-۳۲۴
- جلد (۳): ۱۵۳-۴۲۴-۴۴۶
جلد (۱): ۱۶۳
- فتو می می بابل - قوم تیور < تیور
جلد (۱): ۴۸
جلد (۲): ۱۷۲
- جلد (۳): ۵۱-۶۳-۷۰-۸۳-۸۴-۹۹
جلد (۳): ۹۵
جلد (۳): ۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۲۱-۱۲۲-۱۴۳
- ۱۴۶-۲۰۲-۲۳۰-۲۸۱
جلد (۱): ۱۲-۵۶-۱۴۰-۱۴۵-۱۵۸
- ۲۰۹-۲۶۱-۲۶۲
جلد (۲): ۴۱-۵۶-۲۱۵-۲۴۹-۳۲۸
- جلد (۳): ۹۰-۱۳۴-۱۵۹-۱۶۵-۱۷۱
جلد (۱): ۳۳۳-۳۸۰-۳۸۴-۳۹۴
- جلد (۲): ۱۷۵
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۱): ۲۸۹
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۱): ۲۹۲
جلد (۳): ۱۶۳
- جلد (۱): ۲۵۷
قصر سلطنتی < قصر شاه پور
- جلد (۱): ۲۵۶-۲۵۹-۲۸۷-۳۲۵
جلد (۳): ۲۷۶
- جلد (۱): ۳۳۲
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۱): ۳۳۳
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۱): ۲۸۹
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۱): ۲۹۲
جلد (۳): ۱۶۳
- جلد (۱): ۲۵۷
قصر سلطنتی < قصر شاه پور

- جلد (۲): ۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴
جلد (۳): ۴۰۲
- کارخانه قنادی بارفروش (سفید کردن شکر سرخ)
جلد (۱): ۱۷۳-۱۷۶-۳۹۳
- کارخانه و کارگاه مونتاژ تلویزیون
جلد (۳): ۱۹۶
- کارخانه نخ و قرقره بابل
جلد (۱): ۳۲۶
- کانون پرورش افکار بابل
جلد (۱): ۳۰۸
- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
جلد (۳): ۴۰۶
- کتاب خانه آستان قدس رضوی
جلد (۳): ۴۹
- کتاب خانه حاج حسین نخجوانی
جلد (۳): ۳۴۱-۳۴۷
- کتاب خانه دانشکده الهیات
جلد (۳): ۳۵۸
- کتاب خانه شهرداری بابل
جلد (۲): ۸۱
جلد (۳): ۴۰۶
- کتاب خانه عمومی بابل
جلد (۱): ۲۸
جلد (۲): ۱۳۲
- جلد (۳): ۴-۲۶۶-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵
۴۴۱-۴۰۶
- کتاب خانه مجلس شورای ملی
جلد (۱): ۱۱۳
جلد (۲): ۱۰۹
جلد (۳): ۳۴۹
- کتاب خانه مدرسه صدر بابل
جلد (۳): ۴۹-۱۱۱-۱۸۰-۲۶۰-۳۶۹
- کتاب خانه مرعشی (قم)
جلد (۱): ۲۸
جلد (۳): ۱۵-۱۱۰
- کتاب خانه ملک ← کتاب خانه حاج حسین آقا ملک
جلد (۱): ۱۱۴-۱۱۸
جلد (۳): ۱۵۵-۱۶۰-۳۴۱
- کتاب خانه ملی پترزبورگ
جلد (۳): ۴۷
- کلوب تور بابل
جلد (۱): ۳۶۲
- کمپانی انگلیس
جلد (۱): ۳۲۲-۳۲۳
- کمپانی روس
جلد (۱): ۱۷۳-۴۱۷
- کمپانی زیمنس آلمان
جلد (۱): ۳۲۲
- کمیسیون مختلط نهضت بارفروش

- جلد (۱): ۲۶۴ - مجاهدین قفقازی
 - کولی
 جلد (۲): ۲۳۲-۲۳۳ - مجلس شورای ملی
 - کومج
 جلد (۲): ۲۳۲-۲۳۳ - جلد (۱): ۱۲-۱۱۳-۱۹۶-۲۰۵-۲۰۷
 ۲۳۴-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۲-۲۶۰
 ۲۶۱-۲۶۲-۲۸۹-۲۹۰-۳۱۵-۳۴۳
 ۳۴۹-۳۵۱-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۵-۳۹۹
 جلد (۲): ۱۰۹-۲۷۸
 جلد (۳): ۱۶۶-۱۹۲-۱۹۵-۲۰۰-۲۰۴
 ۲۲۲-۲۲۳-۲۷۹-۳۶۱-۳۶۳-۳۷۱-
 ۳۷۳-۳۸۹
 - گاراز ابراهیمی
 جلد (۲): ۲۱۶
 - گاراز اتحاد
 جلد (۲): ۲۱۶
 - گاراز اتفاق
 جلد (۲): ۲۱۶
 - گروه جامعه‌شناسی مذهبی
 جلد (۳): ۲۰۳
 - گروه مترقی
 جلد (۱): ۲۴۱
 - لزوری
 جلد (۲): ۲۳۲-۲۳۳
 جلد (۳): ۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷
 - مازندرانیان مقیم مرکز
 جلد (۱): ۲۲
 - مجلس موغان (مغان)
 جلد (۱): ۱۳۰
 - مدرسه احمدی بارفروش
 جلد (۳): ۳۹۳-۳۹۴
 - مدرسه انائیه بارفروش
 جلد (۳): ۳۹۴
 - مدرسه بدر ← دبستان بدر
 جلد (۱): ۲۸۵-۴۱۸
 - مدرسه بنات بارفروش
 جلد (۱): ۲۷۲
 - مدرسه حاج ابراهیم
 جلد (۳): ۳۹
 - مدرسه حصیر فروشان ← مدرسه
 زکی خان
 جلد (۱): ۱۶۸-۲۸۵

- مدرسه روحیه
جلد (۳): ۳۸۴-۳۹
- مدرسه روس و ایران
جلد (۱): ۲۵۱
- مدرسه زکی خان
جلد (۱): ۱۶۸-۱۷۰
- مدرسه قادریه
جلد (۱): ۱۱۶
- مدرسه شاهپور < دبیرستان شاه پور
جلد (۳): ۳۸۴-۳۶۰-۲۴۸-۱۸۹-۳۹
- مدرسه قهاریه
جلد (۳): ۳۸۴-۲۵۸-۲۵۲-۳۹
- مدرسه کاظم بیگ
جلد (۱): ۱۷۹
- مدرسه شاهدخت < دبیرستان شاه دخت
جلد (۳): ۳۹۸-۳۹۷-۳۹۶-۳۹۲-۳۷۰
- مدرسه شرافت < دبیرستان شرافت
جلد (۱): ۲۸۵
- مدرسه شکوهیه
جلد (۳): ۳۹۴
- مدرسه شیخ لطف الله،
جلد (۱): ۱۱۶
- مدرسه صدر
جلد (۱): ۱۱۳-۱۱۵-۴۰۸
- مدرسه میرزا شفیع صدر اعظم <
مدرسه صدر
جلد (۱): ۱۸۰
- مرعشیان
جلد (۱): ۸۴
- مسوده < سیاه جامگان
جلد (۲): ۵۷-۹۰
- مغول
جلد (۱): ۸۷-۱۳۵-۲۶۸-۲۶۹
- مدرسه زکی خان
جلد (۲): ۱۰۲-۱۹۲
- مدرسه شاهپور < دبیرستان شاه پور
جلد (۳): ۳۹-۴۹-۸۱-۸۶-۸۸
- مدرسه زکی خان
جلد (۳): ۸۹-۹۱-۱۱۰-۱۱۱-۱۵۹-۱۶۳-۱۶۴

- موزه گنجینه
جلد (۳): ۱۴۱-۳۰۷
- موقوفات قهاریه
جلد (۳): ۲۲۸-۲۴۵-۲۵۲
- مه میترا
جلد (۱): ۷۶-۷۷-۷۸
- نمایش گاه نگاره‌های درباری
- دوران قاجار
جلد (۲): ۴۱-۵۵-۵۶-۱۱۵-۲۴۹
- ۳۲۸-۳۲۳-۲۵۴
- مخامشیان
جلد (۳): ۴۱۹

فهرست مجله‌ها، روزنامه‌ها و نامه‌ها

- آموزش و پرورش	- اطلاعات هفتگی
جلد (۳): ۴-۵۷-۱۴۰-۲۶۶-۳۵۹-۳۹۳	جلد (۲): ۳۱۴
۴۴۰-۴۰۳-۴۰۲	جلد (۳): ۲۶۶-۳۰۲-۳۷۶
- آینه پژوهش	- اعتراف (بابل)
جلد (۳): ۱۵۹-۳۷۲	جلد (۱): ۳۶۴
- اخبار وقایع دار الخلافه طهران	جلد (۲): ۱۵۰-۲۰۷
جلد (۲): ۱۵۴	جلد (۳): ۲۷۹
- ارمغان	- اقدام
جلد (۱): ۲۸-۸۹-۲۳۸-۲۷۱-۲۷۲-۲۸۳	جلد (۱): ۳۴۲
۲۹۲-۲۹۳-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۶-۳۵۴	- الهی، یوسف: نامه اول آبان
جلد (۲): ۳۳۵	۱۳۸۰ و چندین نامه دیگر
جلد (۳): ۱۶۰-۳۴۲-۳۶۲-۳۷۸-۳۷۹	جلد (۲): ۲۵۲
۴۴۴-۳۸۲	جلد (۳): ۴۹-۹۰-۱۵۹-۱۶۴-۱۸۴
- اطلاعات	۳۸۲-۳۷۴-۳۷۲-۳۶۸-۳۵۹-۳۵۴
جلد (۲): ۱۴-۶۲-۷۳-۱۰۰-۱۱۱-۱۱۳	- ایران
۱۱۵-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۴۶-۱۴۷	جلد (۱): ۲۰۰-۲۴۵
۱۶۷-۲۰۰-۲۰۳-۲۰۶-۲۰۷-۲۱۶	جلد (۲): ۵۷-۹۰
۲۳۹-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۹-۳۲۶	جلد (۳): ۱۳۹-۱۶۴-۲۲۳-۲۲۴
جلد (۳): ۱۵۳-۲۸۶-۳۷۳-۳۷۴	۳۵۸
- اطلاعات (چاپ خارج)	- ایرانشهر (چاپ لس آنجلس)
جلد (۲): ۱۱۹	جلد (۱): ۱۶۹
- اطلاعات ماهانه	جلد (۲): ۳۱۵
جلد (۱): ۳۴۴	- ایران نامه

- جلد (۳): ۴۴۲
- باقرزاده بابلی، شیخ عبدالرحمن:
نامه ۵ آبان ۱۳۷۹
جلد (۳): ۲۵۳
- بدخشان، منصور: نامه ۲۵ اسفند
۱۳۴۳
جلد (۲): ۱۷۲
جلد (۳): ۵۱-۶۳-۷۰-۸۳-۸۴-۹۹-
۱۱۶-۱۱۷-۱۲۱-۱۲۲-۱۴۳-۱۴۶-
۲۰۲-۲۳۰-۴۴۰
- بدخشان، میر محمد رضا: نامه ۱۴
اسفند ۱۳۴۳
جلد (۱): ۲۸
جلد (۲): ۳۴-۸۱-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۵
۱۴۲-۱۵۰-۱۶۰-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۶
۲۰۷-۲۱۰-۲۱۳-۲۳۴-۳۰۷-۳۳۴
جلد (۳): ۳۸-۴۴-۱۵۸-۱۶۰-۱۶۸
۳۶۰-۳۷۳-۳۹۴-۴۴۰
- بسوی آینده
جلد (۱): ۳۴۴
- بصاری، هرمز: نامه‌های ۲۰ آبان
۱۳۷۹ و ۱۷ آذر ۱۳۷۹
جلد (۲): ۱۳۳-۲۰۳
جلد (۳): ۴۳۳
- بیژنی، عبدالجواد: نامه ۶ بهمن
۱۳۴۳
جلد (۳): ۱۵۶
- بیکایی، سید احمد: نامه ۲۰ اسفند
۱۳۸۰
جلد (۱): ۱۶
جلد (۳): ۶۵
- پست تهران
جلد (۲): ۳۱۹
- پور اسماعیل، مجید: نامه ۵ آبان
۱۳۸۰ و چندین نامه دیگر
جلد (۱): ۱۵
جلد (۲): ۹۴-۱۰۰-۱۱۹-۲۰۵-۲۹۸
- پیام آزادگان
جلد (۱): ۳۴۲
- پیر بازاری رئیس فرهنگ بابل:
نامه ۸ اردیبهشت ۱۳۴۳
جلد (۳): ۱۴-۱۵۵
- تایمز
جلد (۱): ۳۷۹
- جغتاپور، محمد تقی: نامه ۱۸
بهمن ۱۳۸۲
جلد (۲): ۸۲
- جلوه
جلد (۳): ۱۶۱-۲۱۶-۲۲۰-۳۶۵-۳۶۷
- جمهوری اسلامی ایران
جلد (۲): ۹۹-۱۰۰-۱۰۲-۱۰۴-۲۰۰
جلد (۳): ۱۶۴

- جنگ مازندران - ۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۴۰۶-۴۳۹
جلد (۳): ۲۷۹ - خراسان
- جوانان (چاپ پاریس) - جلد (۲): ۱۳۰-۲۰۱
جلد (۳): ۳۰۲-۳۷۶ - خواندنیها
- جهان نو - جلد (۲): ۳۳۰ - جلد (۲): ۱۱۰-۱۱۸
چلنگر - دانش
- جلد (۲): ۲۶۸ - جلد (۳): ۳۸۱
جل المتین - دانشکده ادبیات تبریز
- جلد (۱): ۲۰۴-۳۱۹ - جلد (۳): ۳۸۱
جلد (۳): ۳۹۳ - دانشکده ادبیات تهران
- حجتی، دکتر سید محمد باقر: جلد (۲): ۱۷۷-۳۲۶
یادداشت بدون تاریخ - جلد (۳): ۲۶۶-۲۷۶
جلد (۳): ۳۴۷-۳۵۱-۳۸۱-۳۸۲ - دایرز کلوب
- حمیدی، محسن: نامه ۱۱ مهر - جلد (۲): ۳۲۶
۱۳۸۱ و نامه های دیگر - جلد (۲): ۲۶۶
- جلد (۱): ۱۶ - دادگستری مازندران: نامه ۲۶ دی
جلد (۲): ۲۶ - ۱۳۴۳
- جلد (۳): ۱۹۰-۱۹۳-۳۶۱ - راه زندگی
جلد (۱): ۸-۵۰-۶۰-۱۵۲-۲۹۶ - راه نو
- جلد (۲): ۲۶-۹۹-۱۰۰-۱۱۱-۱۱۲ - راه نو
جلد (۳): ۱۹۰-۱۹۳-۱۷۳-۲۰۳-۲۰۷
- خبرنامه بارفروش - جلد (۲): ۲۱۹-۲۲۰-۲۵۶
جلد (۱): ۸-۵۰-۶۰-۱۵۲-۲۹۶ - رسمی کشور
- جلد (۳): ۴۰-۵۷-۱۳۸-۱۵۴-۱۵۸ - جلد (۲): ۵۷-۹۰
۲۶۴-۳۳۵-۳۵۹-۳۶۲-۳۷۲-۳۷۴

شهاب -	رعده -
جلد (۲): ۲۰۳	جلد (۱): ۲۴۶-۲۴۸-۲۴۹
صدف -	ره آورد (فصلنامه)
جلد (۲): ۳۳۰	جلد (۱): ۵۰-۶۲-۶۳-۲۳۹-۲۸۰-۳۹۲
طاهری شهاب، سید محمد: نامه	۴۲۰
۲۰ اردیبهشت ۱۳۴۴	جلد (۲): ۱۰۵-۱۰۸-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۹
جلد (۱): ۱۲۲-۳۰	۲۱۰-۲۸۸-۳۱۶-۳۲۰-۳۲۲-۳۲۸
جلد (۲): ۳۳۲	۳۲۹-۳۳۰-۳۳۵
جلد (۳): ۳۸۱-۳۷۹-۳۶۲-۳۴۲-۳۳۸	جلد (۳): ۱۵۷-۳۶۳-۳۶۷-۳۷۴-۳۷۵
طوفان -	۳۷۷-۳۷۸-۴۴۲-۴۴۷-۴۴۸
جلد (۳): ۱۶۰	زبان ملت (بابل) -
طهماسبی، دکتر عسکری: نامه ۲۳	جلد (۱): ۳۵۷-۳۶۳
اسفند ۱۳۴۳	سالنامه ایران -
جلد (۱): ۲۸	جلد (۲): ۲۱۴-۳۲۶
جلد (۳): ۳۹۲	سالنامه کشور -
علامه حایری، شیخ محمد صالح	جلد (۲): ۲۱۶
(خانم حایری مازندرانی برادرزاده	جلد (۳): ۳۸۱
وی، از جانب او): نامه ۶ خرداد	سپید و سیاه -
۱۳۴۴	جلد (۱): ۳۳۸
جلد (۱): ۲۷۱-۲۶۶-۲۸	جلد (۲): ۱۴۲
جلد (۳): ۳۶۹-۱۵۳-۹	جلد (۳): ۲۶۶
علامه زاده آذر: نامه ۵ آبان	سخن -
۱۳۷۸	جلد (۲): ۳۲۴-۳۳۰-۳۳۲
جلد (۲): ۲۲۰	جلد (۳): ۳۸۲
علمی و پژوهشی جمعیت	شفق سرخ -
(فصلنامه)	جلد (۱): ۲۶۱

- جلد (۲): ۳۱۶ - عمادی، مهندس سید خلیل: نامه
۱۵ بهمن ۱۳۷۷ و چند نامه دیگر
جلد (۲): ۱۸۸-۱۸۷ - فرزاد نیا، محمدرضا: نامه ۸ آبان
۱۳۴۴
جلد (۱): ۲۸ - فروع
جلد (۳): ۳۶۶ - فرهنگ نو
جلد (۲): ۳۱۹ - فرهنگ نو
جلد (۲): ۳۳۰ - فرهنگ نو، محمد علی: نامه ۲۷ تیر
۱۳۴۳
جلد (۱): ۲۸ - فلاح و تجارت
جلد (۳): ۳۶۴-۳۶۲-۲۱۱ - قلی پور گودرزی، شهرام
جلد (۱): ۴۹-۱۵ - قلی پور گودرزی، شهرام
جلد (۲): ۸۷-۸۶-۸۵-۶۳-۶۰-۵۹ - قلی پور گودرزی، شهرام
۲۵۰-۱۶۶
جلد (۳): ۹۸-۸۵-۷۳-۶۹-۳۶-۲۱ - کاوه
۱۴۴-۱۴۲-۱۳۷
جلد (۲): ۳۲۳-۲۵۲-۲۲۵ - کریمیان، دکتر ایرج: نامه های ۲۴
اردیبهشت ۱۳۷۷ و ۲۳ مهر ۱۳۷۷
جلد (۲): ۱۱۲-۱۱۱-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵ - کوروش بزرگ
جلد (۳): ۴۳۹-۳۸۶ - کوروش بزرگ
جلد (۱): ۲۹۳-۵۰ - کیهان (چاپ لندن)
جلد (۲): ۳۱۷-۱۱۷-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰ - کیهان (چاپ لندن)
جلد (۳): ۳۷۳-۳۶۲-۱۹۹ - کیهان (چاپ لندن)
جلد (۲): ۳۲۳-۳۱۹-۲۳۹ - کیهان (چاپ لندن)
جلد (۳): ۳۷۶-۳۶۳-۳۶۱-۳۰۵ - مازیار (بابل)
جلد (۳): ۲۷۶ - مازیار (بابل)
جلد (۱): ۲۸ - مردم
جلد (۲): ۳۳۲ - مرعشی نجفی، سید شهاب الدین
(سید محمود مرعشی آملی فرزند
وی، از جانب او): نامه رمضان
۱۳۸۴
جلد (۳): ۲۳۵-۱۶۵-۱۵۵-۱۰۶-۱۵ - مرعشی آملی، سید محمود: نامه
۳۶۷-۳۶۵
جلد (۳): ۱۳۷۵ - مرعشی آملی، سید محمود: نامه
۱۹ شهریور ۱۳۷۵
جلد (۳): ۱۶۵ - معارف اسلامی
جلد (۲): ۳۲۳-۲۵۲-۲۲۵

- جلد (۳): ۱۲-۱۵۴-۱۵۸-۳۹۱-۴۴۰
- معتمدی، مهندس احمد: نامه‌های
۲۸ اسفند ۱۳۷۶ و ۵ نامه دیگر
جلد (۱): ۱۵
- جلد (۳): ۱۵۶
- نو ← راه نو
جلد (۳): ۲۲۱
- نوبهار (هفتگی)
- جلد (۲): ۵۱-۱۰۸-۱۴۹-۲۰۷-۲۱۰
جلد (۲): ۳۱۸-۳۱۷-۳۲۶-۳۳۰
جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۹۶
جلد (۲): ۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۳۳۵
جلد (۳): ۳۷۰-۴۰۶-۴۴۰
جلد (۲): ۳۱۶
جلد (۱): ۱۱۱
جلد (۲): ۹۱-۹۸-۱۱۸-۲۰۸-۲۱۲-۳۱۸
جلد (۳): ۱۰۶-۱۵۳-۱۵۹-۱۶۲-۱۶۵-
۱۶۶-۱۶۸-۲۱۰-۳۴۷-۳۶۰-۳۶۳
۳۶۴-۳۶۸-۳۷۴
- یغما
جلد (۱): ۲۸
جلد (۲): ۲۱۵
جلد (۳): ۱۶۵
- جلد (۲): ۲۱۰-۲۰۷-۱۴۹-۱۰۸-۵۱
جلد (۲): ۳۱۸-۳۱۷-۳۲۶-۳۳۰
جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۹۶
جلد (۲): ۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۳۳۵
جلد (۳): ۳۷۰-۴۰۶-۴۴۰
جلد (۲): ۳۱۶
جلد (۱): ۱۱۱
جلد (۲): ۹۱-۹۸-۱۱۸-۲۰۸-۲۱۲-۳۱۸
جلد (۳): ۱۰۶-۱۵۳-۱۵۹-۱۶۲-۱۶۵-
۱۶۶-۱۶۸-۲۱۰-۳۴۷-۳۶۰-۳۶۳
۳۶۴-۳۶۸-۳۷۴
- نخجوانی، حاج آقا حسین: نامه
۲۰ دی ۱۳۴۳
جلد (۱): ۲۸
جلد (۳): ۸۱-۱۶۳-۳۴۱
- نشریه گروه ایرانی جغرافیا و تاریخ
و تعلیمات اجتماعی

فهرست اسامی کسان

- آباغاخان جلد (۳): ۱۹۲
- آصف الدوله جلد (۲): ۱۰۲
- آخوند ملا عباس اخفش جلد (۳): ۲۳۷
- آخوند ملا محمد کاظم خراسانی جلد (۱): ۲۰۸
- آقا بابا چلکتراش جلد (۳): ۲۳۳-۲۳۵-۲۳۷-۲۳۹-۲۴۲
- آقا بیژن رئیس جلد (۱): ۲۰۴ - ۳۹۹
- آقا بابا خان جلد (۱): ۱۵۳
- آقا بیژن رئیس جلد (۳): ۱۸۰
- آقا جان (جد خانواده آقا جانف، معتقدی و...) جلد (۳): ۱۸۸
- آقا جانف، حاج عبدالحمید جلد (۳): ۱۸۸
- آقا جلال لفوری ← جلال الدین لفوری جلد (۳): ۲۷۲
- آزاد خان جلد (۱): ۱۲۷
- آقا حسن بادکوبه‌ای جلد (۱): ۱۰۱
- آقا جانف، حاج عبدالحمید جلد (۱): ۲۰۴ - ۴۱۴
- آزمون، دکتر منوچهر جلد (۳): ۶۱-۲۷۱-۲۷۲
- آزمون، دکتر منوچهر جلد (۳): ۱۹۳-۲۶۲

- آقا خان نوری
 جلد (۲): ۲۰۶
 جلد (۳): ۳۴۷
 - آقا خانی
 جلد (۲): ۱۸۸
 - آقا داش کبیری
 جلد (۳): ۲۳۲
 - آقا ربیع تاجر، مشهدی
 جلد (۳): ۲۷۸-۲۰۱
 - آقا رستم روزافزون، رستم
 روزافزون
 جلد (۱): ۹۶-۹۷
 - آقا رضا وزیری
 جلد (۳): ۱۸۷
 - آقازن
 جلد (۲): ۱۸۵
 - آقاسی جان
 جلد (۱): ۱۴۴
 - آقا سید ابراهیم
 جلد (۱): ۹۴-۹۵-۲۱۵
 جلد (۳): ۳۷۱
 - آقا سید ابوطالب شاهاندرشتی ←
 سید ابوطالب شاهاندرشتی
 جلد (۱): ۱۴۹
 - آقا سید بابا ← یگانگی
 جلد (۱): ۲۷۲
 جلد (۳): ۲۷۹
 - آقا سید ربیع
 جلد (۱): ۱۷۸-۱۷۹-۳۹۴
 جلد (۲): ۴۴
 جلد (۳): ۲۵۶
 - آقا سید صدرالدین تنکابنی
 جلد (۱): ۱۷۸
 - آقا سید محمد علی (داماد ملا
 محمد اشرفی)
 جلد (۱): ۱۷۸-۱۸۰
 - آقا سید محمد علی (مکتبدار)
 جلد (۱): ۲۸۵-۲۸۶
 - آقا شریف بنه دار بارفروش
 جلد (۱): ۱۰۱-۱۱۵
 جلد (۳): ۱۸۰
 - آقا شیخ تقی (مکتبدار)
 جلد (۱): ۲۱۵-۲۱۶
 - آقا محمد حسن خان قاجار
 جلد (۱): ۴۶-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۲۰۰
 جلد (۲): ۵۴-۸۰-۸۳-۱۱۶
 جلد (۳): ۵۶
 - آقا محمد خان قاجار
 جلد (۱): ۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴
 ۱۴۶-۱۴۹-۱۷۰-۱۷۴-۴۰۱-۴۰۲
 ۴۰۳-۴۰۴
 جلد (۲): ۶۷-۷۴-۱۱۶-۱۵۹

- آقا محمد رضا پسر شریعتمدار
جلد (۱): ۱۷۸
- آقا محمد علی (جد مادری
خانواده اسماعیل پور)
جلد (۲): ۱۷۵
- آقا محمد علی نماینده بارفروش
در دوره اول مجلس شورای ملی
جلد (۱): ۲۳۴
- آقا محمد کلاهدوز
جلد (۳): ۱۶۷
- آقا ملت امیر کلایی
جلد (۳): ۲۸
- آقا مهدی لاریجانی
جلد (۳): ۱۰۶، ۲۰۵-۳۶۳
- آقا میرزا بزرگ
جلد (۳): ۱۰، ۱۶-۲۹، ۳۴-۱۵۷-۲۰۰
- آقا میرزا عبدالباقی جمشیدی ←
جمشیدی
جلد (۱): ۲۳۵-۲۶۲-۲۶۶
- آکوب
جلد (۱): ۲۵۷
- آگنت روسیه
جلد (۱): ۱۷۹-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵
- ۳۷۷
- جلد (۲): ۱۰۹
- جلد (۳): ۱۹۳-۱۹۶
- آل احمد، جلال
جلد (۲): ۱۴۴-۲۰۵
- آلتون (تاش)
جلد (۲): ۷۱
- جلد (۳): ۲۶
- آیت الله زاده مازندرانی، شیخ
محمد باقر
جلد (۳): ۲۲۱
- آیرملو، سرهنگ ابوالقاسم
جلد (۱): ۲۵۲
- آیتی، دکتر محمد ابراهیم
جلد (۲): ۳۱۴
- آیتی، عطاء
جلد (۲): ۱۱۹
- ابتهاج، ابوالحسن
جلد (۳): ۲۶۸-۳۷۳
- ابدال خان کرد
جلد (۱): ۱۴۲-۴۰۲-۴۰۳
- ابراهیم الهمدانی
جلد (۳): ۷۸-۲۵۹
- ابراهیم بن اسماعیل بارفروشی
جلد (۱): ۱۱۹
- ابراهیم بن حسن بن علی
جلد (۳): ۸
- ابراهیم سبجانی

- جلد (۳): ۳۵۴ - ابن سرهنگ ← مهدی المامطیری
جلد (۳): ۱۷۷ - ابراهیم معینی
جلد (۲): ۲۴۵-۲۴۸ - ابن شهر آشوب ← ملا محمد
جلد (۳): ۹۶-۱۰۰-۱۶۴ - ابن اثیر
جلد (۱): ۷۱-۷۲-۱۹۴ - ابن شیخ، حاج شیخ محمد
جلد (۲): ۲۰۹ - جلد (۳): ۲۲۴
جلد (۲): ۹۸ - ابن بطوطه
جلد (۱): ۷۱-۷۵-۲۸۹ - ابن فقیه، ابی بکر احمد
جلد (۲): ۲۴۴-۲۴۵ - جلد (۳): ۱۷۸-۴۲۰
جلد (۲): ۹۸ - ابن بلخی
جلد (۲): ۹۸ - ابن فندق
جلد (۳): ۱۶۷ - ابن حداد ← شیخ اسمعیل ابن حداد
جلد (۳): ۲۱۶-۲۳۳-۲۳۴-۲۴۶-۲۴۷ - ابن مهدی مامطیری، بهاء الدین
۲۴۸
جلد (۱): ۶۳-۶۹-۷۰ - ابن ندیم
جلد (۳): ۱۸۸-۳۵۰-۳۵۲ - ابن حوقل
جلد (۲): ۹-۹۸-۱۰۴-۱۲۹ - ابن واضح ← یعقوبی
جلد (۲): ۳۱۴ - ابن خرداذبه (ابوالقاسم عبدالله)
جلد (۲): ۱۷-۱۹-۱۲۹-۲۰۱ - ابن واسحاق، ابراهیم
جلد (۳): ۱۷۶ - ابن رسته، ابو علی
جلد (۱): ۶۱-۶۲ - ابن واسحق، اصطخری ← اصطخری
جلد (۱): ۵۳-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۷۰ - جلد (۲): ۹۸
جلد (۳): ۴۱۵ - جلد (۳): ۴۱۵
جلد (۳): ۲۰۵ - ابن سراپیون
جلد (۲): ۹۸

- ابوالحسن بن محمد امین گلستانه
جلد (۳): ۱۶۰
- ابوالحسن بن معزالدين غفاری
جلد (۳): ۱۶۰
- ابوالحسن شيخ الرئيس
جلد (۳): ۲۰۱
- ابوالحسن علی بن احمد بن طازاد
المامطیری
جلد (۳): ۱۷۷
- ابوالحسن مامطیری
جلد (۳): ۱۷۷
- ابوالحسن یزدادی
جلد (۲): ۱۲۱
- ابوالخصیب سندی
جلد (۱): ۷۳
- ابوالعباس طوسی
جلد (۱): ۸۲
- ابوالفداء، عمادالدین اسماعیل
جلد (۲): ۱۵-۹۸-۱۲۹
- جلد (۳): ۱۷۶-۴۱۶-۴۱۷
- ابوالفرج اصفهانی
جلد (۳): ۸-۱۵۳
- ابوالقاسم بن مشهدی اسدالله
معروف به کلان
جلد (۳): ۱۶۷
- ابوالقاسم مامطیری
- جلد (۳): ۱۷۸
- جلد (۲): ۲۴۴-۲۴۸
- ابوالنصر بیک بایندر ← اوزون
حسن آق قونیلو
جلد (۳): ۱۶۱-۴۲۴
- ابوجواب
جلد (۲): ۵۵-۶۹
- ابودلف
جلد (۲): ۱۸-۱۰۱-۱۵۲-۱۵۸-۱۷۸
- ۲۰۷-۲۰۹-۲۱۳
- ابورضا مامطیری، حسین (حسن)
بن محمد
جلد (۳): ۱۷۹
- ابوریحان بیرونی
جلد (۲): ۱۵-۱۹
- جلد (۳): ۴۴۵
- ابوزید بلخی
جلد (۱): ۶۳-۶۶
- ابوزید سیرانی
جلد (۲): ۹۸
- ابو سعید ابی الخیر
جلد (۲): ۲۳۹
- ابوطالب طغرل بیک
جلد (۱): ۱۴۹
- ابو علی شیخ طبرسی
جلد (۳): ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۹-۱۲۰

- ابوفاضلی، شیخ عبدالحسین
جلد (۳): ۲۳۳-۲۵۲
- ابو کاظمی، شیخ محمد حسین
جلد (۳): ۲۵۸
- ابو محمد الناصر الکبیر
جلد (۳): ۱۷۸
- ابو منصور عبد الملک ثعالبی
جلد (۱): ۲۹۳
- ابو نصر فراهانی
جلد (۲): ۲۳۷-۳۱۸
- اتابک ← امین السلطان
جلد (۱): ۱۹۰
- احتشام السلطنه، محمود خان
ملا میر
جلد (۳): ۱۶۴-۱۶۹
- احسان طبری
جلد (۱): ۲۶۰-۳۹۹
- جلد (۲): ۹۰-۱۱۸-۱۹۰-۲۱۵-۲۳۴
- ۲۶۹-۳۱۷-۳۲۶
- جلد (۳): ۲۲۶-۲۳۲-۳۴۰-۳۶۸-۳۶۹
- ۳۷۸
- احسانی، محمد تقی
جلد (۲): ۲۱۰-۳۲۹
- احمد بن ابی طالب طبرسی ← شیخ
ابو منصور احمد طبرسی
جلد (۱): ۱۶۸
- جلد (۳): ۱۱۲-۱۲۰
- احمد بن اسماعیل سامانی
جلد (۱): ۸۳
- احمد بن حسین
جلد (۲): ۷۰
- احمد خان درانی
جلد (۱): ۱۲۷
- احمد رازی
جلد (۱): ۹۰-۲۷۵
- جلد (۲): ۱۶۳-۲۱۰
- جلد (۳): ۳۵۷
- احمدزاده، احمد
جلد (۱): ۳۵۷
- احمد شاه
جلد (۱): ۱۲-۱۵۶-۲۴۵-۲۴۷-۲۴۹
- ۲۵۱-۳۴۹
- جلد (۳): ۲۴۵-۳۹۲-۳۹۴
- احمد قاجار (ملا کو)
جلد (۱): ۱۲۰
- جلد (۳): ۳۷۸
- احمد میرزا، ولیعهد
جلد (۱): ۱۹۹
- اختر بار فروشی (بالفروش)، محمد
حسین بیگ
جلد (۱): ۱۲۰
- جلد (۳): ۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۴-۳۷۸

- ۳۸۰ - ارفع دانش (پرنس)
جلد (۱): ۱۸۵ - ۲۷۳
- ارنست همینگوی
جلد (۳): ۲۶۶
- اسپهبد تاج الدین
جلد (۳): ۱۷۸
- اسپهبد خورشید مامطیری
جلد (۳): ۱۷۸
- اسپهبد رستم شاه غازی
جلد (۳): ۱۷۸
- جلد (۲): ۸۰
- اسپهبد قارن (اصفهد)
جلد (۱): ۸۳
- اسپهبد مرزبان بن رستم
جلد (۲): ۲۴۵
- اسپهبد مضمغان بن ونداد امید
جلد (۱): ۸۳
- استاد ابراهیم اصفهانی
جلد (۳): ۱۶۳ - ۱۶۲ - ۸۳
- استاد احمد نجار بن حسین
جلد (۳): ۲۰ - ۱۹
- استاد سید احمد ← سید احمد استاد
جلد (۲): ۷۰
- استاد زاده، سید حسن
جلد (۳): ۲۵۶ - ۲۳۷ - ۱۱۰ - ۹۳
- استاد عبدالمجید
- ادريس بن (امام) جعفر
جلد (۳): ۲۵۹ - ۱۵ - ۱۳
- ادريسي
جلد (۲): ۹۸ - ۹
- اردبيلي
جلد (۲): ۲۱۶
- اردشير بابلورج
جلد (۱): ۲۹۴ - ۷۷
- اردشير ميرزا حاکم مازندران
جلد (۲): ۲۳۷
- جلد (۳): ۳۷۹ - ۳۶۰ - ۷۴
- اردو بوقا
جلد (۲): ۱۰۲ - ۲۰
- ارژنگ دیو
جلد (۳): ۴۲۷
- ارسطو
جلد (۳): ۶۶
- ارسنجانى، حسن
جلد (۲): ۲۰۴ - ۱۴۵
- ارشدالدوله
جلد (۱): ۲۳۱
- ارشک
جلد (۱): ۲۹۳ - ۲۷۳
- ارغون
جلد (۲): ۱۰۲

- جلد (۲): ۱۵۴
- استاد عبدال اصفهانی
جلد (۳): ۸۱-۸۲-۱۶۳
- استاد علی پیروز
جلد (۲): ۲۴۸-۳۲۰
- استاد علی نجار
جلد (۲): ۷۰
جلد (۳): ۳۴
- استاد مولانا شمس
جلد (۱): ۱۸-۸۵-۲۱۵-۲۷۵
جلد (۳): ۲۶-۳۳-۳۴
- استار و سلسکی
جلد (۱): ۲۴۶-۲۴۹
- استالین
جلد (۱): ۲۴۴-۳۵۳
جلد (۲): ۳۰۶
- استاندار مازندران
جلد (۲): ۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۲۰۶-۲۱۱
جلد (۳): ۲۲۶
- استرابون
جلد (۱): ۶۱
جلد (۲): ۱۲۴
جلد (۳): ۴۱۸
- اسدالله غالب
جلد (۱): ۳۵۹
- اسدالله میرزا
جلد (۱): ۱۸۱
جلد (۳): ۱۳۲
- اسداله نوری اسفندیاری
جلد (۱): ۲۵-۲۸
جلد (۳): ۳۸۲-۳۹۶
- اسفندیاری بختیاری، ثریا
جلد (۱): ۳۴۰
- اسفندیاری، حسن (محتشم السلطنه)
جلد (۱): ۳۱۶-۳۴۹-۳۵۱
- اسفندیاری نوری، اسدالله ←
اسدالله نوری اسفندیاری
جلد (۳): ۳۸۲-۳۹۶
- اسکندر بیک ترکمان
جلد (۱): ۱۰۴-۱۰۹
جلد (۲): ۶۷
- اسکندر دابویی (درویش)
جلد (۳): ۱۳
- اسکندر شیخی
جلد (۱): ۸۵-۸۶
جلد (۲): ۱۱۳
- اسکندر نظری
جلد (۱): ۳۵۵-۳۶۰-۳۶۸
- اسلامی، سید حسین
جلد (۳): ۲۷۹
- اسلامی، سید صادق

- جلد (۳): ۲۵۳ - اسماعیل مستطی
 جلد (۱): ۲۲۴ - اسلامی، سید عباس
 جلد (۱): ۲۳۴-۳۵۷-۳۶۳ - اسماعیلی شاهرودی، مهندس
 جلد (۳): ۲۵۳ - ساسان
 جلد (۲): ۲۸۱ - اسلامی، سید علی (ثقة الاسلام)
 جلد (۳): ۱۹۷-۲۵۳ - اسمیرنف
 جلد (۱): ۳۴۹ - اسماعیل آگنت
 جلد (۱): ۱۸۶-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴ - اشتری، علی
 جلد (۳): ۳۲۵-۳۷۷ - اسماعیل احمد سامانی
 جلد (۱): ۸۳ - اشجع الملک
 جلد (۱): ۲۳۱ - اسماعیل بن احمد سامانی
 جلد (۱): ۸۳ - اشراقی، شیخ جعفر ← شیخ جعفر
 اشراقی - اسماعیل بن عبدالله
 جلد (۳): ۸ - اشراقی، محمد
 جلد (۱): ۱۲۴ - اسماعیل بیک، اعتمادالدوله
 جلد (۳): ۹۴-۱۹۲ - اشراقی، محمد
 جلد (۱): ۳۵۷ - اسماعیل پور، عباسعلی
 جلد (۳): ۲۷۷ - اشرف
 جلد (۱): ۱۰۷-۱۲۵-۱۹۱-۱۹۹-۲۶۱ - اسماعیل پور، مرضیه ← نوشین
 جلد (۲): ۱۱۵ - توانگر
 جلد (۱): ۴۸ - اشرف افغان
 جلد (۳): ۱۸-۳۵-۴۲-۴۳-۴۵-۷۲-۲۳۱ - اشرف، ملک
 جلد (۱): ۱۵۲ - اشرف، ملک
 جلد (۱): ۹۶ - اصطخری، ابواسحق
 جلد (۳): ۱۹۲-۱۹۴-۳۶۱ - اصطخری، ابواسحق
 جلد (۱): ۵۴-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶

- ۶۹-۷۰ - اعتمادالدوله حاج ابراهیم کلانتر
جلد (۲): ۹-۸۸-۸۹-۹۸-۱۲۹
- جلد (۳): ۴۱۵ - اعتمادالدوله قراگوزلو
جلد (۳): ۴۰۴ - اصغر، گیلک
- جلد (۳): ۱۹۳ - اعتمادالسلطنه، محمد حسن خان
جلد (۳): ۱۵۳-۸ - اصفهانی، ابوالفرج ← ابوالفرج
- جلد (۳): ۱۵۳-۸ - اصفهانی، استاد ابراهیم ← استاد
جلد (۳): ۱۶۳-۱۶۲-۸۳ - ابراهیم
- جلد (۳): ۱۶۳-۱۶۲-۸۳ - اصفهانی، استاد عبدل ← استاد
عبدل
- جلد (۳): ۱۶۳-۸۲ - اعظام السلطنه، حسینقلی خان
جلد (۳): ۱۹۹ - اصیل، ابراهیم
- جلد (۳): ۱۹۹ - اصیل، پروفیسور کوروش
جلد (۳): ۱۹۹ - اصیل، حاجی امین (حاجی بنیامین)
- جلد (۲): ۶۲-۶۱ - اعظام قدسی، حسن (اعظام الوزراء)
جلد (۱): ۲۴۲ - اعظامی، سروان
- جلد (۲): ۱۳۵-۲۰۳ - افجه‌ای، میرزا رسول
جلد (۱): ۲۰۸ - افراسیاب
- جلد (۳): ۱۰۵-۳۵۸ - اعتمادالدوله
جلد (۱): ۱۲۴ - اعتمادالدوله
جلد (۳): ۱۰۵-۳۵۸ - اعتمادالدوله
جلد (۳): ۱۰۵-۳۵۸ - اعتمادالدوله

- امام الجواد النقی (ع)
جلد (۳): ۱۴
- امام جمعہ خویی
جلد (۳): ۳۷۱
- امام حسن (ع)
جلد (۱): ۷۱-۷۲-۷۳-۷۴
- امام رضا (ع)
جلد (۱): ۲۶۴
- جلد (۲): ۶۹-۷۱-۲۶۰
- جلد (۳): ۱۴-۱۵۵
- امام محمد تقی (ع)
جلد (۳): ۱۳-۱۴
- امام موسیٰ کاظم (ع)
جلد (۱): ۳۷۷
- جلد (۲): ۷۰
- جلد (۳): ۱۳-۱۴-۲۸-۳۳-۳۴-۱۵۶
- امامزادہ ابراہیم ابوالجواب
جلد (۲): ۵۵-۶۹
- جلد (۳): ۲۷
- امامزادہ بیسہ خاتون
جلد (۳): ۳-۲۵-۲۷
- امامزادہ سلطان محمد طاہر
جلد (۱): ۳۸۸
- جلد (۳): ۳-۳۳
- امامزادہ سید جلال
جلد (۳): ۱۲۷
- امامزادہ سید زین العابدین
جلد (۲): ۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۱۸۵
- جلد (۳): ۳-۲۷-۲۸-۳۰-۳۱-۳۲
- امامزادہ عبداللہ
جلد (۳): ۳-۳۸-۲۳۴
- امامزادہ عبدالمعصوم
جلد (۳): ۱۹-۱۵۸
- امامزادہ قاسم
جلد (۱): ۲۸-۴۱۴
- جلد (۳): ۳-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۷
- ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۹۳-۲۵۹-۲۷۷
۳۹۳
- امامزادہ کارکیا
جلد (۲): ۷۷
- امامزادہ محمد
جلد (۳): ۳-۳۷
- امامزادہ یحییٰ
جلد (۳): ۳-۳۸
- امجدی، یاور (سرگرد)
جلد (۱): ۳۰۵
- امیراعظم، نصراللہ خان عضدی
جلد (۱): ۲۰۰
- جلد (۳): ۳۳
- امیراکرم - چراغعلی خان پهلوی
جلد (۱): ۱۶۴-۲۰۰-۲۰۱-۲۲۶-۲۵۲
- ۲۸۷-۲۸۸-۳۳۱

- جلد (۲): ۸۱ - امیر سلیمانی، مشیرالسلطنه
- جلد (۳): ۲۷۷-۲۷۸ - جلد (۲): ۴۹
- جلد (۳): ۹۷ - امیر پازواری
- جلد (۲): ۱۶۴-۲۴۲-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱ - امیر شاهی، یعقوب
- جلد (۱): ۳۱۷-۳۰۳-۲۹۱-۲۸۸-۲۷۱-۲۵۲ - جلد (۱): ۳۳۴
- جلد (۳): ۳۱۹-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۳۰-۳۳۳ - امیر شمس الدین
- جلد (۳): ۱۸۳-۳۲۵-۳۷۷ - جلد (۳): ۲۷
- جلد (۱): ۱۸۵ - امیر تذکره
- جلد (۱): ۳۶۰-۳۵۵ - جلد (۳): ۲۷
- جلد (۲): ۲۴۴-۲۳۷-۲۱۵-۱۱۳-۸۹ - امیر عبدالحجیم
- جلد (۳): ۳۱۹ - جلد (۳): ۳۴-۳۳
- جلد (۳): ۴۲۴ - امیر تیمور قاجار (متخلص به امیر)
- جلد (۱): ۹۱-۸۵ - جلد (۲): ۲۵۲-۸۹
- جلد (۳): ۲۷-۲۵ - امیر تیمور گورکانی
- جلد (۳): ۳۴-۳۳ - جلد (۱): ۲۳۷
- جلد (۲): ۲۴۴ - امیر چخماق
- جلد (۳): ۳۴-۳۳ - جلد (۳): ۳۴
- جلد (۳): ۳۴ - امیر محمد الحسنی
- جلد (۳): ۳۴ - امیر مرتضی الحسنی
- جلد (۲): ۲۴۴ - امیر مکرم لاریجانی، محمد خان
- جلد (۱): ۳۶۱ - امیر مختاری
- جلد (۱): ۲۴۸-۲۲۶-۲۰۱-۲۰۰ - جلد (۱): ۲۴۸

- جلد (۳): ۱۳۹ - انتظام، عبدالله
جلد (۱): ۱۹۵ - امیر مؤید اسماعیل خان باوند
جلد (۱): ۲۰۰-۲۰۸-۲۲۰ - انشتن، آلبرت
جلد (۳): ۴۰۲ - امیر نظام (امیر کبیر بعدی)
جلد (۱): ۳۶۹ - انور سادات
جلد (۲): ۹۱ - امیر نظام الدین
جلد (۱): ۹۷ - اوبهی، حاجی محمد حسن خان
جلد (۳): ۱۶۴ - اوزون حسن آق قوینلو
جلد (۱): ۳۵۵ - اوسیک باغدا ساریان
جلد (۱): ۳۵۷ - اوصیا، حاج علی اکبر
جلد (۱): ۳۵۵ - اوصیا، دکتر پرویز
جلد (۱): ۹۰-۲۷۵ - امین احمد رازی
جلد (۳): ۱۹۹ - امین التجار ← اصیل، حاجی امین
جلد (۱): ۱۸۱ - امین السلطان (اتابک)
جلد (۱): ۶۳ - امین الشریعه
جلد (۳): ۱۹۸-۳۹۸-۴۰۱ - امینی، دکتر علی
جلد (۲): ۲۰۴ - اوصیا، کربلایی آقا حسین

- جلد (۳): ۱۹۸ - باب ← سید علی محمد
 جلد (۱): ۱۵۹ - اوصیا، میرزا هدایت
 جلد (۲): ۱۸۶-۵۰ - بابا چماقلو
 جلد (۳): ۱۹۸-۹۳-۲۸ - بابا یو، دکتر علی اکبر (بابایوف)
 جلد (۱): ۳۵۷ - بابک، یوسف
 جلد (۳): ۲۷۹-۲۷۵ - اول من آمن
 جلد (۱): ۱۵۹ - بابلکانی، سید هیبت الله
 جلد (۱): ۷۳ - اولیاء الله آملى
 جلد (۱): ۱۰۶ - بابا روکه بار فروشدهی، عبدالقادر
 جلد (۲): ۱۰۶ - اولیای چلبی
 جلد (۳): ۱۸۰-۲۶۰ - باتلر، ساموئل
 جلد (۱): ۷ - اهری، دکتر قاسم
 جلد (۲): ۳۳۴-۳۰۸-۲۱۵-۱۹۱ - ایرج میرزا جلال الممالک
 جلد (۳): ۱۹۴ - باریه دومینار
 جلد (۳): ۳۵۷ - ایرجی، محمد امین
 جلد (۳): ۳۹۲ - بار تولد، ولادیمیر وویچ
 جلد (۱): ۱۰۹ - ایزدی، دکتر محمد علی
 جلد (۲): ۱۱۸-۱۰۵ - ایمانی، حاج محمد علی
 جلد (۳): ۲۷۷-۱۲۷-۹۳-۲۳-۲۲-۲۰ - بارون فیودور کف ← فیودور کف
 جلد (۳): ۲۲۳ - باستانی، علی

- باستانی پاریزی، دکتر محمد
ابراهیم
جلد (۲): ۲۲۵
- باقرزاده بابلی، عبدالرحمن
جلد (۳): ۲۱۵-۲۵۳-۲۵۶-۳۷۲
- بالائی، مظفر
جلد (۲): ۲۰۰
- بحر العلوم مازندرانی (بارفروشی)
جلد (۳): ۲۵۹
- بختیار، دکتر شاپور
جلد (۳): ۳۹۶
- بخشنده، دکتر منصور
جلد (۳): ۳۹۷-۳۹۹
- بخشنده، سلیمان
جلد (۳): ۲۸۱
- بخشنده، نصیر
جلد (۳): ۲۸۱
- بدخشان، دکتر ناصر
جلد (۳): ۳۷۴
- بدخشان، منصور
جلد (۱): ۴۸
جلد (۲): ۱۷۲
جلد (۳): ۵۱-۶۳-۷۰-۸۳-۸۴-۹۹
۱۱۴-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۲۱-۱۲۲
۱۴۳-۱۴۶-۱۵۳-۲۰۲-۲۳۰-۲۸۱
۳۷۴-۴۰۴-۴۴۰
- بدخشان (قائم مقامی)، میر محمد
رضا
جلد (۱): ۲۸
جلد (۲): ۳۴-۸۱-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۵
۱۴۲-۱۵۰-۱۶۰-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۶
۲۰۷-۲۱۰-۲۱۳-۲۳۴-۳۰۷-۳۳۴
جلد (۳): ۳۸-۴۴-۱۱۴-۱۴۸-۱۵۸
۱۶۰-۱۶۳-۱۶۸-۲۶۶-۲۶۷-۲۸۱
۳۶۰-۳۷۳-۳۹۴-۴۰۴-۴۰۵-۴۴۰
- بدرالدجی (قرة العین)
جلد (۱): ۱۶۲
- بدرود بنی کعب
جلد (۳): ۱۳
- بدیعی، نادره
جلد (۳): ۳۷۸
- برادران چیت ساز ← چیت ساز
جلد (۱): ۲۵۷-۳۲۵-۳۳۳
جلد (۲): ۱۷۴
جلد (۳): ۴۰۲
- برتراند راسل
جلد (۲): ۳۲۹
جلد (۳): ۲۴۲
- برزگر، اردشیر
جلد (۱): ۲۵-۴۷-۷۳-۷۶-۷۸-۸۲
۱۱۸-۱۴۷-۱۹۷-۲۵۱-۳۰۰-۳۰۶
۳۰۷-۴۱۴

- جلد (۲): ۲۳۸ ۱۶۷
- جلد (۳): ۱۱-۱۵-۴۴-۱۲۷-۱۹۳ جلد (۳): ۱۱۱-۱۲۰-۲۰۸
- ۱۹۴-۱۹۶-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۶ - بصاری، دکتر طلعت
- ۲۶۹-۲۶۹-۳۷۲ جلد (۲): ۲۵۱-۲۵۲-۲۵۷-۳۲۳-۳۳۰
- برزگر، علی حسین جلد (۳): ۱۹۴-۲۶۶-۳۹۵
- جلد (۳): ۲۶۶-۳۹۵ - برزگر، فرامرز
- جلد (۳): ۲۶۶-۳۹۵ - برزگر، فریبرز
- جلد (۳): ۲۶۹-۳۹۵ جلد (۳): ۴۳۳
- برزویه طبیب جلد (۲): ۱۲۹ - بصرا (جد خانواده بصرائی)
- جلد (۳): ۱۸۸ - بصرائی، حسین جان
- جلد (۳): ۳۵۳ جلد (۱): ۱۲-۳۰-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹
- بطحائی (رئیس دبیرستان شاهپور جلد (۲): ۶۱-۱۲۴-۱۳۰
- جلد (۳): ۱۱۱-۱۱۲-۱۲۴-۱۶۷-۱۸۹ (بابل)
- جلد (۱): ۳۱۰ - بریمانی، مهندس احمد
- بطلمیوس جلد (۲): ۹۹-۱۱۵-۲۱۱-۲۱۲
- جلد (۳): ۴۲۰ - بزرگ زاده، آقا عمو
- بلالی، مهندس عباسقلی جلد (۱): ۳۲۴
- جلد (۲): ۳۳۲ - بزرگ زاده، نظام الدین
- بلعمی، ابوعلی جلد (۱): ۲۳۴
- جلد (۲): ۳۲۷ جلد (۳): ۳۹۹
- بورضا مامطیری «ابورضا حسین - بشرویه (ای)، ملا حسین «ملا
- مامطیری حسین بشرویه (ای)
- جلد (۱): ۱۵۹-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۶ جلد (۱): ۷۱

- جلد (۳): ۱۷۹ - جلد (۳): ۱۸۸ - ۳۴۳
 - بولارد، سرریدر - بی بی آسیہ خاتون
 جلد (۱): ۲۴۰ - ۳۴۹ جلد (۲): ۳۴
 - بوہلر - جلد (۳): ۲۵ - ۲۷
 جلد (۲): ۹۲ - بی بی طباطبائیہ
 - بہار، محمد تقی ملک الشعراء جلد (۳): ۲۴۴
 جلد (۱): ۲۲۵ - ۳۱۹ - ۳۶۳ جلد (۲): ۲۹۸
 جلد (۲): ۷۰ - جلد (۳): ۲۷
 جلد (۳): ۱۶۷ - ۲۰۰ - ۳۳۸ - ۳۷۸ - ۳۹۹ ۴۴۴
 - بیژن رئیس - آقا بیژن رئیس
 جلد (۲): ۵۵ - جلد (۳): ۱۸۰
 - بیسہ خاتون - بی بی آسیہ خاتون
 جلد (۱): ۳۳۲ جلد (۳): ۲۵ - ۲۷
 - بہاء اللہ، میرزا حسینعلی جلد (۱): ۱۶۰
 جلد (۱): ۱۶۰ - بہبہانی، سید عبداللہ
 جلد (۱): ۱۹۰ - ۲۰۸ - ۲۱۰ جلد (۳): ۲۳۳
 - بہرام، شاہرخ - جلد (۱): ۳۲۵
 - بہرامی، دکتر تقی - جلد (۲): ۲۰۳
 - بہمنیار، احمد - جلد (۳): ۱۱۳ - ۱۶۷
 - بیات، حاج محمد خان جلد (۳): ۶۵ - ۲۶۵

- بیکائی، حاج سید علی
جلد (۳): ۶۵-۲۶۵
- بینائی، قوام الدین
جلد (۲): ۳۲۲
- بی نیاز، سرهنگ عبدالرزاق
جلد (۱): ۲۶۰
- بیهقی
جلد (۳): ۲۶-۱۵۰-۱۹۲-۲۶۲-۲۷۲
- بیهقی، ابوالفضل محمد
جلد (۱): ۳۳-۳۷۱-۴۰۱
- پازواری، سید حسین
جلد (۱): ۹۵-۹۶
- پاکروان، حسن (سرلشکر)
جلد (۲): ۱۴۵
- پاکروان، فاطمه
جلد (۲): ۱۴۵-۲۰۵
- پانف بلغاری
جلد (۱): ۲۲۰
- پرتو، دکتر علی
جلد (۳): ۴۲۰-۴۴۴
- پرتوی آملی، مهدی
جلد (۱): ۳۳۴-۳۶۲
- پرتوی (۲): ۲۱۱
- پرتوی (۳): ۱۵۳-۳۷۸
- پرویز، عباس
جلد (۳): ۴۴۳
- پطر کبیر
جلد (۱): ۱۲۴-۱۲۶
- پطر دوم
جلد (۱): ۱۲۵
- پطروسیان
جلد (۱): ۴۱۲
- پلم چمازوف
جلد (۱): ۱۸۵-۱۸۶
- پنهانی، حاج محمد علی بارفروشی
جلد (۲): ۷۹-۸۹-۱۰۷-۱۳۰-۱۶۳
- حاج محمد علی بارفروشی
(پنهانی)
- پور اسماعیل، مجید
جلد (۱): ۱۵
- پور چاری، میر علی محمد
جلد (۲): ۲۷-۲۸
- پور کریم
جلد (۲): ۳۲۶
- پهلبد، مهرداد
جلد (۳): ۴۰۳
- پهلوان، سرهنگ اسفندیار خان
جلد (۱): ۳۳۱
- پهلوی، شمس (خدیدجه پهلبد)

- جلد (۱): ۲۷۲-۳۴۴
جلد (۳): ۴۰۳
- پهلوی، رضا ← رضا شاه پهلوی
جلد (۱): ۶۳-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۶-۲۶۷
- پهلوی، محمد رضا شاه ← محمد رضا شاه پهلوی
جلد (۱): ۲۷۳
- پیترو دولواله
جلد (۲): ۱۱۸
- پیر بازاری
جلد (۱): ۲۸
جلد (۳): ۱۴-۱۵۵
- پیرنیا، داوود
جلد (۱): ۱۹-۲۰
- پیروز، استاد علی
جلد (۲): ۲۴۸-۳۲۰
- تاورنیه، ژان باتیست
جلد (۲): ۲۰۲-۲۱۱-۲۱۵
- تجدد، رضا
جلد (۱): ۲۴۸
جلد (۳): ۲۲۲
- تجدد، مرتضی
جلد (۳): ۲۲۳
- تجدد، مصطفی
جلد (۳): ۲۲۲
- تجدد، هوشنگ
- جلد (۳): ۲۲۳
- تدین (مدیر مدرسه ابتدایی بارفروش)
جلد (۱): ۳۱۰
- تدین (نایب رئیس مجلس)
جلد (۱): ۲۸۵
- تسلیم پناه، مریم
جلد (۳): ۲۸
- تقی زاده، سید حسن
جلد (۱): ۲۶۲
جلد (۲): ۱۹۰-۱۹۴-۲۱۵-۲۱۶-۳۳۵
جلد (۳): ۴۳۷-۴۴۹
- تندست
جلد (۲): ۱۰۴
- تنکابنی، محمد بن سلیمان
جلد (۱): ۲۲۵
- توانگر، نوشین (مرضیه اسماعیل پور)
جلد (۱): ۴۸
جلد (۲): ۱۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۲-۴۳
جلد (۳): ۱۸-۳۵-۴۲-۴۳-۴۵-۷۲
۲۳۱
- توفیقی، علی
جلد (۲): ۱۷۵
جلد (۳): ۲۷۷
- تولوی خان

- جلد (۲): ۱۰۲ - تیرگری، دکتر تقی خان
جلد (۳): ۲۷۲ - تیمور تاش، عبدالحسین
جلد (۱): ۲۸۳-۲۸۶-۳۴۳ - تیمو شنکو، دکتر
جلد (۱): ۲۵۷ - توکلی، حاج محمد حسین
جلد (۱): ۲۶۱ - تهمتنی، دکتر ابراهیم
جلد (۱): ۲۹۳ - ثابتیان، خانم
جلد (۱): ۱۷۱ - ثریا اسفندیاری بختیاری ←
اسفندیاری بختیاری
جلد (۱): ۳۴۰ - ثریا دانش
جلد (۲): ۳۲۰ - ثقة الاسلام
جلد (۳): ۳۹۶ - ثقة الاسلامی اشراقی ← شیخ جعفر
اشراقی
جلد (۱): ۲۳۴-۲۵۲-۲۶۶-۲۷۱-۲۷۲ - جعفری، رضا
جلد (۱): ۳۵۷ - جعفری لنگرودی، دکتر محمد
جلد (۳): ۹۴-۱۹۲-۲۵۲ - ثقفی، رجب
جلد (۳): ۹۵ - جامی، میر محمود
جلد (۳): ۶۸ - جبار
جلد (۳): ۱۱۹ - جدی، ابوطالب
جلد (۲): ۱۰۸ - جزایری، دکتر هادی
جلد (۳): ۴۴۶ - جعفر خان زند
جلد (۳): ۴۸ - جعفر خان نایب الملک
جلد (۳): ۱۸۶ - جعفر خان‌های از فرنگ برگشته
جلد (۲): ۱۱۴ - جعفر قلی بیگ (دختر زاده
کاظم‌بیگ)
جلد (۳): ۴۷ - جعفر قلی خان سرخ‌کره‌ای
جلد (۳): ۱۲۴ - جعفر قلی خان شهریار پور
جلد (۳): ۱۹۲-۲۷۹ - جعفری، رضا
جلد (۱): ۳۰۹ - جعفری لنگرودی، دکتر محمد
جعفر

- جلد (۲): ۳۳۲ - جلد (۱): ۳۱ - ۱۶۰
 - جغتاپور، محمد تقی - جلد (۳): ۱۱۹
 جلد (۲): ۸۲ - جوادیان کوتنایی، محمود
 - جلال ازرق، حاکم بارفروشه - جلد (۲): ۲۱۰
 جلد (۱): ۸۴ - جوانشیر ← کاظمبیک، جوانشیر
 جلد (۲): ۷۷ - ۱۱۵ جلد (۳): ۴۸
 - جلال الدین ابن حسینی - جلد (۳): ۲۲۱ - ۲۲۲
 چپکردی - جلد (۳): ۱۲۷
 - جلیلی، محمد تقی - جلد (۱): ۱۳۶
 جلد (۳): ۳۹۹ - جهانیان، کریم
 - جم، فریدون - جلد (۳): ۲۷۷
 جلد (۳): ۴۰۳ - چاکر بارفروشی، محمد قاسم
 - جمال بیک ← آلتون تاش - جلد (۳): ۳۴۱
 جلد (۲): ۷۱ - چراغعلی خان پهلوی، امیر اکرم
 - جمال زاده، سید محمد علی - جلد (۱): ۲۵۲ - ۲۷۳
 جلد (۱): ۴۳ - ۴۴ جلد (۲): ۸۱
 جلد (۲): ۳۳۵ - چرچیل، سیدنی
 جلد (۳): ۴۱۷ - ۴۱۸ جلد (۲): ۱۱۰ - ۱۱۸
 - جسنفشاه - چرچیل، وینستون
 جلد (۱): ۵۵ - جلد (۱): ۳۳۶
 - جمشید پادشاه کیان - چایچیان، ابوالحسن
 جلد (۱): ۲۶۸ - جلد (۱): ۳۰۰
 جلد (۲): ۱۵۲ - چلاوی ← افراسیاب چلاوی
 - جناب قدوس ← حاج محمد علی - جلد (۲): ۲۴۸
 بارفروشی - چیت ساز، حسین

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| جلد (۱): ۲۰۹ | جلد (۱): ۳۵۷ |
| - حاج حسن جان معتمدی | جلد (۲): ۱۷۴ |
| جلد (۳): ۱۵۰-۱۹۷-۲۷۵ | جلد (۳): ۴۰۲ |
| - حاج حسین جان سعیدی (گت آق حسینجان) | - چیت ساز (برادران: غلامعلی و حسین) |
| جلد (۱): ۲۲۲-۳۰۰ | جلد (۱): ۲۵۷-۳۲۵-۳۳۳ |
| جلد (۳): ۱۹۳-۱۹۴-۱۹۸-۲۰۸-۲۷۸ | جلد (۲): ۱۷۴ |
| ۳۹۶ | - حاج آقا حسین قمی |
| - حاج حسین جان کاشی (کچک آق حسینجان) | جلد (۳): ۲۳۴ |
| جلد (۳): ۱۹۸ | - حاج آقا حسین ملک |
| - حاج حسین حاج خلیل | جلد (۲): ۱۹۱ |
| جلد (۱): ۲۰۸ | - حاج آقا علی مجتهد شیرازی |
| جلد (۳): ۲۱۱ | جلد (۱): ۲۰۴ |
| - حاج رجب قنبراف | جلد (۳): ۲۲۲ |
| جلد (۱): ۲۷۲ | - حاج آقا ملازم ← حاجی آقا ملازم |
| - حاج رحیم تاجر | جلد (۲): ۱۰۹ |
| جلد (۱): ۲۱۵ | - حاج ابراهیم کلانتر، اعتماد الدوله |
| - حاج رضا ابریشمیان ← ابریشمیان | حاج ابراهیم |
| جلد (۳): ۲۷۹ | جلد (۱): ۱۱۳-۱۱۹-۱۲۵ |
| - حاج سید ابراهیم فشارکی | جلد (۳): ۱۸۱ |
| جلد (۳): ۲۴۴ | - حاج اسمعیل بروجردی |
| - حاج سید حسن تاجر (مولانا) | جلد (۳): ۲۲۵ |
| جلد (۱): ۲۱۵ | - حاج بابا عطار |
| - حاج سید کاظم رشتی ← سید کاظم رشتی | جلد (۱): ۲۰۴ |
| | - حاجب الدوله |

- جلد (۱): ۱۵۹ - ۱۶۰
 - حاج سید محمد باقر شفتی
 جلد (۳): ۲۱۱
 - حاج سید محمد رئیس
 جلد (۳): ۲۰۰
 - حاج سید موسی رهنما ← رهنما، سید موسی
 جلد (۳): ۲۵۲
 - حاج شیخعلی ← شیخ العراقین
 جلد (۳): ۲۲۲
 - حاج شیخ محمد ← ابن شیخ
 جلد (۳): ۲۲۴
 - حاج شیخ محمد حسین بار فروشی
 جلد (۱): ۲۱۴
 جلد (۳): ۲۲۱
 - حاج طهماسب (بزرگ)
 جلد (۳): ۱۹۴ - ۱۹۶ - ۱۹۷
 - حاج عباسعلی (جد خانواده گلستانی)
 جلد (۳): ۱۸۹
 - حاج عبدالمجید مجیدی
 جلد (۱): ۲۷۱ - ۳۰۰
 جلد (۳): ۱۹۸
 - حاج عبدالحمید (حمیدی)
 جلد (۲): ۲۶
 - حاج علی اکبر تاجر بار فروشی
 جلد (۱): ۱۵۹ - ۱۶۰
 جلد (۳): ۲۳۶
 - حاج علی اکبر (کارخانه دبیت بافی منچستر)
 جلد (۱): ۲۶۲
 جلد (۳): ۱۹۷ - ۲۷۹
 - حاج محمد ابراهیم سعیدی ←
 حاج میرزا ابراهیم سعیدی
 جلد (۳): ۱۹۷
 - حاج محمد حسین صدر اصفهانی
 جلد (۲): ۲۰۶
 جلد (۳): ۸۶ - ۸۷ - ۹۰
 - حاج محمد خان بیات
 جلد (۳): ۱۸۸ - ۳۴۳
 - حاج محمد تقی بازرگان
 جلد (۳): ۲۸۰
 - حاج محمد تقی معتمدی ←
 معتمدی، حاج محمد تقی
 جلد (۱): ۳۰۰
 جلد (۳): ۱۴۰ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۹۶ - ۲۷۵
 ۴۰۲
 - حاج محمد جعفر (حمیدی)
 جلد (۱): ۲۶۲
 جلد (۲): ۲۶
 جلد (۳): ۱۹۷
 - حاج محمد جعفر معتمدی ←

- معتمدی، حاج محمد جعفر
جلد (۲): ۵۱
- جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۹۴
- حاج محمد رضا طهماسبی
جلد (۳): ۱۹۶-۱۹۷
- جلد (۳): ۱۲۰
- حاج ملا کاظم
جلد (۳): ۲۱۷
- جلد (۳): ۳۸۱-۳۵۰
- حاج محمد علی بارفروشی (جناب قدوس)
- جلد (۲): ۸۱-۱۱۷
- حاج میرزا حبیب الله رشتی
جلد (۳): ۲۲۵
- جلد (۱): ۱۶۸-۱۶۶-۱۶۴-۱۶۱-۱۶۰
- حاج میرزا حسین میرزا خلیل
جلد (۱): ۲۰۸-۲۰۹
- جلد (۳): ۲۴۸-۲۴۷-۲۳۷-۲۳۳-۲۲۵
- حاج میرزا زین العابدین قمی
جلد (۳): ۳۷۱
- جلد (۱): ۱۶۰
- حاج ملا اسمعیل ← ملا اسمعیل بروجردی
جلد (۳): ۲۳۷
- جلد (۲): ۱۵۳
- حاج میر سید علی حایری ← حایری شاهباغ
جلد (۳): ۳۷۱
- جلد (۳): ۲۷۸
- حاج ملا محمد حمزه
جلد (۱): ۱۶۸
- جلد (۳): ۳۶۵-۲۱۶-۲۱۵-۱۶۱
- حاج ملا مقیم (ملا مقیما)
جلد (۳): ۲۱۵
- جلد (۳): ۲۷۸-۲۷۷

- حاج آقا ملازم
جلد (۲): ۱۰۹
- حاجی آقا منشی آگنت روسیه
جلد (۱): ۱۷۹
- حاجی ابراهیم بار فروشدهی
جلد (۱): ۱۱۴
- حاجی ابراهیم (فرستاده اشرف
افغان به روسیه)
جلد (۱): ۱۲۵
- حاجی ابراهیم ماهوت فروش
جلد (۱): ۲۰۴ - ۲۳۴ - ۳۹۹
- حاجی اسماعیل قولر آفاسی
جلد (۲): ۱۱۶
- حاجی پیرزاده
جلد (۳): ۲۱۹ - ۳۶۶
- حاجی حسن بیگ (نوه دختری
کاظمبیگ)
جلد (۳): ۴۷
- حاجی حسین (بانی تجدید بنای
مسجد چارسو)
جلد (۱): ۱۸۵
- جلد (۳): ۹۲ - ۹۳
- حاجی حلال خور، حاجی خان ←
حلال خور، حاجی خان
جلد (۱): ۴۰۳
- حاجی حلال خور، فریدون ←
- حلال خور، فریدون
جلد (۱): ۱۴۴
- حاجی حمزه
جلد (۲): ۳۰۸
- حاجی صدر السلطنه (حاجی
واشنگتن)
جلد (۱): ۱۸۲
- حاجی کسروی
جلد (۱): ۲۲۱ - ۲۲۴ - ۴۰۰
- حاجی مصطفی خان سورتیج
جلد (۳): ۱۲۴ - ۳۴۸
- حاجی میر شفیع
جلد (۱): ۲۱۴
- حافظ ابرو
جلد (۲): ۹۸ - ۱۰۰
- جلد (۳): ۴۲۴ - ۴۴۶
- حافظیان بابلی، ابوالفضل
جلد (۳): ۱۶۴ - ۲۶۰
- حایری، دکتر مجید
جلد (۳): ۲۲۱ - ۲۲۲
- حایری، محمد حسن
جلد (۳): ۱۹۸
- حایری، میرزا هادی
جلد (۳): ۲۲۵
- حایری مازندرانی، خانم
جلد (۳): ۲۳۷ - ۲۴۰

- حایری مازندرانی ← شیخ محمد صالح حایری
جلد (۱): ۲۸-۲۰۲-۲۶۱-۲۶۸-۲۷۱
جلد (۳): ۹-۱۵۳-۲۲۵-۲۳۷-۲۳۸
۲۴۲-۲۵۷-۳۶۹-۳۹۲-۳۹۷
- حایری مازندرانی ← فضل الله
جلد (۱): ۲۰۲-۲۶۹
جلد (۳): ۱۹۸-۲۰۶
- حبیب الله خان افغان
جلد (۳): ۱۲۴
- حبیب زاده، محمد اسماعیل
جلد (۳): ۲۷۷
- حجازی کناری، دکتر حسن
جلد (۲): ۳۳۲
جلد (۳): ۲۷۳
- حجتی، پروفسور ابوالمجد
جلد (۱): ۳۳۶
- حجتی، دکتر سید محمد باقر
جلد (۱): ۲۷۶
جلد (۳): ۲۳۷-۳۴۷-۳۵۱-۳۷۲-۳۸۱
۳۸۲
- حجتی، سید محمد باقر
جلد (۳): ۱۱۰-۲۴۶-۲۵۲-۳۷۲
- حریری، حاج عسکری
جلد (۳): ۲۷۷
- حریری، حاج علی اصغر
جلد (۳): ۲۷۷
جلد (۱): ۳۶۲
- حریری، حاج محمد کاظم (ملاش)
جلد (۳): ۲۷۷
- حریری، حاج میرزا احمد
جلد (۱): ۳۵۷
جلد (۳): ۲۷۷
- حسام السلطنه، سلطان مراد میرزا
جلد (۳): ۳۵۰
- حسام الدوله اردشیر
جلد (۲): ۴۵
- حسام الدین تولم
جلد (۱): ۹۷
- حزین لاهیجی، محمد علی
جلد (۱): ۱۱۶
- حسن اف ← حاج حسنجان معتمدی
جلد (۱): ۲۶۲
- حسن بن استاد بایزید رازی
جلد (۲): ۷۰
- حسن بن رستم
جلد (۳): ۱۷۸
- حسن بن زید علوی (داعی الکبیر)
جلد (۳): ۸-۴۲۵

- حسن بیگ قفقازی
جلد (۳): ۱۹۲-۱۹۳
- حسن پور، حسن
جلد (۲): ۱۱۶
- حسن حاج ملا بابا
جلد (۱): ۱۸۵
- حسن خان وزیر ← حسنعلی خان
وزیر نظام
جلد (۲): ۹۱
- حسن ریش بابلی
جلد (۳): ۹۴-۱۹۲
- حسن زاده برزگر، مهین دخت
جلد (۳): ۲۶۴
- حسن طبال
جلد (۱): ۳۳۳
- حسن (حسنعلی) بادکوبه‌ای
جلد (۳): ۱۹۳-۲۶۲
- حسنعلی خان وزیر نظام
جلد (۲): ۹۱
- حسن خان قاجار
جلد (۱): ۱۳۴-۱۳۶-۲۰۰-۳۸۶-۳۸۷
- ۴۰۱
- حسین زاده، پوراندخت
جلد (۱): ۵-۵۱-۶۳-۲۰۱
- حسین (۳): ۱-۲-۲۸۰-۴۴۱
- حسین زاده، عباسعلی
- جلد (۱): ۶
- جلد (۳): ۲۰۰-۳۷۴
- حسین زاده، کلثوم
جلد (۱): ۶
- حسین زاده، محمد علی
جلد (۱): ۳۶۲
- حسین زاده بابلی، عابدین
جلد (۱): ۳۵۵
- حسین طبری (شیخ العارفین)
جلد (۳): ۲۳۲
- حسینعلی میرزا حاکم فارس
جلد (۳): ۳۴۵
- حسینقلی خان قاجار (جهانسوز)
جلد (۱): ۱۳۶-۱۳۷-۴۰۴
- حسینقلی خان ثانی
جلد (۱): ۱۴۲
- حسین لطیفی قفقازی
جلد (۱): ۲۲۴
- حق بیان، عزالدین
جلد (۱): ۳۵۵-۳۶۱
- حقوقی، دکتر عسکر
جلد (۱): ۳۳۴
- جلد (۳): ۲۷۶-۳۹۸
- حقوقی، علی
جلد (۳): ۱۰۱-۱۰۲-۲۱۱-۲۷۶-۳۶۵
- حقوقی، محمد

- جلد (۳): ۲۷۶ - حمزه، عبدالله
 جلد (۳): ۲۰۱ - حقوقی، میرزا مهدی
 جلد (۳): ۲۷۶ - حمید رضا قاجار
 جلد (۱): ۳۴۹ - حقی، علی اکبر
 جلد (۱): ۸ - حمیدی عدلی، ابراهیم
 جلد (۱): ۳۱۰ - حقیقی، جواد
 جلد (۲): ۱۱۳ - حمیدی، محسن
 جلد (۱): ۱۶ - حکمت، رضا (سردار فاخر)
 جلد (۲): ۲۶ - جلد (۱): ۲۹۰
 جلد (۳): ۱۹۰-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۵-۳۶۱ - حکمت، علی اصغر
 - حیدر خان معزالسلطان کلاگر جلد (۳): ۱۵۶-۴۰۴-۴۴۰
 محله ای - حکیم سوری
 جلد (۳): ۹۶ - جلد (۲): ۲۶۹
 - حیرت، میرزا اسماعیل - حلال خور، حاجی خان
 جلد (۲): ۲۰۲ - جلد (۱): ۴۰۳
 - خاقانی شروانی - حلال خور، حاجی فریدون
 جلد (۱): ۱۵۴-۲۹۴ - جلد (۱): ۱۴۴
 جلد (۲): ۱۵۲-۲۰۸-۲۶۶ - - حمدالله، مستوفی
 جلد (۳): ۲۰۶-۳۴۵-۳۹۰ - جلد (۱): ۱۹۴
 - خالدی، مهدی - جلد (۳): ۳۳-۱۵۵-۴۲۴-۴۴۶
 جلد (۲): ۲۸۸ - حمزه بن عیسی
 جلد (۳): ۳۳۳-۳۳۴ - جلد (۳): ۸
 - خالقی، روح الله - حمزه تاش، میرزا معصوم
 جلد (۲): ۲۸۹ - جلد (۱): ۲۳۴-۲۳۵-۲۶۴-۲۶۶
 جلد (۳): ۳۳۲-۳۳۳-۳۷۷ - حمزه سردادور (ابوطالب زاده)
 - خالو قربان - جلد (۲): ۱۱۸

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| جلد (۱): ۲۴۵ | - خدیوی، مهندس حسینی |
| جلد (۱): ۲۴ | - خاکسار، عباس |
| جلد (۱): ۳۲۶ | جلد (۲): ۱۴۶ - ۲۰۶ |
| - خان ابدال کرد | - خراتی، رضا |
| جلد (۱): ۱۴۲ - ۴۰۲ - ۴۰۳ | جلد (۲): ۲۴۹ - ۳۲۳ |
| - خان احمد خان جهان بیگلو | - خراسانی، سید رضا |
| جلد (۱): ۱۴۴ | جلد (۳): ۱۲۳ |
| - خان بیگ | - خرسندی، هادی |
| جلد (۳): ۶۸ - ۵۹ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ | جلد (۲): ۲۹۹ |
| - خانلرخان | - خسرو قادیکلایی |
| جلد (۱): ۱۶۴ - ۱۷۳ - ۴۱۸ | جلد (۱): ۱۶۴ |
| جلد (۳): ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۳۶۰ | - خصوصی، دکتر حسین |
| - خانلری، دکتر پرویز | جلد (۱): ۲۸۲ |
| جلد (۲): ۳۱۱ | جلد (۳): ۲۷۲ |
| جلد (۳): ۳۵۹ | - خطیبی، پرویز |
| - خانیکف، نیکلا (دو) | جلد (۳): ۳۷۷ - ۳۷۸ |
| جلد (۱): ۱۰۹ | - خلعت بری، عبد الصمد |
| جلد (۲): ۲۲۴ - ۳۱۴ | جلد (۱): ۲۴۳ |
| - خاوری بارفروشی، اسمعیل | - خلعت بری، فصیح |
| جلد (۳): ۳۴۳ | جلد (۱): ۳۵۵ - ۳۶۰ - ۳۶۱ |
| - خاوری شیرازی، میرزا فضل الله | - خلیل خان سوادکوهی |
| جلد (۳): ۱۸۵ | جلد (۳): ۱۲۴ |
| - خاوری نژاد، رضا | - خلیلیان، حاج علی اصغر |
| جلد (۲): ۱۱۵ | جلد (۳): ۲۷۹ |
| - خدامی، قاسم | - خلیلیان، حاج علی اکبر |
| جلد (۲): ۸۳ | جلد (۳): ۲۷۹ |

- جلد (۱): ۱۷۹ - داور، علی اکبر
جلد (۱): ۲۵۴-۲۵۶ - داوود پاشا
جلد (۳): ۱۸۶ - دایی پور، رضا
جلد (۱): ۳۶۱-۳۶۲ - دبیر خاقان، شاهزاده معزی
جلد (۱): ۲۰۴ - دبیر سیاقی، دکتر محمود
جلد (۲): ۳۲۵ - درشان، شکرالله
جلد (۲): ۲۶۱-۳۲۵ - درگاهی، زین العابدین
جلد (۲): ۳۲۲ - درن، پروفیسور برنہارد
جلد (۱): ۷۰-۷۱-۸۹-۹۰-۱۱۲ - جلد (۲): ۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۷
جلد (۳): ۱۸۳-۴۴۳ - درویش اسکندر دابویی
جلد (۳): ۱۳ - درویش تاج الدین
جلد (۲): ۳۴ - درویش عزیزالله
جلد (۱): ۳۸۶-۳۸۷ - درویش فخرالدین
جلد (۳): ۳۸-۴۱-۴۲ - دشتی، علی
جلد (۱): ۲۸۹ - دکتر اسدالله خان شریف
جلد (۱): ۱۷۰ - دکتر افغانی، صابر ← سراج الدین
جلد (۳): ۲۷۲ - حاج میرزا عبدالرؤف
جلد (۱): ۲۰۶ - دلکش، بانو عصمت باقرپور
جلد (۲): ۲۸۸-۲۸۹ - دمورگان ← دومورگان
جلد (۳): ۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸ - جلد (۲): ۱۱-۲۱-۴۶-۵۲-۵۳-۹۰-۹۹
۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۴-۱۲۸-۱۷۵ - جلد (۲): ۲۰۸-۲۲۴-۲۲۸
جلد (۳): ۱۲۴ - دودانگہ، علی اصغر خان
جلد (۳): ۳۳۵-۳۳۷ - دوسی (شادی آفرین)
جلد (۳): ۳۸-۳۸۶ - دولت آبادی، سید علی
جلد (۳): ۱۶۵

- دولت آبادی، یحیی
 جلد (۲): ۲۰۶-۳۷۱
 - دولتشاهی، دکتر مهرانگیر
 جلد (۱): ۳۸
 - دومورگان، ژاک
 جلد (۱): ۲۴۹-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸
 جلد (۲): ۵۶-۵۷-۶۹-۱۰۹-۱۲۴-۲۰۹
 - دومینارد ← باریه دومینارد
 جلد (۲): ۱۱۸
 - دونکن فربکس
 جلد (۲): ۱۸۵
 - دهخدا، علی اکبر
 جلد (۱): ۷۲
 جلد (۲): ۱۶-۱۰۱
 جلد (۳): ۴۱۱
 - دهکردی حسینی، مرتضی
 جلد (۲): ۲۸۸
 - دهگان، ابراهیم
 جلد (۱): ۱۱۲
 جلد (۳): ۱۶۷
 - دیواره ← وز
 جلد (۲): ۲۴۵-۲۴۶
 - دیوان بیگی، رضا علی
 جلد (۱): ۳۰۵-۳۰۶
 جلد (۳): ۳۴۷
 - دیو سفید
 جلد (۲): ۵۴-۴۲۹-۴۲۶-۴۲۹
 - دیولافوآ، مادام
 جلد (۳): ۱۶۹
 - ذکریا قادیکلانی
 جلد (۳): ۱۲۴
 - ذکریا قزوینی
 جلد (۲): ۱۳۰
 جلد (۳): ۴۲۵-۴۴۶
 - ذوالفقار خان
 جلد (۱): ۱۲۰-۱۲۸
 - ذوالفقار خان گراولی
 جلد (۳): ۱۲۴
 - رایینو، ه. لوی برگه ماله
 جلد (۱): ۱۳-۱۹-۷۱-۲۴۹-۲۷۵-۳۸۴
 ۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷
 جلد (۲): ۴۴-۷۰-۷۱-۷۲-۸۰-۸۱-۹۱
 ۱۱۳-۱۱۶-۲۰۰-۲۱۳-۲۱۴-۲۲۹
 ۲۵۱-۳۱۶
 جلد (۳): ۸-۲۲-۳۷-۵۶-۶۸-۱۵۵-۱۵۸
 ۱۶۰-۴۱۷-۴۲۳-۴۲۹-۴۴۳-۴۴۵
 - رادپور، محسن
 جلد (۲): ۱۱۵-۱۱۶
 - راسخ، دکتر شاپور
 جلد (۱): ۲۴
 - راشدی، محمد رضا

- جلد (۳): ۲۷۷ - السروی
- جلد (۳): ۹۶ - راضی، احمد
- جلد (۳): ۲۴۵ - رشید السلطان ← اصانلو
- جلد (۱): ۲۳۱ - راکول، استوآرت
- جلد (۱): ۲۴۱ - رشید وطواط
- جلد (۲): ۳۱۸ - رام، عماد
- جلد (۲): ۲۱۱ - رشید یاسمی
- جلد (۳): ۱۶۶ - ربیعان، کربلائی آقا حسین
- جلد (۳): ۲۷۸ - رشیدی حائری، عبدالامیر
- جلد (۳): ۲۲۵ - رحمتعلیشاه
- جلد (۳): ۲۲۵ - رزاق بارفروشی
- جلد (۳): ۱۶۷ - رحیم گرگه، احمد بلند (پاسبان)
- جلد (۱): ۳۵۸ - رضا پسر محمد علی بارفروشی
- جلد (۳): ۲۶۱ - رستم روزافزون (آقا رستم)
- جلد (۱): ۹۶-۹۷ - رستم شاه غازی ← اسپهبد رستم
- جلد (۱): ۲۵۳-۳۴۴ - رضا شاه پهلوی
- جلد (۲): ۸۰-۲۲۳-۲۴۴ - رضا شاه پهلوی
- جلد (۳): ۱۷۸ - رشحه اصفهانی، محمد باقر
- جلد (۳): ۳۳۹-۳۳۸ - رشیدالدین فضل الله، خواجه
- جلد (۱): ۱۲۱ - رشیدالدین
- جلد (۲): ۱۰۲ - رشیدالدین ابو جعفر شهر آشوب
- جلد (۱): ۱۳-۶۳-۲۳۶-۲۳۷-۲۴۲
- ۲۵۲-۲۵۶-۲۵۸-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸
- ۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۸-۲۸۴
- ۲۸۶-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۲-۲۹۹-۳۰۵
- ۳۰۷-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۳-۳۱۶-۳۱۸
- ۳۲۴-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱
- ۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹
- ۳۴۰-۳۴۲-۳۴۴-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸

- ۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۶۵-۳۶۹-۴۱۵ - رهنما، دکتر مجید
جلد (۳): ۲۲۴ - رصا قلی لن کربلائی تقی
شهمیرزادی
جلد (۳): ۴۹ - رهنما، زین العابدین
جلد (۳): ۲۲۳ - رضا قلی خان قاجار
جلد (۱): ۱۴۱-۱۴۲-۱۴-۴۰۲-۴۰۳ - رهنما، سید مهدی (ثقة الاسلام)
جلد (۳): ۲۵۲ - ۴۰۴
روح الامینی، محمود
جلد (۲): ۳۲۵-۳۲۶ - رضا قلی خان هدایت ← هدایت
جلد (۱): ۱۷۲ - روزافزون، رستم ← رستم
جلد (۲): ۵۶-۱۱۰-۲۱۰-۲۴۹-۳۲۱ - روزافزون
جلد (۳): ۵۶-۶۶-۶۷-۱۶۰-۳۳۹-۳۴۰ - روشن، اسکندر
جلد (۱): ۳۵۸ - ۳۴۱-۳۴۳-۳۴۶-۳۶۱
رضوی، سید احمد
جلد (۱): ۳۵۵ - روشن، محمد علی
جلد (۱): ۱۹۷ - رضوی، سید حسن
جلد (۱): ۳۵۷-۳۶۱
رضوی، سید رضی
جلد (۱): ۳۶۴ - رمضانعلی، نوائی
جلد (۳): ۱۰۰ - رهی (شاعر کتیه حمام میرزا
یوسف)
جلد (۱): ۱۲۱ - رکن الدوله حسن بویه
جلد (۳): ۱۷۷ - رئیس زاده، ابوطالب
جلد (۱): ۲۸ - رهنما، دکتر آذر
جلد (۳): ۲۲۴ - زاهدی، حسن
جلد (۳): ۴۳۰ - رهنما، دکتر حمید
جلد (۳): ۲۲۴ - زاهدی، خلیل

- جلد (۳): ۴۳۰
- زاهدی، دکتر حسن
جلد (۱): ۲۰۴
- زرگر (شاعر)
جلد (۲): ۲۴۸
- زرین تاج ← قره العین
جلد (۱): ۱۶۲
جلد (۳): ۱۹۲
- زعیم الدوله تبریزی
جلد (۳): ۱۲۳
- زکریا قزوینی ← زکریا قزوینی
جلد (۲): ۱۳۰
- زکیخان زند
جلد (۱): ۱۳۷
- زمانی، دکتر اسماعیل
جلد (۱): ۳۵۷
جلد (۳): ۲۷۲-۲۸۶-۲۸۷
- زمانی، دکتر حسن خان
جلد (۳): ۲۰۱
- زمانی، دکتر حسین خان
جلد (۳): ۲۰۱-۲۸۴
- زمانی، دکتر زین العابدین (جد)
جلد (۳): ۲۸۴-۳۹۳
- زمانی، دکتر علی اکبر شرفشاهی
جلد (۳): ۲۰۱
- زمانی، دکتر محمد
جلد (۳): ۲۰۱
- زمانی، زمان
جلد (۲): ۱۳۶
جلد (۳): ۲۸۴-۲۸۵-۲۸۸-۲۹۱
- زمانی، شعبان
جلد (۱): ۳۵۵-۳۶۱
- زمانی، علی
جلد (۳): ۳۰۵
- زمانی، محمد زمان
جلد (۳): ۲۰۱-۳۰۹
- زمانی، ماهرخ
جلد (۳): ۲۷۱
- زین العابدین درگاهی
جلد (۲): ۳۲۲-۳۳۲
- زیور، ماهوند
جلد (۲): ۳۳۲
- زهره چلاوی (شاعر)
جلد (۲): ۲۴۸
- ژان گوره
جلد (۱): ۴۰۱
- ژوبر، پیرآمده امیلین پروپ
جلد (۱): ۱۳-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷
جلد (۲): ۴۵-۵۶-۸۰-۹۰-۱۵۳-۲۳۰
۲۶۰
جلد (۳): ۸۶
- ژولیو کوری ← پروفیسور کوری

- جلد (۳): ۲۴۲ - سپهسالار تنکابنی، محمد ولی خان
- جلد (۱): ۲۲۵ - ساسان اسماعیل شاهرودی ← اسماعیلی شاهرودی
- جلد (۱): ۴ - ستوده، دکتر منوچهر
- جلد (۲): ۲۸۱ - جلد (۳): ۹-۱۵۳ - سنی النساء، خواهر طالب آملی
- جلد (۱): ۳۴۹ - جلد (۲): ۲۵۱ - سنی خاتون (سی خاتون)، دختر سلطان سنجر
- جلد (۳): ۲۶ - جلد (۳): ۲۳۵ - سالکی، ابراهیم
- جلد (۳): ۲۳۵ - سالکی، سیف الاسلام ← شیخ سلمان سالکی
- جلد (۱): ۲۰۰ - جلد (۳): ۱۳۹-۲۳۴-۳۴۷ - سنی فاطمه، حضرت معصومه (ع)
- جلد (۱): ۳۵۷ - جلد (۳): ۹۵-۱۱۰-۲۳۵-۲۳۷ - سجادى، دکتر محمد
- جلد (۱): ۳۴۲ - جلد (۳): ۲۳۵ - سالکی، ناصر
- جلد (۳): ۲۳۵ - سائل گیلانی، جرسی
- جلد (۱): ۲۷۵ - سراج الدین حاج میرزا عبدالرؤف (دکتر صابر افغانی)
- جلد (۱): ۱۳۴ - سبز علیخان لاریجانی
- جلد (۱): ۲۰۶ - سراج الدین قمری
- جلد (۲): ۳۰۹ - جلد (۲): ۲۴۷ - سرخوش، دکتر
- جلد (۱): ۳۵۵ - جلد (۲): ۳۲۷ - سپهری، پروین

- سردار امجد، عبدالله خان جلد (۱): ۳۲۵-۳۶۱
جلد (۲): ۱۱۰
- سردار جلیل، لطفعلی خان گلبادی جلد (۱): ۲۰۰
جلد (۳): ۲۷۹
- سلطان ابو سعید میرزا جلد (۳): ۱۶۱-۴۲۴
- سردار سپه، رضاخان (رضا شاه بعدی) جلد (۱): ۲۵۴-۲۵۵-۲۶۱-۲۶۳-۳۳۸
جلد (۲): ۷۰-۱۱۲
جلد (۳): ۲۷
- سلطان تکش خوارزمشاه جلد (۲): ۸۰
جلد (۳): ۱۶۵
- سعادت نوری، حسین جلد (۲): ۲۳۸
جلد (۳): ۲۶-۱۷۸
- سلطان غیاث‌الدین خوارزمی جلد (۲): ۲۴۷
جلد (۳): ۲۴۸-۲۴۹
- سعیدالعلماء بارفروشی جلد (۱): ۱۶۰-۱۶۳
جلد (۳): ۶۷-۹۴-۱۹۷-۲۰۶-۲۰۸
- سلطان محمد ثانی جلد (۲): ۳۶۴-۳۶۳-۲۴۸-۲۱۸-۲۱۰-۲۰۹
جلد (۳): ۲۵
- سلطان محمد خدابنده جلد (۱): ۱۹۴
جلد (۳): ۲۶-۷۴
- سلطان مسعود غزنوی جلد (۲): ۲۰-۴۶-۷۹-۸۹-۱۵۸
- سلیمان خان افشار جلد (۱): ۳۵۷
جلد (۲): ۲۵-۳۷۰

- جلد (۳): ۱۲۴ - ۱۶۹ - سید ابوالحسن اصفهانی
- جلد (۳): ۱۴۸ - ۲۵۹ - ۳۷۱ - سمیع، حسین (ادیب السلطنه)
- جلد (۱): ۳۱۶ - سید ابوالحسن حسینی
- جلد (۳): ۲۵۳ - سنمار (معمار)
- جلد (۳): ۱۶۳ - سید ابوالقاسم اعظم (مدیر مدرسه بارفروش)
- جلد (۳): ۱۲۴ - سوادکوهی، خلیل خان
- جلد (۳): ۳۹۶ - سهیلی، علی
- جلد (۱): ۲۳۶ - ۲۳۹ - ۲۴۲ - سید ابوالقاسم کاشی (کاشانی)
- جلد (۱): ۳۶۳ - سیاح، کلنل کاظم
- جلد (۱): ۳۶۳ - ۳۸۰ - سید ابوطالب شاهاندرستی
- جلد (۱): ۱۴۹ - سید آقا ربیع بارفروشی ← آقا سید ربیع
- جلد (۱): ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۳۹۴ - سید اسدالله مرعشی (فرمانروای آمل)
- جلد (۲): ۴۴ - جلد (۱): ۹۵ - سید اسمعیل پدر سید حسن محقق بهشتی
- جلد (۳): ۲۱۱ - ۲۳۳ - سید آقا معلم (سید محمد نورانی)
- جلد (۳): ۲۵۳ - ۲۵۵ - سید اسماعیل عمادی
- جلد (۳): ۲۱۱ - ۲۵۴ - سید ابراهیم آملی (فرمانروای آمل)
- جلد (۱): ۹۴ - سید باقر دیوکلانی
- جلد (۳): ۳۴۰ - ۳۷۵ - سید تقی عدنانی
- جلد (۱): ۲۱۵ - سید ابراهیم فشارکی
- جلد (۳): ۲۵۸ - جلد (۳): ۲۴۴ - سید جلال (امامزاده)
- جلد (۱): ۸۴ - جلد (۳): ۲۴۷ - سید ابراهیم نجار محله‌ای

- جلد (۳): ۱۲۷-۲۷۷ - سید رضی کیا

جلد (۱): ۹۲ - سید حبیب الله غروی

جلد (۳): ۲۵۴ - سید زین العابدین بنی عم میرشاهی

جلد (۳): ۲۹ - سید حسن استادزاده ← استادزاده

جلد (۳): ۹۳-۱۱۰-۲۳۷-۲۵۶ - سید زین العابدین پدر سید صاعد

مرعشی - سید حسن کلاهدوز بارفروشی

جلد (۳): ۲۹ - (قلعه طبرسی)

جلد (۳): ۱۶۷ - سید زین العابدین پسر سید صاعد

مرعشی - سید حسن محقق بهشتی

جلد (۳): ۲۱۱-۲۳۳-۳۶۹ - سید زین العابدین حسینی پازواری

جلد (۱): ۹۴ - سید حسن مدرس

جلد (۳): ۲۰۴-۳۷۱ - سید زین العابدین عدنانی

جلد (۳): ۲۹ - سید حسن مولانا ← حاج سید

حسن تاجر - سید زین العابدین عدنانی

جلد (۱): ۱۸۲-۲۱۵ - سید زین العابدین فرمانروای

جلد (۳): ۲۰۱ - مازندران

جلد (۱): ۹۵ - سید زین العابدین

جلد (۱): ۲۲۲ - سید شمس الدین بابلگانی

جلد (۲): ۶۹-۷۰ - سید شمس الدین بن سید عزیز

جلد (۲): ۷۰ - سید شهاب الدین مرعشی (نجفی)

جلد (۱): ۲۸ - سید رضا ضابط

جلد (۱): ۳۹۸ - سید رضی الدین مرعشی

جلد (۳): ۱۵-۱۰۲-۱۰۶-۱۱۰-۱۵۵ - سید شهاب الدین مرعشی

جلد (۱): ۸۴-۸۵ - سید شهاب الدین مرعشی

- جلد (۱): ۹۲ - ۳۶۷-۳۶۵-۲۳۵-۲۲۸
 - سید صادق مجتهد ساری
 جلد (۱): ۲۰۱-۲۱۱
 - سید ضیاءالدین طباطبایی
 جلد (۱): ۲۴۰-۳۵۵
 - سید ظهیرالدین مرعشی
 جلد (۱): ۷۶-۷۷-۸۹-۹۰-۹۲-۹۴-۱۱۹ جلد (۲): ۱۱۴
 - سید علی ساری
 جلد (۲): ۲۴۶
 جلد (۳): ۸-۱۰-۲۹-۱۶۹-۴۱۶-۴۲۱
 جلد ۱:
 جلد (۲): ۷۶-۴۴۶-۴۲۵
 - سید عبدالرسول صدرائی
 جلد (۳): ۲۵۶
 - سید عبدالغفار مازندرانی
 جلد (۳): ۲۵۷
 - سید عبدالکریم اول (مرعشی)
 جلد (۱): ۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۱۰۰
 - سید عبدالکریم ثانی (مرعشی)
 جلد (۳): ۲۰
 - سید عبدالکریم قاضی
 جلد (۱): ۱۷۸
 - سید عبدالله بهبهانی ← بهبهانی
 جلد (۱): ۱۹۰-۱۹۳-۲۱۰
 جلد (۳): ۲۳۳
 - سید علاءالدین مرعشی
 جلد ۱:
 - سید علی آمل (مرعشی)
 - سید غیاثالدین مرعشی
 جلد (۳): ۲۵۷
 - سید فخرالدین بابلکانی
 جلد (۲): ۷۰
 - سید فخرالدین مرعشی
 جلد (۲): ۲۲۹
 - سید قوام الدین (اول)، میر بزرگ
 جلد (۱): ۸۴-۸۵-۱۰۰-۱۰۱
 - سید قوام الدین ثانی (مرعشی)
 جلد (۱): ۸۴-۸۸
 - سید کاظم رشتی
 جلد (۱): ۱۵۹-۱۶۰
 - سید کمال الدین اول، فرزند میر
 بزرگ

جلد (۱): ۸۵	شہاب الدین
جلد (۲): ۷۶-۷۲	جلد (۳): ۱۵-۱۶-۱۱۰-۱۵۵-۱۵۷-۱۶۷
جلد (۳): ۲۹	۲۱۲-۲۳۲-۳۶۵
- سید مجتبیٰ قزوینی	- سید مرتضیٰ حسام
جلد (۳): ۲۲۵	جلد (۱): ۹۲-۹۴-۱۰۰
- سید محمد باقر امام جمعہ	- سید مصطفیٰ کاشانی پدر حاج سید
جلد (۳): ۲۵۷	ابوالقاسم کاشی
- سید محمد تقی عدنانی	جلد (۳): ۲۰۴
جلد (۳): ۲۵۸	- سید مظفر مرتضائی مرعشی
- سید محمد عمادی	جلد (۱): ۱۰۲
جلد (۳): ۲۷۷	- سید مهدی قزوینی
- سید محمد عمادی حائری	جلد (۳): ۱۵
جلد (۳): ۲۵۴	- سید ناصرالدین ممطیر (نصیرالدین)
- سید محمد فرمانروای ساری	جلد (۳): ۱۷۹
جلد (۱): ۹۴	- سید ناصر علوی اطروش
- سید محمد کاظم یزدی	جلد (۱): ۸۳
جلد (۳): ۲۲۰-۲۲۵-۲۲۶-۲۳۵-۲۴۶	- سید نصیرالدین مرعشی
۲۴۷-۳۶۸	جلد (۱): ۹۲
- سید محمد محقق بهشتی	- سید نعمت رکاج
جلد (۳): ۱۱۱-۲۳۴-۲۳۷-۳۶۹	جلد (۱): ۱۰۶
- سید محمد مرعشی پدر میرزا	- سیدہ رشتہ پز
محمود رئیس	جلد (۲): ۳۰۸
جلد (۳): ۲۰۰	- سیف الاسلام ← شیخ سلمان
- سید محمد نورانی ← سید آقا معلم	سالکی
جلد (۳): ۲۵۳-۲۵۵	جلد (۳): ۱۳۹-۲۳۴-۳۴۷
- سید محمود مرعشی فرزند سید	- شاپور پسر اردشیر

- جلد (۲): ۱۰۲ - شاه‌رخ، احمد (خواهرزاده رضا
- شاردن، ژان
جلد (۲): ۱۷-۲۰-۹۸-۱۰۱-۱۰۳
جلد (۳): ۹-۲۱۵-۳۰۶-۳۱۶-۳۳۳
- شاملو حبیب
جلد (۱): ۱۱۹-۱۲۳
- شاه اردشیر
جلد (۲): ۸۰
- شاه اسماعیل اول
جلد (۱): ۹۷-۹۸-۱۱۴
- شاه اسماعیل ثانی
جلد (۱): ۱۳۵
- شاه بلاش
جلد (۲): ۱۲۹
- شاهپور پسر کیوس
جلد (۲): ۶۲
- شاهدخت شمس پهلوی (خدیجه)
← پهلوی، شمس
جلد (۳): ۳۹۴
- شاه‌رخ میرزا پسر امیر تیمور
جلد (۱): ۹۱
جلد (۳): ۴۷-۴۲۴
- شاه‌رخ، همسر خواهر رضا شاه
(پهلوی)
جلد (۱): ۲۵۴

جلد (۱): ۲۵۴-۲۵۶
- شاه رستم غازی ← اسپهبد رستم
شاه غازی
جلد (۲): ۸۰-۲۲۳-۲۴۴-۲۴۵
جلد (۳): ۱۷۸-۱۷۹
- شاه سلطانحسین صفوی
جلد (۱): ۱۱۶-۱۱۷
جلد (۲): ۱۹۳
جلد (۳): ۵۹-۷۴-۷۷-۷۹-۱۰۱-۲۰۴
- شاه سلیمان اول
جلد (۱): ۱۱۴
- شاه سلیمان ثانی ← میر سید محمد
صدر
جلد (۱): ۱۲۸
- شاه صفی
جلد (۱): ۱۰۶-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۶-۱۳۵
۳۶۹
جلد (۳): ۲۶-۳۴۵
- شاه طهماسب اول
جلد (۱): ۹۹
- شاه طهماسب ثانی
جلد (۱): ۱۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶
۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹
جلد (۳): ۴۷-۲۰۴

- شاه عباس اول (کبیر)
جلد (۱): ۱۰۳
- شرف‌الدین علی تفرشی
جلد (۳): ۱۱۲
- جلد (۲): ۵۳-۵۵-۵۶-۵۸-۶۷-۶۸-۸۹
جلد (۱): ۹۰-۹۱-۹۲-۱۱۷-۱۱۸-۱۵۱-۱۹۳
- شرف‌الدین، مهندس
جلد (۱): ۳۵۷
- شرکت یگانگی ← یگانگی
جلد (۳): ۲۱۵-۲۲۶-۲۵۱-۲۶۰
- شریعت اصفهانی، ملافتح‌الله
جلد (۳): ۲۳۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸
جلد (۳): ۱۵۹-۳۸۰
- شاه عباس ثانی
جلد (۱): ۱۰۷-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۳
- شاه عباس ثالث
جلد (۱): ۱۲۹
- شریعت‌زاده، احمد
جلد (۱): ۲۴۳-۲۶۶
- شاه علی سلطان
جلد (۲): ۷۲-۱۱۴
- شریعت‌زاده، محسن
جلد (۱): ۳۵۷
- شایان، رضا
جلد (۲): ۲۲-۳۳۰
- شریعتمدار بزرگ ← ملا محمد حمزه
جلد (۱): ۱۶۸-۲۱۷
- شایان، عباس
جلد (۱): ۲۵
- جلد (۲): ۲۵۱-۳۲۲
- جلد (۲): ۵۲-۵۳-۱۰۸
- جلد (۳): ۶۱-۱۰۳-۱۶۱-۲۱۵-۲۱۷
۳۶۵
- جلد (۳): ۱۳-۱۲۵
- شایگان، دکتر سید علی
جلد (۱): ۳۶۳
- شریعتمدار، غلامعلی ← شیخ غلامعلی شریعتمدار
جلد (۱): ۲۰۰-۲۰۱-۲۲۰-۲۵۰-۴۰۶
۴۰۸
- شجاعی، دکتر مرتضی
جلد (۲): ۳۳۰
- شریعتمدار، غلامعلی
جلد (۳): ۱۰۲-۲۳۳
- شجیعی، زهرا
جلد (۳): ۳۶۲
- شریف اف
جلد (۱): ۳۶۱
- شحنه، محمد مهدی خان
جلد (۳): ۱۸۸-۳۴۱-۳۴۳-۳۴۶

- شریف بنه دار بارفروش
جلد (۱): ۱۱۵
- شفیع زاده، محمد صادق
جلد (۳): ۱۸۰
- شریف العلماء، محمد شریف
آملی
جلد (۳): ۲۵۸-۲۱۸-۲۰۶
- شریف امامی، مهندس جعفر
جلد (۱): ۳۳۷-۲۹۱-۲۳۷
- شریف دکتر اسداله خان
جلد (۱): ۱۷۰
- شریفیان، سید علی اکبر
جلد (۲): ۲۱۲-۱۱۹-۱۱۷-۱۰۰
- شعبان کوچکسرائی
جلد (۳): ۴۴۱
- شفا، شجاع‌الدین
جلد (۱): ۳۵۰
- شفائی، حاج غلامعلی
جلد (۳): ۲۷۷
- شفق، دکتر صادق زاده
جلد (۳): ۴۲۳
- شفیع زاده، احمد
جلد (۲): ۶۴
- شفیع زاده، دکتر حسن (متین)
جلد (۳): ۳۵۳
- جلد (۱): ۳۵۸-۲۳۴
- جلد (۱): ۲۹۹-۲۸۵-۲۷۱-۲۵۲-۱۷۷
- ۳۶۱-۳۵۷-۳۳۳
- جلد (۲): ۱۱۷-۱۱۱-۸۲-۸۱-۶۴-۶۲
- جلد (۳): ۳۷۳-۳۷۰-۳۶۲-۲۷۴-۲۱۴
- شفیع کدکنی، دکتر محمدرضا
جلد (۲): ۱۱۴
- شکری، گیتی
جلد (۲): ۳۲۴
- شمس (دبیر دبیرستان شاهپور)
جلد (۳): ۴۰۰-۳۹۷
- شمی الدجی ← قره العین
جلد (۱): ۱۶۲
- شمس الدین دیو
جلد (۱): ۱۱۵
- شمس الدین نجار
جلد (۲): ۷۰
- شمس الملوک بن اردشیر
جلد (۱): ۷۱
- شمیم، علی اصغر
جلد (۱): ۱۳۶
- شهاب الدین، مرعشی
جلد (۱): ۲۸
- جلد (۳): ۱۵۵-۱۱۰-۱۰۶-۱۰۲-۱۵
- ۲۲۵-۲۲۲-۲۲۱-۲۱۲-۱۶۶-۱۶۵

- جلد (۱): ۲۱۸ - ۲۲۸ - ۲۳۵ - ۳۶۵ - ۳۶۷
 - شہباز، گیتی
 جلد (۱): ۲۳۹
 - شہر آشوب، محمد بن علی
 جلد (۳): ۹۶ - ۹۷
 - شہربانو دختر شاہ اسماعیل اول
 جلد (۳): ۴۳۶
 - شہریارپور، جعفر قلی خان ←
 جعفر قلی خان
 جلد (۳): ۲۲۸ - ۲۷۹
 - شہریارپور، سرہنگ محمد حسن
 جلد (۱): ۲۳۴
 جلد (۳): ۱۹۲ - ۳۹۹ - ۴۰۰
 - شہریار، حسین (شاعر)
 جلد (۱): ۳۱۹
 جلد (۲): ۲۲۸ - ۳۱۵
 جلد (۳): ۲۱۷ - ۳۳۵ - ۳۷۴ - ۳۷۸
 - شہمیری، امین
 جلد (۲): ۲۹۰ - ۳۲۹ - ۳۳۰
 - شہمیری، سید احمد
 جلد (۳): ۲۷۷
 - شیخ آقا بزرگ طهرانی
 جلد (۳): ۲۱۶
 - شیخ ابراہیم زنجانی
 جلد (۱): ۱۱۰
 - شیخ ابوالقاسم مدرس
 جلد (۱): ۲۱۸
 - شیخ ابوالقاسم ہلیدشتی
 جلد (۳): ۲۱۱ - ۲۴۸
 - شیخ ابو منصور احمد طبرسی
 جلد (۳): ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴
 - شیخ احمد احسائی
 جلد (۳): ۲۱۶
 - شیخ احمد بن ایطالب طبرسی
 جلد (۱): ۱۶۸
 جلد (۳): ۱۱۲
 - شیخ احمد فردوس مکان
 جلد (۳): ۲۵۳
 - شیخ اسد اللہ
 جلد (۱): ۲۶۲
 - شیخ اسماعیل ابن حداد
 جلد (۳): ۲۱۶ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۴۶ - ۲۴۸
 - شیخ الاسلام امیر کلائی، محمد
 جلد (۱): ۱۷۸
 - شیخ الاسلام بارفروشی
 جلد (۱): ۱۷۴
 - شیخ الشریعہ ← شریعت اصفہانی
 جلد (۳): ۲۴۵ - ۳۷۰
 - شیخ العجم امیر پازواری ← امیر
 پازواری
 جلد (۲): ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۲
 - شیخ امان اللہ کریمی

- جلد (۲): ۱۰۸ - شیخ حسین بهنمیری
جلد (۳): ۲۵۴-۲۴۷ - شیخ بهاءالدین نوری
جلد (۳): ۲۵۴-۲۴۲ - شیخ حسین توشی
جلد (۳): ۱۹۲-۹۴ - شیخ جعفر ثقة الاسلام (اشراقی)
جلد (۱): ۲۷۱-۲۶۶-۲۵۲-۲۳۴-۲۱۷ - شیخ حسین نجفی
جلد (۳): ۳۵۷-۲۷۲ - شیخ حیدر مهدوی شیادهی
جلد (۳): ۳۹۶-۲۵۲-۱۹۲-۹۴ - شیخ جعفر کبیر
جلد (۳): ۳۴۶ - شیخ رجبعلی بهنمیری
جلد (۳): ۲۵۴ - شیخ جلال الدین بارفروشی
جلد (۳): ۲۵۴ - شیخ رشیدالدین ابو جعفر
جلد (۳): ۹۶ - شیخ جلال الدین علامه حائری
جلد (۱): ۲۶۰-۲۰۲ - شیخ روح الله عالمی
جلد (۳): ۲۰۳-۱۵۴-۹۴-۲۵-۱۵-۹ - شیخ زین العابدین بارفروشی
جلد (۳): ۲۴۲-۲۳۷-۲۳۶-۲۲۶-۲۲۵-۲۰۶ - (زندیه)
جلد (۳): ۳۶۸-۲۸۲-۲۴۷-۲۴۶-۲۴۵-۲۴۴ - جلد (۳): ۱۸۸-۳۷۱-۳۷۰-۳۶۹
جلد (۳): ۲۵۴ - شیخ حبيب الله بارفروشی
جلد (۳): ۲۵۴ - شیخ حبيب الله عالمی
جلد (۳): ۲۳۶-۲۳۵ - شیخ حسن سکوتی
جلد (۳): ۲۶۱ - شیخ حسن مجتهد تویسرگانی
جلد (۳): ۲۳۵ - جلد (۳): ۲۲۱-۲۲۰-۲۱۹-۲۱۸-۲۰۶
جلد (۳): ۳۶۶-۲۵۸-۲۴۷-۲۴۲-۲۲۵ - شیخ زین العابدین مؤلف بستان
السیاحه
جلد (۱): ۱۵۳ - جلد (۳): ۴۲۳

- شیخ سلمان سالکی (سیف الاسلام)
جلد (۱): ۲۰۰
- شیخ شلتوت مصری
جلد (۳): ۲۳۸
- شیخ صدوق ← ابن بابویه قمی
جلد (۳): ۶۶-۲۰۳-۲۰۴
- شیخ طاهر بهشتی
جلد (۳): ۱۹۱
- شیخ عباس قمی
جلد (۳): ۱۱۴-۱۶۸
- شیخ عبدالجلیل بارفروشی
جلد (۳): ۲۵۶
- شیخ عبدالحسین ابوفاضلی
جلد (۳): ۲۳۳-۲۵۲
- شیخ عبدالحسین سالکی
جلد (۳): ۲۳۴-۲۳۵
- شیخ عبدالرحمن دیوکلائی
جلد (۳): ۲۵۸
- شیخ عبدالصمد بارفروشی
جلد (۳): ۲۳۶
- شیخ عبدالصمد علمشیری
جلد (۳): ۲۴۷-۲۴۸-۲۵۲-۲۵۷
- شیخ عبدالکریم (برادر محمد حمزه)
جلد (۳): ۲۱۸
- شیخ عبدالکریم حائری یزدی
جلد (۳): ۲۳۴
- شیخ عبدالله حائری
جلد (۳): ۲۲۳-۲۲۵
- شیخ عبدالله گله داری
جلد (۱): ۲۳۹-۳۳۰
- شیخ عبدالله مازندرانی بارفروشی
جلد (۱): ۲۰۸
- شیخ عبدالله مجتهد
جلد (۳): ۲۱۱-۲۱۶-۲۳۶-۲۴۶-۲۴۷
- شیخ عبداللہ مجتهد
جلد (۳): ۲۴۸-۲۵۲-۳۷۱
- شیخ عبداللہ مجتهد
جلد (۳): ۲۵۹
- شیخ عبدالمجید مجیدی ← حاج عبدالمجید مجیدی
جلد (۱): ۲۷۱-۳۰۰
- شیخ عبدالنبی نوری
جلد (۳): ۹۴
- شیخ علی اصغر امیرکلائی
جلد (۳): ۲۱۱-۲۴۶
- شیخ علی اکبر پیشنماز ساری (طبری جویباری)
جلد (۳): ۲۳۲
- شیخ علی اکبر عطار
جلد (۳): ۳۷۲
- شیخ علی اکبر (کرمانی)
جلد (۱): ۲۰۷-۲۱۴-۲۱۵

- جلد (۳): ۲۵۹-۳۷۲ - شیخ غلامعلی شریعتمدار
- جلد (۱): ۲۰۰-۲۰۱-۲۰۳-۲۲۰ - شیخ علی امام
- جلد (۱): ۲۱۴ - جلد (۳): ۲۵۹
- جلد (۳): ۱۰۲-۲۳۳ - شیخ فتح الله نمازی
- جلد (۳): ۳۷۰ - شیخ علی بارفروشی (علامه حائری)
- جلد (۱): ۲۰۲ - شیخ فضل الله حائری بارفروشی
- جلد (۳): ۱۵ - جلد (۱): ۲۰۲
- جلد (۳): ۲۵۷-۲۰۶ - شیخ فضل الله نوری
- جلد (۱): ۲۰۷-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱ - جلد (۳): ۳۲
- جلد (۳): ۲۴۷-۲۵۷ - شیخ علیجان صالحی
- جلد (۱): ۱۳۵ - شیخ علی خان زند
- جلد (۳): ۲۷۱-۲۱۷-۶۱ - شیخ علی شریعتمدار
- جلد (۱): ۲۶۶ - شیخ علی عمادی مجتهد
- جلد (۱): ۱۱۶ - شیخ علی گیلانی ← ملا شیخعلی
- جلد (۳): ۳۵۸ - شیخ علی موحد
- جلد (۳): ۲۵۷-۲۴۷-۶۵ - شیخ غلامعلی پیشنماز
- جلد (۱): ۲۰۷ - جلد (۱): ۱۲-۴۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۹۰
- ۱۹۱-۱۹۴-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۷-۲۱۱ - جلد (۱): ۲۱۳-۲۱۵-۲۲۶-۲۳۱-۳۹۱
- ۳۹۸-۴۰۰-۴۰۸ - شیخ کبیر
- جلد (۱): ۲۲۷ - شیخ کبیر، محمد حسن (شیخ کبیر اول) معروف به کفاش
- جلد (۳): ۲۲۷ - شیخ کبیر، محمد حسن (شیخ کبیر دوم)
- جلد (۳): ۱۶۴-۲۱۶-۲۲۷

- ۲۵۸ - شیخ محسن شریف طبرستانی
جلد (۳): ۲۵۲-۲۵۷-۲۵۸
- شیخ محمد آقا شیخ سلیم
جلد (۱): ۲۱۴
جلد (۳): ۲۵۹
- شیخ محمد احمدی فیروزجانی
جلد (۳): ۲۵۷
- شیخ محمد بارفروشی
جلد (۳): ۲۵۷
- شیخ محمد باقر تقوی
جلد (۳): ۲۵۸
- شیخ محمد حسن شریعتمداری
جلد (۳): ۶۱
- شیخ محمد حسن قاسمی علامه
جلد (۱): ۲۰۲
جلد (۳): ۲۵۷-۲۵۸
- شیخ محمد حسن مازندرانی
جلد (۳): ۲۵۸
- شیخ محمد حسین بارفروشی
فرزند میرزا اشرف
جلد (۳): ۲۵۸
- شیخ محمد حسین بارفروشی
فرزند شیخ صفر علی
جلد (۳): ۲۵۸
- شیخ محمد حسین شریعتمداری
جلد (۳): ۶۱-۲۲۸-۲۳۴-۲۴۷-۲۴۸
- ۲۵۸ - شیخ محمد حسین مازندرانی
فرزند محمد علی
جلد (۱): ۲۱۹
جلد (۳): ۲۵۹
- شیخ محمد حسین یزدی نماینده
مجلس
جلد (۲): ۲۷۸
- شیخ محمد رفیع امیر کلائی
جلد (۱): ۲۱۴-۲۱۶
جلد (۳): ۲۴۶-۲۴۷-۲۴۹
- شیخ محمد سالکی ← سالکی
(سیف الاسلام)
جلد (۱): ۳۵۷
- جلد (۳): ۹۵-۱۱۰-۲۲۸-۲۳۴-۲۳۵
۲۳۷
- شیخ محمد شیخ الاسلام امیر
کلائی
جلد (۱): ۱۷۸
- شیخ محمد صالح علامه حائری
جلد (۳): ۹-۱۵۳-۲۰۶-۲۲۵-۲۲۸
۲۳۷-۲۳۸-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۴
۲۴۵-۲۵۷-۳۶۹-۳۹۲-۳۹۷
- شیخ محمد علی بن حاج ملا
محمد اشرفی
جلد (۱): ۱۸۰-۱۸۲-۳۹۱-۴۲۰
- شیخ محمد علی توسلی

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| جلد (۱): ۲۷۷ | جلد (۳): ۲۵۸ |
| - شیخ مهدی طیبی | - شیخ محمد علی حائری بارفروشی |
| جلد (۳): ۲۵۹ | جلد (۳): ۲۵۸ |
| - شیخ مهدی کاشف الغطاء | - شیخ محمد علی شریف طبرستانی |
| جلد (۳): ۲۴۸ | جلد (۳): ۲۵۸-۹۴ |
| - شیخ مهدی نوائی | - شیخ محمد علی گاوآن کلایی |
| جلد (۳): ۲۴۶-۲۵۲ | بابلکناری |
| - شیخ نجفعلی فاضل | جلد (۳): ۲۵۹ |
| جلد (۳): ۲۵۹ | - شیخ محمد علی نخجوانی |
| - شیخ نصرالله دوکی | جلد (۳): ۲۲۸-۲۳۵ |
| جلد (۳): ۲۳۶ | - شیخ محمد کاظم ابو کاظمی |
| - شیخ نصرالله قائمی | جلد (۳): ۲۵۸ |
| جلد (۳): ۲۵۹ | - شیخ محمد نجفی |
| - شیخ نورالدین | جلد (۳): ۲۵۴ |
| جلد (۳): ۳۹۴ | - شیخ محمد نصیر |
| - شیخ ولی الله مدرس مازندرانی | جلد (۳): ۲۴۸ |
| جلد (۳): ۹۴-۹۶-۲۱۱-۲۴۲-۲۴۳ | - شیخ مرتضی انصاری |
| ۲۵۴-۳۷۰ | جلد (۳): ۲۰۶-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۷-۲۲۸ |
| - شیخ هادی روحانی | - شیخ مسلم بیشه سری |
| جلد (۲): ۲۰۳ | جلد (۳): ۲۵۹ |
| جلد (۳): ۸۸-۲۶۰-۳۷۲ | - شیخ مصطفی شریعتمدار محمدی |
| - شیخ یعقوب فرزند ملا یعقوب | جلد (۳): ۲۵۷ |
| جلد (۱): ۲۱۴ | - شیخ مفید، محمد جنتی (داور) |
| جلد (۳): ۲۱۷ | جلد (۳): ۳۴۷ |
| - شیخ یوسف بارفروشی | - شیخ مهدی امامی امیری (امیر |
| جلد (۱): ۱۷۸ | کلائی) |

- جلد (۳): ۲۵۹ - صاحب کفایه
 - شیرزاد بن ابوالقاسم مامطیری
 جلد (۳): ۱۷۸ - صادق ضابط
 - شیروانی، بهاره
 جلد (۲): ۱۵۲ - صادقی، علی
 - صابر، احمد (صابری)
 جلد (۳): ۳۹۲-۲۶۹-۲۶۶ - صادقیان، عبدالله
 - صابر، دکتر ساسان
 جلد (۳): ۲۶۹ - صادقی نژاد، میرزا عبدالحسین
 - صابر، دکتر سیروس
 جلد (۳): ۲۶۶ - منتخب
 - صابر، سوسن (استاد روانشناس)
 جلد (۳): ۲۶۶ - صالح، علی پاشا
 - صابر، سیمین (مهندس پتروشیمی)
 جلد (۳): ۲۶۶ - جلد (۱): ۱۶۹
 - صاحب الانوار
 جلد (۳): ۲۲۰ - صالح، طبری، صمد
 - صاحب العقود
 جلد (۳): ۲۳۷ - جلد (۲): ۸۳
 - صاحب جواهر
 جلد (۳): ۲۳۸-۲۲۷-۲۲۵-۲۱۸ - صالحی، کمال الدین
 - صاحب روضات الجنات
 جلد (۳): ۲۴۵-۱۱۲ - جلد (۳): ۳۹۷-۳۹۲
 - صاحب عروة الوثقی
 جلد (۳): ۲۴۸-۲۳۶-۲۲۶-۲۲۵-۲۲۰ - صبا، ابوالحسن
 - صبور اگرایلی
 جلد (۳): ۱۱۹ - صبور، سید عبدالحکیم
 جلد (۳): ۳۵۹-۱۶۲-۸۲-۷۸

- جلد (۳): ۱۹۸ - اصغر صفا
- صدر، محسن الاشراف جلد (۳): ۲۰۱
- جلد (۱): ۳۶۰-۳۵۱-۳۳۸-۲۳۷ - صفاعلی ← ظهیر الدوله
- صدرا جلد (۱): ۱۹۹-۲۰۱
- جلد (۲): ۷۱ - صفا، محمد ناصر
- صدر اصفهانی، حاج محمد حسین جلد (۳): ۲۸۷
- (صدر اعظم) جلد (۲): ۲۰۶ - صفائی، ابراهیم
- جلد (۳): ۱۶۵ - صفر لتکاجی
- جلد (۳): ۱۸۵-۹۰-۸۷-۸۶ - صفر اصفهانی، سید اسماعیل
- جلد (۳): ۲۲۰ - صلاح العقاد، دکتر
- جلد (۳): ۳۵۸-۱۸۲ - صدرالدین شیرازی
- جلد (۱): ۳۶ - صمدی، حسین
- جلد (۱): ۴۰۵ - صدرائی خوئی، علی
- جلد (۳): ۲۶۰-۱۶۴-۱۵۹-۴۹ - صمصام السلطنه بختیاری
- صدرائی اشکوری، میر محمد علی جلد (۱): ۲۳۱
- جلد (۱): ۳۶۳ - صنیع همایون، دکتر دندانپزشک
- صدیق لشکر نوری جلد (۱): ۲۸۳
- جلد (۱): ۲۶۱ - بارفروش
- صدیقی، دکتر غلامحسین جلد (۲): ۷۸
- جلد (۱): ۳۷۷ - صناعی، امیر مفخم
- صفا، دکتر ذبیح الله جلد (۳): ۲۰۱
- جلد (۱): ۳۶۵ - صهبا، ابراهیم
- جلد (۳): ۴۰۶-۲۸۶ - صفا، دکتر محمد
- جلد (۱): ۲۶۲ - ضرغام، غلامحسین باوند
- جلد (۳): ۲۳۳ - صفا، سید علی اصغر ← سید علی

- ضیاء پور، جلیل
جلد (۳): ۴۲۹-۴۴۲-۴۴۷
- طالب آملی
جلد (۱): ۳
- طبرسی، حاج میرزا حسین نوری
جلد (۳): ۱۶۸
- طبرسی، محمد قاسم
جلد (۳): ۱۱۳
- طبرسی، ملا محمد صالح
جلد (۳): ۱۱۳
- طبیب زاده، دکتر هادی
جلد (۳): ۲۳۸
- طبیب زاده رشتی
جلد (۱): ۲۴۸
- طوفان هزار جریبی (شاعر)
جلد (۳): ۱۶۰
- طهران، مصطفی
جلد (۱): ۴۷
- طهماسب اف (طهماسبی) ← مشیر
التجار، غلامعلی
جلد (۱): ۲۶۲
- طهماسبقلی خان (نادرشاه بعدی)
جلد (۱): ۱۲-۱۲۰-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶
- ۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰
طهماسی میرزا (شاه طهماسب
ثانی)
- ۲۰۴-۴۷: (۳) جلد
طهماسبی، حاج محمد رضا
- ضیاء پور، جلیل
جلد (۳): ۴۲۹-۴۴۲-۴۴۷
- طالب آملی
جلد (۱): ۳
- طبرسی، حاج میرزا حسین نوری
جلد (۳): ۱۶۸
- طبرسی، محمد قاسم
جلد (۳): ۱۱۳
- طبرسی، ملا محمد صالح
جلد (۳): ۱۱۳
- طبیب زاده، دکتر هادی
جلد (۳): ۲۳۸
- طبیب زاده رشتی
جلد (۱): ۲۴۸
- طوفان هزار جریبی (شاعر)
جلد (۳): ۱۶۰
- طهران، مصطفی
جلد (۱): ۴۷
- طهماسب اف (طهماسبی) ← مشیر
التجار، غلامعلی
جلد (۱): ۲۶۲
- طهماسبقلی خان (نادرشاه بعدی)
جلد (۱): ۱۲-۱۲۰-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶
- ۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰
طهماسی میرزا (شاه طهماسب
ثانی)
- ۲۰۴-۴۷: (۳) جلد
طهماسبی، حاج محمد رضا
- طاهر فرزند امام موسی کاظم (ع)
جلد (۳): ۳۳-۳۴
- طاهره ← قره العین
جلد (۱): ۱۶۲-۱۶۳
- طاهری شهاب، سید محمد
جلد (۱): ۳۰-۱۲۲
- جلد (۲): ۳۳۲
- جلد (۳): ۳۳۸-۳۴۲-۳۶۲-۳۷۹-۳۸۱
- ۳۸۲-۳۹۷-۳۹۸
- طاهری، دکتر شیخ هادی
جلد (۱): ۲۴۰
- طباطبائی، سید ضیاءالدین
جلد (۱): ۲۴۰-۳۵۵
- طباطبائی، سید محمد
جلد (۱): ۲۱۰
- طبرسی، احمد ← شیخ احمد بن
ایطالب

- جلد (۱): ۱۲-۱۸۷-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-
 ۱۹۳-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱
 ۲۰۲-۲۰۸-۲۷۸-۴۰۰
 جلد (۳): ۱۱-۱۰۲-۱۳۹-۱۵۴-۱۶۵
 ۲۳۳-۲۸۷-۳۶۹-۳۷۵-۳۹۴
 - ظهیرالدین ابوالحسن ← بیهقی، ابن
 فندق
 جلد (۳): ۱۲۵-۱۵۳-۱۶۷-۴۴۶
 - ظهیرالدین مرعشی
 جلد (۲): ۴۵-۷۲-۸۰-۱۰۱-۱۱۴-۱۲۸
 ۲۴۸-۲۴۶
 جلد (۳): ۸-۱۰-۲۹-۱۶۹-۴۱۶-۴۲۱
 ۴۲۵
 - عاجز (شاعر بند پئی)
 جلد (۲): ۱۱۵
 - عارف بارفروشی، ملا ابو جعفر
 جلد (۳): ۳۴۶
 - عاصی (شاعر بند پئی)
 جلد (۲): ۱۱۵
 - عاصمی، دکتر محمد
 جلد (۳): ۳۷۷-۳۷۸
 - عالمزاد، ارباب حسن
 جلد (۳): ۲۷۶
 - عالمزاد، دکتر عزیز
 جلد (۲): ۱۸۷
 جلد (۳): ۲۷۶
- جلد (۳): ۱۹۷
 - طهماسبی، دکتر اسماعیل
 جلد (۳): ۱۹۷-۲۷۲
 - طهماسبی، دکتر عسکر
 جلد (۱): ۲۸
 جلد (۳): ۱۹۶-۱۹۷-۲۷۲-۳۹۲-۳۹۶
 - طهماسبی، صادق
 جلد (۳): ۱۹۷
 - طهماسبی، کوکب
 جلد (۳): ۱۵۰
 - طهماسبی، مولود (برزگر)
 جلد (۳): ۱۹۴-۳۹۵
 - طهماسبی، مهندس باقر
 جلد (۳): ۱۹۷
 - طهماسبی، مهندس جعفر
 جلد (۳): ۳۹۸
 - طهمورث دیوبند
 جلد (۳): ۴۲۶-۴۲۸
 - طیار مراغی، محمود
 جلد (۳): ۱۶۴-۲۶۰
 - ظلل السلطان، مسعود میرزا
 جلد (۱): ۱۳۶-۱۷۲-۱۷۳-۴۱۶-۴۱۷
 ۴۱۸
 جلد (۲): ۵۸-۱۱۰-۱۵۹-۱۶۲-۱۶۷
 ۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲
 - ظهیرالدوله، علی (صفا علی)

- عالیه اسفندیاری (همسر نیما)
جلد (۱): ۴۰۹-۴۱۳
- عالیه خانم (خواهر سردار امجد)
جلد (۱): ۱۸۱-۳۹۰
- عالیه خانم (خواهر شاه رستم
غازی)
جلد (۲): ۲۲۳
- عباس آقا
جلد (۳): ۴۸
- عباس سپهسالار
جلد (۱): ۹۶
- عباسقلی بیگ
جلد (۱): ۴۰۴
- عباسقلی خان حاکم مازندران
جلد (۳): ۳۴۸
- عباسقلی خان لاریجانی
جلد (۱): ۱۶۴-۱۶۶-۱۷۴
- عباسقلی خان سر رشته دار بندپی
جلد (۱): ۲۶۴
- عباسقلی میرزا ملک آراء دوم
جلد (۱): ۴۰۴
- عباس میرزا نایب السلطنه
جلد (۱): ۳۹۵
- عبدالباقی، جمشیدی
جلد (۱): ۲۶۶
- عبدالمجید العبادی
جلد (۲): ۱۵۴
- عبدالجلیل بن محمد رفیع
بارفروشی
جلد (۳): ۲۵۶
- عبدالسلام آگنت
جلد (۱): ۴۱۱
- عبد العظیم، مهدی
جلد (۳): ۳۷
- عبدالقادر ابن باباروکه « باباروکه
بارفروشدی
جلد (۱): ۱۱۳
- عبدالکریم شیرازی
جلد (۲): ۷۲-۱۱۴
- عبدالکریم علی اوغلی علی زاده
جلد (۲): ۷۲-۱۱۴
- عبدالله آگنت
جلد (۱): ۲۲۳
- عبدالله المامطیری
جلد (۳): ۱۷۶

- عبدالله بن حمزه جلد (۳): ۳۲۴
- عطار نیشابوری جلد (۳): ۲۰۱
- عبدالله بن عمر جلد (۳): ۱۳۲
- عضدالدوله دیلمی جلد (۱): ۷۲
- عبدالله خان سردار امجد جلد (۲): ۲۴۸
- عضدالدوله شاهنشاه جلد (۱۲): ۱۱۰
- عبدالله کنسول روسیه در بارفروش جلد (۲): ۲۴۶
- عفت السلطنه (مادر ظل السلطان) جلد (۱): ۲۲۳
- علاءالدوله حاکم طهران جلد (۱): ۴۱۶
- علاءالدوله مستوفی جلد (۱): ۲۳۹-۳۳۰-۳۳۸
- علاءالدین عظاملک جوینی جلد (۳): ۱۳۲
- علامه ملا محمد جان ← ملا جلد (۱): ۳۱۵-۲۵۷-۲۳۶-۴۲-۳۶
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۲): ۳۳۹-۳۳۸
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۲): ۲۰۶-۲۱۵-۲۷۸-۳۲۸
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۳): ۱۰-۱۳۰-۱۵۹-۱۷۰-۱۷۱
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۱): ۲۱۳-۲۰۴-۲۰۲-۱۹۷-۳۴
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۳): ۴۴۰-۳۹۰-۳۵۸-۳۵۴
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۱): ۲۲۵-۲۲۴-۲۲۳-۲۲۲-۲۲۱-۲۲۰
- علامه محمد جان علامه مجتهد جلد (۱): ۳۴۸-۳۴۷-۳۴۶-۳۴۵-۳۴۴-۳۴۳-۳۴۲-۳۴۱-۳۴۰-۳۳۹-۳۳۸-۳۳۷-۳۳۶-۳۳۵-۳۳۴-۳۳۳-۳۳۲-۳۳۱-۳۳۰-۳۲۹-۳۲۸-۳۲۷-۳۲۶-۳۲۵-۳۲۴-۳۲۳-۳۲۲-۳۲۱-۳۲۰-۳۱۹-۳۱۸-۳۱۷-۳۱۶-۳۱۵-۳۱۴-۳۱۳-۳۱۲-۳۱۱-۳۱۰-۳۰۹-۳۰۸-۳۰۷-۳۰۶-۳۰۵-۳۰۴-۳۰۳-۳۰۲-۳۰۱-۳۰۰-۲۹۹-۲۹۸-۲۹۷-۲۹۶-۲۹۵-۲۹۴-۲۹۳-۲۹۲-۲۹۱-۲۹۰-۲۸۹-۲۸۸-۲۸۷-۲۸۶-۲۸۵-۲۸۴-۲۸۳-۲۸۲-۲۸۱-۲۸۰-۲۷۹-۲۷۸-۲۷۷-۲۷۶-۲۷۵-۲۷۴-۲۷۳-۲۷۲-۲۷۱-۲۷۰-۲۶۹-۲۶۸-۲۶۷-۲۶۶-۲۶۵-۲۶۴-۲۶۳-۲۶۲-۲۶۱-۲۶۰-۲۵۹-۲۵۸-۲۵۷-۲۵۶-۲۵۵-۲۵۴-۲۵۳-۲۵۲-۲۵۱-۲۵۰-۲۴۹-۲۴۸-۲۴۷-۲۴۶-۲۴۵-۲۴۴-۲۴۳-۲۴۲-۲۴۱-۲۴۰-۲۳۹-۲۳۸-۲۳۷-۲۳۶-۲۳۵-۲۳۴-۲۳۳-۲۳۲-۲۳۱-۲۳۰-۲۲۹-۲۲۸-۲۲۷-۲۲۶-۲۲۵-۲۲۴-۲۲۳-۲۲۲-۲۲۱-۲۲۰-۲۱۹-۲۱۸-۲۱۷-۲۱۶-۲۱۵-۲۱۴-۲۱۳-۲۱۲-۲۱۱-۲۱۰-۲۰۹-۲۰۸-۲۰۷-۲۰۶-۲۰۵-۲۰۴-۲۰۳-۲۰۲-۲۰۱-۲۰۰-۱۹۹-۱۹۸-۱۹۷-۱۹۶-۱۹۵-۱۹۴-۱۹۳-۱۹۲-۱۹۱-۱۹۰-۱۸۹-۱۸۸-۱۸۷-۱۸۶-۱۸۵-۱۸۴-۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۱۸۰-۱۷۹-۱۷۸-۱۷۷-۱۷۶-۱۷۵-۱۷۴-۱۷۳-۱۷۲-۱۷۱-۱۷۰-۱۶۹-۱۶۸-۱۶۷-۱۶۶-۱۶۵-۱۶۴-۱۶۳-۱۶۲-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹-۱۵۸-۱۵۷-۱۵۶-۱۵۵-۱۵۴-۱۵۳-۱۵۲-۱۵۱-۱۵۰-۱۴۹-۱۴۸-۱۴۷-۱۴۶-۱۴۵-۱۴۴-۱۴۳-۱۴۲-۱۴۱-۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸-۱۳۷-۱۳۶-۱۳۵-۱۳۴-۱۳۳-۱۳۲-۱۳۱-۱۳۰-۱۲۹-۱۲۸-۱۲۷-۱۲۶-۱۲۵-۱۲۴-۱۲۳-۱۲۲-۱۲۱-۱۲۰-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵-۱۱۴-۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰

- ۳۷۰-۳۷۱ فتحعلیشاه
- علامه زاده، آذر جلد (۱): ۱۵۲-۲۲۴
- جلد (۲): ۲۲۰ جلد (۳): ۱۹۰-۱۹۱
- علینقی (امام ع) جلد (۲): ۲۸۹
- علامه زاده، مهدی جلد (۳): ۲۷۹
- علینقی کومج جلد (۱): ۲۲۱-۴۰۰
- جلد (۳): ۲۲۶
- علینقی میرزا رکن الدوله جلد (۱): ۴۰۶
- جلد (۱): ۲۲۴
- علم، اسدالله (غلام خانه زاد) جلد (۱): ۲۳۷-۲۴۱-۲۳۶
- جلد (۲): ۲۰۵
- عمادی، سید محمد جلد (۳): ۲۵۴-۲۷۷
- جلد (۲): ۱۸۷-۱۸۸
- عمادی، مهندس سید خلیل جلد (۳): ۲۷۷-۳۹۴
- جلد (۲): ۷۰
- عمر بن علا جلد (۱): ۷۳
- جلد (۳): ۳۴
- عمر سلطان جلد (۱): ۱۲۵
- جلد (۲): ۱۲۹
- عموزاده، اسماعیل جلد (۲): ۲۷-۲۸-۲۹
- جلد (۲): ۲۱۴
- جلد (۳): ۳۰۵-۳۰۷-۳۱۰-۳۱۱
- عموزاده، حسن جلد (۳): ۱۹۴
- علی عباس بادکوبه‌ای - اردشیر برزگر جلد (۳): ۲۶۲
- جلد (۳): ۱۹۴
- عموزاده، عباس جلد (۳): ۱۹۴
- عمه گلین
- علیقلی خان قاجار (عموی

- جلد (۳): ۳۰۶-۳۰۷ - عمید الملک
جلد (۳): ۱۸۶ - عمیدی نوری، ابوالحسن
جلد (۱): ۳۵۸ - عین السلطنه
جلد (۲): ۱۹۰-۲۱۵ - عین القضاة همدانی
جلد (۲): ۱۱۴-۳۱۴ - غازان
جلد (۲): ۲۰-۱۰۲-۱۳۰ - غزالی مشهدی
جلد (۳): ۳۴۱ - غزالی مشهدی
جلد (۲): ۲۶۱ - غزنوی - امیر مسعود
جلد (۲): ۲۰-۴۶-۷۹-۸۹-۱۳۰-۱۵۸ - غفاری، احمد
جلد (۲): ۲۵۶ - غفاری، اصلان
جلد (۲): ۳۳۵ - غفاری، میر احمد
جلد (۲): ۲۵۶ - غلامحسین باوند - ضرغام
جلد (۳): ۲۳۳ - غلام خانہ زاد - علم، اسدالله
جلد (۲): ۲۰۵ - غلامعلی خان رشتی
جلد (۱): ۲۰۲ - غلامعلی دمدمی زن
جلد (۳): ۳۳۵-۳۳۶ - غلامعلی مشیر التجار - مشیر
التجار
جلد (۳): ۱۹۴-۱۹۶ - غیاثیان، ارباب حسن جان
جلد (۳): ۲۷۵ - غیاثیان، دکنر حسین
جلد (۳): ۲۷۵-۳۹۸ - غیاثیان، محمد علی
جلد (۳): ۲۷۵ - غیاثیان، میرزا احمد
جلد (۳): ۲۷۵ - فاسمر، ر
جلد (۱): ۵۵ - فاضل مازندرانی، اسدالله
جلد (۳): ۱۶۷ - فاضل نشلی، عطاءالله
جلد (۳): ۲۷۲ - فاطمه، دختر ملا محمد جان
علامه
جلد (۱): ۲۲۴ - فاطمی، دکتر حسین

جلد (۲): ۲۰۴	جلد (۳): ۱۲۶
- فاطمی، شهلا	- فخر جهان نساء خانم
جلد (۲): ۳۱۶	جلد (۳): ۵۴
- فانی، شاعر	- فرزانه بابلی، علی اصغر اشجاری
جلد (۲): ۱۱۵	جلد (۳): ۳۴۹
- فتحعلیشاه	- فرزانه، محسن
جلد (۱): ۱۲-۴۸-۱۱۲-۱۲۲-۱۴۲	جلد (۳): ۴۱۹-۴۲۹-۴۳۰-۴۴۲-۴۴۴
۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۵۰-۱۵۲-۱۵۳	۴۴۷
۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۷۰-۳۹۵-۳۹۷	- فرزاد نیا، محمدرضا
جلد (۲): ۵۵-۵۶-۷۴-۱۱۰-۱۹۲-۲۲۹	جلد (۱): ۲۸-۸۸-۸۹-۱۷۱
۲۴۹-۲۵۴-۳۲۳	جلد (۳): ۱۰۳-۱۸۸-۲۸۰-۳۶۶
جلد (۳): ۲۴-۴۷-۴۸-۶۷-۸۰-۸۶-۸۷	- فرزانه پور، یدالله
۱۶۲-۱۶۳-۱۸۱-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۶	جلد (۳): ۲۷۷
۱۸۸-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۴-۲۷۴-۳۳۹	- فروغی، محمد علی
۳۴۱-۳۴۵-۳۵۲-۳۵۹-۳۷۱-۳۷۸	جلد (۱): ۳۳۱-۳۴۷-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱
۳۸۰	- فروغی، مهندس محسن
- فخرالدوله حسن	جلد (۱): ۲۹۱
جلد (۱): ۸۳-۳۸۸	- فرهاد اول
- فخرالدوله گلپایگانی	جلد (۳): ۴۱۸
جلد (۲): ۴۵-۸۰	- فرهاد خان حاکم مازندران
- فخرالدوله بابلکانی	جلد (۱): ۱۰۱
جلد (۲): ۷۰	- فرهاد میرزا معتمدالدوله
- فخرالدین بن استاد علی نجار	جلد (۲): ۱۵۹-۱۷۵
جلد (۲): ۷۰	جلد (۳): ۴۷-۱۵۹-۳۵۹-۳۷۸-۳۷۹
- فخرالدین حسن	- فرهمند، محمد
جلد (۲): ۷۰	جلد (۱): ۳۶۳

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| جلد (۳): ۳۸۱ | جلد (۲): ۱۹۰-۲۱۵ |
| - فرهنگی، محمد علی | جلد (۳): ۱۵۹-۳۸۰ |
| جلد (۱): ۲۸ | - فوزیه |
| جلد (۳): ۲۱۱-۳۵۳-۳۶۲-۳۶۴ | جلد (۱): ۳۲۰ |
| - فره‌وشی، دکتر | جلد (۲): ۱۱۰ |
| جلد (۳): ۱۶۹ | - فورستر، جی |
| - فریدون بک | جلد (۲): ۸۹ |
| جلد (۳): ۴۴۶ | - فوریه، دکتر |
| - فریزر، جان بیلی | جلد (۲): ۱۱۰ |
| جلد (۱): ۱۵۵-۳۸۰-۳۸۱ | - فیثاغورث |
| جلد (۲): ۱۳۱ | جلد (۱): ۶۱ |
| - فصیحیان، محمود | - فیروزشاه |
| جلد (۱): ۳۵۷ | جلد (۱): ۲۹۰ |
| جلد (۲): ۱۱۲ | - فیروزی، حاج محمد |
| - فضائلی، حسن | جلد (۲): ۹۴-۱۱۵ |
| جلد (۳): ۲۲۶-۲۴۱-۳۷۰-۳۹۷ | - فیروزی، حسین |
| - فضائلی، محمد | جلد (۱): ۲۶۴ |
| جلد (۳): ۲۲۶ | - فیودورکف، بارون |
| - فضعلیخان حاکم مازندران | جلد (۳): ۴۷ |
| جلد (۱): ۳۸۷ | - فیض بخش، مریم |
| - فغفور میرزا، مسرور السلطنه | جلد (۳): ۴۰۶-۴۴۱ |
| جلد (۱): ۱۹۰ | - قاآنی، میرزا حبیب |
| - فلاح نوشیروانی، نصرالله | جلد (۱): ۳۳ |
| جلد (۳): ۴۰۲ | - قابوس، وشمگیر |
| - فلسفی، نصرالله | جلد (۲): ۲۴۶ |
| جلد (۱): ۱۰۴ | جلد (۳): ۱۷۷ |

- قاسم بن ادريس جلد (۲): ۴۶
 جلد (۳): ۱۳
 - قاسمپور، دكتور سيد حسين جلد (۲): ۲۰۷
 جلد (۳): ۲۸۱
 - قاضي احمد غفاري، قاضي احمد جلد (۱): ۱۶۸
 - قاضي محمد جلد (۱): ۳۵۵ - ۳۶۰
 جلد (۳): ۲۷۹
 - قاضي نورالله شوشري جلد (۱): ۷۱
 - قاضي هجيم جلد (۲): ۲۴۸
 - قانون، عليمحمد جلد (۳): ۱۳۴
 - قائم مقام فراهاني جلد (۱): ۳۳۷
 جلد (۲): ۱۱۸
 - قائم مقامی، جهانگیر جلد (۲): ۱۱۳
 - قائميان، ابوالقاسم جلد (۳): ۲۶۸
 - قائميان، حسن جلد (۳): ۲۶۸
 - قرشي آقاگل جلد (۳): ۱۹۸
 - قرشي، حاج مير محمد علي جلد (۳): ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۱
 - قباذی، علي جلد (۱): ۳۶۰
 - قبله، ابوالقاسم جلد (۱): ۳۱۰
 - قدرت الله خان رشتي جلد (۱): ۲۴۸
 - قدسي، حسن اعظام جلد (۱): ۲۴۲
 جلد (۲): ۱۳۵ - ۲۰۳
 - قدسي، دكتور جعفر جلد (۱): ۲۴۲
 - قدوسي، رئيس معارف بابل جلد (۳): ۳۹۸ - ۴۰۰
 - قربانعلی ساي کلائي بارفروشي جلد (۱): ۲۶۲
 - قره العين جلد (۱): ۱۶۰ - ۱۶۲
 جلد (۲): ۲۲۵
 جلد (۳): ۱۸۷
 - قاسم بن ادريس جلد (۲): ۴۶
 جلد (۳): ۱۳
 - قاسمپور، دكتور سيد حسين جلد (۲): ۲۰۷
 جلد (۳): ۲۸۱
 - قاضي احمد غفاري، قاضي احمد جلد (۱): ۱۶۸
 - قاضي محمد جلد (۱): ۳۵۵ - ۳۶۰
 جلد (۳): ۲۷۹
 - قاضي نورالله شوشري جلد (۱): ۷۱
 - قاضي هجيم جلد (۲): ۲۴۸
 - قانون، عليمحمد جلد (۳): ۱۳۴
 - قائم مقام فراهاني جلد (۱): ۳۳۷
 جلد (۲): ۱۱۸
 - قائم مقامی، جهانگیر جلد (۲): ۱۱۳
 - قائميان، ابوالقاسم جلد (۳): ۲۶۸
 - قائميان، حسن جلد (۳): ۲۶۸
 - قرشي آقاگل جلد (۳): ۱۹۸
 - قرشي، حاج مير محمد علي جلد (۳): ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۱
 - قباذی، علي جلد (۱): ۳۶۰
 - قبله، ابوالقاسم جلد (۱): ۳۱۰
 - قدرت الله خان رشتي جلد (۱): ۲۴۸
 - قدسي، حسن اعظام جلد (۱): ۲۴۲
 جلد (۲): ۱۳۵ - ۲۰۳
 - قدسي، دكتور جعفر جلد (۱): ۲۴۲
 - قدوسي، رئيس معارف بابل جلد (۳): ۳۹۸ - ۴۰۰
 - قربانعلی ساي کلائي بارفروشي جلد (۱): ۲۶۲
 - قره العين جلد (۱): ۱۶۰ - ۱۶۲
 جلد (۲): ۲۲۵
 جلد (۳): ۱۸۷
 - قاسم بن ادريس جلد (۲): ۴۶
 جلد (۳): ۱۳
 - قاسمپور، دكتور سيد حسين جلد (۲): ۲۰۷
 جلد (۳): ۲۸۱
 - قاضي احمد غفاري، قاضي احمد جلد (۱): ۱۶۸
 - قاضي محمد جلد (۱): ۳۵۵ - ۳۶۰
 جلد (۳): ۲۷۹
 - قاضي نورالله شوشري جلد (۱): ۷۱
 - قاضي هجيم جلد (۲): ۲۴۸
 - قانون، عليمحمد جلد (۳): ۱۳۴
 - قائم مقام فراهاني جلد (۱): ۳۳۷
 جلد (۲): ۱۱۸
 - قائم مقامی، جهانگیر جلد (۲): ۱۱۳
 - قائميان، ابوالقاسم جلد (۳): ۲۶۸
 - قائميان، حسن جلد (۳): ۲۶۸
 - قرشي آقاگل جلد (۳): ۱۹۸
 - قرشي، حاج مير محمد علي جلد (۳): ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۱
 - قباذی، علي جلد (۱): ۳۶۰
 - قبله، ابوالقاسم جلد (۱): ۳۱۰
 - قدرت الله خان رشتي جلد (۱): ۲۴۸
 - قدسي، حسن اعظام جلد (۱): ۲۴۲
 جلد (۲): ۱۳۵ - ۲۰۳
 - قدسي، دكتور جعفر جلد (۱): ۲۴۲
 - قدوسي، رئيس معارف بابل جلد (۳): ۳۹۸ - ۴۰۰
 - قربانعلی ساي کلائي بارفروشي جلد (۱): ۲۶۲
 - قره العين جلد (۱): ۱۶۰ - ۱۶۲
 جلد (۲): ۲۲۵
 جلد (۳): ۱۸۷

- جلد (۳): ۱۹۸ - قرشی، محمد تقی
جلد (۱): ۲۷۲ - قنبرزاده، محمد حسین
- جلد (۳): ۲۱۲ - قشیری، امام عبدالکریم
جلد (۱): ۵۰ - قصاب بارفروشی
- جلد (۳): ۳۸۱-۳۴۹ - قطب رویانی
جلد (۲): ۲۴۶ - قلی پور گودرزی، شهرام
- جلد (۱): ۴۹-۱۵ - قوام، احمد
جلد (۲): ۲۵۴-۲۵۰-۱۶۶-۸۷-۸۵ - قوام السلطنه ← قوام، احمد
- جلد (۱): ۳۲۷ - قوام الملک شیرازی
جلد (۳): ۵۹-۵۷-۳۸-۳۶-۳۲-۲۱ - قویم الدوله خراسانی
- جلد (۱): ۳۵۷-۳۵۵ - قمرالملوک وزیری
جلد (۲): ۳۲۵ - قمر نسا
- جلد (۱): ۳۳۷ - قهار قلیخان
جلد (۳): ۳۳۶ - قمر و سکینه
- جلد (۱): ۱۷۹-۱۷۸-۱۷۶-۱۷۴-۱۷۲ - جلد (۳): ۳۳۷-۳۳۶-۳۳۵
۴۱۸-۴۱۷-۳۹۳-۳۹۱-۱۸۲ - قناد، حسین
- جلد (۲): ۵۳-۵۲ - جلد (۳): ۴۰۲-۲۷۶
جلد (۳): ۲۲۸-۱۹۲-۱۹۱-۱۹۰-۶۴ - قنبراف ← حاج رجب
- ۳۶۱

- قهرمان، حسین
جلد (۱): ۳۵۷
- قیصری، جلیل
جلد (۲): ۱۶۶-۲۵۶
- کاج، دکتر
جلد (۱): ۴۱۲
- کارل، آلمانی
جلد (۱): ۲۵۹
- کاشف الغطاء ← شیخ مهدی
کاشف الغطاء
جلد (۳): ۲۴۸-۳۷۱
- کاظم بیگ
جلد (۳): ۴۴
- کاظمیکی، محمد جعفر
جلد (۳): ۴۴-۵۷-۵۹-۶۰-۳۹۸
- کاظم خان بیگ، محمد
علی دربندی
جلد (۳): ۴۸
- کاظمی، سید حسین
جلد (۲): ۳۳۲
- کاووس ← کیکاووس
جلد (۳): ۴۲۶-۴۲۷-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳
- کاوه حسن زاده برزگر
جلد (۳): ۱۹۴
- کاوه، سرتیپ علیمحمد
- جلد (۳): ۳۹۹-۴۰۱
- کرافس روسی
جلد (۱): ۱۴۰
- کرباسی، حاج محمد علی
جلد (۳): ۲۷۶
- کرباسی، حاج مهدی
جلد (۳): ۲۷۶
- کرباسی، حسینعلی
جلد (۱): ۳۶۲
- جلد (۳): ۲۷۱
- کربلائی آقا حسین (حسین زاده)
جلد (۳): ۱۹۸-۲۰۰
- کربلائی حاج آقا معمار
جلد (۲): ۸۲
- کربلائی شیخ باقر متولی مقبره
شیخ طبرسی
جلد (۳): ۱۱۹
- کربلائی عباس (برادر شیخ کبیر)
جلد (۱): ۱۸۷-۱۹۰
- کربلائی محمد باقر میرزا احمد
الطالقانی
جلد (۳): ۱۲۰
- کربلائی محمد علی سجودی
جلد (۳): ۲۰۹
- کربلائی مسلم
جلد (۳): ۲۱۸

- کیا، دکتر صادق
جلد (۲): ۲۴۴-۳۱۷
- کیا، سیہبد حاجیعلی
جلد (۳): ۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۱
- کیا، طاهر ← منتظم کیا
جلد (۳): ۲۷۳
- کیا، ملوک
جلد (۱): ۸۴
- کیا، ملوک
جلد (۱): ۲۷۲
- کیا، وشتاسف جلالی (وشتاسب)
جلد (۱): ۳۸۸
- کیانی حاجی، عیسی
جلد (۲): ۲۳۶-۳۱۸
- کیخسرو، ملک شاہ
جلد (۲): ۷۶
- کیکاووس، استندار
جلد (۲): ۲۴۴
- کیکاووس بن اسکندر
جلد (۲): ۲۴۸
- کیوانلو، احمد
جلد (۱): ۳۵۷-۳۵۸
- کیهان، مسعود
جلد (۱): ۵۶
- کی نیا، دکتر مهدی
جلد (۲): ۲۰۰
- گارگین
جلد (۱): ۲۵۸-۲۵۹
- گاستینگر، مهندس اطریشی
جلد (۲): ۹۱
- گاندی، مہاتما
جلد (۳): ۳۸۴
- گردہ بازو
جلد (۳): ۱۷۸
- گلپاپور، محمد کاظم
جلد (۲): ۱۱۵-۲۳۹-۲۴۹-۳۱۹-۳۳۰
- گلپاپور، حسین
جلد (۳): ۳۰۵
- گلپایگانی، محمد حسن جرفادقانی
جلد (۳): ۲۱۰
- گلستان، شاہرخ
جلد (۳): ۳۳۲-۳۳۴-۳۷۷-۳۷۸
- گلستانہ، ابوالحسن
جلد (۳): ۱۶۰
- گلستانہ، سرگرد

- جلد (۱): ۳۵۹ - ماجان کوخ
 - گلشائیان، عباسقلی جلد (۱): ۱۷۳
 جلد (۱): ۲۳۶-۲۵۶-۳۱۳-۳۱۴-۳۳۹ - مارکو آرت، جی
 جلد (۲): ۱۱۹ جلد (۱): ۹۰
 - گله داری، شیخ عبدالله جلد (۳): ۴۱۸
 جلد (۱): ۲۳۰-۲۳۸-۲۳۹ - مارکو پولو
 - گیخاتو خان جلد (۲): ۱۵۳-۱۲۹-۲۰۱
 جلد (۲): ۲۰-۱۰۲ - مارگریٹ
 - لاریجانی، آقامهدی جلد (۱): ۱۷۴-۱۷۳
 جلد (۳): ۱۰۶-۲۰۵-۳۶۳ - ماریا شیانو
 - لسترنج، گای جلد (۲): ۳۱۵
 جلد (۱): ۸۹-۹۰ - مازیار
 جلد (۲): ۹۸ جلد (۱): ۷۵
 جلد (۳): ۴۲۲-۴۴۳ - مالک اشتر نخعی
 - لطفعلی بیک آذر جلد (۱): ۷۳-۷۲
 جلد (۱): ۲۰۰ - ماهیار نوایی
 - لطفعلی خان زند جلد (۲): ۱۷۷
 جلد (۳): ۱۵۹ - مبشری، لطف الله
 - لطیفی، داوود جلد (۲): ۲۸۹
 جلد (۲): ۸۳ - مبصر الممالک کاشانی، میرزا
 - لمبتون، میس ای حسن خان
 جلد (۲): ۲۵۷ جلد (۱): ۱۸۷
 - لیسین کف، دکتر متینی، جلال
 جلد (۳): ۱۴۷ جلد (۳): ۴۴۲
 - لئونیداس مجلسی، محمد
 جلد (۳): ۱۳۶-۱۳۸ جلد (۱): ۲۵۶

- مجنون، میرزا محمد علی
جلد (۲): ۲۳۸
- محمد باقر، میرزا خانلر
جلد (۳): ۳۴۹-۳۵۰-۳۸۱
- مجیدزادہ، محسن (م.م.روجا)
جلد (۲): ۳۲۳-۳۳۵
- محلو جی، حاج رقیہ (ابریشمیان)
جلد (۲): ۳۳۳
- محلو جی، حسین
جلد (۱): ۲۲۲
- محلو جی، دکتر ابراہیم
جلد (۳): ۳۹۹
- محلو جی، محسن
جلد (۲): ۱۱۵
- محلو جیان، آقا حسین جان
جلد (۳): ۲۷۷
- محلو جیان، محمد رضا
جلد (۱): ۲۶۲
- محمد ابراہیم آئینہ ساز
جلد (۳): ۲۶۱
- محمد الحسینی
جلد (۳): ۳۳-۳۴
- محمد امیر کلائی
جلد (۱): ۱۷۸
- محمد باقر رشحہ اصفہانی
جلد (۱): ۱۲۱
- جلد (۳): ۳۳۸-۳۳۹
- جلد (۳): ۱۸۶-۱۸۷-۲۷۵
- محمد بن ابراہیم
جلد (۱): ۸۳
- محمد بن احمد الہمدانی
جلد (۱): ۷۰
- محمد بن استاد علی نجار رازی
جلد (۲): ۶۹-۷۰
- محمد بن حسین نامدار
جلد (۱): ۱۱۶
- محمد بن حمزہ
جلد (۱): ۸۳
- محمد بن خالد
جلد (۱): ۷۲
- محمد بن شہر آشوب ← ملا
محمد شہر آشوب
جلد (۳): ۹۶-۱۰۰
- محمد بن علی بن حسن
جلد (۳): ۲۶۰
- محمد علی بن شہر آشوب ←
رشید الدین ابو جعفر
جلد (۳): ۹۶
- محمد بن ہارون
جلد (۱): ۸۳
- محمد بیک یاور

- جلد (۱): ۱۶۴ - محمد خان بیات پازواری
- جلد (۳): ۱۸۸ - ۳۴۳ - محمد پادشاه متخلص به شاد
- جلد (۱): ۷۲ - محمد خان سواد کوهی، دادو
- جلد (۳): ۴۹ - ۵۶ - محمد تقی بن یوسف دماوندی
- جلد (۳): ۳۷ - محمد خان قوانلو قاجار
- جلد (۱): ۱۳۵ - ۳۸۷ - محمد تقی بن محمد رفیع
- جلد (۳): ۳۷ - محمد رضا پهلوی (ولیعهد)
- جلد (۱): ۱۳ - ۱۹۰ - ۲۳۹ - ۲۵۴ - ۲۷۳ - محمد جعفر کلاهدوز (قلعه طبرسی)
- جلد (۳): ۱۶۷ - ۳۲۰ - ۳۴۰ - ۳۴۲ - ۳۴۷ - ۳۵۲ - محمد حسن بار فروشدھی
- جلد (۳): ۱۸۰ - ۲۲۷ - محمد حسن مواج بابلکناری
- جلد (۳): ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۱۷۴ - ۱۶۳ - ۱۵۷ - ۱۵۶ - ۱۴۵ - ۱۸۲ - ۱۷۸ - محمد حسن میرزا ولیعهد احمد شاه
- جلد (۱): ۳۴۹ - ۲۳۷ - ۹۲ - ۷۷ - ۵۴ - ۲۰۶ - ۱۸۸ - ۱۸۶ - ۷۴ - ۷۰ - ۳۴۸ - ۳۴۷ - ۳۴۶ - ۳۴۱ - ۳۳۹ - ۲۱۱ - ۳۶۰ - محمد حسین سبجانی
- جلد (۳): ۳۵۴ - محمد شریف حسینی
- جلد (۳): ۲۰۶ - محمد شفیع مازندرانی، میرزا
- جلد (۲): ۲۴۹ - محمد حسین سنجلی آقا شیخ
- جلد (۳): ۲۲۱ - ۲۵۸ - عبد القهار بارفروشی
- جلد (۳): ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۶ - محمد حسینی، نصرت الله
- جلد (۱): ۱۶۰ - محمد شفیع بندپی، صدر اعظم
- جلد (۱): ۳۸۷ - محمد خان افشار
- جلد (۲): ۷۱ - ۲۴۹ - ۷۴ - محمد بن علی

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| جلد (۳): ۱۸۴-۱۸۱-۹۰-۸۷-۸۱-۶۸ | جلد (۳): ۳۱۰-۳۰۹-۳۰۸-۳۰۷-۳۰۵ |
| ۱۸۶-۱۸۵ | ۳۱۱ |
| - محمد شفیع، میر لطف الله پازواری | - محمد علیشاه |
| جلد (۳): ۲۶۱ | جلد (۱): ۲۰۸-۲۰۲-۱۹۹-۱۹۸-۶۳ |
| - محمد صادق خان سرتیپ | ۲۰۹-۲۱۰-۲۱۲-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۵ |
| جلد (۱): ۱۷۴ | ۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۳۶۰-۳۹۹ |
| - محمد صادق شفیع زاده ← شفیع | ۴۰۰-۴۰۶ |
| زاده (محمد صادق) | جلد (۳): ۱۹۶ |
| جلد (۱): ۱۷۷-۲۵۲-۲۷۱-۲۹۹-۳۳۳ | - محمد علی فروغی |
| ۳۵۷-۳۶۱ | جلد (۱): ۳۴۷-۳۳۱ |
| جلد (۲): ۱۱۷-۱۱۱-۸۲-۸۱-۶۴-۶۲ | - محمد علی مازندرانی |
| جلد (۳): ۳۷۳-۳۷۰-۳۶۲-۲۷۴-۲۱۴ | جلد (۱): ۲۳۴-۲۱۹ |
| - محمد صادق موسوی اصفهانی | جلد (۳): ۲۰۸-۱۸۹-۱۸۸-۱۸۷-۱۸۶ |
| جلد (۳): ۱۶۳-۱۶۰ | ۳۵۰-۳۶۰ |
| - محمد صالح زارع آقارو پیشی | - محمد علی میرزا دولتشاه |
| جلد (۱): ۱۶۰ | جلد (۱): ۲۳۱-۲۰۲-۱۹۷ |
| جلد (۳): ۱۸۹ | - محمد قاسم بار فروشی |
| - محمد صیدال خان | جلد (۳): ۳۴۱ |
| جلد (۱): ۱۲۵ | - محمد قاسم بن احمد |
| - محمد طاهر وحید قزوینی | جلد (۱): ۱۱۶ |
| جلد (۱): ۱۰۹ | - محمد قاسم بن احمد بار فروشی |
| - محمد علی روشن | جلد (۱): ۱۱۶ |
| جلد (۱): ۱۹۷ | - محمد قاسم بن محمد رضا الطبری |
| جلد (۲): ۸۲ | جلد (۳): ۱۱۳ |
| - محمد علی زاده، مهدی | - محمد قلی لاریجانی، سفید |
| جلد (۲): ۱۸۴-۱۸۱ | جلد (۱): ۱۴۲ |

- محمد قلی لاریجانی، سیاه
 جلد (۱): ۱۴۲-۴۰۲-۴۰۳
 - محمد قلی میرزا ملک آراء اول
 جلد (۱): ۱۵۳-۱۵۴
 جلد (۲): ۲۵۴-۳۲۳
 جلد (۳): ۷۴-۱۹۴-۳۳۹
 - محمد کاظم بار فروشی
 جلد (۳): ۱۸۸
 - محمد کاظم مشهدیان
 جلد (۳): ۳۷
 - محمد مفید ← مستوفی، محمد
 جلد (۳): ۱۵۷
 - محمد مقیم بن ابراهیم بار
 فروشدهی
 جلد (۱): ۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵
 جلد (۲): ۵۵-۵۶-۱۱۰
 جلد (۳): ۲۶۱
 - محمد مهدی بن الطهرانی
 جلد (۳): ۸۰
 - محمد ندیم بارفروشی
 جلد (۳): ۱۸۸
 - محمد هادی قزوینی
 جلد (۳): ۱۰۱
 - محمد یوسف بارفروشی
 جلد (۳): ۲۶۱
 - محمد یوسف مورخ واله
 جلد (۱): ۲۳۳-۲۵۵-۲۶۳-۲۶۵
 جلد (۱): ۱۰۶-۱۰۹
 - محمود آهنگر
 جلد (۱): ۱۰۰
 - محمود افغان
 جلد (۱): ۱۲۳-۱۲۶
 - محمود طیار مراغی
 جلد (۳): ۱۶۴-۲۶۰
 - محمود میرزا قاجار
 جلد (۳): ۱۸۶-۳۴۱-۳۴۶
 - محمودی، منوچهر
 جلد (۳): ۱۸۷-۳۶۰
 - محمودیان، عباس
 جلد (۱): ۳۵۷
 - مخاطب السلطان رفیعی
 جلد (۱): ۲۴۸
 - مخبر السلطنه (حاج) ← هدایت،
 مهدیقلی
 جلد (۱): ۱۷-۸۶-۱۷۲-۲۳۵-۲۷۳
 ۲۸۶
 جلد (۲): ۱۹۳
 جلد (۳): ۶۷۱-۲۸۳-۳۴۶-۳۸۱-۳۹۱
 ۴۴۰
 - مختاری، ابراهیم (کارگردان)
 جلد (۳): ۳۲۰
 مختاری، حبیب الله
 جلد (۱): ۲۳۳-۲۵۵-۲۶۳-۲۶۵

- جلد (۱): ۶۱-۷۲-۲۸۹
جلد (۲): ۹۸
- مسعودی، عباس
جلد (۱): ۲۳۸
- مسقطی (برادران)، ابراهیم و اسماعیل
جلد (۱): ۱۸۶-۲۲۴
- مسکوب، حاج محمد
جلد (۱): ۲۰۲
- مسکوب حقیقی
جلد (۳): ۲۷۶
- مشارالدوله
جلد (۱): ۲۷۲
- مشار الملک
جلد (۳): ۲۳۳
- مشار، محمود
جلد (۳): ۱۵۹-۱۶۸-۱۷۵-۳۵۹-۳۶۹
- مشاور، دکتر محمود
جلد (۲): ۲۴۳
- مشتاقعلیشاه
جلد (۳): ۳۴۸
- مشتاقیان، گوهر شاد (منیره)
جلد (۳): ۳۷۴
- مشکان، ابونصر
جلد (۱): ۳۳
- مشکور، دکتر سید محمد جواد
جلد (۲): ۱۰۱-۱۱۵-۲۰۷-۲۱۳-۳۲۴
جلد (۳): ۳۷۵-۴۱۹-۴۲۲-۴۴۴-۴۴۵
- مشهدی آقا ربیع
جلد (۳): ۲۰۱-۲۷۸
- مشهدی حسین تاجر
جلد (۳): ۱۹۴
- مشهدی علی اکبر ولد غلامرضا
علاف
جلد (۱): ۱۸۱-۳۹۰
- مشیر التجار، غلامعلی (طهماسبی)
جلد (۳): ۱۵۰-۱۹۴-۱۹۶-۳۹۵-۴۰۳
- مشیر السلطنه، امیر سلیمانی ← امیر سلیمانی
جلد (۱): ۳۵۷-۴۹۰
جلد (۳): ۹۷-۱۰۰
- مشیر السلطنه، میرزا احمد خان
جلد (۱): ۱۹۹
- مصدق، دکتر محمد
جلد (۱): ۲۳۷-۲۴۱-۳۵۸-۳۶۹-۳۷۰
جلد (۲): ۲۰۴
جلد (۳): ۱۷۴-۲۶۷
- مصطفی خان افشار (بهاء الملک)
جلد (۱): ۴۱۷
- مصطفی خان سورتیج
جلد (۳): ۱۲۴-۳۴۸
- مصطفی قلیخان قاجار آق قونلو

- جلد (۱): ۱۴۰-۴۰۲-۴۰۴-۴۱۸
جلد (۳): ۱۹۰
- مصلحی، حسین
جلد (۳): ۲۷۹
- مضمغان بن ونداد امید ← اسپهبد
مضمغان
جلد (۱): ۸۱-۸۲
- مطهر المقدسی
جلد (۱): ۷۲-۷۴
- مظاہری، فراش دبیرستان شاهیپور
جلد (۳): ۳۹۷
- مظاہری، دکتر علی
جلد (۱): ۲۹۳
جلد (۲): ۳۱۰-۳۳۵
- مظفر الدین میرزا (ولیعهد)
جلد (۱): ۴۱۶
- مظفر الدین شاه
جلد (۱): ۱۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۷-۱۹۷
۱۹۸-۱۹۹-۲۷۸-۲۸۰-۲۸۲
جلد (۲): ۲۲۹
جلد (۳): ۱۴۷-۳۴۸
- معادی، حاج ابوالقاسم
جلد (۳): ۲۷۷
- معتمد الدوله، فرهاد میرزا
جلد (۱): ۳۱۴
جلد (۲): ۱۵۹-۲۰۹
جلد (۳): ۴۷-۱۵۹-۳۵۹-۳۷۸
- معتمد الدوله، منوچهر میرزا
جلد (۱): ۱۵۹
جلد (۳): ۳۴۸
- معتمد زاده، محمد حسین
جلد (۱): ۲۶۱-۳۵۷
جلد (۳): ۲۷۹
- معتمدی، حاج حسن جان
جلد (۳): ۱۹۷-۲۷۵
- معتمدی، حاج محمد تقی
جلد (۳): ۱۴۰-۱۴۷-۱۹۶-۲۷۵-۴۰۲
- معتمدی، حاج محمد جعفر
جلد (۲): ۵۱
جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۹۴
- معتمدی، مهندس احمد
جلد (۱): ۱۵-۱۸۴-۲۹۸-۳۲۵
جلد (۲): ۵۱-۱۰۸-۱۴۹-۲۰۷-۲۱۰
۲۱۶-۲۳۳-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۲۶
۳۳۰
جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۹۶
۲۵۴-۲۶۹-۲۷۵-۳۶۱-۳۷۲-۳۷۳
۳۷۸-۳۹۵-۴۰۲-۴۲۵-۴۴۷
- معتمدی، مهندس کریم
جلد (۳): ۱۴۸-۱۵۰-۱۹۴
- معروفی، جواد
جلد (۱): ۳۱۹

- معزالسلطان بختیاری
جلد (۱): ۲۳۱
- معزالسلطان کللاه گر محله ای
جلد (۳): ۹۶
- معصومعلی نعمت اللهی
جلد (۳): ۲۱۱-۳۴۱-۳۶۴
- معین همایون بختیاری
جلد (۱): ۲۳۱
- مقدسی البشاری
جلد (۱): ۶۹-۸۱
- جلد (۲): ۱۴۹-۲۳۴
- مقدسی، عبدالله
جلد (۲): ۷۸-۸۸-۹۸-۱۲۹-۱۸۰
- مقدم، سرتیپ ظفرالدوله
جلد (۱): ۳۰۶
- مقصودلو، حسینقلی (وکیل
الدوله)
جلد (۱): ۳۰۸
- جلد (۳): ۱۶۵
- مقیم خان حاکم ساری
جلد (۱): ۱۳۴-۱۳۵
- مقیمی، حاج میر عابدین
جلد (۱): ۲۸۵
- مقیمی، حاج میر مهدی
جلد (۲): ۱۷۵
- جلد (۳): ۲۷۷-۲۷۸
- مکداول، دکتر
جلد (۱): ۲۸۲
- مکنزی
جلد (۲): ۲۶۰
- ملا اسمعیل بروجردی (حایری)
جلد (۳): ۲۳۷
- ملا آقا جان ← حاج عبد الحمید
جلد (۲): ۲۶
- ملا امینا (قلعه طبرسی)
جلد (۳): ۱۶۷
- ملا حسین بشرویه (بشرویه‌ای)
جلد (۱): ۱۵۹-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۴
- ۱۶۶-۱۶۷
- جلد (۳): ۱۱۱-۱۲۰-۲۰۸
- ملا حسین واعظ کاشی
جلد (۳): ۱۵
- ملا حمزه لال آبادی
جلد (۱): ۱۷۸
- ملا رضا بار فروشی
جلد (۳): ۲۵۶
- ملا رضا شاه عالمی (قلعه طبرسی)
جلد (۳): ۱۶۷
- ملا سعید رزه کناری (قلعه طبرسی)
جلد (۳): ۱۶۷
- ملا شیخعلی گیلانی
جلد (۱): ۱۱۶

- جلد (۲): ۳۳۴
جلد (۳): ۳۵۸
- ملا شیر محمد
جلد (۳): ۲۵۹
- ملا صفر علی
جلد (۱): ۴۰۸
- ملا طالب (شیخ الاسلام مازندران)
جلد (۱): ۱۳۰
جلد (۳): ۳۶۳
- ملا عباس اخفش ← آخوند ملا
عباس اخفش
جلد (۳): ۲۳۷
- ملا عباسعلی امیر کلائی
جلد (۳): ۲۴۶
- ملا عبد الله پدر ملا حسین
بشرویه ای
جلد (۱): ۱۵۹
- ملا علی اکبر شیخ الاسلامی
جلد (۱): ۱۷۰
- ملا علی سیبویه
جلد (۳): ۲۳۷
- ملا علی نوری
جلد (۳): ۲۱۶
- ملا فتح الله ← شریعت اصفهانی
جلد (۳): ۲۴۵-۲۴۷-۲۵۲
- ملا قنبر (جد خانواده قنبرزاده)
جلد (۳): ۱۸۸
- ملا لطف الله آملی
جلد (۳): ۲۴۸
- ملا محمد اشرفی (حاجی)
جلد (۱): ۱۸۰-۱۸۲-۳۹۱
جلد (۲): ۱۱۵
جلد (۳): ۶۷-۱۹۲-۲۰۰-۲۰۶-۲۰۹
۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵
۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۲۷-۲۳۳-۲۴۶
۲۴۷-۲۴۸-۲۵۲-۲۵۶-۳۴۸-۳۷۱
- ملا محمد امین بار فروشی
جلد (۱): ۱۷۸
- ملا محمد تقی برقانی (عموی قره
العین)
جلد (۱): ۱۶۲
- ملا محمد جان علامه مجتهد
جلد (۲): ۸۱
جلد (۳): ۱۹۴-۲۲۶-۲۴۷-۲۷۹-۳۹۳
- ملا محمد حسن حاج مهدی ملک
جلد (۱): ۱۹۷
جلد (۲): ۸۱-۱۱۷
- ملا محمد حمزه، شریعتمدار
بزرگ ← حاج ملا محمد حمزه
جلد (۲): ۱۰۸
جلد (۳): ۶۱-۱۰۳-۱۶۱-۱۸۹-۲۱۵
۲۱۶-۲۴۶-۲۴۸-۲۵۶-۳۶۵

- ملا محمد خوئی
 جلد (۱): ۱۶۰
 - ملا محمد زنجانی
 جلد (۳): ۳۴۵-۳۴۶
 - ملا محمد شفیع حائری بار فروشی
 جلد (۳): ۲۵۸
 - ملا محمد صالح طبرسی
 جلد (۳): ۱۱۳
 - ملا محمد مهدی اشرفی
 جلد (۳): ۲۱۰
 - ملا محمود حمزه کلائی
 جلد (۱): ۱۷۸
 - ملا مقیما ← ملا محمد مقیم
 جلد (۳): ۲۱۵
 - ملا مهدی لاریجانی
 جلد (۳): ۲۰۵
 - ملا میرزا محمد هاشم منجم باشی
 جلد (۱): ۱۷۸
 - ملا نصیرا
 جلد (۱): ۱۳۰
 - ملک ← محمد حسن حاج مهدی
 ملک
 جلد (۱): ۱۹۷
 - ملک آرا، سلطان حسین میرزا
 جلد (۳): ۳۴۸
 - ملک آرا، محمد قلی میرزا
 جلد (۱): ۱۵۳-۱۵۴
 جلد (۳): ۷۴-۱۹۴
 - ملک اردشیر
 جلد (۲): ۲۴۷
 جلد (۳): ۱۷۸-۱۷۹
 - ملک الشعراء بهار ← بهار
 جلد (۱): ۲۲۵-۳۱۹-۳۶۳
 جلد (۲): ۲۹۸
 جلد (۳): ۱۶۷-۲۰۰-۳۳۸-۳۷۸-۳۹۹
 ۴۴۴
 - ملک الشعراء صبا، فتحعلیخان
 جلد (۳): ۷۸-۸۲-۱۶۲-۳۵۹
 - ملک بهمن لاریجانی
 جلد (۱): ۱۰۰-۱۰۲
 - ملک زاده آملی، علی اکبر
 جلد (۱): ۲۴۳-۲۶۶
 - ملک زاده، دکتر مهدی
 جلد (۳): ۳۶۱
 - ملک سلطان محمد رستمدرار
 جلد (۱): ۱۰۰-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶
 - ملکشاهی، حاج رضا
 جلد (۲): ۷۴
 جلد (۳): ۲۷۸
 - ملکشاهی، دکتر حسن
 جلد (۲): ۷۴
 - ملک کیخسرو، علاءالدوله علی

- جلد (۳): ۱۷۸ - منصورى، ذبيح الله
 - ملك كيومرث رستمدار
 جلد (۲): ۲۴۴ - ۲۵۹
 - ملك محمود سيستانى
 جلد (۳): ۴۷
 - ملكم خان
 جلد (۲): ۲۰۲
 جلد (۳): ۱۸۲
 - ملك نصيرالدوله
 جلد (۲): ۷۶
 - مليحه خانم
 جلد (۳): ۳۵۹
 - ممقانى، شيخ
 جلد (۳): ۲۳۵
 - منتظم، كيا
 جلد (۱): ۲۸۵
 جلد (۳): ۳۹۴
 - منزوى، دكتور على
 جلد (۱): ۶۶
 - منشى باشى طبرستانى، ميرزا
 عبدالله
 جلد (۳): ۳۵۰
 - منشى حضور
 جلد (۲): ۶۲
 - منصور، حسن - على
 جلد (۱): ۲۴۱
 - منصورى، ذبيح الله
 جلد (۳): ۱۶۷
 - منوچهر بن قابوس
 جلد (۳): ۴۲۳
 - منير رقاى
 جلد (۳): ۳۳۵ - ۳۳۶
 - مواج، محمد حسن
 جلد (۳): ۳۴۷ - ۳۴۸
 - مواجى، دكتور
 جلد (۳): ۳۴۷
 - موبد، شاعر
 جلد (۳): ۲۲۰
 - موحد، دكتور سيد يوسف
 جلد (۳): ۶۵
 - موحد، دكتور محمد على
 جلد (۱): ۳۵۳
 جلد (۳): ۳۵۸ - ۳۷۳
 - موحد، شيخ على - شيخ على
 موحد
 جلد (۳): ۶۵ - ۲۴۷ - ۲۵۷
 - موسويان، سيد على
 جلد (۱): ۳۵۷
 جلد (۳): ۲۵۷
 - موسويان، سيد على اكبر
 جلد (۱): ۳۵۷
 - موسى، مبرقع

- جلد (۱): ۸۶-۱۷۲-۲۳۵-۲۷۳-۲۸۶
 ۳۱۵-۳۰۷
 جلد (۲): ۱۹۳
 جلد (۳): ۶۷-۲۸۳-۳۴۶-۳۸۱-۳۹۱
 ۴۴۰
 - مهدی مامطیری
 جلد (۱): ۷۱
 جلد (۳): ۱۷۷-۱۷۸
 - مهربانی، اسدالله
 جلد (۳): ۲۷۷
 - میر بزرگ ← سید قوام الدین اول
 جلد (۱): ۸۴-۸۵-۸۶-۹۰-۹۱-۱۰۱
 ۱۰۶
 جلد (۲): ۷۶
 - میر پنج مهاجر
 جلد (۱): ۲۵۳-۳۴۴
 جلد (۲): ۱۰۲
 - میر تیمور مرعشی
 جلد (۱): ۱۰۶
 - میر حسن
 جلد (۱): ۳۵۷
 - میر حسین بازواری
 جلد (۱): ۹۶
 - میر حیدر، مهندس حسین
 جلد (۱): ۲۴
 - میرزا آقا جان علاف
 جلد (۱): ۸۶-۱۷۲-۲۳۵-۲۷۳-۲۸۶
 - میرزا آقا خان نوری ← آقا خان
 نوری
 جلد (۲): ۲۰۶
 جلد (۳): ۳۴۷-۳۴۸
 - میرزا آقا کفشگر کلائی
 جلد (۳): ۱۶۷
 - میرزا ابراهیم برادر میرزا محمد
 علی بارفروشی
 جلد (۳): ۱۸۶
 - میرزا ابراهیم مؤلف سفرنامه استر
 آباد و مازندران
 جلد (۲): ۱۵۳-۲۰۸-۲۱۱-۲۱۷
 - میرزا ابوالقاسم (از علمای عصر
 فتحعلیشاه)
 جلد (۳): ۱۸۳
 - میرزا ابوتراب حمزه ← حمزه،
 میرزا ابوتراب
 جلد (۳): ۲۰۱
 - میرزا اسد الله واعظ
 جلد (۳): ۱۳۲
 - میرزا اسکندر ولد شیخ عمر
 جلد (۳): ۴۲۴
 - میرزا اسمعیل متخلص به حیرت
 جلد (۱): ۱۷۴
 جلد (۲): ۲۰۲

- میرزا اشرف بار فروشی
جلد (۳): ۲۵۸
- میرزا بابا مازندرانی بار فروشی
جلد (۳): ۳۵۱
- میرزا تقی شیرازی
جلد (۳): ۲۴۲-۲۲۰
- میرزا تقی وزیر مازندران
جلد (۲): ۱۱۷
- میرزا جانی کاشانی
جلد (۳): ۱۶۸
- میرزا جعفر حمزه کلائی
جلد (۳): ۱۹۴
- میرزا حبیب الله رشتی
جلد (۳): ۲۴۸-۲۴۶-۲۳۳-۲۲۵
- میرزا حسن جلوه
جلد (۳): ۲۵۹-۲۵۲
- میرزا حسین بن خلیلی طهرانی
جلد (۳): ۲۴۶
- میرزا حسین بن محمد تقی
الطبرسی ← میرزا حسین نوری
جلد (۳): ۱۱۴
- میرزا حسین نوری
جلد (۳): ۱۶۸-۱۱۴
- میرزا حیدر علی شیرازی
جلد (۱): ۲۰۴
- میرزا خانلر
جلد (۲): ۱۵۴
- جلد (۳): ۱۸۷
- میرزا رضا کرمانی (عقدائی)
جلد (۱): ۱۸۲
- میرزا رضی حمزه کلائی
جلد (۳): ۱۹۴
- میرزا رئیس
جلد (۲): ۱۱۵-۵۵
- میرزا سید حسین جان دبیر قاجار
جلد (۳): ۱۰۰-۹۷
- میرزا سید محمد ← صدر، سید
محمد (شاه سلیمان ثالث)
جلد (۱): ۱۲۸
- میرزا شفیع صدر اعظم ← محمد
شفیع صدر اعظم بندپشی
جلد (۱): ۴۰۸-۳۹۶-۱۷۸
- جلد (۲): ۲۴۹-۷۴
- جلد (۳): ۱۶۲-۹۰-۸۸-۸۷-۸۶-۸۰-۶۰
- ۱۸۵-۱۸۴-۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱
- میرزا شفیع مازندرانی ← محمد
شفیع مازندرانی بارفروشی
جلد (۱): ۳۸۷
- جلد (۲): ۳۲۲-۲۴۹
- جلد (۳): ۳۵۸-۱۸۵-۱۸۴
- میرزا شیخعلی شیرازی
جلد (۱): ۲۰۴

- میرزا عبدالرحمن
 جلد (۳): ۱۶۸
 - میرزا عبدالله افندی
 جلد (۳): ۱۶۷
 - میرزا علی شیرازی
 جلد (۱): ۲۰۴
 - میرزا علینقی ملک التجار
 جلد (۱): ۱۷۹ - ۱۸۰
 - میرزا فضل الله خان خاوری
 جلد (۳): ۱۸۵
 - میرزا فضل الله سالک بار فروشی
 جلد (۳): ۳۴۷
 - میرزا کاظم پدر ندیم بار فروشی
 جلد (۳): ۳۵۲
 - میرزا کوچک خان گیلانی
 جلد (۱): ۲۴۸
 جلد (۲): ۳۴
 - میرزا محمد باقر (قلعه طبرسی)
 جلد (۳): ۱۶۷
 - میرزا محمد باقر موسوی خراسانی
 جلد (۳): ۲۴۵
 - میرزا محمد بیک تفنگدار هزار
 جریبی
 جلد (۲): ۷۷
 - میرزا محمد تقی شیرازی (میرزای
 شیرازی)
 جلد (۳): ۲۳۸ - ۲۴۱ - ۲۴۷
 - میرزا محمد تقی مجتهد ساری
 جلد (۱): ۱۶۰
 جلد (۳): ۱۸۹
 - میرزا محمد تقی وزیر مازندرانی
 جلد (۲): ۹۱
 - میرزا محمد حسن شیرازی
 جلد (۱): ۲۱۱
 - میرزا محمد خان والی مازندران
 جلد (۱): ۱۰۰
 جلد (۲): ۱۵۳
 - میرزا محمد علی بار فروشی
 متخلص به مجنون
 جلد (۱): ۱۶۰
 جلد (۲): ۲۳۸
 جلد (۳): ۳۴۹ - ۳۵۰
 - میرزا محمد علی مازندرانی
 بار فروشی
 جلد (۳): ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸
 - میرزا محمد قلی بدر منشی باشی
 طبرستانی
 جلد (۳): ۳۵۰
 - میرزا محمود رئیس
 جلد (۳): ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۳۶۲
 - میرزا معصوم حمزه تاش
 جلد (۱): ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۶۴ - ۲۶۶ - ۲۷۲

- میرزا مهدی خان استر آبادی
جلد (۱): ۱۳۰
- میرزا مهدی خان مستوفی
جلد (۳): ۳۵۹-۳۴۸
- میرزا مهدی خان منشی الممالک
جلد (۳): ۲۰۵-۳۴۴
- میرزای شیرازی ← میرزا محمد
تقی شیرازی
جلد (۳): ۲۴۵
- میرزا یوسف آگنت
جلد (۱): ۱۷۹-۲۴۹-۳۷۷
- میرزا یوسف بانی حمام میرزا
یوسف
جلد (۱): ۱۲۱
- میرزائی، غفور
جلد (۱): ۳۹۲
- میر سلطان مراد مرعشی
جلد (۱): ۹۷-۱۰۰-۱۱۵
- میر شاهی
جلد (۳): ۲۹
- میر شمس الدین
جلد (۱): ۹۶
- میر عبدالکریم
- جلد (۱): ۹۶-۹۷-۱۰۰
- جلد (۲): ۱۱۴
- میر عبدالله خان نواده میر
عبدالکریم ثانی
جلد (۱): ۹۷-۱۰۰-۱۰۱
- میر عزیز مرعشی
جلد (۱): ۱۰۲
- میر علی پدر سید احمد استاد
جلد (۱): ۹۶-۹۷
- میر محمد بیکا
جلد (۳): ۶۴
- میر محمد حسین متولی مسجد
جامع
جلد (۳): ۶۸
- میر محمد زمان لاریجانی
جلد (۳): ۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۹
- میر محمد علی معین التجار
جلد (۱): ۲۰۲-۲۰۴-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲
- ۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۳۹۸-۴۰۰
- جلد (۳): ۱۹۴-۱۹۷
- میر محمود جامی متولی مسجد
جامع
جلد (۳): ۶۸
- میر مراد مرعشی
جلد (۳): ۲۹
- میر میرانی، مهدی

- جلد (۱): ۱۲-۱۳-۴۸-۱۲۶-۱۴۸
 ۱۶۴-۱۶۶-۱۷۲-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۸
 ۱۷۹-۱۸۰-۱۸۲-۱۸۵-۱۸۷-۲۵۴
 ۲۵۸-۲۷۸-۲۷۹-۳۱۳-۳۱۴-۳۲۲
 ۳۸۱-۳۸۲-۳۸۹-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳
 ۳۹۴-۴۸۶
- جلد (۲): ۵۴-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱
 ۶۳-۷۱-۹۰-۹۱-۱۱۰-۱۱۳-۱۱۴
 ۱۱۵-۱۱۸-۱۵۵-۲۰۶-۲۰۹-۲۱۲
 ۲۲۸-۲۲۹-۳۱۵-۳۲۲
- جلد (۳): ۸۷-۱۳۶-۱۶۴-۱۸۲-۱۸۸
 ۱۹۰-۱۹۸-۲۰۶-۲۱۰-۲۱۲-۲۱۳
 ۲۱۵-۲۲۷-۲۵۶-۲۸۳-۳۴۷-۳۴۸
 ۳۵۳-۳۵۸-۳۶۰-۳۶۵-۳۶۸
- ناصر دیوان، میرزا عبدالعلی
 جلد (۳): ۳۹۳
- ناصر کبیر ← سید ناصر علوی
 اطروش
 جلد (۱): ۸۳
- جلد (۳): ۱۷۸
- ناطق اصفهانی ← میرزا محمد
 صادق
- جلد (۳): ۸۱-۱۶۳
- ناظمی، ستوان
 جلد (۱): ۳۵۴-۳۵۵
- ناظمی، فخری
- جلد (۳): ۱۵۴
- میر نظام الدین آحمدا (مولانا)
 جلد (۳): ۴۴
- مین باشیان، عزت ← پهلبد، مهرداد
 جلد (۳): ۴۰۳
- مینورسکی، ولادیمیر
 جلد (۱): ۱۳۲
- جلد (۳): ۱۶۶
- مینوی، مجتبی
 جلد (۱): ۴۱
- جلد (۲): ۲۰۱
- جلد (۳): ۴۱۸-۴۴۵
- نادر شاه افشار
 جلد (۱): ۱۲-۱۲۰-۱۲۲-۱۲۴-۱۲۵
- ۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲
- ۱۳۳-۴۱۱
- جلد (۲): ۷۱-۷۲-۸۹-۱۹۲-۱۹۳
- جلد (۳): ۱۰۸-۱۰۹-۱۸۱-۲۰۴
- ۲۰۵-۳۴۴-۳۵۲
- نادر قلی خان (پدر مفتخر الممالک)
 جلد (۱): ۱۲۶
- جلد (۳): ۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲
- ناصرالدین الله، خلیفه
 جلد (۳): ۱۷۹
- ناصرالدین شاه

- جلد (۲): ۳۳۰ - جلد (۳): ۸۱-۱۶۳-۳۴۱-۳۴۷
 - نایب آملی - ندیم بارفروشی، میر محمد رضا
 جلد (۲): ۱۹ - جلد (۳): ۱۸۸-۳۵۰
 - نبات خانم، خواهر رضا شاه - نسا خانم (فخر جهان)
 پهلوی - جلد (۳): ۵۴
 جلد (۱): ۲۵۲-۲۵۴-۲۵۶ - نصرالله خان ایلخانی
 - نبات خانم، دختر کربلائی محمد - جلد (۳): ۳۴۶
 مازندرانی (همسر فتحعلیشاه) - نصرالله میرزا
 جلد (۱): ۲۵۲-۲۵۴-۲۵۶ - جلد (۳): ۴۷
 - نبویان، طاهر (معین) - نصراللهی، احمد
 جلد (۱): ۲۸ - جلد (۳): ۳۰۹
 جلد (۲): ۳۲۸ - نصر بن احمد سامانی
 - نثری همدانی، شیخ موسی - جلد (۲): ۱۵۸
 جلد (۲): ۳۱۱ - نصرت الله محمد حسینی
 - نجفی شریعت زاده، محمد - جلد (۱): ۶۰
 جلد (۳): ۶۱-۲۱۶-۲۱۷-۳۶۵ - نصیرالدوله «اسپهد رستم شاه»
 - نجم (شاعر بندپئی) - غازی
 جلد (۲): ۱۱۵ - جلد (۲): ۷۶
 - نجم، شاعر - جلد (۳): ۱۷۸-۳۹۲
 جلد (۲): ۲۳۹-۲۴۹ - نظام الدوله نوری
 - نجم الملک - جلد (۱): ۲۲۱
 جلد (۳): ۳۹۲ - جلد (۲): ۸۲
 - نجمی، ناصر - جلد (۳): ۸۶
 جلد (۲): ۲۰۴ - نظام الدین قمر محمود اصفهانی
 - نخجوانی، حاج حسین آقا - جلد (۳): ۳۵۷
 جلد (۱): ۲۸ - نظام السلطان خواجه نوری

- جلد (۱): ۲۰۴-۲۰۶-۲۰۷
- نظر اللهی
- جلد (۱): ۲۰۸-۳۹۹
- نظری، اسکندر
- جلد (۱): ۳۵۵-۳۶۰-۳۶۱
- نظری، منوچهر
- جلد (۱): ۳۶۱
- نعمان بن منذر
- جلد (۱): ۲۹۲
- نورالدین ظهوری
- جلد (۳): ۱۶۳
- نفیسی، سعید
- جلد (۱): ۱۲۵-۱۳۸-۲۹۲
- نورانی، سید محمد ← سید آقا معلم
- جلد (۲): ۱۰۲
- نوری اسفندیاری، اسدالله
- جلد (۳): ۱۵۷
- نلدکه، تئودور
- جلد (۲): ۷۰
- نلدکه، تئودور
- جلد (۳): ۴۲۰
- نمازی، حاج محمد
- جلد (۲): ۲۳
- نوشین توانگر (مرضیه اسماعیل پور)
- جلد (۳): ۱۶۸
- نهاوندی، دکتر هوشنگ
- جلد (۱): ۴۸
- نواب عالیہ (دختر اعظام السلطنه)
- جلد (۲): ۱۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۲-۴۳
- نیازمند، مهندس رضا
- جلد (۳): ۱۸-۳۵-۴۲-۴۳-۴۵-۷۲-۲۳۱
- نوری طبرسی ← میرزا حسین نوری
- جلد (۲): ۳۱۰-۳۳۵
- نوری اسفندیاری، اسدالله
- جلد (۳): ۲۵۳-۲۵۵
- نوروز
- جلد (۲): ۲۷۱
- نوری طبرسی ← میرزا حسین نوری
- جلد (۳): ۲۹۴
- نورالدین ظهوری
- جلد (۳): ۳۹۴
- نورالله خان افغان
- جلد (۳): ۱۲۴
- نورانی، سید محمد ← سید آقا معلم
- جلد (۳): ۱۹۴
- نوائی، دکتر عبدالحسین

- جلد (۳): ۱۵۹-۳۷۱ - نیک زاد، صادق
جلد (۱): ۳۵۵ - نیک نژاد، حاج محمد اسماعیل
جلد (۳): ۲۸۰ - نیک نژاد، دکتر محمد تقی
جلد (۱): ۲۲-۲۳ - نیمایوشیج
جلد (۳): ۶۴-۲۸۰-۳۹۸ - جلد (۱): ۱۳-۱۵۲-۲۷۳-۳۲۸-۴۰۹
جلد (۲): ۴۷-۱۰۴-۱۰۷-۱۶۸-۱۷۵ - جلد (۱): ۱۷۸-۱۷۹-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۲۵
جلد (۳): ۲۲۶-۲۵۴-۳۰۸-۳۱۴-۳۲۳-۳۳۵ - جلد (۲): ۲-۲۸۹
جلد (۳): ۳۹۹ - جلد (۳): ۲۴۱-۳۷۰-۴۴۰ - واجدی (واجد) محمد علی
جلد (۳): ۳۹۹ - واحدی، دکتر قدرت الله
جلد (۱): ۲۳۴ - واکوف، دکتر
جلد (۱): ۲۵۷ - واله داغستانی
جلد (۱): ۱۱۸ - والی زاده، رستم
جلد (۱): ۳۶۶ - وثوق الدوله، حسن وثوق
جلد (۱): ۲۹۵ - جلد (۳): ۱۰۲-۱۶۵-۲۴۵ - وحید تنکابنی، محمد
جلد (۳): ۳۹۳ - وحید دستگردی، حسن
جلد (۱): ۳۵۴ - وحید مازندرانی، غلامعلی
جلد (۱): ۳۸۵ - جلد (۳): ۱۵۳
جلد (۱): ۳۶۱ - وحیدی، غلامحسین
جلد (۳): ۲۷۲ - ورزی، ابوالحسن
جلد (۳): ۲۸۳ - وزیر، علینقی
جلد (۲): ۲۸۹ - جلد (۳): ۳۳۱-۳۳۲
جلد (۲): ۲۴۸ - وشمگیر «قابوس وشمگیر»
جلد (۱): ۱۲۶ - وکیل الرعایا «کریمخان زند»
جلد (۱): ۱۸۷ - ولی الله عالمزاد «عالمزاد، ولی الله»
جلد (۲): ۱۸۷ - ولی الله معروف به ولی خویش
جلد (۳): ۱۶۷ - ولتر، فرانسوا ماری آروئه

- جلد (۱): ۷ - ہمائی، استاد جلال الدین
 - ونداد امید جلد (۱): ۳۷۲
 جلد (۱): ۸۱ - جلد (۳): ۱۹۸
 - ویکتور ہوگو جلد (۱): ۲۰۲
 جلد (۳): ۲۱۴-۲۱۵-۲۷۰
 - ہادیان (معاون دبیرستان شاہپور) جلد (۲): ۲۹۷
 جلد (۱): ۳۱۰ - ہولا کو خان جلد (۲): ۱۰۲
 - ہدایت، رضا قلی خان (لہ باشی) جلد (۱): ۱۷۲-۱۵۱
 - ہوگو ← ویکتور ہوگو جلد (۱): ۲۰۲
 جلد (۲): ۵۶-۱۱۰-۲۱۰-۲۴۹-۳۲۱
 جلد (۳): ۵۵-۵۶-۱۶۰-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱ - ہیتلر، آدولف جلد (۱): ۲۴۴
 - ہدایت، مہدیقلی (حاج مخبر السلطنہ) جلد (۳): ۱۶۶
 جلد (۱): ۸۶-۱۷۲-۲۳۵-۲۷۳-۲۸۶
 - یاقوت حموی جلد (۱): ۷۰-۷۱-۷۲-۸۱-۸۳
 جلد (۲): ۱۹۳ - جلد (۲): ۸۸-۹۸-۱۱۶
 جلد (۳): ۶۷-۲۸۳-۳۴۶-۴۴۰
 - ہردوت جلد (۱): ۵۸
 - ہریر، عبدالحسین جلد (۱): ۱۲۴-۱۲۵۸
 - ہلاکو میرزا قاجار جلد (۱): ۱۲۰
 جلد (۳): ۳۳۹ - جلد (۳): ۲۹۳-۲۹۴-۲۹۷-۳۰۲-۳۰۵
 - یحیائی، رضا جلد (۱): ۲۳۱
 جلد (۳): ۳۰۶-۳۰۷-۳۷۶

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| جلد (۱): ۵۵ - ۸۰ | - یزدگرد سوم |
| جلد (۲): ۲۵۷ | جلد (۱): ۲۸۹ |
| - یوسف آگنت | جلد (۲): ۲۱۴ - ۳۰۹ - ۳۳۵ |
| جلد (۱): ۱۷۹ - ۲۴۹ - ۳۷۷ | - یعقوب علی خان |
| - یوسف افندی مصری | جلد (۲): ۷۷ |
| جلد (۲): ۱۵۹ | - یعقوبی، ابن واضح |
| - یوسف مورخ | جلد (۱): ۶۱ |
| جلد (۱): ۱۰۶ - ۱۰۹ | جلد (۲): ۹۸ - ۳۱۴ |
| - یوسف رئیس | - یغمائی جندقی، ابوالحسن |
| جلد (۳): ۱۸۰ | جلد (۱): ۷۹ |
| - یوسف شاطر | - یغمائی، حبیب |
| جلد (۲): ۱۵۹ | جلد (۱): ۳۹ |
| - یوسف هوتکی | جلد (۲): ۱۹۱ |
| جلد (۳): ۵۶ | - یلدا، دکتر احمد |
| - یوناتان | جلد (۱): ۲۴ |
| جلد (۱): ۳۱۰ | - یوستی، فردیناند |

فهرست کتاب‌ها^(۱)

- آثار الباقیه عن القرون الخالیه، ابوریحان بیرونی، ترجمه اکبر دانا سرشت، ط، ۱۳۱۱.

جلد (۱): ۵۵

جلد (۲): ۱۰۲-۱۵۲-۲۰۷-۲۰۹-۳۲۷

جلد (۳): ۴۴۵

- آثار وثوق، میرزا حسن وثوق (وثوق الدوله)، ط، ۱۳۵۰.

جلد (۳): ۱۶۵

- آسیای هفت سنگ، دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی، ط، تیر ۱۳۴۶.

جلد (۲): ۲۲۵

- آشنایی با فرزندگان بابل، عبدالرحمن باقرزاده بابلی، پاییز ۱۳۷۷.

جلد (۳): ۱۱۱-۲۱۵-۲۵۳-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۷۲

- آهنگ‌های محلی، دفتر اول ترانه‌های ساحل دریای خزر، انتشارات اداره موسیقی، ط، ۱۳۲۳.

جلد (۲): ۲۷۴-۲۸۹-۲۹۱-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶

جلد (۳): ۳۷۷

- آیین پژوهش، امیر حسین آریانپور، چاپ چهارم، ط.

جلد (۳): ۱۵۹-۳۷۲

۱- در این فهرست، فقط اسامی کتاب‌هایی که مورد استناد قرار گرفته (مآخذ نگارش کتاب حاضر)، و در زیر نویس صفحات، از آن‌ها نام برده شده، ذکر گردیده است، نه کتاب‌هایی که نام آن‌ها در متن، به دنبال شرح حال مؤلفان، به میان آمده است.

- آیین‌ها و جشن‌های کهن در ایران امروز، دکتر محمود روح الامینی، ط.
جلد (۲): ۳۲۵
- احیای سه مرکز محله در بخش قدیم بابل، نوشین توانگر، (مرضیه اسماعیل پور)،
رساله فوق لیسانس معماری، نسخه تایی [باکسب اجازه قبلی از نویسنده رساله].
جلد (۲): ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۲۱۳
- جلد (۳): ۱۶۱-۱۶۳
- از آستارا تا استارباد، دکتر منوچهر ستوده، ج ۴، چاپ دوم، ط، بهار ۱۳۷۵.
جلد (۱): ۱۹-۲۰-۱۲۱
- جلد (۳): ۹-۱۶۹
- از سید ضیاء تا بختیار، مسعود بهنود، چاپ ششم، ط، زمستان ۱۳۷۴.
جلد (۱): ۲۸۱
- از عرب تا دیالمه، عباس پرویز، ط ۱۳۳۸.
جلد (۳): ۱۵۵
- اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید، با مقدمه و تصحیح دکتر محمد رضا
شفیعی کدکنی، چاپ سوم، ط، زمستان ۱۳۷۱.
جلد (۲): ۱۱۴-۲۳۹
- اسناد آستانه نیاک، به کوشش محمد تقی دانش پژوه، چاپ دانشگاه تهران،
۱۳۴۴.
- جلد (۲): ۷۷-۱۱۵
- جلد (۳): ۱۰۳-۱۰۴-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۵۷-۱۶۵-۱۶۶-۳۶۳
- اسناد روابط ایران و عثمانی، انتشارات وزارت امور خارجه، ۶ جلد، ط، ۱۳۷۱.
جلد (۳): ۱۵۹-۳۵۹
- اسناد نو یافته، به کوشش ابراهیم صفایی، ط ۱۳۳۹.
جلد (۳): ۱۶۵
- اسناد وزارت امور خارجه، پرونده ۳۷، کارتن ۲۳.
جلد (۳): ۳۵۹

- اسناد و مکاتبات تاریخی ایران از تیمور تا شاه اسمعیل، گردآوری دکتر عبدالحسین نوایی، ط ۱۳۴۱.
جلد (۳): ۴۴۶
- اسناد و نامه‌های تاریخی از اوایل دوره‌های اسلامی تا اواخر عهد شاه اسماعیل صفوی، گردآوری سید علی مؤید ثابتی، ط، آبان ۱۳۴۶.
جلد (۳): ۱۶۱-۴۴۶
- اقتصاد مازندران، نعیمه عباس زاده، رساله فوق لیسانس، نسخه تایی.
جلد (۲): ۱۰۳-۱۱۱-۱۱۴-۱۱۶-۲۰۰-۲۰۷-۲۰۹-۲۱۲-۳۱۹-۳۲۲-۳۲۸
- المآثر و الآثار، محمد حسن خان مراغه‌ای (اعتماد السلطنه)، ط، ۱۳۰۶-۱۳۰۷.
ق.
- جلد (۳): ۱۷۴-۲۰۳-۲۱۸-۲۲۰-۲۲۷-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۶-۳۶۸
- البلدان، احمد بن ابی یعقوب (ابن واضح یعقوبی)، ترجمه دکتر محمد ابراهیم آیتی، ط، ۱۳۴۳.
جلد (۲): ۲۰۸-۲۰۹-۳۱۴
- التدوین فی احوال جبال الشروین، محمد حسن خان مراغه‌ای (اعتماد السلطنه)، ط، ۱۳۱۱ (در پاره‌ای از نسخه‌های خطی، جبال الشلفین نوشته شده است).
جلد (۲): ۱۱۷
- جلد (۳): ۳۶۵-۴۲۳-۴۴۵
- امثال و حکم، علی اکبر دهخدا، چاپ اول ۱۳۱۸.
جلد (۱): ۵۵-۳۶۲
- جلد (۳): ۱۰-۱۵۳-۳۷۸-۳۸۲
- امیر پازواری از دیدگاه پژوهشگران و منتقدان، به کوشش جهانگیر نصری اشرفی، و تیساپه اسدی، ط، اسفند ۱۳۷۶.
جلد (۲): ۳۲۲-۳۲۳
- امیر پازواری (صد ترانه از امیر پازواری، شعر و موسیقی)، محسن مجید زاده (م.م.م. روجا)، ط ۱۳۷۶.

جلد (۲): ۳۱۷-۳۲۲-۳۳۰

- امیر کبیر و ایران، عباس اقبال آشتیانی، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۲): ۲۰۹-۲۱۵

جلد (۳): ۳۵۸

- انجمن آرای ناصری، رضا قلی خان هدایت، ط، ۱۲۸۸ ق.

جلد (۱): ۸۹

جلد (۳): ۴۱۷

- ایران در عصر پهلوی، دکتر مصطفی الموتی، ۱۶ جلد، لندن، از ۱۳۷۳ تا مهر ۱۳۷۶.

جلد (۲): ۱۱۱-۱۱۹

جلد (۳): ۳۶۷-۳۷۱-۳۷۳-۳۷۴

- ایران معاصر، زیر نظر پروفیسور ب. ن. زاخورد، مؤسسه خاورشناسی آکادمی علوم اتحاد جماهیر شوروی، بهره چهارم از فصل سوم: زبان مازندرانی، مسکو، ۱۹۵۷ م.

جلد (۲): ۳۱۸

- ایران و قضیه ایران، جرج ناتانیل گرزُن [رد] ترجمه میرزا صالح، ط، ۱۳۷۸.

جلد (۲): ۲۱۵

- بابل (مازندران) پوران دخت حسین زاده (متن کامل سخنرانی درباره شهر بابل)، چاپخانه دانشگاه تهران، ۱۳۴۳.

جلد (۳): ۲۸۰

- بابل سرزمین طلای سبز، محمد صالح طبری، ط، ۱۳۷۸.

جلد (۳): ۶۰

- بازیگران سیاسی از مشروطیت تا سال ۱۳۵۷، دکتر مصطفی الموتی، ۴ جلد، چاپ پگا، لندن از ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۶.

جلد (۱): ۳۴۰

جلد (۳): ۳۷۴

- بازیگران سیاسی معاصر (ایران در عصر پهلوی)، دکتر مصطفی الموتی، چاپ پگا،

- لندن، ۱۳۷۴.
- جلد (۲): ۳۲۵
- جلد (۳): ۱۶۶
- بافت قدیم شیراز، کرامت الله افسر، ط، نشر کتاب، ۱۳۵۳.
- جلد (۲): ۵۵
- با مصدق و دکتر فاطمی، ناصر نجمی، ط ۱۳۶۸.
- جلد (۲): ۲۰۴
- برنج ایران، دکتر عنایت الله رضا، ط، ۱۳۴۳.
- جلد (۲): ۲۰۲
- بستان السیاحه، حاج زین العابدین شیروانی، چاپ دوم، اصفهان ۱۳۴۲.
- جلد (۱): ۱۵۳
- جلد (۲): ۲۲۳-۲۲۹-۳۱۶
- بناهای کرانه جنوبی دریای خزر، محمد هادی جوادی، ط، ۱۳۴۳.
- جلد (۲): ۱۰۲
- به شاخ نبات قسم (باورهای عامیانه درباره فال حافظ)، دکتر محمود روح الامینی، ط، ۱۳۶۹.
- جلد (۲): ۳۲۶
- بهشت سخن، دکتر مهدی حمیدی، چاپ سوم، تیرماه ۱۳۴۱.
- جلد (۲): ۱۰۷-۲۱۰
- بیست مقاله تقی زاده، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ط، ۱۳۴۱.
- جلد (۲): ۳۳۵
- تاریخ اجتماعی و اداری دوره قاجاریه (عبدالله مستوفی) ← شرح زندگی من.
- جلد (۱): ۱۵۸
- جلد (۲): ۳۲۸
- جلد (۳): ۱۷۱
- تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر، سعید نفیسی، ط، ۱۳۵۵.

جلد (۱): ۵۵-۱۳۸-۱۴۳

جلد (۲): ۳۱۶

- تاریخ ادبیات ایران، ادوارد برون، جلد اول، ترجمه علی پاشا صالح، چاپ دوم، ط، ۱۳۳۵؛ جلد چهارم، ترجمه رشید یاسمی، چاپ دوم، ط، ۱۳۲۹.

جلد (۱): ۷۹-۱۶۹

- تاریخ انقلاب مشروطیت ایران، دکتر مهدوی ملک زاده، ط، ۱۳۳۱.

جلد (۳): ۳۶۱

- تاریخ ایران، سرجان ملکم، ترجمه میرزا اسمعیل متخلص به حیرت، بمبئی، ۱۳۰۳ ق.

جلد (۲): ۲۰۲

- تاریخ بیداری ایران، حبیب الله مختاری، ط، ۱۳۲۶.

جلد (۱): ۴۹-۱۳۲-۲۳۳-۲۶۳-۲۶۵

- تاریخ بیهق، ابوالحسن [ابی الحسن] علی بن زید معروف به ابن فندق، با تعلیقات احمد بهمنیار، ط، ۱۳۱۷.

جلد (۳): ۱۱۲-۱۶۷-۱۶۸

- تاریخ بیهقی، ابوالفضل محمد بن حسین بن کاتب بیهقی:

۱- به تصحیح سعید نفیسی، ۱۳۱۹.

۲- به اهتمام دکتر قاسم غنی و دکتر علی اکبر فیاض، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۵۶.

جلد (۱): ۳۳۲۵

جلد (۲): ۴۶-۱۰۲-۱۰۷-۱۱۶-۱۱۷-۲۰۱-۲۰۹-۲۱۰

جلد (۳): ۱۵۷-۱۷۲-۳۶۱-۳۷۲-۳۷۳-۴۳۹

- تاریخ پلو تاریخ، ترجمه احمد کسروی، ۲ جلد، ط، ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵.

جلد (۱): ۶۱

- تاریخ تحولات سیاسی نظام ایران، جهانگیر قائم مقامی، ط، خرداد ۱۳۲۶.

جلد (۲): ۱۱۳

- تاریخ تبرستان، اردشیر برزگر، ط، ۱۳۲۹ و ۱۳۳۴.
جلد (۲): ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۶-۳۱۶
- جلد (۳): ۱۱-۱۵۴-۱۵۵-۱۶۹-۲۶۳-۲۶۴-۳۷۲-۴۱۷
- تاریخ تبریز، ولادیمیر مینورسکی، ترجمه کارنگ، ط، ۱۳۳۷.
جلد (۲): ۱۰۶
- تاریخچه نادر شاه، ولادیمیر مینورسکی، ترجمه رشید یاسمی، ط، ۱۳۱۳.
جلد (۱): ۱۳۲
- جلد (۳): ۱۶۶
- تاریخ حزن، شیخ محمد علی متخلص به حزن، چاپ سوم، اصفهان، ۱۳۳۲.
جلد (۱): ۴۸
- تاریخ حیات یحی، حاج میرزا یحیی دولت آبادی، ۴ جلد. چاپ ششم، ط، ۱۳۷۱.
جلد (۲): ۲۰۶
- جلد (۳): ۳۷۱
- تاریخ خاندان مرعشی، میر تیمور مرعشی، چاپ دوم، ۱۳۶۴.
جلد (۱): ۱۱۵
- جلد (۲): ۵۵-۵۶-۷۲-۱۰۹-۱۱۴
- جلد (۳): ۲۶-۱۵۷
- تاریخ خانی، علی بن شمس الدین، به اهتمام پروفیسور برنهارد دُرن، پترزبورغ ۱۲۷۴ ق [۱۸۵۷ م].
جلد (۱): ۸۹
- تاریخ خلد برین، محمد یوسف مورخ متخلص به واله، به اهتمام مهدی سهیلی خوانساری، ط، ۱۳۱۷.
جلد (۱): ۱۰۹
- تاریخ روابط ایران و اروپا در دوره صفویه، نصرالله فلسفی، قسمت اول، ط، ۱۳۱۶.

جلد (۱): ۱۰۸-۱۱۱-۱۱۷

جلد (۲): ۳۱۵

- تاریخ روابط ایران و روس، سید محمد علی جمال زاده، از انتشارات موقوفات دکتر محمود افشار.

جلد (۱): ۵۵

جلد (۲): ۳۳۵

جلد (۳): ۴۴۳-۴۴۴

- تاریخ رویان، مولانا اولیاء الله آملی، به تصحیح عباس خلیلی با مقدمه احمد کسروی، ط، ۱۳۱۶.

جلد (۳): ۳۵۷-۴۲۱

- تاریخ زندیه، میرزا عبدالکریم شیرازی، با مقدمه E. BEIR به زبان آلمانی، چاپ لیدن، ۱۸۸۸ م.

جلد (۳): ۱۶۰

- تاریخ سرگذشت مسعودی (زندگی نامه و خاطرات ظل السلطان مسعود میرزا)، ط ۱۳۶۲.

جلد (۲): ۱۱۰-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲

جلد (۳): ۳۶۱-۳۶۴

- تاریخ سگه، خانم ملک زاده بیانی، انتشارات دانشگاه تهران، ج ۱، شماره ۶۲۷، ط، ۱۳۳۹.

جلد (۱): ۵۵

جلد (۲): ۲۱۴

- تاریخ شاهنشاهی ساسانیان، آرتور کریستن سن، ترجمه مجتبی مینوی، ط، ۱۳۱۴.

جلد (۲): ۲۰۱-۳۱۶

- تاریخ طبرستان (ابن اسفندیار)، بهاء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار [کاتب]، به تصحیح عباس اقبال آشتیانی ۲ جلد [یکجا]، چاپخانه مجلس، ط، ۱۳۲۰.

جلد (۱): ۴۷-۵۲-۵۵-۲۸۹

جلد (۳): ۱۶۷

- تاریخ گزیده، حمدالله بن ابی بکر مستوفی قزوینی، به اهتمام دکتر عبدالحسین نوائی، با حواشی و تعلیقات، ط، ۱۳۶۲.
جلد (۳): ۱۵۵-۱۵۸-۳۵۸-۴۴۶
- تاریخ گیتی گشا، میرزا محمد صادق نامی اصفهانی، ط، ۱۳۱۷.
جلد (۳): ۵۶-۱۶۰
- تاریخ گیلان و دیلمستان، سید ظهیر الدین مرعشی، به سعی و اهتمام ه. ل. رابینو، مطبعه عروۃ الوثقی، رشت، ۱۳۳۰ ق.
جلد (۳): ۴۴۷
- تاریخ مازندران، اسمعیل مهجوری، ۲ جلد، ساری، چاپ اثر، ۱۳۴۴.
جلد (۲): ۹۸-۲۵۷
- جلد (۳): ۸-۱۵۳-۱۵۸-۱۶۵-۱۶۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۵-۳۶۹-۳۹۳-۴۴۰
- تاریخ مازندران، ملا شیخعلی گیلانی، به تصحیح دکتر منوچهر ستوده، ط، ۱۳۵۲.
جلد (۳): ۳۵۸
- تاریخ مبارک غازانی، رشید الدین فضل الله، به اهتمام کارل یان، هرتفورد [انگلستان]، ۱۹۴۰ م.
جلد (۲): ۱۰۲
- جلد (۳): ۳۵۸
- تاریخ مجمل فصیحی، فصیح خواجی، مشهد، ۱۳۴۱.
جلد (۳): ۲۶-۱۵۷
- تاریخ مختصر ایران از اول اسلام تا انقراض زندیان، پاول هرن، ترجمه دکتر صادق رضا زاده شفق، ط، ۱۳۱۴.
جلد (۳): ۴۲۳-۴۴۶
- تاریخ مسعودی ← تاریخ سرگذشت مسعودی.
جلد (۲): ۱۱۰-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲
- جلد (۳): ۳۶۱-۳۶۴
- تاریخ مغول، عباسی اقبال آشتیانی، ط، ۱۳۷۶.

جلد (۱): ۷۰

- تاریخ ملل و دول اسلامی، کارل بروکلمان، ترجمه دکتر هادی جزایری، ط، ۱۳۴۶.

جلد (۳): ۴۲۵-۴۴۶

- تاریخ میرزا ابراهیم (تاریخ استراباد و مازندران و گیلان) ط.

جلد (۲): ۱۵۳-۲۰۸-۲۱۱

- تاریخ نسوی یا سیرت جلال الدین منکبرتی، معروف به سیره جلال، شهاب الدین [نور الدین] محمد خرزندی زیدری نسوی، ترجمه از عربی به فارسی، مترجم ناشناخته، تحقیق مجتبی مینوی، ط، ۱۳۳۴ (ترجمه‌ای دیگر توسط محمد علی ناصح انجام گرفته و در ۱۳۲۴ به چاپ رسیده است).

جلد (۳): ۱۱۲

- تاریخ نگارستان، قاضی احمد غفاری کاشانی، با تعلیقات و حواشی و اضافات مرتضی گیلانی، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۱): ۱۶۸

جلد (۳): ۱۵۵

- تاریخ هردوت، ترجمه دکتر هادی هدایتی، ۶ جلد، چاپ دانشگاه تهران، از ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۱.

جلد (۱): ۵۸

- تبیعات ایرانی، تئودور نولدکه، برلین، ۱۸۹۲ م.

جلد (۳): ۴۴۴

- تحف اهل بخارا، میرزا سراج الدین حاجی میرزا عبدالرؤف (دکتر صابر افغانی)، انتشارات بوعلی، ط، ۱۳۶۹.

جلد (۱): ۲۵۰-۳۹۸

- تحلیل اشعار ناصر خسرو، دکتر مهدی محقق، انتشارات دانشگاه تهران، شماره ۹۸۷، ط، ۱۳۴۴.

جلد (۲): ۱۱۶

- تحولات دمر فولوژی جمعیت ایران، دکتر شهلا فاطمی، ط.
جلد (۲): ۳۱۶
- تذکره اختر، احمد گرجی نژاد تبریزی، به کوشش دکتر ع. خیامپور، جلد اول،
تبریز، شهریور ۱۳۴۳.
جلد (۳): ۳۴۴ - ۳۸۰
- تذکره الشعراء امیر دولتشاه سمرقندی به تصحیح ادوارد برون، چاپ لیدن، ۱۳۱۸
ق.
جلد (۲): ۳۲۷
جلد (۳): ۴۳۷
- تذکره جغرافیایی تاریخی ایران، واسیلی ولادیمیروویچ بار تولد، ترجمه حمزه
سردادور (ابوطالب زاده)، ط ۱۳۰۸.
جلد (۲): ۱۱۸ - ۳۱۵
جلد (۳): ۴۴۳ - ۴۴۵
- تذکره دلگشا، میرزا علی اکبر نواب متخلص به بسمل، نسخه خطی کتابخانه ملک،
شماره ۴۰۹۶.
جلد (۳): ۳۴۰ - ۳۴۱
- تذکره ریاض العارفین، رضا قلی خان هدایت، ط، ۱۳۳۴.
جلد (۲): ۳۲۱
جلد (۳): ۳۴۴ - ۳۸۰
- تذکره شاه طهماسب صفوی (شرح وقایع و احوال زندگی شاه طهماسب اول)، به
قلم خود او، چاپ کاویانی، برلین، ۲۵ محرم ۱۳۴۳.
جلد (۳): ۱۵۷
- تذکره مصطفی خراب، احمد قاجار مشهور به هلاکو و متخلص به خراب، به
کوشش ع. خیامپور، تبریز ۱۳۴۴.
جلد (۳): ۳۳۹ - ۳۴۳ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱
- تزوکات تیموی، تحریر ابوطالب حسینی تربتی، به کوشش جی. وایت با ترجمه

انگلیسی، ۱۵ اکتبر ۱۷۸۲ م.

جلد (۱): ۹۳

- تمهیدات عین القضاة همدانی، جزء مصنفات عین القضاة، انتشارات دانشگاه تهران.

جلد (۲): ۱۱۴

- جامع التمثیل، میرزا شفیع مازندرانی، چاپ سنگی، تبریز، ۱۲۸۵ ق.

جلد (۲): ۲۳۹

جلد (۳): ۱۸۳

- جامع التواریخ رشیدی، خواجه رشید الدین فضل الله، به اهتمام عبدالکریم علی اوغلی علی زاده، باکو، ۱۹۷۵ م.

جلد (۲): ۲۰-۱۰۲

جلد (۳): ۳۵۸

- جامع مفیدی، محمد مفید (مستوفی بافقی)، به اهتمام دکتر ایرج افشار، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۳): ۱۵۷

- جرعه‌ای از اقیانوس (زندگی، اندیشه و اخلاق حاج شیخ مهدی امامی مازندرانی)، پژوهش و نگارش رمضان قلی زاده مازندرانی، قم، ۱۳۷۹.

جلد (۱): ۲۷۷

جلد (۳): ۲۵۹-۳۷۰

- جغرافیای اصفهان، میرزا حسین خان تحویلدار، به تصحیح دکتر منوچهر ستوده، ط.

جلد (۲): ۲۱۳

- جغرافیای تاریخی ایران ← تذکره جغرافیای تاریخی ایران

جلد (۲): ۳۱۵

جلد (۳): ۴۴۳-۴۴۵

- جغرافیای تاریخی سرزمین‌های خلافت شرقی، گای لسترنج، ترجمه محمود

عرفان، ط ۱۳۳۷.

جلد (۱): ۹۰

جلد (۳): ۴۴۳

- جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران، عباس شایان، چاپ دوم، ط، ۱۳۳۶.

جلد (۲): ۱۱۱-۱۱۴-۱۱۶-۲۰۹-۲۱۲-۳۱۹-۳۲۲

جلد (۳): ۱۵۵-۱۵۸-۱۶۴-۱۶۷-۳۶۰-۳۶۷-۳۷۰-۳۸۰

- جغرافیای حافظ ابرو، میکروفیلم، شماره ۲۸۶۹ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.

جلد (۲): ۱۰۰

- جغرافیای مفصل ایران، مسعود کیهان:

۱- جلد اول، طبیعی، ط، ۱۳۱۰.

جلد (۲): ۹۹-۱۰۳-۱۰۶-۱۱۴-۱۱۶-۲۰۷

جلد (۳): ۱۵۴

۲- جلد دوم، سیاسی، ط، ۱۳۱۱.

جلد (۲): ۱۰۰

جلد (۳): ۱۵۵

۳- جلد سوم، اقتصادی، ط، ۱۳۱۲.

جلد (۲): ۲۰۲-۲۰۷

- جغرافیا و تاریخ بازیافته ایران، نام راستین.... مازندران اصیل، محسن فرزانه، ط،

بهار ۱۳۷۳.

جلد (۳): ۴۱۹-۴۲۹-۴۴۲-۴۴۴-۴۴۷-۴۴۸

- جهانگردی مارکوپولو، ش. ویکتور، ترجمه عباسی، چاپ گهر، ط، ۱۳۵۴.

جلد (۲): ۲۰۱

- جهانگشای جوینی، علاء الدین عطا ملک، به اهتمام علامه محمد قزوینی، لیدن،

چاپ بریل، ۱۳۲۹ تا ۱۳۵۵ ق [۱۹۱۱ تا ۱۹۳۷ م.]

جلد (۳): ۱۶۸-۳۵۸

- جهانگشای نادری، میرزا مهدیخان استرآبادی منشی نادر شاه، به اهتمام عبدالله

- انوار، انتشارات انجمن آثار ملی ایران، ط، ۱۳۴۱.
- جلد (۲): ۱۶-۱۰۰-۱۰۱
- جلد (۳): ۴۷-۱۵۹-۱۶۶-۲۰۵
- جهان نامه، محمد بن نجیب بکران خراسانی، چاپ مسکو، ۱۹۶۰ م.
- جلد (۲): ۲۰۹-۲۲۳-۳۱۴
- حبیب السیر فی اخبار افراد البشر، غیاث الدین المدعو به خواند میر، ط، ۱۳۳۳.
- جلد (۱): ۸۵-۹۷
- حدود العالم من المغرب الى المشرق، مؤلف ناشناخته (تاریخ تألیف ۳۷۲ ق)، به
- اهتمام سید جلال الدین طهرانی، ط، ۱۳۵۲ ق.
- جلد (۱): ۶۹
- جلد (۲): ۴۵-۱۰۱-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۲۰۱
- جلد (۳): ۴۲۹-۴۳۰
- حقوق کار ایران، جعفر نیاکی، چاپ خرمی، ط، ۱۳۶۱.
- جلد (۳): ۳۷۵
- حوادث مهم یک ربع قرن، نشریه روزنامه اطلاعات، ط، ۱۷ مهر ۱۳۲۹.
- جلد (۲): ۱۱۹-۲۱۶
- حماسه سرایی در ایران از قدیم‌ترین ایام تا قرن چهارم، چاپ چهارم، ط، ۱۳۶۳.
- جلد (۳): ۴۴۷
- خاطرات ابوالحسن ابتهاج، به کوشش علیرضا عریضی، ط.
- جلد (۳): ۳۷۳
- خاطرات احتشام السلطنه، میرزا محمود خان علامیر، به کوشش و تحشیه سید
- محمد مهدی موسوی، چاپ دوم، انتشارات زوار، ۱۳۶۷.
- جلد (۳): ۹۰-۱۶۴-۱۶۹
- خاطرات اعتماد السلطنه، محمد حسن مراغای (اعتماد السلطنه)، به اهتمام دکتر
- ایرج افشار، انتشارات امیرکبیر، ط، ۱۳۴۵.
- جلد (۱): ۳۹۰

جلد (۲): ۵۴-۱۰۹-۱۱۴-۲۰۸

- خاطرات سید حسن تقی زاده (زندگی طوفانی)، به کوشش دکتر ایرج افشار، گنجینه ایران و ایرانیان، ط، بدون تاریخ.

جلد (۲): ۱۹۴-۲۱۵-۲۱۶

- خاطرات سید علی محمد دولت آبادی.

جلد (۳): ۱۶۵

- خاطرات عین السلطنه، قهرمان میرزا سالور، به کوشش مسعود سالور و دکتر ایرج افشار، ۵ جلد، ط، ۱۳۷۴.

جلد (۲): ۲۱۵

- خاطرات فاطمه پاکروان، ترجمه اسماعیل سالمی، ط، ۱۳۷۸.

جلد (۲): ۲۰۵

- خاطرات محسن صدر (صدر الاشراف)، ط.

جلد (۱): ۳۳۸

- خاطرات من یا روشن شدن تاریخ صد ساله، حسن اعظام قدسی، ط، اردیبهشت ۱۳۴۲.

جلد (۲): ۱۳۵-۲۰۳

- خاطرات من یا مجموعه گذشته‌ها و اندیشه‌ها، عباسقلی گلشائیان، انتشارات انیشتن، ۲ جلد، ط، ۱۳۷۷.

جلد (۲): ۱۱۹-۲۰۶

- خاطرات و اسناد ظهیر الدوله، به کوشش ایرج افشار، چاپ دوم، ط، ۱۳۶۷ (چاپ اول، ط، ۱۳۵۱).

جلد (۱): ۴۹-۱۸۹-۱۹۳-۱۹۵-۱۹۶-۲۴۵

جلد (۳): ۱۵۴-۱۶۵-۳۶۹-۳۷۵

- خاطرات و خطرات، حاج مهدی قلی هدایت (مخبر السلطنه)، ط، انتشارات زوار، چاپ دوم، ۱۳۴۴.

جلد (۱): ۵۷-۱۷۲-۲۷۳

جلد (۲): ۲۰۹-۲۱۶

- خاطراتی از هنرمندان، پرویز خطیبی.

- خاقانی ← دیوان خاقانی شروانی.

جلد (۳): ۴۴۰

- خاندان طاہری، سعید نفیسی، ط.

جلد (۱): ۵۵

۔ خواب آشفته نفت، دکتر محمد علی موحد، ۲ جلد، ط، ۱۳۷۸.

جلد (۳): ۳۷۳

- خواجہ تاجدار، ژان گورہ، ترجمہ ذبیح اللہ منصوری، ۲ جلد، چاپ خواندنیہا، ط، ۱۳۴۷.

جلد (۲): ۱۰۶

جلد (۳): ۱۷۶-۱۸۱-۳۵۷-۳۵۸

- درباره زندگی و شعر امیر پازواری، محسن مجید زاده (م.م. روجا)،

جلد (۲): ۱۶۴-۳۲۲

- در پیرامون تاریخ بیهقی، سعید نفیسی، ط، ۱۳۴۲.

جلد (۲): ۱۰۲

۲۔ در خدمت و خیانت روشنفکران، جلال آل احمد، جلد اول، ط.

جلد (۲): ۲۰۵

- در شناخت فرهنگ و ادب مازندران، به یاد امیر یازواری، نوشته ۲۰ نفر، به

کوشش، فرهنگ خانه مازندران، ط، ۱۱ اسفند ۱۳۷۷.

جلد (۲): ۳۲۲-۳۲۳

- در مکتب استاد، سعید نفیسی، ط، ۱۳۴۳.

جلد (۱): ۲۹۲

- دره نادره، میرزا مهدی استرآبادی، به اهتمام دکتر سید جعفر شهیدی، ط، ۱۳۴۱.
جلد (۱): ۱۳۰
- دریاى خزر یا دریای مازندران، مهندس احمد بریمانی، ط، ۱۳۲۶.
جلد (۲): ۹۹-۱۷۰-۲۱۱-۲۱۲
- دستور الوزراء، غیاث الدین خوند میر، با تصحیح سعید نفیسی، ط، ۱۳۱۷.
جلد (۳): ۲۶-۱۵۷
- دستور نامه در صرف و نحو زبان پارسی، دکتر محمد جواد مشکور، چاپ سوم، ط، آبان ۱۳۴۱.
جلد (۲): ۱۰۱-۲۱۳
- دو سفرنامه از نیما ← سفرنامه نیما
جلد (۱): ۲۷۳-۴۱۰
- دیوان اشعار محمد رضا مونس بار فروشی، نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.
جلد (۲): ۱۰۴-۱۰۷-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۳۱۴-۳۳۵
- دیوان اشعار محمد رضا مونس بار فروشی، نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.
جلد (۳): ۴۰۶-۴۴۰
- دیوان اشعار محمد رضا مونس بار فروشی، نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.
جلد (۳): ۳۵۱-۳۸۲
- دیوان خاقانی [شیروانی]، به کوشش حسین نجفی، ط، ۱۳۳۶.
جلد (۲): ۲۰۸
- دیوان امیر یازواری ← کتر الاسرار.
جلد (۲): ۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۳-۳۰۳-۳۱۹-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۳۳
- دیوان ایرج میرزا، با مقدمه دکتر محمد جعفر محجوب، چاپ چهارم، ط، تیر ۱۳۵۶.

جلد (۲): ۲۱۵-۳۳۴

- دیوان حسین شهریار، جلد اول، چاپ دهم، ط، ۱۳۷۰.

جلد (۲): ۳۱۵

جلد (۳): ۳۷۸

- دیوان عجیب الزمان مازندرانی [بارفروشی]، به کوشش رضا ستاری، دانشگاه تبریز.

جلد (۳): ۳۸۱

- دیوان ناصر خسرو، با مقدمه سید حسن تقی زاده، ط، ۱۳۰۴ - ۱۳۰۷.

جلد (۳): ۳۸۲-۴۳۶-۴۴۹

- دهه نخستین، احسان طبری، انتشارات آلفا، ط، ۱۳۲۸.

جلد (۲): ۱۱۸-۲۱۵-۳۱۷-۳۲۶

جلد (۳): ۳۶۸-۳۶۹-۳۷۸

- ذخیره العباد، شیخ زین العابدین بار فروشی، ط، ۱۳۳۳ ق.

جلد (۳): ۳۶۶

- ذیل جامع التواریخ رشیدی، شهاب الدین عبدالله المدعو به حافظ ابرو، با مقدمه

دکتر خانبابا بیانی، ط، ۱۳۱۷.

جلد (۳): ۳۵۸

- راپورت میان کاله، حاج میرزا محمود، نسخه خطی کتابخانه ملک طهران، شماره

۴۳۳۰، تاریخ تحریر ۱۳۰۵ ق.

جلد (۱): ۱۱۳

- رجال دوره قاجاریه، حسین سعادت نوری، ۱، ۱۳۶۴.

جلد (۳): ۱۶۵

- رجال نامدار ایران ← شرح حال رجال نامدار ایران.

جلد (۳): ۳۶۴-۳۶۶

- رجال و مشاهیر ایران، حسن مرسلوند، ط.

جلد (۳): ۳۷۰

- رساله عروض، رشید و طواط (رساله‌ای تذکره مانند درباره بحرهای اصلی عروضی

و بعضی از فروع و شعب آن).

جلد (۲): ۳۱۸

- رساله کنز اللثالی ← کنز اللثالی.

جلد (۱): ۱۱۴

- رضا شاه از تولد تا سلطنت، مهندس رضا نیازمند، لندن، ۱۳۷۵.

جلد (۲): ۳۳۵

جلد (۳): ۱۵۹

- رضا شاه در تبعید (جلد دوم ایران در عصر پهلوی) دکتر مصطفی الموتی، لندن، ۱۳۶۷.

جلد (۱): ۳۴۶

- رکن الاسفار ← سفر نامه مازندران و وقایع مشروطه (افضل الملک).

جلد (۱): ۱۱۸-۴۰۵

جلد (۲): ۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۱۳-۱۱۶-۱۱۹-۲۰۲-۲۰۷-۲۰۹-۲۱۱-۳۱۶

- روزنامه خاطرات اعتماد السلطنه ← خاطرات اعتماد السلطنه.

جلد (۱): ۳۹۰

جلد (۲): ۵۴-۱۰۹-۱۱۴-۲۰۸

- روضة الشهداء، ملا حسین کاشفی، چاپ کتابفروشی اسلامیة، ط، ۱۳۴۱.

جلد (۳): ۱۳-۱۵-۱۵۴

- روضة الصفا فی سیرت الانبیاء و الملوک و الخلفاء، محمد بن برهان الدین خواند

شاه بلخی معروف به میر خواند، ۷ جلد، چاپ بمبئی، ۱۲۷۱ ق (۱۸۸۵ م).

جلد (۳): ۱۶۳

- روضة الصفاى ناصرى (دنباله روضة الصفاى میر خواند، ج ۸ تا ۱۰)، رضا قلی

خان هدایت، چاپخانه حکمت، قم، ۱۳۳۹.

جلد (۱): ۱۰۴-۱۰۷-۱۴۰-۱۴۷-۱۵۱-۱۵۴-۱۷۲-۴۰۴

جلد (۲): ۵۶-۱۱۰-۱۱۶-۱۶۳-۱۹۱-۲۰۸-۲۱۰-۲۱۵

جلد (۳): ۶۶-۱۶۰-۱۶۹-۱۹۴-۳۵۸-۳۶۱-۳۶۳

- ریاض العلماء، میرزا عبدالله افندی، نسخه خطی کتابخانه ملک، ط.
جلد (۳): ۱۱۲-۱۶۷
- ریشه‌های تاریخی امثال و حکم، مهدی پرتوی آملی، چاپ دوم، ۲ جلد، ط،
۱۳۷۸.
- جلد (۱): ۳۶۲
- جلد (۲): ۱۶۸-۲۱۱
- جلد (۳): ۱۰-۱۵۳-۳۷۸-۳۸۲
- زبدة التواریخ محمد حسن مستوفی (برای شاهزاده رضا قلی میرزا فرزند نادر شاه،
در ۱۱۵۴ نوشته است). نسخه خطی کتابخانه آستان قدس رضوی.
- جلد (۳): ۱۶۶
- زنبیل، فرهاد میرزا معتمد الدوله، ط، ۱۲۴۵.
- جلد (۳): ۳۵۹
- زندگی سعید العلمای بار فروشی (ضمیمه سرود مهدی)، مهدی کامرانی، بابل،
۱۳۷۷.
- جلد (۳): ۳۶۳
- زندگی شاه عباس کبیر، نصرالله فلسفی، ط، ۱۳۳۹.
- جلد (۱): ۹۹-۱۰۳
- زندگی طوفانی ← خاطرات سید حسن تقی زاده.
- جلد (۲): ۲۱۵-۲۱۶
- زندگی میرزا تقی خان امیرکبیر، حسین مکی، ط، تیر ۱۳۲۳.
- جلد (۲): ۲۰۹
- زندیه، میرزا عبدالکریم شیرازی ← تاریخ زندیه.
- جلد (۳): ۱۶۰
- سجدو، عیسی کیانی حاجی، چاپ رضایی، بابل، بهار ۱۳۷۵.
- جلد (۲): ۳۳۶-۳۱۸
- سخنوران بابل، یوسف الهی، ط، ۱۳۸۰.

جلد (۱): ۶۰-۱۲۱

جلد (۲): ۲۳۸

- سخنی پیرامون جغرافیای اساطیری و حماسی، نشریه فرهنگ، کتاب هفتم، انتشارات موسسه تحقیقاتی مطالعات فرهنگی، ط، ۱۳۶۹.

جلد (۳): ۴۴۲

- سرزمین‌های خلافت شرقی ← جغرافیای تاریخی سرزمین‌های خلافت شرقی.

جلد (۱): ۹۰

جلد (۳): ۴۴۳

- سفرنامه ابودلف در ایران، مسعر بن المهلهل الخزر جی الینبوعی، با تعلیقات ولادیمیر مینورسکی، ترجمه ابوالفضل طباطبایی، ط، ۱۳۴۲.

جلد (۲): ۱۰۱-۲۰۷-۲۰۹-۲۱۳

- سفرنامه استر آباد و مازندران و گیلان (به سال ۱۲۷۶)، میرزا ابراهیم، به کوشش مسعود گلزاری، ط، ۱۳۵۵.

جلد (۱): ۳۳-۴۰۵

جلد (۲): ۱۰۶-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۹-۱۵۳-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۳-۲۱۷-۳۱۵-۳۲۴-۳۲۵

جلد (۳): ۱۵۵

- سفرنامه اولیای چلبی، ۲ جلد.

جلد (۲): ۱۰۶

- سفرنامه [دو سفرنامه] بار فروش، نیما یوشیج، به همت علی میر انصاری، ط، ۱۳۷۹.

جلد (۲): ۴۷-۱۰۴-۱۷۵-۲۱۱-۳۲۵

جلد (۳): ۴۰۶-۴۴۰

- سفرنامه پیترو و دل‌واله [سفر به ایران در زمان شاه عباس ثانی، ۱۰۶۰ ق]، چاپ رم، ۱۶۵۰ م.

جلد (۲): ۱۱۸-۳۱۴

- سفرنامه تاورنیه [سیاح فرانسوی در عصر صفوی] ترجمه ابوتراب نوری، ط،

۱۳۳۱ ق.

جلد (۳): ۱۷۰

- سفرنامه حاجی پیرزاده، محمد علی پیرزاده بن محمد اسمعیل نایینی، به کوشش دکتر حافظ فرمانفرمایان، ط، بهمن ۱۳۴۳.

جلد (۳): ۲۱۹

- سفرنامه خوارزم، رضا قلی خان هدایت [جمادی الآخر ۱۲۶۷ ق]، مندرج در جلد دوم مرآت البلدان ناصری، اعتماد السلطنه، از - صفحه ۲۴۲ به بعد.

جلد (۱): ۱۷۲

- سفرنامه دمورگان (ژاک) ترجمه جهانگیر قائم مقامی، ط ۱۳۵۵.

جلد (۲): ۱۰۸

- سفرنامه رضا قلی خان ← سفرنامه خوارزم.

جلد (۲): ۱۱۰

- سفرنامه مازندران و وقایع مشروطه (رکن الاسفار)، غلامحسین افضل الملک، به کوشش حسین صمدی، ط، ۱۳۷۳.

جلد (۲): ۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۱۳-۱۱۶-۲۰۲-۲۰۷-۲۰۹-۲۱۱-۳۱۶

جلد (۳): ۱۰-۱۵۳-۱۵۸-۴۴۰

- سفرنامه معتمد الدوله فرهاد میرزا، کتاب فروشی زوار، ط، ۱۳۶۶.

جلد (۲): ۲۰۹

جلد (۳): ۴۷-۱۵۹

- سفرنامه ملگونف (سفرنامه نواحی شمال ایران)، ترجمه پطرس، به کوشش محمد گلبن و فرامرز طالبی، ط، ۱۳۶۳.

جلد (۲): ۱۰۹-۲۰۹

- سفرنامه ناصرالدین شاه به مازندران [سفر او]، به بار فروش، ۱۲۸۲ ق]، به قلم خود او، مندرج در مرآت البلدان اعتماد السلطنه (محمد حسن مراغه‌ای).

جلد (۳): ۱۶۴-۱۹۰-۲۵۶

- سفرنامه ناصرالدین شاه به مازندران [سفر دوم به بار فروش، ۱۲۹۲ ق]، به قلم

خود او، ط، ۱۲۹۴ ق.

جلد (۳): ۱۹۰

- سفرنامه ناصر خسرو، ابومعین الدین ناصر بن خسرو، با مقدمه غنی زاده، برلین، ۱۳۴۰ ق (به کوشش محمد دبیر سیاقی، ط، آبان ۱۳۳۵).

جلد (۳): ۱۳۲-۱۶۹-۱۷۰

- سفرنامه نواحی شمال ایران ← سفرنامه ملگوف.

جلد (۲): ۱۰۹

- سفینه المحمود یا مجمع المحمودات، محمود میرزا قاجار، با تصحیح عبدالرسول خیامپور تبریز، ۱۳۴۶.

جلد (۳): ۳۴۱-۳۴۶

- سلجوقنامه، ظهیر الدین نیشابوری، نشریات کلاله خاور (محمد رمضانی)، ط، تیر ۱۳۳۲.

جلد (۱): ۵۵

- سه سال در دربار ایران، دکتر فوریه، ترجمه عباس اقبال آشتیانی، ط، ۱۳۲۶.

جلد (۲): ۱۱۰

- سیاحتنامه شاردن (ژان)، ترجمه محمد عباسی (۸ جلد)، چاپ دوم، ط، ۱۳۴۹.

جلد (۲): ۹۸-۱۰۱-۱۰۳-۳۰۶-۳۳۳

جلد (۳): ۱۵۳

- سیاحتنامه فیثاغورث در ایران، ترجمه یوسف اعتصامی، ط، ۱۳۱۴.

جلد (۱): ۶۱

- سیاوش بر آتش (تحلیل از داستان‌های فریدون، سیاوش، کیخسرو)، ط، ۱۳۷۱.

جلد (۳): ۴۴۸

- سیمای بزرگان (شرح زندگی ملا محمد حمزه شریعتمدار بزرگ)، محمد نجفی شریعت زاده، ط، ۱۳۳۵.

جلد (۲): ۱۰۸

جلد (۳): ۳۶۵

- سیمای بزرگان، مرتضی مدرسی چهاردهی، انتشارات امیرکبیر، ط، ۱۳۳۵.
جلد (۳): ۲۲۰-۳۶۳-۳۶۶-۳۶۷
- شاهنامه فردوسی، چاپ بروخیم، ط، ۱۳۱۳.
جلد (۲): ۱۱۶
- جلد (۳): ۴۲۲-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳
۴۴۲-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹
- شاهنشاهی ایران ← تاریخ شاهنشاهی ایران.
جلد (۱): ۲۶۷
- شاهنشاهی ساسانیان ← تاریخ شاهنشاهی ایران.
جلد (۱): ۵۵
- جلد (۲): ۲۰۱-۳۱۶
- شرح حال رجال نامدار ایران، مهدی نامدار، ۶ جلد، ط، ۱۳۵۷.
جلد (۳): ۳۶۴-۳۶۶
- شرح زندگی (زندگی نامه) علامه فقید حاج شیخ ولی الله مدرس مازندرانی، احمد بن غیاث صابر همدانی، قم، ۱۳۴۳.
جلد (۳): ۳۷۰
- شرح زندگی من یا تاریخ اجتماعی و اداری دوره قاجاریه، عبدالله مستوفی، ۳ جلد، ط، جلد اول، چاپ اول، فروردین ۱۳۲۴، جلد دوم، چاپ اول، مرداد ۱۳۲۴، جلد سوم، چاپ دوم، ۱۳۴۳.
جلد (۱): ۱۵۸
- جلد (۲): ۲۱۵-۳۲۸
- جلد (۳): ۱۵۳-۱۶۰-۱۷۰-۱۷۱-۳۵۸-۳۸۲-۴۳۹-۴۴۰
- شعرای مازندران و گرگان، علی زمانی شهمیرزادی، ط، ۱۳۷۱.
جلد (۳): ۳۴۲
- شمه‌ای از تاریخ خانزاده خانلری و محمودی، به اهتمام منوچهر محمودی، چاپ عکسی، ط، ۱۳۳۸.

جلد (۳): ۳۶۰

- شناخت فرهنگ و ادب مازندران (به یاد امیر پازواری) ← فرهنگ و ادب مازندران.

جلد (۲): ۳۲۲-۳۲۳

- صد ترانه امیر پازواری، محسن مجیدزاده (م.م. روجا)، ط، ۱۳۷۱.

جلد (۲): ۳۱۷-۳۲۲-۳۳۰

- صورت الارض، محمد بن علی معروف به ابن حوقل، ترجمه دکتر جعفر شعار، ط، ۱۳۴۵.

جلد (۱): ۶۳-۶۸-۶۹

- طالب طالبا (مثنوی طالب و زهره)، به سعی و اهتمام دکتر فرامرز گودرزی، ط، ۱۳۷۶.

جلد (۲): ۲۱۰-۳۱۷-۳۲۰-۳۳۰-۳۳۱

- طب‌رسی و مجمع البیان (تحقیق در احوال شیخ طب‌رسی)، دکتر حسین کریمان، انتشارات دانشگاه تهران، شماره ۷۶۰، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۳): ۱۶۴-۱۶۸

- طب یوسفی (دستورهایی در طب قدیم).

جلد (۲): ۱۰۱-۱۵۸-۳۱۲-۳۰۹

- طرایق الحقایق، معصوم‌علی نعمت‌اللهی شیرازی (نایب‌الصدر)، به کوشش دکتر محمد جعفر محجوب، ط، ۱۳۳۹.

جلد (۳): ۳۴۱-۳۶۴-۳۶۵-۳۷۹

- طهران قدیم، جعفر شهری، انتشارات معین، ۵ جلد، چاپ دوم، ۱۳۷۶.

جلد (۱): ۲۴۷-۳۲۱

جلد (۳): ۹-۱۵۳-۱۷۰-۳۸۲

- عالم آرای عباسی، اسکندر بیگ منشی ترکمان‌فراهی، با اهتمام دکتر ایرج افشار، ط، دی، ۱۳۳۵.

جلد (۱): ۱۰۱-۱۰۲-۱۰۹

جلد (۲): ۱۱۷-۱۱۸

- عالم آرای نادری، محمد کاظم وزیر، با مقدمه میکلوخوما کلائی، چاپ عکسی، سری بزرگ، شماره ۱۳، مسکو ۱۹۶۰ م.

جلد (۱): ۱۲۰-۱۲۱

جلد (۳): ۱۶۱-۱۶۶

- عجایب المخلوقات و غرائب الموجودات، ذکریا القزوی، ترجمه فارس، به تصحیح و مقابله نصرالله سبوحی، انتشارات کتابفروشی مرکزی، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۲): ۳۲۷

جلد (۳): ۱۶۳

- علامه محمد قزوینی، از نشرات اداره کل نگارش وزارت فرهنگ، چاپ تابان، ط، بدون تاریخ.

جلد (۲): ۱۰۲-۲۱۲-۲۱۵-۲۴۰-۲۴۶-۳۲۰-۳۲۶

- علویان طبرستان (تحقیق در احوال و آثار و عقاید فرقه زیدیه)، دکتر ابوالفتح حکیمیان، انتشارات دانشگاه تهران، شماره ۱۲۶۵، ط، ۱۳۴۸.

جلد (۲): ۱۰۱-۲۰۰-۲۰۱-۳۲۴

جلد (۳): ۱۵۳-۴۴۶

- فارسنامه ابن بلخی به اهتمام گای لسترنج و رینولد آلن نیکلسون، کمبریج ۱۹۲۱ م، (۱۳۳۹ ق).

جلد (۲): ۹۸

- فتوح البلدان، احمد بلاذری، بخش مربوط به ایران، ترجمه دکتر آذرتاش آذرنوش، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۶.

جلد (۱): ۵۵

- فراز و فرود دودمان پهلوی، دکتر جهانگیر آموزگار (به زبان انگلیسی)، ترجمه اردشیر لطفعلیان، با مقدمه حسین سرفراز، مرکز ترجمه و نشر کتاب، چاپ دوم، ط، ۱۳۷۶.

جلد (۳): ۱۶۴

- فرزنانگان بابل ← آشنایی با فرزنانگان بابل.

جلد (۲): ۱۰۸

جلد (۳): ۱۱۱-۲۱۵-۲۵۳-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۷۲

- فرمانروای عالم، دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی، انتشارات علمی، ط، ۱۳۶۴.

جلد (۲): ۲۱۳

- فرمان‌ها و رقم‌های دوره قاجاریه، موسسه پژوهشی و مطالعات فرهنگی، ط،

۱۳۷۱.

جلد (۳): ۱۵۹

- فرهنگ آصف اللغات، بهادر نواب عزیز جنگ بهادر، حیدر آباد دکن

(هندوستان)، ۱۳۳۲ ق.

جلد (۱): ۷۱

- فرهنگ آنندراج، محمد پادشاه متخلص به شاد، ط، ۱۳۳۵.

جلد (۱): ۸۹

جلد (۲): ۵۵-۱۰۹-۱۷۷-۳۲۶

- فرهنگ انجمن آرای ناصری ← انجمن آرای ناصری.

جلد (۱): ۸۹

جلد (۳): ۴۱۷

- فرهنگ جغرافیایی ایران، نشریه سازمان جغرافیایی کشور، ط، ۱۳۵۵.

جلد (۲): ۱۰۱

- فرهنگ جغرافیایی ایران (ارتش)، نشریه اداره جغرافیایی ارتش، جلد سوم، استان

دوم، ط، ۱۳۲۹.

جلد (۲): ۱۶-۱۰۱-۱۰۳-۱۰۶

- فرهنگ روستایی، دکتر تقی بهرامی، ط، ۱۳۱۶.

جلد (۲): ۱۳۲-۲۰۳

- فرهنگ لغات و اصطلاحات و ضرب‌المثل‌های گیلکی، احمد مرعشی، مرکز

مردم‌شناسی، ط، ۱۳۵۵.

جلد (۲): ۳۱۸

- فرهنگ نظام، سید محمد علی داعی الاسلام نیاکی، حیدر آباد دکن، ۱۳۴۶ ق.

جلد (۳): ۴۳۵-۴۴۹

- فهرست التواریخ، رضا قلی خان هدایت، نسخه خطی کتابخانه مؤید ثابتی.

جلد (۳): ۱۶۰

- فهرست کتابخانه ملی شاهپور [بابل]، مطبعه شمال ساری، ۱۳۱۲.

جلد (۳): ۴۴۰

- فهرست مقالات جغرافیایی، دکتر محمد حس گنجی، جلد اول، ط، ۱۳۴۱.

جلد (۲): ۹۹

- فهرست مؤلفین کتب چاپی، محمود مشار، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۲): ۲۵۲-۳۲۳

جلد (۳): ۴۸-۱۵۹-۱۶۸-۲۱۰-۲۲۱-۲۲۳-۲۲۷-۲۸۱-۳۵۹-۳۶۲-۳۶۴-۳۶۶-۳۶۷

۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۲-۳۷۳-۳۸۱

- فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه دانشکده الهیات، کاشف الحق اردستانی،

گردآوری دکتر سید محمد باقر حجتی، نشریه شماره ۱۰۸۲ دانشگاه تهران، ۱۳۴۵.

جلد (۱): ۲۷۶

جلد (۳): ۳۵۸

- فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای ملی.

جلد (۲): ۱۰۹

جلد (۳): ۳۴۹

- فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مدرسه صدر بابل، به کوشش علی صدرایی

خویی، محمود طیار مراغی، و ابوالفضل حافظیان بابلی، انتشارات آینه میراث، ط،

۱۳۷۶.

جلد (۱): ۱۱۵

جلد (۲): ۱۱۴

جلد (۳): ۱۱۱-۱۵۹-۱۶۴-۱۸۰-۲۶۰-۳۵۸-۳۶۴-۳۶۹-۳۷۲

- فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملک، طهران.

جلد (۱): ۱۱۴

جلد (۳): ۱۵۵-۱۶۰-۳۴۱

- فواید الرضویه، حاج شیخ عباس قمی، ط.

جلد (۳): ۱۷۴-۳۶۴-۳۶۶-۳۶۸-۳۶۹

- فواید الضیائیه، نسخه خطی کتابخانه آستان قدس رضوی، شماره فهرست ۱۴۸۵۵.

جلد (۳): ۴۹

- قزوینی ← علامه محمد قزوینی.

جلد (۲): ۹۸-۱۰۲-۲۰۵-۲۱۲-۲۱۵-۲۴۰-۲۴۶-۳۲۰-۳۲۶

- قصران (کوه‌ران)، دکتر حسین کریمان، ط.

جلد (۲): ۳۲۷

- قصص العلماء [میرزا] محمد بن سلیمان تنکابنی، کتابفروشی اسلامیة، ط، بدون تاریخ.

جلد (۳): ۲۰۳-۲۰۹-۲۱۸-۳۶۴-۳۶۶

- قلعه پری (از کریم خان تا لطفعلی خان)، بهرام افراسیابی، ط.

جلد (۳): ۱۵۹

- کتاب آرزو یا تاریخ مفصل مشروطیت ایران، عباس اسکندری، ط ۱۳۲۲.

جلد (۱): ۱۴۵-۱۹۸

- کجایی مازندران شاهنامه، شاهنامه و مازندران، دکتر صادق کیا، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ط، ۱۳۵۷.

جلد (۳): ۴۳۱-۴۴۱

- کلیات سعدی، با مقدمه عباس اقبال آشتیانی، کتابفروشی اقبال، ط.

جلد (۳): ۱۵۷-۱۶۴-۳۷۵

- کتزالاسرار (دیوان امیر پازواری)، به اهتمام پروفیسور برنهارد درن، و به امداد و اعانت محمد شفیع مازندرانی، پترز بورغ، ۱۲۷۷ ق.

جلد (۲): ۳۱۸-۳۱۹-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۳۳-۳۳۴

جلد (۳): ۱۸۴-۱۸۵

- کتزلثالی (سفینه نظم و نثر)، نسخه خطی کتابخانه مجلس شورای ملی.

جلد (۱): ۱۱۴

- گاه شماری سنتی ساحل نشینان کرانه‌های جنوبی دریای مازندران.

جلد (۲): ۲۴۳-۳۲۷-۳۲۸

- گزارشنامه یا فقه اللغة اسامی امکنه، ابراهیم دهگان، اراک، ۱۳۴۲.

جلد (۳): ۱۶۷

- گسترک نوروزی، محسن مجید زاده (م.م.م. روجا).

جلد (۲): ۳۲۶

- گلشن مراد (در تاریخ زندیه)، ابوالحسن بن معزالدين محمد غفاری کاشانی، تاریخ تألیف ۱۲۰۶ ق، نسخه خطی کتابخانه ملک.

جلد (۳): ۱۶۰

- گوشه‌ای از زندگی نامه شیخ جلال الدین علامه [حایری]، نظام الدین علامه حایری مازندرانی، ط، ۱۳۶۶.

جلد (۳): ۳۷۰

- لغت نامه دهخدا، علی اکبر دهخدا، شماره مسلسل ۳۱، حرف ب ۱، چاپ سازمان لغت نامه دهخدا، ط، [۱۳۲۵ تا ۱۳۴۷].

جلد (۱): ۷۲

جلد (۲): ۱۶-۱۰۱

جلد (۳): ۱۶۷

- مازندران شاهنامه (شاهنامه و مازندران)، دکتر صادق کیا، ط، ۱۳۵۷.

جلد (۳): ۴۳۱-۴۴۱-۴۴۸

- مازندران فردوسی کجا است (شاهنامه‌شناسی)، جلیل ضیاء پور، انتشارات بنیاد شاهنامه فردوسی، ط، ۱۳۵۶.

جلد (۳): ۴۲۹-۴۴۲-۴۴۷

- مازندران و استرآباد، ه. ال. رابینو، ترجمه غلامعلی وحید مازندرانی، ط، ۱۳۳۶.
جلد (۱): ۳۸۵

جلد (۲): ۱۰۶-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۷-۱۱۹-۲۰۹-۲۱۳-۳۱۵-۳۱۶-۳۲۴-۳۲۵

جلد (۳): ۱۵۳-۱۵۴-۱۵۸-۱۶۰-۱۶۲-۴۴۳-۴۴۵

- مازیار، تاریخ زندگی و اعمال او، مجتبی مینوی، چاپ سوم، ط، ۱۳۴۲.
جلد (۳): ۴۴۳-۴۴۸

- مبالغه مستعار (اسناد بریتانیا)، دکتر محمد علی موحد، ط، ۱۳۷۳.
جلد (۳): ۳۵۸

- متن کامل سخنرانی پوراندخت حسین زاده (بابل، شهر بابل) در جلسه ۲۷ آذر
۱۳۴۲، انجمن دوستداران مازندران، ط، ۱۳۴۳

جلد (۱): ۵-۱۹-۲۰-۳۰-۳۱-۳۴-۵۰-۵۲-۵۶-۶۲-۸۸-۱۷۰-۱۷۱

جلد (۳): ۱۷-۳۸-۷۰-۱۴۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۶۰-۱۶۴-۲۳۰-۲۶۷-۳۵۷-۳۶۲-۳۶۶
۳۷۱-۳۷۴-۴۰۴-۴۰۸-۴۴۰-۴۴۴

- مثنوی، مولانا جلال الدین محمد، مؤسسه نشر کتب اخلاق، ط، ۱۳۲۱.
جلد (۱): ۱۸

جلد (۲): ۲۰۵-۲۳۹

جلد (۳): ۱۵۷

- مخابرات استرآباد، حسینقلی مقصودلو (وکیل الدوله)، به کوشش دکتر ایرج افشار
و محمد رسول دریاگشت، ط، ۱۳۶۳.

جلد (۳): ۱۶۵

- مجمع التمثیل، میرزا شفیع، چاپ سنگی، تبریز، ۱۲۸۵.
جلد (۳): ۳۵۸

- مجمع التواریخ، میرزا محمد خلیل (سلطان خلیل میرزا) مرعشی، ط، ۱۳۲۸.
جلد (۱): ۱۲۸

جلد (۳): ۱۶۶

- مجمع الفصحاء، رضا قلی خان هدایت، ط، ۱۳۳۹.

جلد (۱): ۱۷۲

جلد (۲): ۲۴۷-۳۱۶-۳۲۱

جلد (۳): ۱۶۲-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۳-۳۶۰-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲

- مجمع‌المحمودات ← سفینه‌المحمودات.

جلد (۳): ۳۴۱-۳۴۶

- مجمل‌التواریخ (گلستانه) پس از نادر، ابوالحسن بن محمد امین گلستانه، با حواشی و توضیحات مدرس رضوی، چاپ دوم، ط، ۱۳۴۴.

جلد (۱): ۱۲۸

جلد (۳): ۴۷-۱۶۰-۱۶۶

- مجمل‌التواریخ و القصص، مؤلف ناشناخته؛ به اهتمام و تصحیح محمد تقی بهار (ملک الشعراء)، چاپ اول، ط، ۱۳۱۸.

جلد (۳): ۱۵۹

- مجمل فصیحی، فصیح‌الدین خوافی، به تصحیح محمود فرخ، ۳ جلد، چاپ طوس، مشهد، ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰.

جلد (۳): ۲۶-۱۵۷

- مجموعه کامل اشعار نیما (روجا، اشعار بتری نیما با ترجمه فارسی)، محمد عظیمی، ط، ۱۳۸۱.

جلد (۲): ۳۲۳

جلد (۳): ۳۷۰

- مختصر تاریخ ایران ← تاریخ مختصر ایران.

جلد (۱): ۵۵

جلد (۳): ۴۲۳-۴۴۶

- مدارج‌العبادة و الیقین یا سیری در اندیشه عرفانی عارف و اصل حاج شیخ جلال‌الدین علامه حایری مازندرانی [بار فروشی]، ط، ۱۳۷۰.

جلد (۳): ۳۷۰

- مرآت البلدان ناصری، محمد حسن خان مراغی (اعتماد السلطنه)، ط، غره ربیع

الاول ۱۲۹۴.

جلد (۱): ۵۴-۷۲-۱۳۹-۳۹۲

جلد (۲): ۱۵-۱۰۰-۱۰۶-۱۱۰-۱۱۸-۲۰۸-۲۰۹-۲۲۳-۳۲۴

جلد (۳): ۱۵۵-۱۶۳-۱۶۴-۳۶۱-۳۶۵

- مراصد الاطلاع، عبدالمؤمن اصفی الدین | بن عبدالحق، چاپ لیدن (هلند)، ۱۸۴۶
۱۸۵۰ م.

جلد (۲): ۹۸

- مردم خاورمیانه (فصل پنجم در ذکر مازندرانی‌ها...)، آکادمی علوم اتحاد جماهیر شوروی، زیر نظر کیس لیاکو، مسکو، ۱۹۵۷ م.

جلد (۲): ۳۱۴

- مسافرت به ارمنستان و ایران (به انضمام جزوهای درباره گیلان و مازندران)، آمده ژویر، ترجمه علینقی اعتماد مقدم، بنیاد فرهنگ ایران، ط، ۱۳۴۷.

جلد (۲): ۱۱۸

جلد (۳): ۱۶۳

- مسافرت به ایران، ژان باتیست تاورینه « سفرنامه تاورینه.

جلد (۲): ۲۰۲-۲۱۱

- مسالک و ممالک، ابواسحق ابراهیم اصطخری معروف به کرخی، ترجمه ابوالمحاسن محمد بن سعد النخجوانی، به کوشش دکتر ایرج افشار، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۱): ۵۳-۵۵-۶۳-۶۴-۷۱

جلد (۲): ۲۰۱-۲۱۴

جلد (۳): ۴۱۵-۴۴۲

- مسکوکات طبرستان اسلامی، پروفیسور جمشید م. آنوالا، چاپ هند.

جلد (۲): ۲۱۴

- مصطبه خراب « تذکره مصطبه خراب.

جلد (۱): ۱۲۰

جلد (۳): ۳۳۹-۳۴۳-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱

- مصنفات عین القضاات همدانی [از جمله: تمهیدات او]، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۱.

جلد (۲): ۳۱۴

- مطالعات جغرافیایی [هیأت علمی فرانسه در ایران]، ژاک دمورگان، ترجمه و تصحیح دکتر کاظم ودیعی، انتشارات چهر تبریز، جلد اول، ۱۳۳۸.

جلد (۱): ۳۷۶

جلد (۲): ۱۰۶-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۸-۱۲۰-۲۰۶-۲۰۷-۲۱۲-۲۱۴-۱۴
۳۱۵

جلد (۳): ۱۵۴-۱۷۱

- مطالع الانوار، ترجمه و تلخیص تاریخ نبیل زندگی (به عربی)، مترجم: عبدالحمید اشراق خاوری، مؤسسه ملی مطبوعات امری، چاپ سوم، رضوان ۱۲۳ بدیع.

جلد (۳): ۱۱۵-۱۶۸-۳۶۰

- معالم العلماء، ابن شهر آشوب، با مقدمه عباسی اقبال آشتیانی، ط، ۱۳۵۳.

جلد (۳): ۱۶۹

- مفتاح باب الابواب، میرزا مهدی خان زعیم الدوله تبریزی، ترجمه حاج حسن فرید گلپایگانی، چاپ دوم، ط، ۱۳۴۰.

جلد (۳): ۱۶۹

- منتخب التواریخ مظفری، صدیق الممالک ابراهیم شیبانی، ط، چاپ سنگی، ۱۳۲۶ ق.

جلد (۳): ۱۶۵

- منتظم ناصری، محمد حسن خان مراغی صنیع الدوله (اعتماد السلطنه بعدی)، ط، ۱۲۹۹ ق.

جلد (۲): ۱۱۳

جلد (۳): ۳۸۱

- منشآت قائم مقام، به اهتمام جهانگیر قائم مقام، ط، ۱۳۳۷.

جلد (۲): ۳۳۵

- منطق الطیر، شیخ عطار، چاپ لکنهو (هندوستان).

جلد (۳): ۱۷۰

- مونس بار فروشی ← دیوان اشعار محمد رضا مونس بار فروشی.

جلد (۱): ۱۲۱

جلد (۳): ۳۵۱-۳۸۲

- میرزا تقی خان امیر کبیر، عباس اقبال آشتیانی، به کوشش دکتر ایرج افشار ← امیر کبیر و ایران.

جلد (۱): ۳۶۹

جلد (۲): ۲۱۵

- ناسخ التواریخ دوره قاجاریه، میرزا محمد تقی سپهر (لسان الملک)، چاپ چهارم، ط، ۱۳۳۷.

جلد (۱): ۴۶-۱۴۷-۱۵۱-۱۵۳-۱۵۴

جلد (۲): ۲۱۵

جلد (۳): ۵۶-۱۶۰-۱۶۲-۱۶۹-۱۸۱-۳۵۸-۳۶۰

- ناصر خسرو و اسماعیلیان، آ. ی. برتلس، ترجمه می آرین پور، بنیاد فرهنگ ایران، ط، دی ۱۳۴۶.

جلد (۳): ۴۴۹

- نامداران معاصر ایران، دکتر مصطفی الموتی، چاپ پگا، لندن، ۱۳۷۷.

جلد (۳): ۳۷۰-۳۷۷

- نتایج تفصیلی سر شماری عمومی نفوس و مسکن (استان مازندران)، مرکز آمار ایران، شماره ۲۲ - ۲، ط، ۱۳۷۵.

جلد (۲): ۳۱۶

- نصاب العبدان، ابونصر فراهی، به اهتمام [به قلم] حسن زاده آملی، ط، محرم ۱۳۷۴.

جلد (۲): ۳۱۸

- نصاب مازندرانی، امیر تیمور قاجار ساروی، بادباجه محمد کاظم گلباباپور، چاپ

اول، ط، مرداد ۱۳۶۱.

جلد (۲): ۳۱۹

- نقطة الکاف، میرزا جانی کاشانی، با مقدمه علامه محمد قزوینی، به سعی ادوارد برون، لیدن (هلند)، ۱۳۲۸ ق.

جلد (۳): ۱۱۴-۱۶۸

- نگارستان، قاضی احمد غفاری، نسخه خطی کتابخانه عباس جهانیا (بابل).

جلد (۱): ۱۶۸

- نگرشی بر اوضاع اقتصادی و اجتماعی شهر بابل، سید علی اکبر شریفیان، رساله فوق لیسانس مدیریت، نسخه تایی.

جلد (۲): ۱۰۰-۱۱۷-۱۱۹-۲۱۲

جلد (۳): ۴۴۱

- نمایندگان مجلس شورای ملی در بیست و یک دوره قانونگذاری، زهرا شجیعی، ط، مرداد ۱۳۴۴.

جلد (۳): ۳۶۲

- نوج (برخی سروده‌های طبری از شاعران مازندران)، به کوشش محمود جوادیان کوتایی، ط، ۱۳۷۵.

جلد (۲): ۲۱۰

- واژه نامه مازندرانی، محمد باقر نجف زاده بار فروش (م. روجا) نشر بلخ، ط، ۱۳۶۸.

جلد (۲): ۳۱۷-۳۱۸

- واژه نامه طبری، دکتر صادق کیا، انتشارات ایران کوده، جزوه شماره ۹، ط، ۱۳۱۶.

جلد (۲): ۲۴۴-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۷

- وثوق الدوله [حسن وثوق]، ابراهیم صفایی، ط، ۱۳۴۴.

جلد (۳): ۱۶۵

- وثیقه نامه اتحاد نادری، مندرج در جهانگشای نادری، صص ۳۸۸ تا ۳۹۴.

جلد (۱): ۱۲-۱۲۹-۱۳۰

- وجه تسمیه شهرهای ایران، محمد رضا قدکساز، ط، ۱۳۷۵.

جلد (۱): ۷۵

جلد (۲): ۹۹

- وقفنامه موقوفات قهار قلی خان، مندرج درعاشم شیخ کبیر بر فوائد الاصول شیخ مرتضی انصاری، ط، چاپ سنگی، ۱۳۴۴.

جلد (۳): ۳۶۱

- ولایات دارالمرز ایران (گیلان)، ه. ال. رابینو، ترجمه جعفر خمایی زاده، چاپ چهارم، رشت، ۱۳۷۴.

جلد (۲): ۱۱۳-۲۰۳-۲۱۳-۲۱۴

جلد (۳): ۱۵۶

- هدیة الاحباب فی ذکر المعروفین بالکنی و الالقاب (به فارسی)، حاج شیخ عباس قمی، چاپ نجف.

جلد (۳): ۱۶۸

- هفت اقلیم، امین احمد رازی، به کوشش جواد فاضل، ط، بدون تاریخ.

جلد (۱): ۹۰-۲۷۵

جلد (۲): ۲۰۱-۲۰۸-۲۱۰

جلد (۳): ۳۵۷

- هیأت علمی فرانسه در ایران، ژاک دومورگان ← مطالعات جغرافیایی ایران.

جلد (۲): ۹۹-۱۰۳-۱۰۶-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۸-۲۰۰-۲۱۲-۳۱۴-۳۱۷

جلد (۳): ۱۷۱

- یادداشت تحقیقی محسن مجید زاده (م.م. روجا)، ط، تیرماسیزه شوی طبری (۱۳) آبان ۱۳۸۰.

جلد (۲): ۳۲۷-۳۳۴-۳۳۵

- یادداشت‌های احمد کسروی، مندرج در مقدمه تاریخ طبرستان مرعشی (۱).

جلد (۲): ۳۲۰

ب - به زبان انگلیسی^(۱)

- IBIDEM: MATERIAL FOR THE STUDY OF BABI RELIGION, CAMBRIDGE, 1918.

جلد (۳): ۳۶۰

- CHODZKO, ALEXANDRE: SPECIMENS OF THE POPULAR POETRY OF PERSIA, LONDON, 1842.

جلد (۲): ۳۲۴

- DONCAN FORBES: THE HEART OF IRAN, LONDON, ROBERT HALL LTD, 1962.

جلد (۲): ۲۱۳

- FORESTE, G; A JOURNERY FROM BENGAL TO ENGLAND, 2 VOL., LONDON, 1808.

جلد (۲): ۱۱۸

- FRASER, JOHN BAILLIE: TRAVELS AND ADVENTURES IN THE PERSIAN PROVINCES ON THE SOUTHERN BANKS OF THE CASPIAN SEA, LONDON, 1826.

جلد (۲): ۲۰۲

(فصلی از این کتاب دربارهٔ بابل است).

پ - به زبان فرانسه

- DE MORGAN, JACQUE: MISSION SCIENTIFIQUE EN PERSE, PARIS, 1889 - 1891, T. 5 (ÉTUDES LINGUISTIQUES).

جلد (۱): ۳۷۸

۱- در تنظیم فهرست کتاب‌های خارجی (غیر از کتاب‌های عربی)، به روش متداول غربیان، نام مؤلف مقدم بر اسم کتاب ذکر شده است.

جلد (۲): ۲۰۲

- IBIDEM: MANUEL DE NUMISMATIQUE ORIENTAL.

جلد (۲): ۲۱۴

- DONCOURT, A. S.: LA PERSE, PARIS, 1885.

جلد (۲): ۲۰۵

- HAUDAS, O.: TRADUCTION DE HISTOIRE DU SULTAN DJELAL ED-DIN MANKOBIRTI, PRINCE DE KHARAZM, PAR MOHAMMED EN - NESAWI, PARIS, 1891 ET 1895.

جلد (۳): ۱۶۷

(متن فارسی با ترجمه فرانسه).

- TREZEL, COLONEL: NOTICE SUR LE GUILAN ET LE MAZANDÉRIAN; DANS LE VOYAGE EN ARMÉNIE ET EN PERSE DE P. AMEDÉE JAUBERT. PARIS, 1821.

جلد (۳): ۴۴۱

ت - به زبان آلمانی

- DORN, PROF. DR. BERNHARD: REISE NACH MAZENDERAN IM JAHRE 1860, PETERZBURG, 1865.

جلد (۳): ۴۴۳

- IBIDEM: MUHAMMEDANISCHE QUELLEN, VOL. 4. PETERZBURG, 1870.

جلد (۱): ۹۰

- IBIDEM: MEDISCHE, MAZANDERAN, JEWUN, ZHUKOVSKI, MATERIAL ZUR ERBERNUNG DER VOKSMUND.

جلد (۲): ۳۲۴

فهرست مقاله‌ها

الف - به زبان فارسی

موضوع مقاله

- «آستانه‌های مازندران، اسناد خانوادگی مهدی میر میرانی»، مجلهٔ معارف اسلامی، نشریه سازمان اوقاف، سال اول، شماره دوم، اسفند ۱۳۴۵.

جلد (۳): ۱۵۴

- «آهنگ امیری مازندانی»، لطف الله مشیری، مجلهٔ موسیقی، دوره سوم، شماره ۱۷.

جلد (۲): ۳۲۳

- «آفات مرکبات شمال»، عباس دواچی، مجلهٔ کشاورزی (نامهٔ کشاورزی)، سال نهم شماره‌های ۱۱ و ۱۲، مرداد و شهریور ۱۳۲۱.

جلد (۲): ۲۰۹

- «آفتاب مبارک و جهان بخش نورو»، مهدی قاسمی، مجله کاوه (چاپ مونیخ آلمان)، شماره ۸۵، مهر ۱۳۷۷.

جلد (۱): ۴۵۱

- «اختر مازندرانی (بار فروشی)»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمان، دورهٔ سی و پنجم، شماره ۱۰، دی ۱۳۴۵.

جلد (۳): ۳۷۸

- «ادبیات طبری»، ابراهیم فخرایی، مجله فروغ، شماره اول.

جلد (۲): ۲۳۸-۳۱۹

- «اسامی ماهی‌های شمال به گیلکی»، سعید نفیسی، مجلهٔ فروغ، شماره اول.

جلد (۲): ۲۱۱

- «افزایش جمعیت و پی آمدهای زیان بار آن»، دکتر محمد علی مولوی، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۷، تابستان ۱۹۹۸.

جلد (۲): ۳۱۶

- «امسال عید به کجا می‌روید؟»، روزنامه اطلاعات، شماره ۱۲۸۴۷، پنجم فروردین ۱۳۴۸.

جلد (۱): ۳۶۷

- «امیر پازواری»، دکتر طلعت بصری، مجله کاوه، سال سی و پنجم، شماره ۸۵، مهر ۱۳۷۷.

جلد (۲): ۳۲۳

جلد (۳): ۳۷۷

- «انتخاب هیأت نمایندگی ایران برای رفتن به روسیه در سال ۱۲۴۴ ق»، تهمورس آدمیت، مجله یادگار، شماره هشتم، فروردین ۱۳۲۴.

جلد (۳): ۱۵۹

- «انسان خرافاتی از دوران غارنشینی تا امروز»، محمد تقی احسانی، فصلنامه ره آورد، شماره ۲۶، پائیز ۱۹۹۰ - زمستان ۱۹۹۱.

جلد (۲): ۳۲۹

- «انگلستان دشمن قسم خورده ایران»، شجاع الدین شفا، مجله کاوه، شماره ۱۰۱، بهار ۱۳۸۲.

جلد (۱): ۵۳۹-۵۴۳

- «ایران زمین در شاهنامه»، دکتر علی اکبر جعفری، فصل نامه ره آورد، شماره ۴۹، زمستان ۱۹۹۸.

جلد (۳): ۴۴۷

- «ایران یا پرشیا، [زبان] فارسی یا پرشیان؛ کدام را باید به زبان انگلیسی یا غربی استفاده کنیم»، پژمان اکبر زاده، فصلنامه میراث ایران (چاپ نیویورک)، شماره ۸۲، زمستان ۱۳۸۱.

جلد (۱): ۴۵۵

- «این مازندران و مازندرانی‌ها»، علی جواهر کلام، مجله خواندنیها، سال ۱۷ شماره ۱۰۲، شهریور ۱۳۳۶.
جلد (۲): ۳۱۴
- «پلنگ و دله»، ماهوند زیور، مجله مردم، جلد اول، شماره ۲.
جلد (۲): ۲۹۷-۳۳۲
- «تاریخ ظهور الحق»، مجله یغما، سال هفدهم، شماره اول، فروردین ۱۳۴۳.
جلد (۳): ۱۶۷-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶
- «تحصن یا بست نشینی»، دکتر وحید نیا، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۴، بهار و تابستان ۱۹۷۷ م.
جلد (۱): ۴۹۶
- «ترانه‌های کرانه‌های بحر خزر»، محمد زهری، مجله فرهنگ نو، جلد اول، شماره‌های ۶ و ۷.
جلد (۲): ۲۸۹
- «ترانه‌های مازندرانی»، مجله صدف، دوره اول، صص ۱۱۶ و ۱۱۷.
جلد (۲): ۲۸۹
- «تنزلی»، رضا علی دیوان بیکی، سالنامه دنیا، دوره بیست و پنجم.
جلد (۱): ۵۲۷
- «تواریخ طبرستان و یادداشتهای ما» احمد کسروی، روزنامه هفتگی نوبهار، از ۲۰ قوس ۱۳۰۱ تا ۱۵ جوزا ۱۳۰۲، شماره‌های ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ و ۳۰.
جلد (۱): ۴۴۰
- «ثروت بی زوال گیلان»، مظفر بالایی، روزنامه اطلاعات، شماره ۱۱۶۶۲، دوم اردیبهشت ۱۳۴۴.
جلد (۲): ۲۰۰-۲۰۳
- «جشن چهارشنبه سوری»، سعید نفیسی، مجله مهر، دوره اول، صص ۸۴۱ تا ۸۵۴؛ دوره دوم، صص ۱ تا ۴.
جلد (۲): ۳۲۵

- «چند واژه از طبرستان» مجله سخن، شماره ۱.

جلد (۲): ۳۲۴

- «حکومت سیاسی - مذهبی زیدیان در طبرستان»، جعفر نیاکی، مجله کوروش بزرگ، شماره ۵۵ - ۵۶.

جلد (۱): ۴۳۱ - ۴۵۰ - ۴۷۳

- «حاج ملا محمد حمزه» [شریعتمدار بزرگ]، مرتضی مدرس چهار دهی، مجله جلوه، دوره دوم.

جلد (۳): ۱۶۱ - ۳۶۵

- «حقایقی چند پیرامون دیوان دادگستری لاهه و ماجرای ملی شدن نفت»، جعفر نیاکی، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۹، بهار ۱۹۹۹.

جلد (۱): ۵۴۹

- «خاطرات دکتر حسین کحّال»، مجله گوهر، سال ۱۳۵۲ و سال ۱۳۵۶ ش (شماره ۵).

جلد (۱): ۵۰۵

- «خاوری بارفروشی»، سید محمد طاهری شواب، مجله ارمغان، دوره سی و سوم، شماره دوم، اردیبهشت ۱۳۴۷.

جلد (۳): ۳۷۹

- «در باب حاج شیخ فضل الله نوری»، عباس اقبال آشتیانی و محمد الحسینی، مجله یادگار، سال سوم، شماره ۹.

جلد (۱): ۵۰۳

- «دکتر محمد مصدق قهرمان ملی کردن نفت» (نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند)، جعفر نیاکی، مجله کوروش کبیر، شماره ۵۳ - ۵۵؛ نیز: ماهنامه نیما، شماره ۷۵.

جلد (۱): ۵۴۹

- «در جامعه ما پاره‌ای تبلیغات و وعده‌های سر خرمن مانع احساس فقر است»، مجله کاوه، شماره ۹۸، تابستان ۱۳۸۱.

جلد (۱): ۵۳۹

- «دلکش در فستیوال لندن»، صادق محمودی، مجله کاوه، شماره ۸۵، مهر ۱۳۷۷.
جلد (۳): ۳۷۷
- «دو بیتی های آملی و بابلی»، فخری ناظمی، مجله جهان نو، شماره ۲.
جلد (۲): ۲۸۹
- «دو بیتی های مازندرانی»، رضا شایان، مجله جهان نو، سال دوم.
جلد (۲): ۲۸۹
- «دو ریالی»، دکتر حسن حجازی کناری، سالنامه کشور ایران، سال بیستم، ۱۳۴۴ ش.
جلد (۲): ۲۱۶
- جلد (۳): ۳۴۹-۳۸۱
- «روایات مازندرانی»، دکتر حسن حجازی کناری، مجله سخن، دوره دوم.
جلد (۲): ۲۹۷-۳۳۲
- «ریشه یابی ویژگی های استبدادی در سرنوشت حکومتی ایران»، غفور میرزایی، فصلنامه ره آورد، شماره ۳۱، پاییز ۱۹۹۲.
جلد (۱): ۳۹۲
- «زراعت نیشکر در ایران»، مجله فلاح و تجارت، شماره ۱، حمل ۱۲۹۹ ش.
جلد (۲): ۲۰۵
- «سابقه اختلاف بر سر شط العرب»، جعفر نیاکی، ماهنامه نیما (چاپ پاریس)، شماره های ۸۸، ۸۹، ۹۰ و ۹۱ (اکتبر تا دسامبر ۲۰۰۱ و ژانویه ۲۰۰۲).
جلد (۱): ۵۵-۴۳۲
- «سابقه تاریخی و اقتصادی شهر بابل»، پوران دخت حسین زاده، مجله کاوش، اردیبهشت ۱۳۴۳.
جلد (۱): ۴۴۱
- «سابقه و اثر زمین لرزه های تاریخی بر جاده هراز» مهندس اسماعیل پور، خبر نامه بار فروش، شماره ۲۷، اردیبهشت ۱۳۷۹.
جلد (۱): ۱۵۲

- «سبک جدید در تعلیم تاریخ»، علی اصغر حکمت، نشریه گروه ایرانی جغرافیا و تاریخ و تعلیمات اجتماعی، شماره ۳، فروردین ۱۳۴۳.
جلد (۳): ۳۵۶
- «سخنی با فرزندان ایران»، دکتر علی محمد ایزدی، فصلنامه ره آورد، شماره ۵۷، تابستان ۲۰۰۱.
جلد (۱): ۴۳۸-۴۳۹
- «سه نوشته جالب و مهم از آلبوم سیدنی چرچیل» [نوشته ناصر الدین شاه درباره مازندران]، علی مشیری، مجله خواندنیها، سال ۲۴، شماره ۸۶.
جلد (۲): ۱۱۰-۱۱۸
- «طالب آملی شاعری از دیار مازندران» دکتر طلعت بصاری، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۵، زمستان ۱۹۹۷ م.
جلد (۳): ۱۵۷
- «طبرستان و مازندران، دو اسم مترادف یا متفاوت؟» پوران دخت حسین زاده، فصل نامه ره آورد، شماره ۴۷، تابستان ۱۹۹۸ م.
جلد (۱): ۱۶-۴۴۰
جلد (۳): ۴۱۳-۴۱۴
- «عجیب الزمان مازندرانی»، محمد فرهمند، مجله دانش، سال اول، شماره ۹، آذر ۱۳۲۸.
جلد (۳): ۳۸۱
- «عقد ازدواج» [در بابل]، طاهر (معین) نبویان، بولتن فرهنگ بابل، شماره ۱۳، سال ۱۳۴۳.
جلد (۲): ۳۲۸
- «عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگوی» جعفر نیاکی، مجله کوروش بزرگ، شماره ۵۱-۵۲.
جلد (۱): ۳۳۲-۳۷۱-۴۳۲
- «فرمانی از ناصر الدین شاه درباره راهسازی مازندران» [راه هراز]، رشید یاسمی،

مجله راه نو، دوره ۲۲.

جلد (۲): ۱۱۸

- «فقیه عقیف و طبیب شریف»، دکتر احمد مهدوی دامغانی، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۹، زمستان - بهار ۱۹۹۹.

جلد (۱): ۵۱۵

- «فهرست موضوعی انتشارات دانشگاه تهران»، مجله یغما، سال هفدهم، شماره اول.

جلد (۱): ۴۳۷-۴۴۸

- «قصاب بار فروشی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمغان، دوره سی و سوم، شماره ۹، آذر ۱۳۴۳.

جلد (۳): ۳۸۱

- «کشف آثار و اشیاء تاریخی در قلعه کتی» [گنج افروز، حومه بابل]، روزنامه اطلاعات، شماره ۱۱۴۵۳، چهاردهم مرداد ۱۳۴۳.

جلد (۱): ۴۴۰-۴۵۵

- «کیتک گری گری» [خاله پیر زناره ندی؟]، عباس قلی بلالی، مجله سخن دوره سوم، شماره ۳.

جلد (۲): ۲۹۷-۳۳۲

- «مازندران یا طبرستان»، دکتر سید حسن امین، فصلنامه ره آورد، شماره ۵۲، پاییز - زمستان ۲۰۰۱ م.

جلد (۱): ۴۴۳

- «ماهی های دریای خزر که نام گیلکی دارند»، مجله انجمن ماهی شناسی ایران، شماره ۶.

جلد (۲): ۲۱۱

- «مصدق در خدمت بشر و رهایی استعمار»، دکتر منوچهر فرمانفرمایان، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۸، پاییز ۱۹۹۸.

جلد (۱): ۵۴۷

- «معانی اصلی ماههای قدیم»، دکتر علی مظاهری، مجله ارمغان، دوره سی و سوم،

اردی بهشت ۱۳۴۳.

جلد (۲): ۳۱-۳۳۵

- «معنی شیلات»، محسن شفیع زاده، مجله یادگار، جلد ۲، شماره ۶.

جلد (۲): ۲۱۲

- «مقام زن در روزگار قدیم» داراب دستور پشوتن سنجابا، مجله ایرانشهر، سال پنجم.

جلد (۲): ۳۱۵

- «موانع رشد اقتصادی ایران»، دکتر علی محمد ایزدی، فصلنامه ره آورد، شماره ۴۷، تابستان ۱۹۹۸.

جلد (۲): ۱۰۵-۲۰۴

- «مونس بار فروشی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمغان، دوره سی و هفتم، شماره ۱، فروردین ۱۳۴۷.

جلد (۳): ۳۸۲

- «میرزا محمود رئیس بار فروشی»، سید محمد طاهری شهاب، مجله ارمغان، دوره سی و ششم، شماره هشتم، آبان ۱۳۴۶.

جلد (۳): ۳۶۲

- «ناکامی اعراب در طبرستان»، جعفر نیاکی، مجله کوروش بزرگ، شماره ۵۷-۵۸.

جلد (۱): ۴۴۶

- «نام کشور را در زبان انگلیسی چه باید خواند؟ ایران یا پرشیا؟»، دکتر احسان یارشاطر، فصلنامه ره آورد، شماره ۲۹، بهار ۱۹۹۲.

جلد (۱): ۴۵۵

- «نظری بر تاریخ بابل و نقدی بر فهرست نسخ خطی مدرسه صدر بابل»، جعفر نیاکی، مجله آینه پژوهش، قم، شماره ۵۲، مهر و آبان ۱۳۷۷.

جلد (۳): ۱۵۹-۳۷۲

- «نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند»، سهراب سراوانی [نام مستعار دکتر محمد علی اسلامی ندوشن]، مجله ایران نامه (چاپ واشنگتن دی. سی. امریکا).

جلد (۱): ۴۴۷-۵۴۷

- «نقدی بر نقد»، شیخ عبدالله گله داری، فصلنامه ره آورد، شماره ۱۶ و ۱۷، زمستان ۱۹۸۶.

جلد (۱): ۵۳۵-۵۳۹

- «نمونه ای از مسکوکات ضرب شده در طبرستان»، سید محمد طاهری شهاب، سالنامه کشور ایران، سال دوازدهم.

جلد (۲): ۲۱۴

- «نوروز باستانی و برگزاری جشن های سال نو از عهد باستان تا زمان ظاهر»، م. هزار، مجله دایزر. کلوب، سال اول، شماره ۲.

جلد (۲): ۳۲۶

- «واقعه سوم اسفند ۱۲۹۹ کودتای نظامی - سیاسی بود، نه شورش، نه انقلاب و نه یک اقدام مشروع و قانونی»، جعفر نیاکی، ماهنامه نیما، شماره ۸۵، تیرماه ۱۳۸۰.

جلد (۱): ۵۱۳

- «وثیقه اتحاد اسلامی»، مجله یادگار، سال چهارم، شماره ششم، اسناد تاریخی، صص ۴۳ تا ۵۵.

جلد (۳): ۱۰۶-۱۰۸-۱۶۶-۲۰۵

- «وضع کشت برنج در مازندران»، مجله شهاب، نشریه بنگاه تعاونی شهاب، سال دوم، شماره ۱۴.

جلد (۲): ۲۰۳

- «هرس درختان مرکبات»، احمد عزمی، نامه کشاورزی، سال نهم، شماره های ۱۱ و ۱۲، مرداد و شهریور ۱۳۲۱.

جلد (۲): ۲۱۰

- «یادی از کاشف گیاه سمی»، [چچم]، دکتر ابراهیم تهمتنی، خبرنامه بار فروش، شماره ۱۵، دی ماه ۱۳۷۷.

جلد (۲): ۲۰۷

- «یادی از دزدک چال و لاکمه و دانشگاه مازندران»، دکتر ایرج کریمیان، خبرنامه

بار فروش، شماره ۵، دوازدهم اسفند ۱۳۷۶.

جلد (۲): ۱۱۱-۱۱۲

- [یادی] «از ملاباجی و کرک کلی»، دکتر ایرج کریمیان، خبرنامه بارفروش، شماره

۲۷، اردی بهشت ۱۳۷۹.

جلد (۳): ۳۸۶-۴۳۹

- «یادی از نوروز خوانی، چاووشی و نواجش و...»، امین شهمیری، خبرنامه بار

فروش، شماره ۵، دوازدهم اسفند ۱۳۷۶.

جلد (۲): ۳۲۸

ب - به زبان انگلیسی

- BELE, DR. C. M.: "GEOLOGICAL NOTES ON PART OF MAZANDARAN, GEOLOGICAL TRANSACTION" SERIE 2, VOL. 5, LONDON, P. 577.

جلد (۲): ۹۹

- IBIDEM: "REPORT ON THE PRODUCTION OF RICE IN THE PROVINCES OF GUILAN, MAZANDARAN AND ASTRABAD", BOARD OF TRADE JOURNAL. APRIL 25, 1907, P. 185.

جلد (۲): ۲۰۱-۲۰۲

- STAHL, A. F.: "NOTES ON THE MARCH OF ALEXANDRE THE GREAT FORM ECBATANA TO HYRONICA", JOURNAL OF THE ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY, OCTOB. 1924, VOL. 64, PP. 312 - 319.

جلد (۳): ۴۴۳

- TODD, E. D' ARCY: "MEMORANDA TO ACCOMPANY A SKECH OF PART TO MAZANDARAN IN APRIL 1863", J. R. G. S., VOL. 8, PP. 101 - 108.

جلد (۳): ۴۴۴

ب - مقالات به زبان فرانسه

- DORN, PROFESSEUR DR. BERNHARD: "OBSERVATION SUR

L'EXTERIEUR ET LA LANGUE DES HABITANTS DES PROVINCES DU LITTORAL MERIDIONAL DE LA MER CASPIENNE", NOUVELLE ANNALES DES VOYAGES, MAI 1865.

- KHANIKOFF, NICOLA DE: "VOYAGE SCIENTIFIQUE DE MR. DORN DANS
LE MAZANDARAN", JOURNAL ASIATIQUE, FEVRIER 1862, PP. 214 - 225.

- MELGUNOF, G.: "ESSAI SUR LES DIALECTES DE MAZANDARAN D'APRES LA PRONONCIATION LOCALE", Z. D. G. M. 1868, T. XVII, PP. 195 ET 224.

- IBID.; "LA CONTRIBUTION Á L'ÉTUDE DE LA FLORE DU MAZANDARAN",
OP. CIT.

- IBID.: "LA CULTURE DE LA CANNE Á SUCRE EN MAZANDARAN", REVUE
DU MONDE MUSULMAN, PARIS, 1914, VOL. 28.

- IBID. ET LAFONT, M. D. F.: "LA CULTURE DU RIZ EN GUILAN ET DANS LES AUTRES PROVINCES DU SUD DE LA CASPIENNE", ANNALES DE L'ECOLE NATIONALE D'AGRICULTURE DE MONTPELLIER, 1911.

ت۔ مقالات بہ زبان آلمانی

- OLSHOUSEN, D. JUSTUS: "MAZDORAN UND MAZANDARAN",
GESAMMTSITZUNG DER AKADEMIE, 23 NOV. 1876, VIENNA, PP. 777.

جلد (۳): ۴۴۱

فهرست تصاویر و عکس‌ها

- تصویر دبیر انجمن دوستداران مازندران در حال سخن رانی
جلد (۱): ۲۳
- عکس اعضای انجمن دوستداران مازندران در یکی از جلسات سخن رانی
جلد (۱): ۲۷
- صورت دریای خزر (مازندران)
جلد (۱): ۵۳
- صورة الجبل و طبرستان و نواحیها (از اصطخری)
جلد (۱): ۶۴
- صورة دیار دیلم و طبرستان
جلد (۱): ۶۵
- نقشه دریای خزر (مازندران)
جلد (۱): ۶۷
- صورة الجبل و طبرستان و مایلها (از ابن حوقل)
جلد (۱): ۶۸
- تصویر حاج میرزا آقاسی
جلد (۱): ۷۹
- تصویر امیر تیمور گورکانی
جلد (۱): ۹۳
- تصویر شاه اسماعیل صفوی
جلد (۱): ۹۸
- تصویر شاه طهماسب اول

جلد (۱): ۹۹

- تصویر شاه عباس اول

جلد (۱): ۱۰۳

- عکس برکهٔ باغ شاه بار فروش

جلد (۱): ۱۰۵

- تصویر شاه صفی

جلد (۱): ۱۰۸

- تصویر شاه عباس ثانی

جلد (۱): ۱۱۰ - ۱۱۱

- تصویر شاه سلطان حسین

جلد (۱): ۱۱۷

- تصویر نادر شاه افشار

جلد (۱): ۱۳۱ - ۱۳۲

- تصویر کریم خان زند

جلد (۱): ۱۳۸ - ۱۳۹

- تصویر آقا محمد خان قاجار

جلد (۱): ۱۴۵ - ۱۴۳

- تصویر فتح علی شاه قاجار

جلد (۱): ۱۴۸ - ۱۵۰

- عکس نمبر پستی فتح علی شاه

جلد (۱): ۱۵۸

- تصویر محمد شاه قاجار

جلد (۱): ۱۵۸

- تصویر حاج محمد علی بار فروشی (جناب قدّوس)

جلد (۱): ۱۶۱

- عکس منظره‌ای از کاروان سرای سبزه میدان بار فروش در سال ۱۲۶۴ ق

جلد (۱): ۱۶۵

- تصویر ادوارد برون

جلد (۱): ۱۶۹

- تصویر ناصر الدین شاه قاجار

جلد (۱): ۱۷۵

- تصویر محمد صادق شفیع بانی بیمارستان امیر کلا

جلد (۱): ۱۷۷

- تصویر مظفر الدین شاه قاجار

جلد (۱): ۱۸۴

- تصویر شیخ محمد حسن کبیر

جلد (۱): ۱۸۸

- تصویر علی خان ظهیر الدوله حاکم مازندران در بار فروش

جلد (۱): ۱۸۹

- عکس تنفرنامه شیخ کبیر به خط بحر العلوم بار فروشی

جلد (۱): ۱۹۲

- عکس نامه سید عبدالله بهبهانی درباره شکایات طلاب بار فروش

جلد (۱): ۱۹۳

- عکس ظهیر الدوله در باغ بار فروش

جلد (۱): ۱۹۵

- عکس مراسم گاردن پارتی به مناسبت آتش سوزی در بار فروش

جلد (۱): ۱۹۶

- تصویر محمد علی شاه قاجار

جلد (۱): ۱۹۸

- تصویر شیخ غلام علی شریعت مدار

جلد (۱): ۲۰۳

- عکس وکلای دوره اول مجلس شورای ملی از جمله وکلای بار فروش

جلد (۱): ۲۰۵

- تصویر ملا محمد جان علامه

جلد (۱): ۲۲۹-۲۲۸-۲۲۷

- عکس نوشته عین الدوله صدر اعظم درباره ملا محمد جان

جلد (۱): ۲۳۰

- تصویر یفرم ارمنی رئیس نظمیه مملکتی

جلد (۱): ۲۳۲

- تصویر احمد شاه قاجار

جلد (۱): ۲۴۷

- تصویر میر پنج رضا خان (رضا شاه بعدی)

جلد (۱): ۲۵۳

- تصویر رضا خان سردار سپه وزیر جنگ

جلد (۱): ۲۵۵

- تصویر رضا خان پهلوی رئیس حکومت موقتی و فرمانده کل قوا

جلد (۱): ۲۶۳

- عکس وکلای مجلس مؤسسان ۱۳۰۴ ش

جلد (۱): ۲۶۵

- تصویر رضا شاه پهلوی (تاج گذاری)

جلد (۱): ۲۶۷

- عکس نمونه ای از تصدیق نامه معافیت از لباس متحد الشکل

جلد (۱): ۲۷۶

- عکس نمونه ای دیگر از تصدیق نامه معافیت از لباس متحد الشکل

جلد (۱): ۲۷۷

- عکس نمونه کلاه دوره ناصر الدین شاه

جلد (۱): ۲۷۹

- عکس نمونه کلاه دوره مظفر الدین شاه

جلد (۱): ۲۸۰

- عکس نمونه کلاه بی لبه، و عکس نمونه کلاه لبه دار در اوایل سلطنت رضا شاه

جلد (۱): ۲۸۱

- افتتاح مریض خانه شاپور بابل در ۱۳۰۷ ش

جلد (۱): ۲۸۴

- تصویر چراغ علی خان حاکم بار فروش

جلد (۱): ۲۸۸

- عکس بیمارستان شاپور بابل

جلد (۱): ۳۰۲

- عکس ساختمان مبارزه با سل

جلد (۱): ۳۰۳

- عکس زایشگاه

جلد (۱): ۳۰۴

- تصویر سید محمد اوصیاء دانش آموز برجسته دبیرستان شاه پور بابل (۱۳۱۵ ش)

جلد (۱): ۳۱۲

- عکس رضا شاه و خانواده اش بدون چادر در روز ۱۷ دی ۱۳۱۴

جلد (۱): ۳۱۶

- تصویر زنی در چادر سیاه با پیچه

جلد (۱): ۳۱۷

- عکس زنی در روستا با کلاه و پالتو در حضور رضا شاه

جلد (۱): ۳۱۸

- تصویر قمر الملوک وزیری در اوج جوانی

جلد (۱): ۳۲۱

- عکس زنی آبستن با لگنی پر از آجر بر سر که برای ساختمان رضا شاه حمل

می کند، همراه با کودکش

جلد (۱): ۳۲۸

- تصویر سر تیپ محمود افشار طوس رئیس املاک اختصاصی رضا شاه در بابل
جلد (۱): ۳۳۰
- تصویر رضا شاه در اوج قدرت، و تصویر او در پایان کار
جلد (۱): ۳۴۱
- تصویر رضا شاه در تبعیدگاه و تصویر او در بستر مرگ
جلد (۱): ۳۴۶
- عکس از بازگشت ولی عهد از سوئیس، و عکس از شروع سلطنت پر تشویش او
جلد (۱): ۳۵۱
- تصویر محمد رضا شاه
جلد (۱): ۳۵۶
- تصویر دکتر محمد مصدق در پشت جلد مجله تایمز، و نیز عکس او با پروفیسور
رولن
جلد (۱): ۳۷۰
- عکس دکاندارها و تجار مازندرانی در بار فروش
جلد (۱): ۳۷۵
- عکس مسجدی در بار فروش
جلد (۱): ۳۸۳
- عکس پل آقا محمد حسن خان
جلد (۱): ۳۸۴
- تصویر محمد حسن خان اعتماد السلطنه و تصویری از او در حضور ناصر الدین شاه
جلد (۱): ۳۸۹
- عکس اعتماد السلطنه و ملیجک
جلد (۱): ۳۹۲
- تصویر ناصرالدین شاه قاجار
جلد (۱): ۳۹۳
- تصویر آمده ژوبر

جلد (۱): ۳۹۶

- تصویر آقا محمد خان قاجار

جلد (۱): ۴۰۱

- عکس پل آقا محمد حسن خان

جلد (۱): ۴۰۵

- تصویر ظل السلطان مسعود میرزا

جلد (۱): ۴۱۷

- طرز چیدن سفال

جلد (۲): ۱۹

- عکس نمونه‌ای از خانه‌های سنتی بابل

جلد (۲): ۲۶

- عکس نماهایی از خانه اسماعیل عموزاده (برج بن)

جلد (۲): ۲۷

- عکس اُرسی طبقه بالای همان خانه

جلد (۲): ۲۸

- طرح مرمت همان خانه

جلد (۲): ۲۹

- عکس کوچه‌ای تنگ در هاوانا (کوبا)

جلد (۲): ۳۱

- نقشه شهر بابل

جلد (۲): ۳۳

- گرافیک محله اجابن

جلد (۲): ۳۵

- عکس طاق بین میدان چّه امام زاده سید زین العابدین و میدان چّه حصیر فروشان

جلد (۲): ۳۸

- عکس قسمتی از میدان چّه امام زاده سید زین العابدین (قبل از احداث پارک)

جلد (۲): ۳۹

- عکس قسمتی دیگر از همان میدان (قبل از احداث پارک)

جلد (۲): ۴۰

- عکس نمای خارجی تکیه حصیر فروشان

جلد (۲): ۴۳

- عکس نمای داخلی همان تکیه

جلد (۲): ۴۲

- عکس عمارت همایونی در بحرارم

جلد (۲): ۵۹

- عکس چادرهای اردوگاه نظامی ناصرالدین شاه در حوالی بحرارم

جلد (۲): ۶۰

- عکس پل چوبی بحرارم

جلد (۲): ۶۳

- تصویر محمد صادق شفیع زاده

جلد (۲): ۶۴

- نقشه شهرستان بابل به تفکیک دهستان

جلد (۲): ۷۵

- عکس پل آقا محمد حسن خان

جلد (۲): ۸۴-۸۶-۸۷

- عکس نمای شمالی پل آقا محمد حسن خان

جلد (۲): ۸۵

- عکس‌هایی از نشاکاری زنان، از یک کتاب آلمانی، و از کتاب مشعل فروزان

جلد (۲): ۱۳۴

- عکس تابلو نشاکاری زنان، اثر زمان زمانی

جلد (۲): ۱۳۶

- عکس زنان روستایی در حال نشاکاری

جلد (۲): ۱۳۷

- عکس دشت زیبای شالی کاری

جلد (۲): ۱۳۹

- عکس صفحه‌ای از «روزنامه دارالخلافة طهران» درباره سفید کردن نیشکر دربار فروش

جلد (۲): ۱۵۷

- عکس انواع ماهی دریای مازندران

جلد (۲): ۱۷۰

- عکس دو نوع دیگر آتش

جلد (۲): ۱۷۱

- عکس تابلو پنجشنبه بازار (میدان چه امام زاده سید زین العابدین)، اثر مهدی محمد علی زاده

جلد (۲): ۱۸۱

- عکس قسمت راست همان تابلو

جلد (۲): ۱۸۳

- عکس قسمت چپ همان تابلو

جلد (۲): ۱۸۴

- عکس تابلو دیگری از پنج شنبه بازار (فرزندان کار)، اثر مهدی محمد علی زاده

جلد (۲): ۱۸۷

- عکس از مراسم تجمع مقامات دولتی و مردم در میدان چه امام زاده سید زین العابدین

جلد (۲): ۱۸۷

- عکس دیگری از همان مراسم

جلد (۲): ۱۸۸

- عکس اسکناس ده ریالی

جلد (۲): ۱۹۳

- عکس اسکناس پنج ریالی
جلد (۲): ۱۹۵
- عکس صفحه اول شماره ۱ خبر نامه بار فروش
جلد (۲): ۲۲۱
- عکس صفحه اول شماره ۲ خبر نامه بار فروش
جلد (۲): ۲۲۲
- عکس لباس زنان، مازندران غربی
جلد (۲): ۲۲۷
- عکس یکی از هنرمندان در لباس محلی با عده‌ای از اعضای انجمن دوستداران
مازندران
جلد (۲): ۲۵۵
- عکس سفره ساده هفت سین
جلد (۲): ۲۶۲
- عکس تابلو اجتماع افراد خانواده به انتظار ساعت تحویل سال نو
جلد (۲): ۲۶۳
- نت نوروز خونی
جلد (۲): ۲۷۴
- عکس مراسم عقد کنان در کنار دریا
جلد (۲): ۲۷۹
- عکس سفره عقد در زمان قدیم
جلد (۲): ۲۸۰
- عکس سفره عقد در زمان حاضر (سفره عقد بهاره شیروانی و ساسان اسماعیلی
شاهرودی، ۲۳ شعبان ۱۴۲۰)
جلد (۲): ۲۸۱
- نت آهنگ امیری
جلد (۲): ۲۹۲

- نت آهنگ ربابه جان
جلد (۲): ۲۹۳
- نت آهنگ زبیده
جلد (۲): ۲۹۴
- نت آهنگ خدا تره نیره مجا
جلد (۲): ۲۹۵
- نت آهنگ جونی جونی
جلد (۲): ۲۹۶
- عکس گنبد آستانه امام زاده قاسم
جلد (۳): ۱۷
- گرافیک بقعه امام زاده قاسم
جلد (۳): ۱۸
- عکس نمای بیرونی مقبره امام زاده قاسم
جلد (۳): ۲۱
- عکس نمای خارجی مقبره امام زاده سید زین العابدین
جلد (۳): ۳۲
- گرافیک بقعه سلطان محمد طاهر
جلد (۳): ۳۵
- عکس نمای خارجی مقبره سلطان محمد طاهر
جلد (۳): ۳۶
- عکس بقعه درویش فخر الدین
جلد (۳): ۴۱
- گرافیک بقعه درویش فخر الدین
جلد (۳): ۴۲
- عکس مسجد کاظم بیگ (درب ورودی از میدان سر حمام)
جلد (۳): ۴۵-۴۳-۴۶

- عکس کتیبه بنای مسجد کاظم بیک
جلد (۳): ۵۱
- عکس کتیبه‌های بالای محراب مسجد کاظم بیک
جلد (۳): ۵۳
- عکس محراب مسجد کاظم بیک
جلد (۳): ۵۸
- عکس نمای خارجی شبستان مسجد کاظم بیک
جلد (۳): ۶۳
- عکس کتیبه درب ورودی مسجد جامع
جلد (۳): ۶۹
- عکس کتیبه فرمان محمد شاه در سر در مسجد جامع
جلد (۳): ۷۰
- عکس نمای خارجی در ورودی شبستان شمالی مسجد جامع
جلد (۳): ۷۱
- گرافیک مسجد جامع
جلد (۳): ۷۲
- عکس نمایی از بالای مسجد جامع
جلد (۳): ۷۳
- عکس کتیبه سنگی فرمان شاه سلطان حسین در مسجد جامع بابل، سنگ اول کتیبه
جلد (۳): ۷۷
- عکس سنگ دوم همان کتیبه
جلد (۳): ۷۹
- عکس نمای در ورودی شبستان جنوبی مسجد جامع
جلد (۳): ۸۲
- عکس کتیبه بالای محراب مسجد جامع
جلد (۳): ۸۳

- عکس نمای خارجی در ورودی شبستان جنوبی مسجد جامع
جلد (۳): ۸۴
- عکس نمایی از مسجد جامع
جلد (۳): ۸۵
- عکس‌های مدرسه صدر بابل (قبل و بعد از بازسازی)
جلد (۳): ۸۹
- عکس تابلوهای مدرسه صدر بابل
جلد (۳): ۹۱
- عکس بالای سر در ورودی مقبره ملا محمد
جلد (۳): ۹۸
- عکس نمای در ورودی قسمت جنوبی همان مقبره
جلد (۳): ۹۹
- عکس فرمان شاه سلطان حسین صفوی در ارتباط با ملا نصیرا بار فروشی
جلد (۳): ۱۰۴
- عکس درب ورودی مقبره شیخ طبرسی
جلد (۳): ۱۱۵
- عکس ساختمان اصلی مقبره شیخ طبرسی (نمای قسمت ورودی)
جلد (۳): ۱۱۶
- عکس نمای خارجی مقبره شیخ طبرسی
جلد (۳): ۱۱۷
- عکس ضریح مقبره شیخ طبرسی
جلد (۳): ۱۲۱
- عکس دیگری از همان ضریح
جلد (۳): ۱۲۲
- عکس مقبره سید جلال
جلد (۳): ۱۲۸

- عکس باغ ملی (پارک قانون)
جلد (۳): ۱۳۵
- عکس برج دیده بانی قصر شاه پور
جلد (۳): ۱۳۷
- عکس موزه گنجینه (ساختمان سالن شهرداری)
جلد (۳): ۱۴۱
- عکس ساختمان شهر بانی
جلد (۳): ۱۴۲
- عکس ساختمان پست و تلگراف (قبل از تخریب)
جلد (۳): ۱۴۴
- عکس ساختمان پست و تلگراف (بعد از تخریب)
جلد (۳): ۱۴۳
- عکس ساختمان بانک ملی ایران
جلد (۳): ۱۴۵
- عکس کتیبه درب ورودی قبرستان معتمدی
جلد (۳): ۱۴۶
- عکس همان کتیبه بعد از دست کاری
جلد (۳): ۱۴۹
- تصویر محمد حسن خان مفتخر الممالک حاکم بار فروش (جد خاندان شهریار پور و مفتخری)
جلد (۳): ۱۹۵
- عکس میرزا محمود رئیس و جمعی از اهالی بار فروش
جلد (۳): ۲۰۲
- عکس نمای خارجی مقبره ملا رئیس نصیرا
جلد (۳): ۲۰۷
- عکس حاج ملا محمد اشرفی و جمعی از علمای شرع بار فروش

جلد (۳): ۲۱۳

- تصویر شیخ کبیر

جلد (۳): ۲۳۰

- گرافیک خانه شیخ کبیر

جلد (۳): ۲۳۱

- تصویر شیخ محمد صالح علامه حایری بار فروشی

جلد (۳): ۲۴۰

- عکس‌های سه نامه از سید محمد کاظم یزدی به چند تن از علمای شرع بار فروش

جلد (۳): ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱

- تصویر سید محمد نورانی مشهور به آقا سید آقای معلم

جلد (۳): ۲۵۵

- عکس جمعی از علمای شرع بار فروش

جلد (۳): ۲۶۵

- عکس اردشیر برزگر

جلد (۳): ۲۶۳

- عکس مهندس احمد معتمدی، فریبرز برزگر و احمد صابر

جلد (۳): ۲۶۹

- طرحی از خانه پدری زمان زمانی در بابل، کار خود او

جلد (۳): ۲۸۸

- عکس تابلو دهکده کلاجو، اثر زمان زمانی با تصویر خود او

جلد (۳): ۲۸۹

- عکس تابلو امید رویش ساقه نو از ریشه کهن، و عکس تابلو منظره‌ای از یک

روستای حومه طهران در روز برفی، اثر زمان زمانی

جلد (۳): ۲۹۰

- عکس تابلو یاسمین ژولیت، اثر زمان زمانی

جلد (۳): ۲۹۱

- عکس تابلو جدال صخره و طوفان‌ها، اثر زمان زمانی
جلد (۳): ۲۹۲
- عکس سه نمونه تمبر پست از مجموعه تمبرهای کلکسیونی فرانسه، اثر رضا یحیایی
جلد (۳): ۲۹۷
- عکس مجسمه عمه گلین، مادر رضا یحیایی، اثر خود او
جلد (۳): ۳۰۶
- تصویر مهدی محمد علی زاده
جلد (۳): ۳۰۸
- عکس تابلوهایی از مهدی محمد علی زاده
جلد (۳): ۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳
- تصویر مکرمه قنبری
جلد (۳): ۳۱۹
- عکس تابلوهایی از مکرمه قنبری
جلد (۳): ۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳
- عکس دلکش در کنسرت نیویورک (امریکا)
جلد (۳): ۳۲۷
- تصویر دلکش در آغاز خوانندگی، و تصویر او در کنسرت تورنتو (کانادا)
جلد (۳): ۳۲۹
- عکس صورت سیاقی جمع و خرج دولت در ماه صفر سیچقان ثیل ۱۳۲۳ (سال موش)، و عکس سیاقی صورت حقوق حکام
جلد (۳): ۳۹۱
- تصویر مولود طهماسبی (برزگر) مدیر مدرسه
جلد (۳): ۳۹۵
- عکس ساختمان دبیرستان شاه پور بابل (نزدیک به اتمام)
جلد (۳): ۳۹۹
- عکس دسته جمعی بازی کنان فوتبال آن دبیرستان، در سال ۱۳۱۵ ش
جلد (۳): ۴۰۰
- عکس چند تن از پیش آهنگان همان دبیرستان، در سال ۱۳۱۵ ش
جلد (۳): ۴۰۱
- عکس نمای داخلی کتاب خانه عمومی بابل
جلد (۳): ۴۰۵

